

عبد الله الطيّب

المُرَشِّدُ

إِلَى فَهْمِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ وَصِنَاعَتِهَا

الجزء الرابع (القسم الأول)

فِي الْأَغْرَاضِ وَالْأَسَالِيبِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْمُرَشِدُ
إِلَيْهِمْ أَشْعَارُ الْعَرَبِ وَصَنَاعَتِهَا

الناشرون : دار جامعة الخرطوم للنشر
ص . ب ٣٢١ الخرطوم (السودان)

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف
رقم الايداع : ١٧٥ / ٩٢ / ٩٣

الطبعة الأولى الكويت ١٩٩٠
الطبعة الثانية الخرطوم ١٩٩٢

الطابعون : مطبعة جامعة الخرطوم
دار جامعة الخرطوم للنشر

الهدى

إلى جميع من أعانوا على خلق هذا
الكتاب ، بما تَوَلَّوْهُ من إرشادي وتعليمي
ونقدي ، أُوهِمُ أَبِي رحمه الله .

عبدالله الطيب

بسم الله الرحمن الرحيم

أحمده حمدا على ما أنعم ووقى سبحانه لا يبلغ حمد الحامد مدى إحسانه ، وأسأله قبول العمل وأن يكون صالحا مجودا خالصا غير مشوب وأن يجنّبنا فيه الزلات والسقطات وأن نبرأ فيه من العجب ومن الرياء والنفاق .

وصلّى الله على سيدنا محمد وهادينا « الرسول النبي الأمي الذي يجدونه مكتوبا عندهم في التوراة والإنجيل يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر ويحلّ لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث ويضع عنهم إصرهم والأغلال التي كانت عليهم ، وعلى آله الطاهرين وعلى صحبه الكرام السادة وسلم تسليما .

أما بعد أيها القارئ الكريم فإنني قد فرغت من تأليف الجزء الأول المرشد الى فهم أشعار العرب وصناعتها في أخريات سنة ١٩٥٢م وكانت بدايته في شهر إبريل منها ببخت الرضا بالدويم . الدويم على الشاطئ الأيسر من النيل الأبيض على بعد مائة وعشرين ميلا أو نحو ذلك جنوبي الخرطوم ، ويخت الرضا ناحية منها كان بها معهد التربية ومدارس إعداد المعلمين . وشرعت بعد الفروع من الجزء الأول في تأليف الجزء الثاني وأكملته سنة ١٩٥٥م بالخرطوم بعد طبع الجزء الأول بزمن يسير . ثم عدتني الشواغل عن مواصلة العمل فيه حتى أوائل الستين ، فاستأنفت ذلك وفرغت من الجزء الثالث في ١٨ من يناير ١٩٦٣م - وإنما أذكر هذا التاريخ لأنه على فترة ما بين الجزء الثالث والجزئين الأولين وما يصحب ذلك من مراجعة المرء نفسه في بعض الأمور . وقد نظرت في الأجزاء الثلاثة منذ وقت قريب . وقد جد لي نظر ، ورأى في بعض ما ذكرته في الجزء الأول ، ولكني أوترأ ألا أمس شيئا من ذلك بتغيير أو إضافة أو تبديل لأن تأليفه كله كان في نفسي واحد ببقية طيبة من الشباب . وقد ذهب الشباب فمثل حرارة أنفاسه لا يستطيع . والجزء الثاني فيه آراء وجمل تحتاج الى أن يعاد فيها النظر قليلا ، وعسى أن ألحق به بعض الاستدراكات . والجزء الثالث قد

تناولته المراجعة مرارا قبل نشره في سنة ١٩٧٠م إذ نشرت منه في ما بين سنة ١٩٦٣م و ١٩٦٩م قطع منهن الحديث عن طبيعة الشعر الذي في أوله ، ومنهن الحديث عن الحسام والأثافي والرماد . وقد كنت وعدت فيه قائلا : « ونأمل أن نقبل في سفر يلي هذا إن شاء الله على تفصيل شيء من نماذج الشمطاء في أشعار هذيل وحמיד بن ثور والقطامي وغيرهم كما وعدنا آنفا وعن غير ذلك مما هو بصد ما نحن فيه » فالآن بدا لي أن مثل هذا التفصيل سيطول به الكتاب طولا فاحشا ولعل الحاجة أمس الى الاختصار والاكتفاء ببعض الأمثلة من ذلك عند الحديث عن الوصف الذي هو غرض من أهم أغراض الشعر ، وقديما قال الشاعر العربي :

خذا بطن هرشَى أو كُلاها فإنه كلا جانِبَيِّ هرشَى لهنَّ طريق

وقد طبعت منذ حين قريب كتب قديمة مفيدة جدا في باب موسيقى الشعر ورنات وزنه وإيقاعه وددت لو أنها كانت ميسورة المنال لي فاطلعت عليها قبل تأليف الأجزاء التي صدرت من كتابي « المرشد الى فهم أشعار العرب وصناعتها » وإذن لكان قد تأتَى لي منها مدد غزير ، على رأس هذه الكتب القديمة قوافي أبي الحسن وفي بعض المواضع منه عسر ، وقد ذكر الجاحظ ، أحسبه في كتاب الحيوان ، أن أبا الحسن ربما صنع ذلك عن عمد ، ومنها كتاب الوافي للتبريزي وهو كاسمه ، ومنها الموسيقى الكبير لأبي نصر الفارابي وهو كتاب ناصع العبارة محقق تحقيقا جيدا . وقد تحدث أبو الحسن ثم تبعه التبريزي في ذلك ، عن شيء اسمه الرمل [بالتحريك] جعله مقابلا للقصيد . وتحدث عن صلة الرجز بالحركة . وقد أشرت الى هذا المعنى في معرض الكلام عن الرجز والكامل في الجزء الأول من كتابنا هذا ثم في معرض الحديث عن الرجز والهج في باب طبيعة الشعر في أول الجزء الثالث . فقول أبي الحسن وهو فصل في الذي إنما ذهبنا إليه علي وجه الترجيح والحدس ، مما يثبتنا على ما نحن عليه من النهج ، وذلك أننا نؤثر النظر والاستقراء والأخذ والاستنتاج المباشر من الأمثلة ونَحْدُسُ ونرجح في ضوء ذلك حتى إذا وجدنا قولاً فصلاً من العلماء

الذين شاهدوا العرب وخالطوهم وقفنا عنده . وقد عاب بعض الفضلاء المعاصرين كتابنا بالذاتية وأنه ليس على منهج علمي ، وأغلب الظن أن هؤلاء ممن يؤثرون النقل ويرون أنه هو الموضوعية . ولا ريب أن القارئ الكريم يعلم أن ما يسمى بالمنهج العلمي هو أن يستعان بالحدس على الأمثلة وبالأمثلة على الحدس ثم يمتحن ذلك بالمزيد من الأمثلة والنظائر فإذا صح تطبيقه عليها أمكن أن يجعله صاحبه نظرية مبدئية ثم نظرية شاملة . وأشمل النظريات إنما يقوم على الترجيح وقوة الاحتمال لا على أنه صحيح كل الصحة ، إذ ذلك في عرف المنطق مستحيل ، إذ القضايا التي تستنتج منها النظريات قضايا جزئية لا كلية كما لا يخفى ، القضايا الجزئية في عرف المنطق غير منتجة ، فتأمل .

هذا وقد وجدت قوما يأخذون ولا يشيرون إلى مواضع ما يأخذون منه ولا إلى من يكون قد سبقهم أو انتفعوا من بعض ما قال أو ما كتب . قال تعالى ، جل من قائل : « لا يحسبن الذين يفرحون بما أتوا ويحبون أن يحمدوا بما لم يفعلوا فلا يحسبنهم بمفازة من العذاب ولهم عذاب أليم » - ومن القوم ينسخ نسخا ومنهم من يسليح سلحا ومنهم من يمسح ومنهم من يظن أنه يتحلل بهويمش باهت بعد الأخذ الذريع وفصول السرقة والإغارة والمتتابعات ، فحسبنا الله ونعم الوكيل .

ومن أهل الفضل من لا يغمط ذا حق حقه فجزي الله هؤلاء خيرا .

وممن سبق إلى التأليف في موسيقى الشعر الدكتور إبراهيم أنيس رحمه الله الرحمة الواسعة وهمت على قبره شبيب المغفرة والرضوان . وأشهد ما علمت بوجود كتابه المشهور « موسيقى الشعر » ولا سمعت باسمه حين شرعت في تأليف كتابي هذا ، ثم إنه بعد ما انشر صدرى له وتقدمت فصولا في الجزء الأول منه ، دكر لي اسم الدكتور إبراهيم أنيس واسم مؤلفه القيم على وجه من التثبيط لي ، فرأيت حزما أن أصرف النظر عن ذلك وأن أمضي في حيث اتلأب لي الطريق وامتد عليه مني النفس ولم يتح لي أن أرى نسخة من

كتاب « موسيقى الشعر » إلا منذ وقت قريب ، وقد تم من قبل تأليف الجزء الثالث وطبعه ونشره . ولقد اتصلت بيني وبين الدكتور إبراهيم أنيس أسباب الزمالة في عضوية مجمع اللغة العربية واللقاء والود في مؤتمره فأمل أن يتهيأ لى من الفرص ما أوفيه به بعض حقه من حسن الثناء جزاه الله عن العربية الذكر الحميد والثواب الجزيل .

وهذا بعد حين أبدأ الجزء الرابع وفي النية أن أجعله آخر أجزاء هذا الكتاب فأسأل الله التوفيق والسداد وأن يجد القبول ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا ومن الوسواس الخناس ومن شر حاسد إذا حسد . اللهم يسر وأعن لك الحمد أولا وأخيرا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا .

الباب الأول

تمهيد

عند المعاصرين أن الشعر العربي غنائي كله . وهذه كلمةٌ صدقَ قد يراد بها الباطل أحيانا كثيرة . اتبع فيها جيل المعاصرين مزاعم بعض المستشرقين الذين يزعمون أن الشعر العربي كله من الصنف الذاتى الغنائي "Lyric ليريك" . وعند هؤلاء أن الشعر كله أصناف ثلاثة ، المسرحي (Drama دراما) والملحمي (Epic إبيك) والغنائي الذاتى (Lyric ليريك) . كلمةٌ صدقَ لأن الشعر كله ضَرَبٌ من الغناء . وقد يراد بها الباطل لأن الأوربيين يعدون كلا صنفَي الشعر المسرحي والملحمي أرفعَ قَدْرًا من الصنف الغنائي . والغالب عندهم تقديم الصنف المسرحي على الملحمي إلا أنه كالمُجمَع عندهم على تقديم أوميروس في ملحمتيه الإلياذة والأوديسة ثم يذكرون بعده المسرحيين ، فربما قدموا سوفوكليس وربما قدموا يوربيديس وكأنَّ الغالبَ تقديمُ اسخيلوس ، ثم تذكر الموسوعة البريطانية من بعد شاعر الإنجليز شكسبير ولا تَقْرُنُ به أحدا بعد الأولين من اليونان وتذكر أن الطليان يقدمون دانتي صاحب الملحمة الإلهية والألمان يقدمون جوته وتجعل مكان الشعر الغنائي بعد ذلك ، لأن المقتدر من شعراء المسرح والملحمة يُغْنَى كُلُّ الألحان ولكن شاعر الصنف الغنائي إنما يقوى على اللَّحْنِ الواحدِ أو نحو ذلك . وقدمت الموسوعة المذكورة شعر الكتاب المقدس الغنائي على كل الشعر الغنائي وجعلت للشعر العربي بعد أن صنفته كله فى النوع الغنائي حظًا من الجودة إلا أن مكانه عندها دون مكان الشعر العبراني المقدس . ولا يخفى أن هذا الحكم مائل مع العنصرية ومع التعصب الديني ، وكأنَّ العنصرية مَقْدَمَةٌ على الدين .

وقد يحضرني ههنا قول الجاحظ في كتاب الحيوان في أوائله : « وفضيلة الشعرِ مقصورةٌ على العرب وعلى من تكلم بلسان العرب » .

على أن الجاحظ إنما بنى زعمه هذا على أن الشعر العربي فيه الوزن وهو سر حسنه المعجز . ولم يكن خافيا عن الجاحظ مكان السجع والمزدوج . فكان اشعار أمم العجم قد كانت عنده من هذا الخسب . على أنه في الذي زعم لم يكن قصده الفخر على أمم العجم بشعر العرب وفضيلتهم بذلك كما كان يريد الاحتجاج لفضل العلوم التي تقيدها الكتابة ويستطاع نقلها بالترجمة على الأشعار التي يعتمد في حفظها على الذاكرة ولا يستطاع نقلها بالترجمة . (١)

قال تعالى جل من قائل : «وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نَدَاوُلَهَا بَيْنَ النَّاسِ» وقال سبحانه وتعالى : «وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ» .

ولا يلام كاتب أوربي يذهب إلى تصنيف الشعر العربي في الفناتى دون المسرحي والملحمي بقصد أن يؤخره ويقدم الشعر الأوربي عليه في المنزلة أو بسبب التقصير عن فهم حقيقة طبيعته لإلفه طبيعة من نظم الشعر مباينة لها . ولكن يلام الأديب العربي الذي يصنف مثل هذا التصنيف ، لما في ذلك من التقليد الأعمى أو الغفلة المؤسفة أو هما معا ... هذا إن سلم من بعض بقايا حقد شعوبي قديم .

على أن من المستشرقين من فطن لفرق ما بين طبيعة الشعر العربي وأشعار أوربا القديمة والحديثة وعبر عن ذلك تعبيراً جيداً واضحاً .

(١) الحيوان لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، مصر الطبعة الثانية سنة ١٢٨٥ هـ - ١٩٦٥ م

ج ١ راجع من ص ٧٤ - ٧٦ .

قال شارلس ليال في مقدمة كتاب اختيارات له ترجمها من الشعر العربي ، قبل ترجمته المشهورة للمفضليات ، ^(١) ما فصحاه : « إن شكل الشعر العربي القديم وروحه أمرٌ متميز واضح غير أنه ليس من السهل أن نجعله في حيز أحد هذه الأضرِب التي يعرفها النقد الأدبي . إنه ليس بملحمي ولا بقصصي إلا حيث يكون وصفُ الحادث مُعيناً على إبراز صورة الشخصية وأبعدُ من ذلك أن يقال مسرهي لأن الشخص الوحيد والمقياس الوحيد المعروفين للمتكلم هما نفسه ومثله الأعلى الذي يعتقد ، وعسى أن تكون القطعة الوصفية أو الخبرية القصيرة التي كان اليونان يصوغونها نثراً أو نظماً شيئاً قريباً الشبه من شكل الشعر العربي القديم . ذلك بأن القصيدة العربية تضع أمامنا سلسلةً من صور الحياة التي يحياها صاحبها ، مُصَوَّرةً بمهارةٍ مقتدرةٍ وثقةٍ من نفسها وبمعرفةٍ صادقةٍ عن مشاهدٍ وممارسةٍ ، ومن صُورِ الأشياء التي كان يتحرك بينها ، ومن صُورِ فُرْسِهِ وَجَمَلِهِ وحيوان الصحراء وأوايدها ومناظر الأرض التي كان هو وهؤلاء جميعاً يتقبلون في وسطها وتحيط بحياتهم ، وكلُّ هذه الصور مع ما يبدو من هلهلة الربط بينها ووهي ، تخضع خضوعاً لفكرةٍ واحدة ، هذه الفكرة هي فَضُّ الشاعرِ مَكْنُونُ صفحات قلبه تباهاً ، من ضروب إعجابٍ وضروب بغضاء ، ومن قوةِ نَفْسِهِ وحريةِ روحه . » ثم يذكر ليال رأي المستشرق الألماني نولدكه حيث قال « إن الشعر العربي ليس كالشعر الذي يسعى لأن يُعْطِيَ شكلاً لما هو فوق الحواس أو يُعْرِضَ علينا حكاياتٍ متعدّدة ألوان القصص أو يُضْفِي ضوئاً شعرياً على دائرةٍ معنويٍّ مكتنزٍ ولكنه شعرٌ يَجْمَلُ هَمَّهُ الأكبر أن يُصوِّرَ الحياة والطبيعة كما هما من غير ما كبير إضافةٍ من زخرفةِ الأوهام » ويعقب على ذلك بقوله هو « لا شعرٌ يَصِحُّ وينطق عليه تعريفٌ ماثيو أرنولد أن الشعرَ نقدٌ للحياة أكثر من الشعر العربي ولم تنجح أمة في تصوير نفسها على وجه الدهر في أسمى ما ترقى إليه وأدنى ما تُسِفُّ فيه وفي عظمتها

(1) *Translations of Ancient Arabian Poetry* - by Charles James Lyall, London 1885 - Introduction XVIII - XIX (18 - 19)

كما في قصورها ، كما نجحت أمة العرب ، ولذلك فإن شعر الجاهلية هو حقا تاريخها ، فيه عاش أولئك الأوائل حياتهم ووجدوا فيه البيان الذى يعسر على من يُحسِّن فهمه حقا أن يبالغ فى نعت ما فيه من القوة وصدق الإخلاص . بيت زهير :

وَإِنَّ أَحْسَنَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ بَيْتٌ يَقَالُ إِذَا أَنْشَدْتَهُ صَدَقَا

شاهد عدل بمثلهم الأعلى في التشديد . ما كان يقوله الشاعر فى قوافيه قد جرَّبه هو نفسه والذى كان يعجب سامعيه من قوله هو عينه الذى يعجبنا نحن الآن منه وهو الصدق والصحة اللتان كان يصور بهما ما كان يعلمه هو ويعلمونه هم ثم تضمينه فكرهم وحياتهم اليومية فى أجود ما ينتقى من اللفظ وأنبّل شكل بيانى تسمح به وتجزئه لغتهم^(١) . هـ . قال شارلس ليال هذه المقالة وهو فى أول طريق إعجابه بأشعار العرب ثم إنه قد أحكم مذهبه وجوده فى مؤلفه القيم الذى اشتمل على تحقيقه لشرح ابن الأنبارى^(٢) للمفضليات ثم على ترجمته لها مع التعليقات الدقيقة الدالة على جودة ذوقه وتمكّنه .

هذا وقد كان قديما يونان أهل ضروب فى أشكال المنثور والمنظوم منها هذا الذى أشار إليه شارلس ليال باسم idyll (أى القطعة الوصفية وذات الطابع الريفى) . وكانوا يتغنّون أشعارهم ويجعلون فى المسرحي منها موسيقا تكون معه وتصاحبه . ولم يكن الشعر عندهم هذه الأقسام الثلاثة فقط . وقد يُذكر أن من أهم أصناف الشعر عندهم خمسة هي الهجاء والثناء والمحنة والمأساة المسرحية والغناء . واختصر هذه الخمسة بعض النقاد بأخرى فجعلوها ثلاثة . ويراد بنا أن نجعل الشعر العربى ، وهو صنف من البيان ذو أصالة قائمة به ، أحد هذه الأصناف الثلاثة وفى أدنى مراتبها وهو الذى يقال له الغنائى lyric (ليريك) . وهذه ثمرة التقليد الأعمى والتكلف .

القصيدة العربية ليست بغناء ذاتي ضربة لازم حتى يحكم عليها بأنها من صنف الغناء

(١) ابن الأنبارى الكبير هو أبو محمد القاسم بن بشار الأنبارى والصغير ابنه أبوبكر وكلاهما من أكابر

أهل الرواية والدراية رحمها الله .

فى تقسيم الشعر الأوربي الذي يقال له ليريك lyric .

من القصيدة ما يصحُّ نعتُهُ بأنه ذاتي مثل ميمية المرقش المفضَّلة التي مطلعها :
أَلَا يَا أَسْلَمَى لَا صُرْمَ لِي الْيَوْمَ فَأُطَمِّأَ وَلَا أَبَدًا مَا دَامَ وَصْلُكَ دَائِمًا
وكنونية ابن زيدون :

أَضْحَى الْبَنَانِي بِدِيلًا مِنْ تَدَانِيَا وَنَابَ عَنْ طَيْبٍ لُقْيَانَا تَجَافِينَا
وما لا يصحُّ نعتُهُ بأنه ذاتي مثل همزية الحرث المعلقة :

أَذْنَتْنَا بَيْنِيهَا أَسْمَاءُ رَبُّ ثَاوٍ يَمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ
ومثل بائنية أبي تمام :

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَوِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْحَدِّ وَاللَّعِبِ

والذاتي الذي ضربنا له مثلاً ميمية المرقش ونونية ابن زيدون قد تخالطه عناصِرٌ غَيْرُ حِدٍّ ذاتيةٍ ، مثل الحكمة فى قول المرقش :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ يَجْذِمُ كَفَّهُ وَيَجْشِمُ مِنْ لَوْمِ الصَّدِيقِ الْمَجَاشِمَا
وقوله : فَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْمِدِ النَّاسَ أَمْرَهُ وَمَنْ يَفُو لَا يَعْدَمُ عَلَى الْغَيِّ لَانْمَا
وقوله : مَتَى مَا يَشَأْ ذُو الْوَدِّ يَصْرِمُ خَلِيلَهُ وَيَعْبُدُ عَلَيْهِ لَا مَحَالَةَ ظَالِمًا
وقوله وَمَنْ يَفُو أَى يَضِلَّ (باب ضرب) وَمَنْ رَوَى يَفُو (ولم يذكر فى وجوه الرواية ولكن فى الشرح ما يدل عليه أَى من يعدم الخير من غَوَى الْجَدْيِ) (باب فَرَحَ) إِذَا ضَعُفَ وَهْزَلُ وَيَعْبُدُ أَى يَغْضَبُ وَيَتَجَنَّى وَعَنِ الْأَصْمَعِيِّ غَوَى الْفَصِيلِ إِذَا شَرِبَ حَتَّى يَكَادَ يَسْكُرُ وَالنَّعْتُ فِي نُونِيَةِ ابْنِ زَيْدُونَ عُلْصَرُ فَنِي كَأَنَّهُ فِيهِ بَعْدَ عَنِ الذَّاتِيَةِ مِثْلُ قَوْلِهِ :

رَبِيبُ مُلْكٍ كَأَنَّ اللَّهَ أَنْشَأَهُ مِسْكَاً وَقَدَّرَ إِنْشَاءَ الْوَرَى طِينًا

وكلا الضربين الذاتي وغير الذاتي من ضروب أشعار العرب كان يَتَغَنَّى بِهِ وَيُنْشُدُ . وقال سيبويه فى باب وجوه القوافي فى الانشاد فى الكتاب : « وإنما الحقوا هذه المدة فى حروف الرَّوِّى لِأَنَّ الشَّعْرَ وَضِعَ لِلغَنَاءِ وَالتَّرْنَمِ » أ. هـ .

ولأمر ما قرئت العرب الشاعر بالخطيب إذ قالوا إن منزلته كانت أعظم من منزل الخطيب
ثم إن منزلة الخطيب قد صارت أعظم .

القصيدة مذهب من القول الرفيع كان الشاعر به في العرب كالنبي في بني إسرائيل .
الخطابة تأثيرها باستحاشة العاطفة وإقناع العقول وجهازة الصوت وجودة الأداء . والشعر
تأثيره بأولئك جميعا ثم بالإلهام والإيحاء والحكمة والوزن والإيقاع . والشعر العربي فيه ذرا
شاهقات ما يطاولها قليل . وقد نظر شعر أوروبا الحديثة في قرونه الوسطي وفي أوائل
نوهضته الحديثة إلى الشعر العربي بلاريب . ونظر عابر في مختارات الشعر الانجليزي
مثلا يُريك مشايه منه بأشياء نهمدها في أشعار العربية لا يصح حقا أن تجعل كلها من باب
وقوع خاطر علي خاطر كما يقع الحافر على الحافر . من ذلك مثلا نعت شكسبير
لكليوبتره في المنظر الثاني من الفصل الثاني بلسان إنيواريس أن مر السنين لم ينقص من
جمالها وأن عادة لقائها لا تبلي طرافة أنواعها المتجددة بلانهاية ، فيه رجع صدق ذو مشايه
من نعت أبي تمام لعمورية حيث قال :

شابت نواصي الليالي وهي لم تشب
ولا ترقى اليها همّة النوب
من عهد اسكندر أو قبل ذلك قد
بكر فما افترعنها كف حادثة

وقول مايكل دريتون معاصر شكسبير : " إذ لا نستطيع فلنتبادل القبل ونفترق " فيه
نحو من قول المثقب : « أفأظم قبل بيك متعيني » ونص دريتون : Since There is no help,
come let us kiss and part

وللشاعر أدموند سپنسر بيت كأنه مأخوذ من قول أبي نواس :
يزيدك وجهه حسنا إذا مازنته نظرا
أو قول أبي الطيب المأخوذ من قول أبي نواس : « وهو المصاعف حسنة إن كرا » وبيت
سبنسر هو : Oft peeping in her face that seems more fair - The more they on it stare
والبيت من منظومته أغنية العرس (إبيثالاميون Epithalamion) وكأن ثلاميون هذه أصلها من

قولنا السلام وهو قديم في اللسان السامي أقدم من لغة اليونان . وترجمة كلام سبنسر :
 "أرئو كثيرا إلى وجهها الذي يبدو أجمل كلما زادوا إليه النظر" وقد كان تضمين أشطار أبي
 الطيب في الشعر الفارسي الجيد كثيرا وقد ترجم من هذا إلى أدب الاوربيين شئ كثير .
 وللشاعر الفرنسي كورنيل كلمة من نحو قول سبنسر يجوز أن يكون ولدها من كلامه أو من
 ترجمة عن الشعر الفارسي أو العربي وذلك قوله في Psyche (سايكي) حين عشقت إله
 الحب:-

Plus j'ai les yeux sur vous, plus je m'en sens charmer
 أي كلما زدت نظري اليك زاد
 إحساسي بسحرِكَ لي ، وكلمة بنجونسون التي يقول في أولها :

Drink to me only with thine eyes
 And I shall pledge with mine

"أشربي لي بعينيك فقط وسأعاهدك بعيني" فيها أنفاسُ معانٍ من شعر الغزل العربي
 وكلمة أندرو مارفيل (Andrew Marvell ١٦٢١ - ١٦٧٣ م) في صفة الحديقة كأنها مأخوذة
 من : مغاني الشَّعْبِ طيباً في المغاني

وقد تحدث فيها عن أبينا آدم عليه السلام وفراقه الجنة كما تحدث أبو الطيب وزعم أن
 الوُنبَ يكادُ يَعْصُرُ رحيقه في فمه وذلك يذكر قول أبي الطيب :

لها ثمرٌ تَشِيرُ إليك منه بأشربةٍ وقفن بلا أواني

ولأندرو مارفيل كلمات أخريات كأنما أخذَ حَذْوَهُنَّ من أبي الطيب وشعراء العرب أخذاً .
 وكلمة وليم بليك المشهورة في النمر تابع فيها نعت أبي الطيب للأسد مُتَابِعَةً شديدة وقد
 استلها بقوله يانمرُ يانمرُ مُشْتَعِلاً باهراً في غابات الظلام .

Tiger Tiger burning bright

In the forests of the night

وهذا لا يخفي أنه كقول أبي الطيب:-

ما قُولَيْكَ عيناهُ إِلَّا ظَنَنْتَا
 تَحْتَ الدَّجَى نَارَ الْفَرِيقِ حُلُولاً

حيثما وانك بعد حليم حسناؤك لمسة أير من تير و كوهه

والأخذ من الشعر العربي لم يقف عند زمان النهضة وعند القرن الثامن عشر والقرن الماضي ولكنه مستمر إلى هذا القرن وإلى زماننا هذا . من ذلك مثلا كلمة حسنة للشاعر المعاصر روي كامبل ، من جنوب افريقية ، عن النخلة يتحدث عن جذورها التي تُحترق إلى الأعماق وفروعها التي تضطرب بها الريح فيتساءل المرء هل نظر إلي قول المرار في النخلات :

شَرِبْنَ جِمَامَهُ حَتَّى رَيْنَا	طَلَيْنَ الْبَحْرَ بِالْأَذْنَابِ حَتَّى
بَوَائِكَ مَا يُبَالِيَنَّ السِّنِينَ	تُطَاوِلُ مَخْرِمَتِي صُدْدِي أَشْيَ
جَوَارٍ بِالذَّوَانِبِ يَنْتَصِينَا	كَأَنَّ فُرُوعَهَا فِي كُلِّ رِيحٍ

فقد ترجمه ليال ونشرت ذلك مطبعة اكسفورد سنة ١٩١٨م وكلمة روي كامبل-Roy Campe bell وهو من شعراء جنوب افريقية كان نظمها أو نشرها سنة ١٩٣٥م . بوائك بالنصب صفة للنخل علي التعظيم أى سوامق ذوات حمل . والمخرم الطريق في الجبل والصدد بضم الصاد والادال الجانب . وقول روي كامبل في كلمته الطويلة شيئا ما - بالنسبة الي كلمة المرار التي هي أقرب إلي أن تكون مقطوعة (رقم ١٤ في المفضليات) :

The higher I hanker the deeper they drill
Through the red mortar their claws interlock
To ferret the water through warrens of rock.

تقول النخلة في هذه الأسطر مامعناه علي وجه التقريب :

« كلما تساميت بشوقي الي فوق زادت عروقي في عمق الاحتفار تتلاقي وتشتبك مخالبهن في الطين الصلب الأحمر .

لكي يصدن الماء (كما تصاد الأرناب) من مخابنها المكتظة في الصخرة «
الشاهد هنا تعمق الجذور وتسامي الرأس ، وعندني أن قول المرار «طَلَيْنَ الْبَحْرَ بِالْأَذْنَابِ» أقوى في التصوير . علي أن إعطاءه النخلة هيئة حيوانية هو الذي مهد لكامل فكرة جعل

الماء أرنبا . وعاب الأصمعي قول المرار :

كَأَن فُرُوعَهَا فِي كُل رِيح
جَوَارٍ بِالدَّوَابِّ يَنْتَصِينَا

قال « غلط المرار في وصف النخل لأنه لا علم له به وإذا تباعد بعضهم من بعض كان أجود له وأصحّ لثمره » . وأقول لله در أبي عثمان حيث أثبت للأصمعي ومن شابهه أمر الرواية واللغة والغريب وأنكر معرفتهم بجودة الشعر وأثبت هذه المزية للكتاب واستثنى خلفاً وحده من جيل أهل اللغة والرواة الذين شاهدتهم وأخذ عنهم وفيهم أبو عبيدة والأصمعي وله خبر طريف في تزييف ذوق أبي عمرو الشيباني . وإنما أراد المرار بقوله ينتصينا تصوير الرقص الطو المرح الذي يكون مثله عند تناسي الجوّاري . وقد يكون أراد جودة النخل نفسه بقوله « ينتصينا » وحديث أبي طلحة الأنصاري رضى الله عنه إذ أعجبه منظر نخله يصحّ هذا المذهب خلافا لما زعمه الأصمعي والله تعالى أعلم .

هذا ومن حاكي مذاهب الشعر العربي القديم وأخذ منه أخذ الشاعر الأمريكي الانجليزي توماس ستيرنز إليوت (١٨٨٨ - ١٩٦٥م) وقوله المشهور :

Let us go then, you and I
When the evening is spread out against the sky
Like a patient etherised upon a table

أى دعنا إذن نذهب أنت وأنا
عندما يكون الليل قد مَدَّ بِإِزاءِ السماء
مِثْلَ مريضٍ يُنَجَّ عَلَيَّ مِنْضِدَةِ الْعَمَلِيَّةِ

يشبه أوله مطالع قصائد العرب : "قفا نبك" - "عوجا كذا" - "عوجوا فحيوا" وهلم جرا وسائر من باب التشبيه المقلوب وقد نبهنا علي ذلك في كلمة عنه نشرتها مجلة الدوحة كما نبهنا على نظره الشديد في منظومته الطويلة «الارض المقفرة The Waste Land» التي بني عليها أساس شهرته ، إلي المعلقات وغيرها من قديم شعر العرب . وقد حاول إليوت إخفاء أخذه عن العربية بكتمانه ذلك كل الكتمان فلم يشر إلي شئ ينم به في تعليقاته الكثيرة

هذا . وقد وجدت الكاتب المعاصر أدونيس يقول في كتابه زمن الشعر : « القصيدة القديمة مجموعة أبيات ، أي مجموعة وحدات مستقلة متكررة لا يربط بينها نظام داخلي ، إنما تربط بينها القافية وهي قائمة علي الوزن والايجاز طابعها العام » ١ . هـ .

وهذه العبارة ينقض آخرها أولها إذ ماله طابع عام هو كل واحد ضربة لازم وما هو كل واحد فانه يشمل نظام داخلي ، وقد زعم أدونيس أن الإيجاز يشمل ، فتأمل .

ثم لو سلمنا لأدونيس ظاهر قوله فعليه تكون قصيدة النابغة التي مطلعها :

يادار مية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأمر

مجموعة أبيات أي وحدات مستقلة متكررة لا يربط بينها نظام داخلي وكذلك عينته التي ذكرها ابن رشيق في العمدة عند الحديث عن التخلص في باب المبدأ والخروج والنهاية فقال : « وأولى الشعر بأن يسمى تخلصا ما تخلص فيه الشاعر من معني الي معني فقد عاد الى الاول وأخذ في غيره ثم رجع إلي ماكان فيه كقول النابغة آخر قصيدة اعتذر بها إلي النعمان بن المنذر :

إلي النحر منها مستهل ودائع
وقلت الماء أصبح والشيب وازع

وكفكفت مني عبرة فرددتها
علي حين عاتبت المشيب علي الصبا

ثم تخلص الي الاعتذار فقال :

مكان الشفاف تبغيه الأصابع
أتاني ودوني راكس فالضواجع

ولكن همما دون ذلك شاغل
وعيد أبي قابوس في غير كنهه

ثم وصف حاله عندما سمع ذلك فقال :

فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرَتْنِي ضَنْبِيلَةٌ مِنْ الرُّقْشِ فِي أُنْيَاهَا السَّمْ نَاقِعٌ
يُسَهِّدُ بِاللَّيْلِ التَّمَامَ سَلِيمُهَا لِحُلِيِّ النِّسَاءِ فِي يَدَيَوْ قَعَا قَع
تَنَادَرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ سَمِّهَا تُطَلِّقُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تَرَا جَم

فوصف الحية والسليم الذي شبه به نفسه ماشاء ثم تخلص إلي الاعتذار الذي كان فيه
فقال :

أَتَانِي أَبَيْتَ اللَّعْنَ أَنْكَ لَمْتَنِي وَتَكَ الَّتِي تَسْتَكُ مِنْهَا الْمَسَامَحُ

ويروي : وخبرت خير الناس أنك لمتني ثم اطرده ماشاء من تخلص الي تخلص حتي
انقضت القصيدة أ . هـ . قلت فهذا الذي زعمه ابن رشيق كلاً واحداً إن هو إلا تفكك
وفقدان نظام داخلي في زعم أدونيس .

وكذلك معلقة زهير

أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى رِمْنَةٍ لَمْ تَكَلِّمْ

فعلي قوله هي إذن حولية أنفق شاعرها فيها حولاً كاملاً علي لا نظام وقدمتها العرب
من أجل لا نظامها .

وكذلك بائنة علقمة :

طَحَايِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبٌ بَعِيدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيبٌ

وقد استمع اليها الملك الغساني فلما بلغ علقمة قوله :

وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطْتَ بِنِعْمَةٍ فَحَقَّ لَشَأْسٍ مِنْ نَدَاكَ ذَنْوِبٌ

أي نصيب قال له : « وأذنبة » طربا وإعجابا ... هي أيضا لانظام لها !!!

لاشك أن أدونيس مخطئ في هذا الذي ذهب إليه . ومن المؤسف أن نحو خطئه هذا يعد مقالا . وأيسر فحص للمعلقات . بَلَّهَ الْمُفَضَّلَاتِ وَدَعَا مَا بَعْدَ ذَلِكَ - يَبِينُ بَطْلَانُ مَقَالِهِ . لا بل المنطق والدق يبين بطلانه ، إذ كل تأليف محكم تنتظمه وحدة . الوزن والقوافي جزء من ذلك وماهما بالكل . وليس بعد الوحدة إلا التفكك والفوضى . والله در شارلس ليال من ناقد ، مع أن العربية لم تكن لغته ، حيث قال في كلامه الذي ذكرناه آنفا في وصفه للشعر العربي : « وكل هذه الصور مع ما يبدو من هلهلة الربط بينها وَهِيَ تَخْضَعُ خضوعا لفكرة واحدة » ونصه الانجليزي .

....but all, however loosely they seem to be bound together, are subordinate to one dominant idea,....

وقديما قالت العرب تدم ما يكون علي غير نظام جيد من القول :

وَشَعْرٌ كَبَعْرُ الْكَبْشِ فَرَّقَ بَيْنَهُ
لِسَانٌ دَعَى فِي الْقَرِيضِ دَخِيلَ

فقد جعل هذا الفاضل ومن رأيهِ جميع شعْرِ العرب كَبَعْرُ الْكَبْشِ ، وكلَّ شعراء العرب أجمعين من فَحْلٍ وَمَقْلِقٍ وَخَنْذِيذٍ دَخَلَاءَ فِي الشَّعْرِ أَدْعِيَاءَ ؛ وقد كان عندهم أن ليس الشعر عند أمة غيرهم فتأمل .

والذي يقال له "الوحدة العضوية" عبارة مترجمة من اللفظ الانجليزي Organic Unity وهي ترجمة رديئة غير أنها قد رزقت السيرة وأصح أن لو قالوا "الوحدة المحكمة" بضم الميم وسكون الحاء وفتح الكاف أو المنظمة بضم الميم وفتح النون وظاء معجمة مفتوحة مشددة أو الوحدة الأساسية أو " الوثيقة النسق " أو شيئا من هذا القبيل . وإنما يصح قول العضوية في باب علم الأحياء وكيمياء الأحياء وما أشبه .

وأصل القول بالوحدة المحكمة التامة مرده الى أرسطو حيث نص على أن وحدة العمل

قوام الجودة . وإنما ذكر العمل لأن المأساة كالعمل . وكذلك الملحمة . وأهم ما في المأساة والملحمة طريقة ترتيب الأحداث حتى يُفْصِلَ أولها إلى وسطها ثم نهايتها . وعقدة المأساة عنده هي روحها . وشبّه أرسطو وحدة المأساة بالكائن الحي . وزعم أن الاعتدال والتوسط ضروري لإعطائه الجمال ، فما كان ضخماً حتى لا تستطاع رؤية كُله قدح ذلك في وحدته وفقدانه الوحدة يذهب جماله فلا يراه الناظر . وما كان دقيقاً بالغ الدقة كان نحواً من ذلك في استحالة إدراك حسنه . وكأن الحائمي معاصر المتنبّي وناقده قد تأثر بأرسطو حيث شبّه القصيدة بالإنسان .

وقد عاب نقاد العرب التضمين وذكرناه في أوائل الجزء الأول من هذا الكتاب ومثلنا له بأمثلة من شعر النابغة وغيره . وليس حُسنُ ثناء نقاد العرب على البيت الوافي التام يستفاد منه أن تمام معاني الأبيات ينافي أن لها اتصالاً بما بعدها تنشأ منه وحدة للقصيدة ونظام . إن جَمَلَ الكلام المنثور ممّا يستحسن في كثير منها أن يحسن الوقوف عليها عند آخرها ، وإنما يحسن الوقوف بتمام أجزاء المعاني المتمثلة فيها ، وهي بعد أجزاء من جملة الكلام المراد كله . ومكان البيت من القصيدة غير بعيد الشبه من مكان الجملة المكتملة من الكلام الذي هي جزء منه . وفي الشعر الانجليزي قد كان السطران في الأسلوب المزدوج الذي شاع في القرنين السابع عشر والثامن عشر الميلادي مما يستحسن فيهما تمام المعنى ، مثلاً قول أندرو مارفيل Andrew Marvell

Had we but World enough and Time

This conyness lady were no crime
We would sit down, and think which way
To walk, and pass our long love's day.

لو قد كانت لنا دنيا كافيةً وأجلٌ
لم يكن ذنباً يا سيدتي كلُّ هذا الخجل
نقعد إذن ونفكر أي سبيل

نَمِشِي دَرَبَهَا لَنَجُوزَ يَوْمَ الْحَبِّ الطَّوِيلِ

والسطران من الشعر الانجليزي أشبه بالبيت الواحد من الشعر العربي ولاسيما بحوره الطوال كالطويل والبسيط ، وذلك لأن كل شطر من أشطار البيت العربي يقارب في طوله سطر الشعر الانجليزي وربما زاد في عدد المقاطع . الطويل مثلا ثمانية وأربعون مقطعا (٤٨) وشطره وهو نصفه (في قفا نَبِّكَ ولخولة أَطْلَالُ وَأَمِنْ أُمِّ أَوْفَى . المعلقات ومايجري مجراهن) فيه أربعة وعشرون (٢٤) والسطر الانجليزي الطويل عشرة مقاطع يزيد شيئا أو ينقص . وقد بلغ الاسكندر پوب (١٦٨٨ - ١٧٤٤) Alexander Pope من الإحكام للوزن والتقنية أنه كثيرا ما يتم له المعني في أنصاف ازدواجياته أي في السطر الواحد نحو قوله

A little learning is a dangerous thing;
Drink deep or taste not the pierian spring
There hollow draughts intoxicate the brain
And drinking largely sobers us again

والمعني علي وجه التقريب :
« قَلِيلُ الْعِلْمِ أَمْرٌ خَطِيرٌ ،
لَا تَذُقُّ مِنْ نَبْعِهِ إِلَّا أَنْ تَعْبَ الْكَثِيرُ ،
إِذَا يَسْكُرُ الدِّمَاغُ مِنْهُ الْحَسُّ الضَّحَلُ ،
لَكِنَّ الشَّرَابَ الضَّخْمَ يَرُدُّ الصَّحْوَ إِلَى الْعَقْلِ » .

وقد كان الغالب علي شكسبير في مايجوده من خطب أن يَعُودَ الي الأسطار ذوات
المواقف التي تتم عندها المعاني أو يحسن السكوت ، هذا مع ماكان يتطلبه منه أسلوب
المسرح مع طريقة النظم المرسل بلا قواف مع تتابع الحوار مثلا قوله :

All the world's a stage
And all the men and women merely players
They have their exits and their entrances

And one man in his time plays many parts

« كل الدنيا مسرح تمثيل

وكل الرجال والنساء أن هم الا ممثلون

ولكل منهم دُخوله وخروجه

وكل أمرئ يمثل في مدي عمره أدواراً كثيرة »

والقطعة مشهورة من كلام شخص يقال له يعقوب Jaques يجيب الأمير في المنظر السابع

من الفصل الثاني من "كما تحب" "As you like it".

ومثلاً قوله من تاجر البندقية على لسان پورشيا في المنظر الأول من الفصل الرابع :

The quality of mercy is not strained,

It is enthroned in the hearts of kings,

It is an attribute to God himself.

المعنى تقريبا :

« طبيعة الرحمة لا تُعصر

إن لها لعرشاً من قلوب الملوك

إنها لمن صفات الله العظيم

وكان شكسبير أحرص على تمام المعنى أو شبه تمامه في السطر والسطرين مما يكون ذا

قوافٍ من نظمه وربما جاء بالتقفية في آخر الخطبة المرسلة على سبيل التأكيد . وقد كان

جون ملتون (١٦٠٨ - ١٦٧٤ م) John Milton فيما ذكره نقاده لاتيني طريقة النظم ،

يُدخلُ الجملة في الجملة حتي تنتظم عدة أسطر ، وربما عد هذا من المآخذ علي أسلوبه .

ومدحوا كرسطوفر مارلو (١٥٦٤ - ١٥٩٣) Christopher Marlowe بجودة سطره الشعري وعد

به من بناء أشعارهم وقيل لسطره العظيم "mighty line" . وكان على سن شكسبير غير أنه

مات قبل أن يبلغ الثلاثين قتيلا في حان .

وزعم سيسيل داي لويس الشاعر الناقد في بعض ماكتبه ان جودة شعر الشاعر تقاس

يعدد أسطاره الجياد ، وفي هذا ما يستفاد منه استحسان تامها . وليس ببعيد عن هذا المذهب مذهب إليوت في رسالته عن الشعر والنقد (The use of Poetry and the use of Criticism) في حديثه عن الأسطار التي يرى أن الشاعر شيلي قد ارتفع فيها .

سقنا هذه الأمثلة علي سبيل الدلالة وللاحتجاج علي ان الحرص أن يتم المعني في البيت لا يُنبئُ بأن القصيدة من أجل هذا لا يجمع بين أطرافها روابطُ يستفاد منهن تمامُ معني كلي . ولكنه أمر في حد ذاته من باب مُحَسِّنَات الكلام ومُجَوِّدَات الصناعة ومتممات قوة البيان . تأمل قول زهير :

وما الحربُ إلا ما عَلِمْتُمْ وَذَقْتُمْ
مَتِي تَبْعُوثُوهَا تَبْعُوثُوهَا ذَمِيمَةً
فَتَمْرِكُكُمْ عَرَكَ الرَّحَى بِثِفَالِهَا
فَتَنْتَجِ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشْأَمَ كُلِّهِمْ
فَتَنْفِلُ لَكُمْ مَا لَا تَغْلُ لِأَهْلِهَا

هنا كل بيت مستقل بمعناه في ذات نفسه ثم هو شديد الصلة بما يليه وتأمل قول طرفة :

وما زال تَشْرَابِي الخُمُورَ وَلَذَّتِي
إِلَيَّ أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا
رَأَيْتُ بَنِي غُبْرَاءَ لَا يَنْكُرُونَنِي
أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرُ أَحْضِرُ الْوَعَى
فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي
وَلَوْ لَا ثَلَاثَ هَنٍّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَتَى
فَمِنْهُمْ سَبْقِي الْعَادَاتِ بِشَرِيَةٍ
وَكَرِيٍّ إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحَنَّبًا
وَتَقْصِيرِ يَوْمِ الدَّجَنِ وَالْدَّجَنُ مُعْجَبٌ

وَيَبْعِي وَإِنْفَاقِي طَرِيفِي وَمَتَلَدِي
وَأَفْرَدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمُعَبَّدِ
وَلَا أَهْلَ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمُدَدِ
وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي
فَدَعْنِي أَبَايَرَهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي
وَجِدَّكَ لَمْ أَحْفِلْ مَتِي قَامَ عَوْدِي
كَمَيْتٍ مَتِي مَا تَعَلَّ بِالْمَاءِ تَزِيدِ
كَسِيدِ الْفَضَى نَبَهْتَهُ الْمُتَوَرِّدِ
بِبَهْكَنَةٍ تَحْتَ الطَّرَافِ الْمُعَمَّدِ

أليس البيت الأول ههنا تاما في نفسه ومع ذلك هو موصول بالذي يليه ، شاهد ذاك حرف الجر "إلى" ؛ ثم قوله (رأيت بني غبراء) أى الصعاليك منسجم مع ما قبله متمم له ، إذ لما تحامته العشيرة صار من الصعاليك ، ثم هو عند نفسه وعند من يقونه شريف لا يرضى التعبيد ويثور على ذلك ويتمرد .

ليس معنى التضمين الذي يحسن أن يتجنبه الشاعر أنه لا ينبغي اتصال الأبيات بعضها ببعض ولكن معناه ألا تتصل اتصالا تكون فيه القافية معلقة بما بعدها متصلة به اتصالا يفسد حسن الوقوف عند حرف الروي وما إليه و حسن الوحدة الترسمية في أداء الغناء وإيقاعه ، كالذي رواوا من قول النابغة :-

وهم وردو الجفار على تميم وهم أصحاب يوم عكاظ إنني
شهدت لهم موارد صادقات شهدان لهم بصدق الود مني
وقد عرّف التبريزي التضمين في كتابه الوافي بأنه « أن تتعلق قافية البيت الأول بالبيت التالي كقول النابغة إلخ » فقوله هنا دلّ على أن التضمين عيب من عيوب القافية مرتبط بأسلوب صناعتها أكثر من ارتباطه بأمر معنى البيت كله وإلا دخل في مدلول التضمين نحو قول طرفة : " وما زال تشرابي الخمر البيت " إلى قوله « البعير المعبّد » في البيت التالي ونحن نعلم أنه لا يدخل .

على أنه ليس قول النابغة هذا بمعيب حقا لمن تأمله . وقد كان مشهودا لأبي أمامة أنه من الحذاق وأهل التجويد ، وذلك أن عجز بيته الأول يصيب تماما وحسن موقف مع صدر البيت الذي يليه . وليس بممتنع على مترنم بهذين البيتين أن يكون ترنمه بهما هكذا :

وهم وردوا الجفار على تميم
وهم أصحاب يوم عكاظ إنني شهدت لهم موارد صادقات
شهدت لهم بصدق الود مني

وتحرص العربية في نشرها على أن تكون الفقرات التي يحسن السكوت عندها مكتملات

المعاني مستقلة أو كالمستقلات ، مع الذي بينها من الاتصال الوثيق والتشابك الذي تقتضيه طبيعة النثر . فلا عجب أن تكون العربية أحرص على بروز هذه الصفة في الشعر .

تأمل مثلاً قول الحريري في المقامة التبريزية : « قال : فلما رأى القاضى اجتراءَ جَنَانِهَا ، وانصَلاتَ لِسَانِهَا * علم أَنَّهُ قد مُنِيَ مِنْهُمَا بالدَّاءِ العِيَاءِ ، والدَاهِيَةِ الدَّهْيَاءِ * وَأَنَّهُ متى مَنَحَ أَحَدَ الزَّوْجَيْنِ ، وَصَرَفَ الْآخَرَ صِفَرَ الْيَدَيْنِ * كان كمن قضى الدَّيْنَ بالدَّيْنِ ، وصَلَّى الْمَغْرِبَ رَكْعَتَيْنِ * فَطَلَسَ وَطَرَسَ * وَآخَرَ نَطَمَ وَبَرَطَمَ * وَهَمَّهَمَ وَغَمَّغَمَ * ثُمَّ أَكَلَتْ يَمَنَةً وَشَامَةً * وتَمَلَّمَلْ كِتَابَةً وَنَدَامَةً * » ووضعنا الانجم لتبيين تمام أجزاء المعاني ، ثم عند كل سبعة تمام جزئي من المعنى .

وكان العقاد قد ذهب في بعض ما كتب ، أحسبه في الساعات الى أن العرب لم تكن تعرف وحدة بناء القصيدة وأنها إنما كانت تهتم بإحكام وحدة البيت ومن أجل هذا المذهب قَدَّمَ ابْنَ الرُّومِيِّ وغلا فيه لما ظَنَّ وَجَدَهُ عنده من وحدة القصيدة . ولَقَبَلَ العقادَ رحمه الله ما افْتَقَّ بَعْضُ أوائلِ رُوَادِ أَدْبَانَا الحديث بأمر وحدة الموضوع . قصائدُ عدَّة من ديوان شوقي تنظر الى هذا المعنى مثل : « قَفِي يَا أُخْتَ يَوْشَعَ » ومثل « أبالهول طَالَ عَلَيْكَ الْعُصْرُ » ومثل « مِنْ أَيِّ عَهْدٍ فِي الْقَرْيِ تَتَدَفَّقُ » وَهَلَمْ جَرَا وانظر آخر هذا الجزء عند حديثنا عن المقالة إن شاء الله تعالى ومن عجب الأمر أن الذين يَنْقِمُونَ من الشعر العربي ما يزعمونه من عدم الوحدة العضوية ليس لديهم إلا حُسْنُ الثَّنَاءِ على كل غموضٍ ، وكلِّ انعدام وحدة في الذي يحسبون أنهم يحاكونه من تجديدات الافرنج . والله در الشاعر العربي القديم إذ يقول:

كَتَارَكَةٍ بَيَضَها بِالْعَرَاءِ وَمَلْبَسَةٍ بَيَضَ أُخْرَى جَنَاحَا

وهذا بعد حينٍ نَأْخُذُ فِي شَيْءٍ مِنَ الْبَسْطِ وَالتَّفْصِيلِ وَبِاللَّهِ نَسْتَعِينُ : -

عناصر الوحدة

هن في القصيدة العربية أربعة ، الوزن والصياغة والأغراض ونفس الشاعر بفتح النون والفاء .

الوزن

أما الوزن فهو الخاصة التي يميز بها الشعر ويعرف في أساليب العربية . ومن النقاد من يمدح الشعر ويحسب بذلك أنه يعرفه كالذي يصنعه كثير من المعاصرين حين يتحدثون عن الشعر أنه خلق وإبداع ^(١) ورؤيا وقفزة ودفقة ووثبة وانتفاضة . وبعض الألفاظ التي يتحدثون بها من الشعر مستعارة من أصل كلمة *پوئيري* (Poetry) وهو في الاشتقاق ، ذكر ذلك معجم أكسفورد ، من " *پويو* " (Poico) اليونانية ومعناها يصنع . وبعض هذه الألفاظ مستعار من النقاد الغربيين من كلامهم في معرض الدفاع عن الشعر والتصدي لذهابه مثل دفاع شيلي ومقدمة *ورلورث* وكلاهما من كبار شعراء الحركة الرومانتيكية الانجليز . وشبه " *كارلايل* " بطولة الشاعر ببطولة النبي في كتابه عن الأبطال وقدسية البطل ، كلاهما فيما زعم يخترق الحجب الي السر المكشوف ويراه حين لا يراه الآخرون ، وزعم أن الفرق بينهما هو أن النبي يشرع الشريعة ويهدي ولكن الشاعر يبين الجمال ويتغني بالحب ، علي أن هذه أمور تتداخل .

وقد مدح القدماء الشعر فنسب إليه أرسطوطاليس في ما نقلوا ، في معرض الرد علي افلاطون أنه يطهر النفوس من أدرانها بما يتيح لها من التنفيس حين تتفعل بالبكاء ونحوه لفجائع المأساة وبالانشراح والضحك ونحو ذلك عند هزل المهلهة ، وقد زعم افلاطون أن

(١) فكرة الخلق والإبداع فلسفية أصلها من قدامة وأصل كلام قدامه يوناني مداره علي الهولي والصورة : والفكرة غير مقبولة في الاسلام ولا في عرف العربية .

الشعر يسلِّبُ المرءَ ضَبْطَ النَّفْسِ فيبكي كالمرأة للمأساة ويضحك مسرورا راضيا عندما ينبغي أن يخجل من مثله وَيَنْدِي له جبينه . وتبع لَوْنَجِينُسُ صاحبُ رسالة شَرَفِ المعنى ، (وهو ناقد مجهول الشخصية وزعم بعضهم أنه كان من أهل تَدْمُرَ في القرن الثالث الميلادي) تبع جانبا من مذهب أرسطو طاليس حيث ذكر أن جيد الشعر ينبغي أن يسمو بالنفوس الى شرف من المعاني . وتبع فيليب سِيدَنِي ، الشاعر والناقد الانجليزي ، مذهب لونجينس فزعم أن الشعر فية القدوة الحسنة ، ونسي أن فيه أيضا المثل السيء كشخصية "إياغو" في مسرحية "أوثيلو" لشكسبير مثلا وله مشابه في ماكتب القدماء ممن يكون السير فيليب سِيدَنِي قد اطلع على آثارهم . وأدق من مذهبه مذهب أبى تمام فى قوله :

ولولا خَلالَ سَنَها الشُّعْرُ ما درى بُغَاةُ النَّدى من أين تُوتى المكارمُ

وقال الأعشى :

قلدتك الشُّعْرَ يا سَلَامَةَ ذا فائِشَ والمرءُ حينما جَعَلَا

ويروي عن عمر رضي الله أنه نعت الشعر بأنه كان عِلْمٌ قومٍ لم يكن عندهم عِلْمٌ أصحُّ منه. وَفَرَعَ من هذا مارُويٌّ عن أبي عمرو بن العلاء أنه ذكر أن شعراء العرب كانوا فيهم بمنزلة أنبياء بني اسرائيل . وقول النبي صلى الله عليه وسلم « إن من الشُّعْرِ لِحُكْمًا أو لِحِكْمَةً » شامل لهذه المعاني ، والحُكْمُ هو الحِكْمَةُ وهي أخت النبوة ، قال تعالى : « أولئك الذين ءَاتَيْنَاهُم الْكِتَابَ وَالْحُكْمَ وَالنُّبُوَّةَ » والحُكْمُ بضم الحاء القضاء وهو من معاني النبوة قال الأعشى وجعل نفسه قاضيا :

حَكَّمْتُمُوهُ فَقَضَيْ بَيْنَكُمْ أَبْلَجُ مِثْلُ الْقَمَرِ الزَّاهِرِ
لا يَقْبَلُ الرِّشْوَةَ فِي حُكْمِهِ ولا يُبَالِي غَبْنَ الْخَاسِرِ

وتمة الحديث : « وإنَّ من البيانِ لِسِحْرًا » لما يكون فيه من قوة التأثير . وكما مُحَرِّحُ الشعر ذم ، ومن قديم ذمِّهِ نَسَبَتْهُ إلي الكذب وذكر نُورُتْرُوبُ قُرَائي أحد النقاد الإنجليز المعاصرين في المقالة الثانية من كتابه عن تشريح النقد أن عادة الشاعر في تجاهل

الحقائق هي التي جرّت عليه سُمعة رُخصّة الكذب وذكر أن كلمة « دِغْتَر » (Digter) النرويجية معناها الكاذب كما معناها أيضا الشاعر . وموقف إفلاطون معروف حيث زعم أن الشاعر بعيد عن الحقيقة بمرحلتين إذ هو كالرسام الذي يصور سريرا صنعه النجار وصناعة النجار إن هي إلا أداء جزئى منظور فيه علي وجه التقليد للفكرة الكاملة للسريّر ، والفكرة الكاملة للسريّر لا يكون منها إلا سريّر واحد مثالي .

وفي الكتاب العزيز في آخر سورة الشعراء مَدَحَ لشعراء الحزب المؤمن وذَمَّ لشعراء الشِرْك والطاغوت وذلك قوله تعالى : « وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ أَلَمْ تَرَأَهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ . وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ، إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ . » وليس وراء هذا لقاتل من مقال .

قولنا من قبل إن الوزن هو الخاصة التي يميز بها الشعر ويعرف ، نحترس به من أن تعريف الشعر بحجٍّ تام ليس بالممكن ، وألحد التام لا يتأتّى بالخاصّة ولكن بالفصل ، والوزن خاصّة لا فصل يدلك علي ذلك مثلا قول ابن الرومي : -

مُسْتَفْعُولُنْ فَاعِلُنْ فَعُولُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ فَعُولُنْ
بَيْتٌ كَمَعْنَاكَ لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ سِوَى أَنَّهُ فُضُولٌ

علي أنه خاصة قوية تقارب أن تكون فصلا وليست به .

ولذلك قالوا : الشعر هو الكلام الموزون المقفى . وقال ابن رشيق « بعد النية » يخرج بذلك من الشعر ما يقع موزونا من الكلام ولم يُرَدَّ لأن يكون شعراء وإنما وقع اتفاقا . وفي هذا من صنيعه ما يؤخذ عليه إن كان إنما أراد به الاحتراس للقرءان لئلا يقال هو شعر ، قال في باب حد الشعر وبنيته « الشعر يقوم بعد النية من أربعة أشياء وهي اللفظ

والوزن والمعنى والقافية فهذا هو حد الشعر ، لأن من الكلام موزونا مقفي وليس بشعر لعدم القصد والنية كاشياء أنزلت من القرآن ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم وغير ذلك مما يطلق عليه أنه شعر « أ. هـ . أقول وكأن ابن رشيقي قد فطن الي أن قوله « بعد النية » وحده مما يؤخذ عليه إذ لا يعقل في شئ من القرآن والحديث أن يقع فيه الشعر اتفاقا بلا نية الشعر، فجاء ابن رشيقي بقوله « لعدم القصد » وهي أدق^٢ ، إذ ما يجئ منظوما محكما وليس مقصودا به الشعر فليس بشعر مثل حاق^٣ المنظومات التعليمية ، فهذا فيه الوزن والقافية واللفظ والمعنى معهما ، كل أولئك منوي^٤ ، ولكن القصد ليس الى الشعر وكلمة القصد استعملها الجاحظ ، ومن عند الجاحظ جاء ابن رشيقي بقوله بعد النية ثم تلافاه بقوله « لعدم القصد والنية » وعبارة الجاحظ أدق^٥ وهي في الجزء الأول من البيان (١ : ٢٨٩) قال " ولو أن رجلا من الباعة صاح : مَنْ يَشْتَرِي بِإِذْنِجَانٍ ، لقد كان تكلم بكلام في وزن مستفعلن^٦ مفعولات^٧ ، وكيف يكون هذا شعرا وصاحبه لم يقصد الى الشعر " وهذا من كلام الجاحظ دقيق واضح ، إذ الشعر فن يجمع بين الخيال والوهم والتغنى والتعبير بانفعال عاطفي والتصوير والتأثير والحكمة وسحر البيان في عناصر أخر مع الوزن والقافية ، وللشاعر أن يهيم في كل واحد وأن يناقض نفسه فيمدح اليوم ويهجو غدا لأنه يصدر به عن قلب العاطفة الإنسانية المتقلب ، وصاحب^٨ الحقائق العلمية وإن نظمها مقفا^٩ موزونة^{١٠} وتخير^{١١} لها اللفظ النقي ليس قصده إلي أجواء الشعر لينطلق فيها فلا يكون كلامه شعرا والقرآن وكلام النبي عليه الصلاة والسلام وحي^{١٢} يوحى^{١٣} ليس بصادر عن تقلب العاطفة ، ولا ينطق عن الهوى . قال تعالى : « أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا » والناسخ والمنسوخ تدرج^{١٤} في التشريع لا تناقض^{١٥} صادر^{١٦} من قلب^{١٧} متقلب .

هذا وأضاف الجاحظ بعدما تقدم من قوله " وصاحبه لم يقصد الي الشعر " قوله «ومثل هذا المقدار» - (يعني مَنْ يَشْتَرِي بِإِذْنِجَانٍ) - من الوزن قد يتهياً في جميع الكلام .

أي مع كونه غير مقصود به الشعر فهذا يخرج من الشعر مع اتزان وقافيته ، مع ذلك
مثله قد يرد في الكلام اتفاقا لطبيعة راسخة في سِنِّ الكلام ، تجعل ورود ذلك فيه عن
قصد أو عن غير قصد ، وبينية وبلا نية مما قد يتفق ثم قال الجاحظ : « وإذا جاء هذا
المقدار الذي يعلم أنه من نتائج المعرفة بالأوزان والقصد إليها كان ذلك شعرا وهذا قريب
والجواب سهل بحمد الله » - يعني الجواب عن مسألة ورود أمثال : « تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ
الْحَكِيمِ » .

وزعم قوم ، وأحسبهم أخذوه من مقال الجاحظ هذا ، أن البيت الواحد ليس بشعر ولكن
البيتان فأكثر . ولم يرد الجاحظ الكَمَّ وحده ، لاشتراطه مع معرفة الأوزان القصد إليها
بغرض أن يكون الكلام شعرا . وقد كان الجاحظ من علماء الكلام ، فينبغي ألا يُغفلَ عن
جانب الدقة في عباراته ، والله اعلم .

وعرف أبو العلاء المعري الشعر في رسالة الغفران علي لسان صاحبه في وضعه الخيالي
يجيب رضوانَ خازن الجنان قال : « فقلت الأشعارُ جَمْعُ شِعْرٍ والشعر كلامٌ موزون تقبله
الغريزة علي شرائطٍ إن زاد أو نقص أبانه الحسُّ . » وكان للمعري عِلْمٌ بالموسيقا^(١) والايقاع
يشهد بذلك فصل له عن أوزان الغناء في كتابه الفصول والغايات . ولا يخلو المعري من أن
يكون نظر في تعريفه للشعر وهو تعريف إيقاعي موسيقي إلي أبي نصر الفارابي فإنه
عنده أن الشعر هو الأقاويل الموزونة إلا أن العرب في أشعارها القافية ، قال : « وأشعارُ
العرب في القديم والحديث فكلُّها ذواتٌ قوافٍ إلا الشاذُّ منها ، وأما أشعار سائر الأمم الذين
سمعنا أشعارهم فجُلُّها غير ذات قوافٍ وخاصَّةً القديمة منها ، وأما المحدثَّةُ منها فهم
يرومون بها أن يحتذوا في نهاياتها حَذْوَ العرب . » أ . هـ . (راجع الموسيقي الكبير، طبع
القاهرة ص ١٠٧٢ - ١٠٩٢) . وفي كتاب أبي حاتم الرازي ، الزينة ، وهو من رجال أوائل

(١) الوجه في الموسيقا أن تكتب بالالف لعجمة أصلها ولكن كثرت كتابتها بالياء

القرن الرابع الهجري ، أن شعر الفرس القديم لم يكن محكم الوزن وأنهم أخذوا القافية والوزن من العرب.

وأكثر ما اطلعنا عليه من معجمات الانجليزية يعرف الشعر بأنه الكلام الموزون وربما زاد علي ذلك ما يحترس به من غَيِّ الكلام الموزون . وقد اعترف كَارْلَايْلُ بأن تعريف الشعر بأنه الكلام الموزون (metric) أدلُّ من سواه ، وإلي هذا الوجه ذهب الدكتور صَمُوِيلُ جُونْسُونُ (١٧٠٩ - ١٧٨٤م) Samuel Johnson من قبل . ومن طريف ما رَوِي عنه صاحب ترجمته قال إنه بُلِيَّ مَرَّةً بِرَجُلٍ ينظم لم تكن عنده أدني فكرة عن الشعر غَيْرَ أَنَّ السطر منه فيه عشرة مقاطع ، غير أنه نظم شيئا كثيرا ، فكانت تتفق له الأبيات الحسنة ، ولكنه لم يكن يعرف أنها أبيات حسنة ، وكان نحو قول القائل : « صَنَعَ السَّيِّئُ والشُّوْكَةُ من فَوْقُ علي صَحْنِكَ مفاعيلن مفاعيل مفاعيلن » من الشُّعْرِ في نظره :

Lay your knife and your fork across your plate وهذا السطر بالانجليزية عشرة مقاطع وانظره في ص ١٢٨ من ترجمة جونسون لصاحبه بَرُونِيْلُ The life of Johnson on by James Boswell ولعل الجاحظ أدق في الذي ذهب إليه من صمويل جونسون . لأن هذا الرجل الذي ذكره كان يعرف الوزن ويَكْثُرُ من النظم عليه ويقصِدُ من ذلك الشعر ، فإن كان هذا السطر الذي زعمه جونسون من نظمه فهو شعر بلا ريب إلا أنه شعر في الدرك الأسفل من الرذاعة ، ولعل هذا ما أراده جونسون والله أعلم .

هذا وقد كان سبق منا القول بأن طريقة وزن الشعر بالمقاطع فيها يسر تعليمي ، غير أن طريقة علم العروض كما وضعه الخليل أدقُّ وأقوى في بيان الإيقاع . ولعلنا تبدلنا طريقة المقاطع كأنها أيسرُ لسابق معرفتنا نَغْمَ أشعارنا من طريق الاناشيد . وتَأَمَّلْ نظامَ المقاطع يَرِينَا أنها مِمَّا تَعَجَّرُ عن بيان حقيقة النغم المستَكَنِّ في الأشعار الانجليزية ولذلك جعل بعض المعاصرين من نقاد الانجليزية يستعمل الكتابة الموسيقية في توضيح الإيقاع . وما طريقة الخليل إلا ضرب من الكتابة الموسيقية ؛ يدلك على ذلك استعارة أصحاب الموسيقى - كما في

كتاب الموسيقى الكبير - من ألفاظ علم الخليل ^(١) كالسبب والوتد والفاصلة وزيادتهم قياساً على ما أخذوه من الخليل مما كانوا محتاجين إلى ذكره ، الوتد المفرد للمتحرك بعده مدّ وسكون أو ساكنان مثل قال بسكون اللام ، والسبب المتوالى لما ينقص عن الفاصلة الصغرى بأن ليس فيه الساكن الأخير مثل فعل المتحركات جميعاً ، كلاهما ذكره الفارابي . وفارق أصحاب الموسيقى الخليل باستعمال المقطع الصغير مكان الحرف المتحرك والمقطع الطويل للدلالة على السبب الخفيف أحياناً . وإنما أثر الخليل الحرف المتحرك في ما يبدولنا لأنه يتصل بما قبله وما بعده وليس في العربية مقطع قصير ليستقل بنفسه كما يتفق في لغات الأفرنج مثلاً ، والسبب الثقيل في العربية حركته محدودة إذ يصير سبباً خفيفاً عند الوقف ، نحو "مَع" بسكون العين و"مَع" المتحركة العين في الوصل والوقف . والحرف المتحرك يُمطلّ فيصير خفيفاً إذا انفرد ووقفت عنده مثل قول الآخر :

قَدْ وَعَدْتَنِي أَمْ عَمِرُوا أَنْ تَأْتِيَنِي رَأْسِي وَتَفْلِيَنِي وَ

وما أرى إلا أن القدماء عرفوا لفظ المقطع المصطلح في الموسيقى بدليل ذكر الفارابي له مع تفسيره . وقال المعلّي الطائي ، من شعراء البصرة ، ذكره ابن المعتز في طبقات الشعراء العباسيين ، يصف مغنية .

تَزِيّاً بِأَزْيَاءِ الرَّجَالِ تَمَرِّداً وَتَأْنَفٌ مِنْ لُبْسِ الْقِلَادَةِ وَالشَّنَفِ
وَتَجَمُّعٌ بَيْنَ السَّجْعِ وَالرَّجَزِ فِي الْغِنَا وَتَسْكُتٌ مِنْ حِذْقٍ عَلَى مَقْطَعِ الْحَرْفِ

يعنى تسكن عند الجيم من الرجز فلا ينكسر البيت ولم يرد المقطع بمعنى الوقف إذ ليس هذا بموضع وقف ، وقولنا لم يرد المقطع بمعنى الوقف نحترس به من قولهم مقاطع القرآن أي مواقفه ، ومقاطع الشعر أي أواخره ، ويجوز عقلاً أن يكون أراد بالمقطع آخر حرف الجيم وهو فتحة في مذهب الخليل ولكن في هذا من التكلف في تفسير كلامه وهو كما ترى ، ما لا يخفى ، ثم ما كل من كان على زمان الشاعر كان إن كان من أهل الأدب والعربية يقول

(١) في الزهر السيوطي ما يدل على أن إسحاق الموصلي أخذ كتابة الموسيقى عن الخليل (ج ١ - ص ٨١)

بتأخر الحركة عن الحرف كما كان يقول الخليل ، وإن كان قول الخليل هو الصحيح ، قال سيبويه في باب حروف البدل في غير الإدغام ، « وزعم الخليل أن الفتحة والكسرة والضمة زوائد وهنَّ يَلْحَقْنَ الحَرْفَ ليوصل إلى التكلُّم به والبناء هو الساكن الذي لا زيادة فيه فالفتحة من الالف والكسرة من الياء والضمة من الواو فَكُلُّ وَاحِدَةٍ شَيْءٌ مما ذكرت لك » . ا.هـ . قلت وإنما ذكر حروف الزيادة من قبل . وما أرى إلا أن الشاعر المَعْلَى عنى المقطع الموسيقي ، وهو يعادل الحرف المتحرك كما فسره الفارابي ، وذلك لأن حديث المَعْلَى عن مغنية . وقصده إلى التظرف واضح من صفة الزي المتبرد الذي ذكره . وقد قال أبو نواس :

مَنْ كَفَّ ذَاتَ حَرٍّ فِي زِيٍّ ذَى ذَكْرٍ لَهَا مُجِبَّانِ لُوطِيٍّ وَزَنَاءٍ

وزعم ابن المعتز أن أبا نواس لم يكن لوطيا ولكن زناء .

وقال الفارابي إن الأقاويل تصير موزونة يَنْقَلُةً منتظمة متى كانت لها فواصل - وعني بالفاصل نحو أواخر الأبيات والاعاريض .

وزعم أبويكر بن الباقلائي في كتابه عن إعجاز القرآن يرويه عن أبي عُمَر المطرز غلام ثَعْلَبَ أن العرب كانت تعلم أبناءها وزن الشعر بما سماه الْمُتِير من مَتَرِ الحبل إذا مَدَّه وجذبه أو قطعه . وقد تكلموا في عمر المطرز غلام ثعلب هذا . ورووا عن الأخفش الصغير عن المبرد أن الخليل إنما تعلم العروض من شيء اسمه التَّنْعِيم ، بمهملة كانت تعلم به العرب أبناءها وزن الشعر ونغم الاعاريض وربما قيل له التنغيم بالغين المعجمة ومداره على نَعَمْ لا نَعَمْ لا وهذه تساوى فعولن مفاعيلن ونحو ذلك . وما أشبه هذا أن يكون من باب التنافس في التحصيل بين تلاميذ المبرد و ثعلب ان صحت هذه الرواية . يقول أبو عمر المطرز شيئا فيعارضه الأخفش الصغير بشيء آخر مثله أو يقاربه والله تعالى أعلم .^(١)

(١) راجع العروض والقافية لمحمد العلمي ، الدار البيضاء ، الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ ١٩٨١م ص ٣٣ - ٤٤ .

وفى معجم أكسفورد الانجليزي أن اشتقاق : "metre" (ميتر) و "metric" (متر) الانجليزيتين و "mètre" (متر) و "métrique" (مترية) الفرنسيتين وهاتان الفرنسيتان هما أصل الانجليزيتين ، كل اولئك من (مِتْرُون) اليونانية .

وعسى قائل أن يقول لعل "مَترَ" الحبل العربية من هذا الاصل اليوناني أيضا . ويمنع هذا أن يقال به أن "مَترَ الحَبْلِ" لها نظائر في العربية مثل بَتَر بمعنى قطع و"فَطَرَ" بمعنى شق و"مَدَرَ" من المدر وهو الطين أو قطع الطين اليابس كما في القاموس و"مَطَرَ" تقول مطر الرجل في الأرض أي ذهب وهو من المطر المعروف والميم والباء والفاء متقاربات ، فهذا يدل على قدم هذه المادة وأصالتها في العربية . ولئن تَكْ يُونَانُ أمة أقدم من عرب جاهلية عنقرة وامرئ القيس ومهلل وقصى بن كلاب ، فليست يونان بأقدم من العرب القدامى كطسّم وجديسَ وجَرَهُمَ وأُمِيمَ وعادٍ وثمود وامم اليمن الأولين من عهد سبأ أو قبل ذلك . وقد أخذ اليونان من أمم سامية لغاتها قريبة من لغة العرب كالكنعانيين أي الفونيقين ، ذكر أخذ اليونان عنهم حروف الهجاء المؤرخ هيرودّس . وأخذ اليونان عن مصر القديمة وبابل القديمة لا يخفى . وزعم روبرت قرنفل تمبل ، صاحب كتاب اسرار الشّعريّ (النجم بكسر الشين والعين ساكنة بعدها راء والف لينه) - بالانجليزية طبع ١٩٧٦م أن العرب والعبرانيين أخذوا لفظ الخمس والخمسين من مصر القديمة وأن مصر القديمة وسومر القديمة لهما أصول في مدينة قوم أقدم منهما . وإنما نذكر هذا للزيادة في التنبيه على أن اليونان ليس أمرهم بالموغل في القدم حتى يجعلوا أصلا نهائيا يوقف عنده ولا يتجاوز .

نظام الخليل بأجزائه ودوائر بحوره وأسبابه وأوتاره وفواصلته وزحافه وعلله وتشعبيته ومراقبته ومعاقبته وهلم جراّ نظام متقن مُحْكَم ، وقد بنى الخليل على أسس من قديم علم النحو وعلوم الايقاع . وقد زعم الجاحظ في موضع من الحيوان أن الخليل كتب في الألحان وفى الكلام فقصر تقصيرا ، وزعم في موضع آخر أن إسحاق الموصلي أثنى على الخليل

ونسب إليه أصل كتابة الموسيقى (١) فإما يكون الجاحظ نسي في الموضع الذي أشرنا إليه في الحيوان وإما يكون أحد القولين نُسِبَ إليه وليس له ، والله تعالى أعلم .

وقد سبق الخليل في علم الالحان والموسيقا مَعْبَدٌ وأصحاب الغناء المتقن أيام بني أمية وقد كانت لأصواتهم نقرات محفوظة ، قال البحتري يصف جوادا من كرام الخيل :

هَزَجُ الصَّهِيلِ كَانَ فِي نَبْرَاتِهِ نَبْرَاتِ مَعْبَدٍ فِي الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ

وقد ذكر المعري وزن الثقل الأول في الفصول والغايات .

والغناء عند العرب قديم ، وقلَّتْ أُمَّةٌ مِنَ الْأُمَمِ تَخْلُو مِنْ تَجْوِيدِ الْغَنَاءِ عَلَى مَنْهَجِهَا . قال عبد يغوث الحارثي :

أَحَقُّ عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ سَامِعًا نَشِيدَ الرَّعَاءِ الْمُزَبِّينِ الْمُتَالِيَا

وقالوا إن وفد عاد في الزمان القديم شغلتهم الجرادتان المغنيتان عما قدموا له من الاستسقاء والى ذلك أشار عمرو بن أحمر في قوله :

كَشَرَابٍ قَيْلٍ عَنْ مَطِيئَتِهِ وَلِكُلِّ أُمِّيرٍ وَأَقِيمٍ قَدْرٌ
وَجَرَادَتَانِ تَغْنِيَانِيهِمْ وَتَلَاؤُا الْمَرْجَانِ وَالشَّذَرِ

وفى كتاب الوافي للتبريزي بمعرض الحديث عن الخَبِّ استشهد بالكلمات المنسوبة الى علي كرم الله وجهه :

حَقًّا حَقًّا حَقًّا حَقًّا

صَدَقًا صَدَقًا صَدَقًا صَدَقًا

يَا بَنَ الدُّنْيَا جَمْعًا جَمْعًا

أَنَّ الدُّنْيَا قَدْ غَرَّتْنَا

يَا بَنَ الدُّنْيَا مَهْلًا مَهْلًا

(١) هذا في مذهب السيوطي كما مر في هامش من قبل

لسنا ندري ما فرطنا
 ما من يوم يمضي عنا
 إلا أوهى منا ركناً
 ما من يوم يمضي عنا
 إلا أمضى منا قرناً

ثم قال : « فإن شئت جعلت تقطيع هذه الأبيات على فعلن فعلن فتكون على ثمانية أجزاء ، وإن شئت جعلت تقطيعها على مفعولاتن فتكون على أربعة أجزاء . ا . هـ . الأجزاء هي ما نسميه الآن التفعيلات ، جمع تفعيلة .

أحسبنا استخففنا هذه اللفظة « التفعيلة » وليست بدقيقة والصواب أن يقال لمثل « فعولن »
 « ولمثل » مستفعلن » جزء . وكانوا يقولون التقطيع ، لنحو قولك في :

أبَا مَنذَرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقَ بَعْضُنَا
 حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

أَبَا مَن - ذَرْنِ أَفْنِي - تَفَسْتَب - قَبَعْضُنَا إلخ
 ويقولون تَفْعِيلُ هذا :

فعولن - مفاعيلن - فعولن - مفاعيلن - إلخ

فعنوان الهامش الذي وصفه محقق كتاب العمدة الشيخ محيي الدين عبد الحميد رحمه الله
 وهو أجزاء التفاعيل عند قول ابن رشيق « وجميع أجزاء الشعر تتألف من ثلاثة أشياء سبب
 ووتد وفاصلة إلخ » أراد به جمع قولهم « تفعيل » أي تقطيع البيت على الأجزاء لا على لفظه
 وقول المعاصرين تفعيلة بصيغة المرة من التفعيل كأنما أرادوا به ترجمة قولهم بالانجليزية
 « فُوت » foot أي قدم وهو الذي صرح به الدكتور محمد مندور في كتابه في الميزان الجديد (مصر

١٩٤٤ - ص ١٧٥)

ويطلق قولهم « فوت » علي جزء الوزن في أشعارهم وأنواعه أربعة ، الأول مقطع ضعيف بعده مقطع شديد ويقال له إِيَامِيك iambic ومثّل له أَنْطَوْنِي بِيَرِغَسْ في أخريات كتابه عن الادب الانجليزي بأمثلة منها go away ويشبهها قولنا تَتَا - فَعُولٌ . واللفظ الانجليزي يختلف طريقة النطق به عن اللفظ العربي وإنما أردنا التقريب . والنوع الثاني مقطع شديد بعده مقطع ضعيف ويقال له تَرَوْتَشِيك Trochaic ومثّل له بأمثلة منها father ويشبهها قولنا : تَات ، فَعَلٌ . والنوع الثالث مقطعان ضعيفان بعدهما مقطع بشديد ويقال له أَنْبِيَسْتِك Anapaestic ومثاله go away أي مثل (تَ تَتَا - فَعَلُنْ) والنوع الرابع مقطع شديد بعده ضعيفان ويقال له دُكْتَلِك Dactylic ومثاله merrily أي نحو تَاتَتْ وفَاعَلْ علي وجه التقريب .

هذا وقاد بعض المعاصرين الباحثين في علم الأوزان ، (وقد كثر الاقبال عليه بأخيرة) ، مقال التبريزي إلى أن يتعقبوا الخليل ، فزعموا أن رنّات مف * عو * لا * تن * أصل في ايقاع الشعر ونقرات أوازانه . وفي هذا نظر . وأحسب أن التبريزي عدل عن «فعلن فعلن» لمكان سكون العين وهي في أصل الجزء «فاعلن» أول الوجد المجموع (علُنْ) فمكان السكون شاذ . ويجوز تخريج ذلك على أن كسرة العين اختلست ، ثم حذفت الألف قبلها وأخلص الاختلاس سكونا وهذا تمثيل ، إذ النظم يسبق التقطيع ولكن هذا تقدير له . و«مفعولاتن» التي ذكرها التبريزي ما هي بجزء عروضي خليلي إذ آخر الجزء مَفْعُولَاتُ تاء متحركة بلا إشباع ومَفْعُولَاتُ جزء وهَمِي أصله من مَسَّ تَفَعْلُنْ بتصييرها لُنْ مَسَّ تَفَعْلُنْ فهذه تساوي مَفْعُولَاتُ .

مفعولاتن التي ذكرها التبريزي فاصلة موسيقية كبيرة . أصلها (فَعْلَانُ) ثم مُطْلَتْ حركاتها هكذا : فا عي لا فجاعت (فا عي لا تن) وهي تساوي مفعولاتن ، وقد قدمنا أمر معرفة المعري بالايقاع والموسيقا وكان أبوزكرياء التبريزي تلميذه .

ضربات القلب أكثر الدقات طبيعية بالنسبة إلى الانسان ومعها حركات النفس . وللقلب

ضربتَانِ هما معا أقرب إلى مُسٍّ / تَفٍّ / عَلَنٍ منهما إلى فَعْلَنٍ / فَعْلَنٍ / الخبيئية ، وإذا أضفت إليهما حركة النَّفْسِ وهي لهما مصاحبة ، تَرَكَّبَ النِّغْمُ وليست حركة النَّفْسِ موازنة لقولك فَعْلَنُ فَعْلَنٍ الخبيئية ، فهذه أشبه بلهث الكلب وحركة النفس تطول وتقصّر .

هذا واعلم أصلحك الله أن الوزن كل واحد لا يتجزأ . وإن زعمنا أن له أجزاء فقصارى الأجزاء أن تبدي لنا منه معالم وأشباها ليس إلا . وهو هبة من الله يتفاوت فيها الشعراء ، فمنهم العصفور ومنهم الغراب ومنهم الزرزور ومنهم الديك ومنهم الحمامة ومنهم العنديل ومنهم الحمار ومنهم كاهل النار ، «لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَهُمْ فِيهَا لَا يَسْمَعُونَ» .

وللوزن أمور أربعة تدرج تحته وفي معناه هن البحور والقوافي والايقاع الداخلي والايقاع الخارجي .

الْبَحُورُ وَالْقَوَافِي :

سبق الحديث عنهما في الجزء الأول . وأخذ علينا بعض الناس أننا صدرنا في الذي نسبناه إلى البحور من صلة بالمعاني عن تفكير ذاتي غير موضوعي . وهذا مأخذ مردود ، إذ صدرنا عن تذوق الشعر المأخوذ من المشايخ ومن الكتب . وقد استشهدنا بأمثلة كثيرة على ما نقول به . وليست الموضوعية أن تنقل ولكن أن تبني ما تصل إليه من نتائج على مذهب وطريقة . وقد صدرت في الستين كتب من تصانيف القدماء فيها ما يصحح ما ذهبنا إليه ويثبتنا على الطريق الذي سلكناه من الاستقراء . ففي كتاب القوافي لسعيد بن مسعدة أبي الحسن (وهو الأخفش الأوسط) نجده أفرد ستة أبحر بالتقديم على غيرها ما افترقنا عنه في شيء منها إلا المديد فإننا جعلناه في ما سميناه - اقتداءً بأبي عبيد البكري في سَمَطِ اللَّتَالِي - النمطُ الصَّعْبُ ، وابتدأنا به في تقسيم البحور واحتججنا في ما ذهبنا إليه بسبق أبي عبيد ويمثل سبقه في علمه ودقة تحصيله وسعته يُقْتَدَى . ولو وصلتنا من المديد قصائد

كثيرة كالتى في الطويل والبسيط والكامل كان مكانه معهن بلا ريب . ولقد كانت لجيل
الاخفش رواية واسعة ليس لدينا منها معشارها . وأطول ما نعلمه من المديد لامية تأبط شرا
وقد قيل فيها ما قيل . على انا قد نبهنا إلى مكان المديد الذي منه كلمة امرئ القيس :

رَبِّ رَامٍ مِنْ بَنَى ثَعْلٍ مَتَلِجٍ كَفَيْهِ فِى قُتْرِهِ
وهى على قصرها جيدة . ومن هذا الوزن كلمة طرفة :
اشْجَاكَ الرَّيْعُ أَمْ قَدَمُهُ

وكلمات حسان من بعد منهن قول ابن قيس الرقيات
حَبَّذَا إِلَّا دَلَالٌ وَالْغَنُّجُ وَالتَّى فِى طَرْفِهَا دَعَجُ
وكلمة أبى نواس :

يَا كَثِيرَ النَّوْحِ فِى الدِّمَنِ لَا عَلَيْهَا بَلَّ عَلَى السَّكَنِ
وله في هذا الوزن كلمات حسان .

وقد ذكرنا عن اللام والميم أنهما أحلى القوافي ، وكذلك هما مع النون عدهن أبو نصر
الفارابي من الحروف الممتدة بامتداد النغم ولا تَبَشُّعُهُ ، وقد ذكرنا عن النون أنها فى غير
التشديد أسهل القوافي جميعا ، ومع عَيْنَا الْعَيْنِ فِى الْقَوَافِى الذَّلُّ ذكرنا أن فيها عسرا
وكذلك فى الحاء ، وقد عدهما الفارابي مع الظاء مما يَبَشُّعُ مسموع النغم اذا اقترنت به
(راجع الموسيقى الكبير ١٠٧٢ - ١٠٧٣) : فهذه الموافقة أو المقاربة لها من جانبنا ما أرشد
إليها إلا الاستقراء بما نستطيع من الجِدِّ وطلب الموضوعية لا مُجَرَّدِ الْأَحْكَامِ الذاتية .

وقد سبق التنبيه منا إلى أن القافية من معدن الوزن وليست بالأمر المنفصل عنه وتعريفُ
الخليل للقافية أنها من آخر البيت إلى السكون والحرف المتحرك الذى قبله إيقاعى مُدْخَلٌ لها
فى حيز وزن البحر الذى هي قافيته . وليس خلافُ أبى الحسن سعيد بن مسعدة يناقض
هذا الذى ذهب إليه الخليل ، إذ خلافُ أبى الحسن لغوي لا إيقاعى ، حيث ذكر أن القافية
هي آخر كلمة فى البيت ، وإنما قيل لها قافية لأنها تقفو الكلام ، وقد ذكر أن أمثال "قَلِيلٌ"

وَذَمِيمٌ وَتَدَوَّرَ^١ قد تجري عندهم مجرى القوافي : قال فى كتاب القوافي : «وسمعت الباء
مع اللام والميم مع الراء كل هذا فى قصيدة ، قال الشاعر :
أَلَا قَدْ أَرَى أَنْ لَمْ تَكُنْ أُمَّ مَالِكٍ بِمَلِكٍ يَدِي أَنْ الْبَقَاءَ قَلِيلٌ

وقال فيها :

رَأَى مِنْ رَفِيقِيهِ جَفَاءً وَبَيْعًا إِذَا قَامَ يَبْتَاعُ الْقِلَاصَ ذَمِيمًا
خَلِيلِي حَلًّا وَاتْرُكًا الرَّحْلَ إِنْنِي بِمَهْلِكَةٍ وَالْعَاقِبَاتُ تَدَوَّرُ
فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَةً قَالَ قَائِلٌ لَنْ جَمَلٌ رَحْوُ الْمِلَاطِ نَجِيبٌ

ولا يخفى أن المشترك بين هذه الألفاظ الواقعة موقع القوافي هو الوزن . وليرجع إلى
كتاب القوافي لأبي الحسن فإنه ذكر منها ثلاثين أو تسعة وعشرين وزنا صلة أنغامها
بالبحور التي يمكن ورودها فيها واضحة^(١) .

فى حديث الفارابى عن القوافى الذى تقدم ذكره قال : «وأشعار العرب فى القديم
والحديث فكلها ذوات قوافٍ إلا الشاذ منها إلخ» لعله عنى بالشاذ نحو هذا الذى ذكره أبو
الحسن وقال إنه «غلط ويشبه من الكلام هذا جَحْرٌ ضَبٌّ خَرِبٌ» على أن ما وقع من اختلاف
الروى فى ما تتقارب مخارجه نحو : «بَنِيَّ إِنْ الْبَرَّ شَيْءٌ هَيْنَ الْمَنْطِقِ اللَّيِّنِ وَالطَّعِيمِ» زعم أنه
كثير ؛ قال : «وقد سمعت من العرب مثل هذا ما لا أحصى ...» ويغلب على الظن أن الذى
زعم أنه غلط مما تباعدت مخارجه كان أيضا كثيرا عندهم ولكن قلة الرواية جعلته كالشاذ ،
يدلك على ذلك قوله فى أبيات الراء اللام والميم والباء التى مرت : «والذى أنشدنا عربى
فصيح لا يحتشم من إنشاد كذا ، ونهنياه غير مرة فلم يستنكر ما يجى به» اهـ . ومثل هذا
لا يعلق بالذاكرة علق ما القوافى منه مُحْكَمَةٌ ، فهذا سبب قلة روايته . قال الجاحظ فى
البيان : «وقيل لعبد الصمد بن الفضل بن عيسى الرقاشى لم تؤثر السجع على المنثور ،

(١) لنا كلمة ذكرنا فيها قوافى الخليل الثلاثين نشرت بمجلة المجمع سنة ١٩٨١م

وَتَلَزَمُ نَفْسُ الْقَوَافِي وَإِقَامَةُ الْوِزْنِ ، قَالَ إِنْ كَلَامِي لَوْ كُنْتُ لَا أَمَلُ فِيهِ إِلَّا سَمَاعَ الشَّاهِدِ لَقُلْتُ خِلَافِي عَلَيْكَ ، وَلَكِنِّي أُرِيدُ الْغَائِبَ وَالْحَاضِرَ وَالرَّاهِنَ وَالْغَائِبَ ، فَالْحِفْظُ إِلَيْهِ أَسْرَعُ ، وَالْأَكْثَرُ لِسَمَاعِهِ أَشْطُ ، وَهُوَ أَحَقُّ بِالتَّقْيِيدِ وَيَقْلَةُ التَّفَلُّتِ ، وَمَا تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ مِنْ جَيِّدِ الْمُنْثَوْرِ أَكْثَرَ مِمَّا تَكَلَّمْتُ بِهِ مِنْ جَيِّدِ الْمَوْزُونِ فَلَمْ يَحْفَظْ مِنَ الْمُنْثَوْرِ عَشْرَهُ وَلَا ضَاعَ مِنَ الْمَوْزُونِ عَشْرُهُ أ.هـ. قُلْتُ هَذَا عَلَى زَمَانِ الرِّقَاشِيِّ الْمَذْكُورِ أَمَّا الْآنَ فَالضِّيَاعُ أَعْمُ وَأَغْلَبُ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ .

الإيقاع الداخلي

وهو كل الإيقاع والرنين المنبعث من الشعر . واعلم أصلحك الله أن للشاعر ملكة منحها الله إياه هي المقدرة على التعبير بالرنين والإيقاع . والوزن بالبحر والقافية كالإطار للإيقاع كله . داخل هذا الإطار الألفاظ التي تتبع نقراتها ونقراته وتزيدهن رنينا وإيقاعا . وتراكيب الألفاظ بضروب تقسيماتها وموازاناتها وطباقها وجناسها وتكرارها . ثم يوجد وراء هذا كله الإيقاع الرئيسي ^(١) الذي خص الشاعر به كلامه ليكون هو ذاته من وسائل بيانه وطرقه إلى الإيحاء والتأثير . مثلا قصيدة زهير :-

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَقَدْ كَادَ لَا يَسْلُو وَأَقْفَرُ مِنْ سَلَمَى التَّعَانِيقُ وَالثَّقْلُ

إيقاعها ببحر الطويل الأول ويقافية من المتواتر رويها اللام المضمومة بعدها واو الوصل ويضروب الأوزان الفرعية من جناس وتقسيم ونحو ذلك كما في قوله :-

وَفِيهِمْ مَقَامَاتٌ حَسَنٌ وَجُوهُهُمْ وَأُنْدِيَةٌ يَنْتَابُهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ
عَلَى مُكْثَرِيهِمْ يَنْقُ مَنْ يَعْتَرِيهِمْ وَعِنْدَ الْمُقْلِينَ السَّمَاحَةُ وَالْبُكْلُ

فهذا موازنة وتقسيم ؛ وكما في قوله :
إِذَا لَقِيتَ حَرْبَ عَوَانَ مُضِرَّةٍ ضُرُوسٌ تَهْرِ النَّاسَ أُنْيَابُهَا عُصْلُ
تَجِدُهُمْ عَلَيَّ مَا خِيلْتُ هُمْ إِزَاءَهَا وَإِنْ أَفْسَدَ الْمَالُ الْجَمَاعَاتُ وَالْأَزْلُ

فههنا الجناس بالحروف في الضاد والراء والسين والزاي .

(١) الإيحاء للنسبة والرئيسي في مثل هذا الموضع أحب إلى وأحبها أجمع

التقسيم والموازنة ورنه الحروف ، جميع هؤلاء ضروب من الإيقاع في داخل إطار الوزن الكبير من البحر والقافية . ثم هؤلاء كلهن ، كل منهن بمنزلة الإطار والغشاء الخارجي لإيقاع الشاعر المنبعث من نفسه ، الذي هو به يبين ، ولذلك قديما قيل إن الكلام إذا خرج من القلب ولج إلى القلب ، وإذا خرج من اللسان لم يتجاوز الأذان .
يوجد لهذه القصيدة :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَقَدْ كَادَ لَا يَسْلُو

صورة إيقاع روحاني ، جميع ظواهر إيقاعها بنقرات الوزن والقافية واللفظ وتراكيبه هن وسيلة ومظهر لصورة الإيقاع الروحانية التي هي في الحقيقة روح موسيقا الشعر وسائر الذي ذكرناه لها كالبدن . هذا الروح الموسيقي هو مرادنا بالإيقاع الداخلي ، طويل زهير وإيقاعه في المعلقة مختلف عن طويل امرئ القيس وإيقاعه في المعلقة مختلف عن طويل زهير نفسه في قصائد أخر . سَبَبُ الاختلاف هو روح الإيقاع الذي يَشِعُّ من هذا الذي هو كبدن للإيقاع . ولعمري لو قد فارق روح طرفة الإيقاعي معلقته لعادت كلها جنازة إيقاعية تسجى وتدفن برويها ويحرها وضروب جناسها وطباقها وموازناتها وكمثل ذلك قل في لامية امرئ القيس « قفا نبك » وفي سائر المعلقات ولامرئ ما اختاروا : « هل بالديار أن تُجيبَ صَمَمٌ » التي للمرقش ، ومهما نضطرب فيه من إدراك تقطيع بحرهما ونظام قوافيهما ، فلن نخطئ إدراك روحها الإيقاعي الذي يصل إلينا برناته لا ريب فيها . ويعجبني منها قوله :

كَأَنَّهِنَّ النَّخْلُ مِنْ مَلْهَمٍ
نِيرٍ وَأَطْرَافُ الْأَكِيفِ عَنْهُمْ
صَاحِبِي الْمَتْرُوكِ فِي تَغْلَمٍ
يَفٍ وَهَادِي الْقَوْمِ إِذْ أَظْلَمَ
يَخْلُدُ إِلَّا شَابَاةً وَأَنَّمْ

بَلْ هَلْ شَجَّتْكَ الظُّعْنُ بِأَكْرَةَ
النَّشْرِ مِسْكٌ وَالْجَوْهَةُ دَنَا
لَمْ يَشْجِ قَلْبِي مِلْحَوَاثُ إِلَّا
ثَعْلَبٌ ضَرَابُ الْقَوَانِسِ بِالسَّ
فَإَذْهَبَ فَدَى لَكَ ابْنُ عَمِّكَ لَا
وَهْمَا جَبْلَانِ

ليس على طول الحياة ندم
لسنا كأقوام مطاعمهم
إن يَخْصِبُوا يَفَيِّرُوا بِخَصْبِهِمْ
أموالنا نَقَى النُّفُوسَ بِهَا
يَأْتِي الشَّبَابُ الْأَقْوَرِينَ وَلَا
ومن وراء المرء ما يعلم
كسبُ الزَّنا ونَهْكَهُ الْحَرَمُ
أو يُجَدِّبُوا فهُمْ مَوْبِ الْأَمِّ
من كَيْلٍ ما يَدْنِي إِلَيْهِ الذَّمُّ
تَحَسَّدُ أَخَاكَ إِنْ يُقَالَ حَكَمُ

الأقورين بصيغة جمع المذكر السالم أى الدواهي ومثلها الأمرين والبرحين بكسر الباء
وفتح الراء

وكذلك لأمر ما اختاروا أبيات سلمي بن ربيعة وقد مرت فى أول الجزء الأول من كتابنا
وأول بيت فيها :

إِنْ شِوَاءٌ وَنَشْوَةٌ وَخَبَبُ الْبَازِلِ الْأُمُونِ
وقد اختارها أبو تمام فى الحماسة وهو من نَقْدَةِ الشعر لَا يُشَكُّ فى ذوقه ، ونبه على ذلك
المرزوقي فى مقدمته لشرح الحماسة كل التنبيه^(١) .
ومِثْلُ ذَلِكَ قَلَّهْ فى بائية عبيد بن الأبرص : «أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ» . وقال أبو العلاء
المعري :-

وقد يَخْطِئُ الرَّأْيُ الْفَتَى وَهُوَ حَازِمٌ كَمَا اخْتَلَّ فى وَزْنِ الْقَرِيضِ عَبِيدُ
وزعم التبريزي أن البائية العبيدية ضرب من الشعر الذى يقال له الرمل فى مقابلة
القصيد - لا يعنى وزن الرمل العروضى فاعلاتن الاجزاء الستة ؛ قال : «وأما الرمل فهو كل
شعر مهزول ليس بمؤلف البناء لا يحدون فى ذلك شيئا وهو كقول عبيد بن الأبرص :-

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَالْقَطِيبَاتُ فَالذَّنُوبُ هـ .

(١) هذا التنبيه هو أجود ما فى هذه المقدمة وأوضحه .

وهذا من غريب القول لما نعلمه من ان هذه البائية مما رواه الجاهليون وقدموه ، وفي خبر
عبيد أن النعمان بن المنذر استنشدته إياها في يوم يؤسه فقال :

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ عُبَيْدٌ فَالْيَوْمَ لَا يَبْدِي وَلَا يَعِيدُ

وقال : حال الجَرِيضُ دون القريض . وعندى أن أبا العلاء أراد بقوله : «كما اختل في
وزن القريض عبيد» أن يشير إلى هذا وهو يناسب وصفه له بأنه حازم محكم للشعر أخطأ
في وزنه حيث قال : «فاليوم لا يبدى ولا يعيد» كما يخطئ الحازم وجه الرأي إذا وقع القدر ،
وقد عبر هو صادقاً عن جزعه من الموت بقوله : «حال الجريضُ دون القريض» إنشأه أو
صياغته . وقد أخذ التبريزي قوله : «كل شعر مهزول» من قول أبي الحسن في كتاب
القوافي . وذكر أبو الحسن مع بائية عبيد قول عبد الله بن الزبير شاعر قريش :

أَلَا لِلَّهِ قَوْمٌ وَلَدَتْ أَخْتُ بَنِي سَهْمٍ

وهذا تام الوزن في بعض أجزائه الكفُّ ولا يعاب ، وهو بعد إنما وصف بأنه مهزول من
حيث تأليفه وليس من الإنصاف لعبيد في شيء أن يقرن كلامه وهو مختار بهذا ، ومما يدل
على أن أبا العلاء كان يستحسن البائية أنه أدخل عبيداً جنته بيت منها وهو قوله :
مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَحْرِمُوهُ وَسَأَلْتُ اللَّهَ لَا يَخِيبُ
ويعجبني منها قوله :

تَصَبُّوْا نَسَى لَكَ التَّصَابِي	أَنْسَى وَقَدْ رَاعَكَ الْمَشْيَبُ
إِنْ يَكْ حَوْلَ مِنْهَا أَهْلُهَا	فَلَا بَدِيٍّ وَلَا عَجِيبُ
أَوْ يَكْ قَدْ أَقْفَرُ مِنْهَا جَوْهَا	وَعَادَهَا الْحَلُّ وَالْجَدُوبُ
فَكُلُّ ذِي نَعْمَةٍ مَخْلُوسُهَا	وَكُلُّ ذِي أَمَلٍ مَكْذُوبُ
وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يَنْوُوبُ	وَعَائِبُ الْمَوْتِ لَا يَنْوُوبُ

وسائلُ الله لا يخيبُ
يبلغُ بالضعفِ ، وقد يُخدعُ الأريبُ
لا يعطُ الدهرُ ، ولا ينفعُ التلبيبُ
وكم يصيرنَ شائناً حبيبُ
ولا تقلُ إنني غريبُ
يقطعُ ذو السهمَةِ القريبُ
طولُ الحياة له تعذيبُ

من يسألُ الناسَ يحرموهُ
أفلحُ بما شئتُ فقدُ
لا يعيظُ الناسَ منُ
إلا سجيّاتِ ما القلوبُ
ساعدُ بأرضٍ إذا كنت بها
قد يوصلُ النازحُ الناني وقد
والمرءُ ما عاش في تكذيبِ

من ههنا أخذ أبو الطيب قوله :

ومن صحب الدنيا طويلاً تنكرت على عينه حتى يرى صدقها كذباً

ليس العيب في طريقة عبيد . ولكن في طريقة تناولنا لشعره ، إذ حق الشعر أن يتغنى به ،
، حينئذ تتجاوب أصدائه ، وتتبلج حقيقة موسيقا إيقاعه ، وأحسب أن أبا العلاء ربما يكون
قد قصد إلى شئ من هذا المعنى حين قال في رسالة الغفران على لسان امرئ القيس : «
فأما أنا وطبقتي فكنا نمر في البيت حتى نأتي إلى آخره ، فإذا فنيت أو قارب تبين أمره
للسامع » . هـ . وقد تتبععت أبيات هذه البائية ، أعني :

أقفر من أهله ملحوب

فوجدت أن ما يظهر من اضطرابها هو في صدورها وأواثلها . ولكن الأعجاز من أول بيت
إلى آخر بيت على نمط واحد ، هو الذي مما يتفق مثله في العروض الثالثة من مجزوء
البسيط التي يجوز الخبن في جزء الضرب منها وهو مفعولن فيصير فقولن كما يجوز الخبن
والطى في أول أجزائها وهو مستفعلن والخبن في ثاني أجزائها وهو فاعلن .

وهاك أمثلة من الأعجاز :- " ... دَهَرٌ ولا ينفع التلبيب " ، فهذا آخره مفعولن وأوله فيه الطي وقوله : " ضَعْفٌ وقد يَخْدَعُ الأريب " ، فهذا آخره فعولن وأوله فيه الطي وقوله : " وكلُّ ذي أملٍ مكذوبٌ " فهذا آخره مفعولن وأوله فيه الخبن وكذلك في ثانيه ونحو قوله : " لَاحِقَةٌ هِيَ ولا نِيَوْبٌ تشبع كسرة الهاء ولا تفتح الياء وقوله : " وأرسلته وهو مَكْرُوبٌ " تشبع ضمة الهاء من هو ولا تفتح الواو ؛ وقوله : " يَصِيرُنْ شَانِنَا حبيب " الفعل من صير الرباعي المضعف ، المضارع منه مبنيا للمجهول مع النون الخفيفة لا مضارع الثلاثي مع النون الثقيلة . وليرجع القارئ الكريم إلى أبيات المعلقة في نصها . وعلى هذا النمط يتفق مجئ مخرج البسيط الذي فيه فعولن مع سائر العروض الثلاثة التي ضربها غير مخبون (مفعولن) . ويظهر أن :
مستفعلن فاعلن فعولن

التزمها المتأخرون حين نظموا على هذا القرى إحكاما منهم للصنعة . وقال المعري في رسالة الغفران بمعرض خبر ابن أحمر ووقفه صاحبه معه في إحدى لقاءات الجنة ^(١) : «ولقد وجدت في بعض كتب الأغاني صوتا غنته الجرادتان فتفككت لذلك الصوت :

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِ الْمَصِيفِ	فَبَطَّنْ عَرْدَةَ فَالْغَرِيفِ
هَلْ تَبْلِقَنِي دِيَارَ قَوْمِي	مَهْرِيَّةً سَيْرَهَا تَلْقِيْفِ
يَا أُمَّ نَعْمَانَ نَوَلِيْنِي	هَلْ يَنْفَعُ النَّائِلُ الطَّفِيفِ

وهذا شعر على قري : «أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبُ»

فقول المعري هذا يسند ما ذهبنا إليه في صفة أعجاز أبيات البائية . وأما الاضطراب الذي يبدو في صدرها فهي جارية فيها على مجزوء البسيط يكون مزاحفاً في أوله مثل : «فكل ذي نعمةٍ مخلوسها» وأحيانا في آخر الصدر مثل : «عيرانةٌ مؤجَدٌ فَقَارُهَا» وأحيانا من

(١) رسالة الغفران ، تحقيق أينة الشاطي ، طبعة دار المعارف ، ص ٢٤٣ - ٢٤٤

العروض الثالثة نحو : « وكل ذي إبل موروث » وهذا كأنه جار مجرى التصريح على مذهب ما زعمه الاخفش في قوافي قول الآخر :

خليلي حلاً واترك الرجل إننى بمهلكة والعاقبات تدور
فبيناه يشري رحله قال قائل لمن جمل رخصو الملائ نجيب

وأحياناً على التصريح كما في قوله : « أرض توارثها شعوب » وقوله « عيناك دمعهما سروب » ومجئ عروض الجزوء التامة مع ما دونها من الاضرب مما يحتمل . وكالشاذ الخارج عن مجزوء البسيط :

وبدلت من أهلها وحوشاً وغيّرت حالها الخطوب

إذ صدره رجز من قبيل الضرب المقطوع وكونه صبراً ليس فيه تصريح يمنع من القول بذلك . وقوله "وحوشاً" إنما هو "فعلون" وهي من سنخ وزنه . وأخذاً بقول المعري على لسان امرئ القيس علينا أن نحمل سائر البيت على وزن البسيط الذي هو منه ونلتمس تأويلاً لوقوع جزء رجز في مكان الجزء الذي ينبغي أن يكون على « فاعلن » أو « فعلن » بالخبن وهو الجزء الثاني . والتأويل أن هذا وقعت فيه زيادة يسمح بمثلها مذهب التفتي وهي (من) - ويستقيم الوزن على :

وبدلت أهلها وحوشاً

فأظهر الشاعر ما يمكنه إضماره . كما أظهروا "أشدد" في الذي روي من إنشاد علي

بِإِذْنِ اللَّهِ وَجْهَهُ :

أَشَدُّ حَيَازِيْمَكَ لِلْمَوْتِ فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا قِيَامَ
وشبيه بهذا الصدر في شذوذه :
أَوْيَكَ قَدْ أَقْفَرُ مِنْهَا جَوْهَا وَعَادَهَا الْحَلُّ وَالْجُدُوبُ

ويستقيم على مجزوء البسيط بحذف (قد) وهي مما يقع مضمرا في الكلام فاختر هنا إظهاره لأن طريقه التَّغْنِي تسمع بذلك وأمر الوزن أنه جار على مجزوء البسيط مستبين ، وزنه بعد حذف قد مَفْتَعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَعُولُنْ .

وكأن أكبر شذوذ في القصيدة بيت العانات حيث قال :

كَأَنَّهَا مِنْ حَمِيرِ عَانَاتٍ جَوْنٌ يَصْفَحْتَهُ نُدُوبٌ

فإن الوزن يصح بقولك "كأنها من حمير عانا" وقوله (تن) من بعد زيادة يحتملها تنغيم الغناء لأن فيه السكتات كما فيه التمليط وليست (تن) ههنا بأبعد من التنوين الذي زيد بعد قاف رؤية ولعل الرواية وقفت بصدر البيت عند (من حمير عانا) لعلم السامع أنها (عانات) كما علم من قول لبيد (بسبا الكتان) أنه يريد (بسبائب الكتان) . ثم مع هذا الذي نقول به من أن الترغم قد يسوغ ضروبا من الزيادة والحذف ينبغي أن نتذكر أن أمثال زيادة قد ومن وحذف أمثالهن مما يقع في التصحيف وقد روى أبو عكرمة البيت السادس عشر في ميمية المرقش هكذا :-

يَهْلِكُ وَالِدٌ وَيُخْلِفُ مَوْ لُودٌ وَكُلُّ أَبِي يَيْتَمٌ

وروى غيره (وكل ذي أب ييتم) وهو الذي به يتم الوزن ويستقيم المعنى ولكن أبا عكرمة هو أساس الرواية ، فتأمل هذه الدقة .

ومما ينبه عليه في معرض الحديث عن التغني أن هذا البحر الذي منه هذه القصيدة كان مما يتغنى به كما يدل على ذلك خبر الجرادتين وغناؤهما بالأبيات الفائية التي منها قوله :

يَا أُمَّ نَعْمَانَ نَوَّلِينَا هَلْ يَنْفَعُ النَّائِلُ الطَّفِيفُ

ويروى «قد ينفع النايل الطفيف» وأحسب أنها عليها رواية أغاني أبي الفرج . ويدل على ذلك أيضا قول سلمى بن ربيعة وهو في وزن من هذا القري ، على حذو عبارة المعري :

إِنَّ شِوَاءَ وَنَشْوَةٍ وَخَبَبَ الْبَازِلِ الْأَمُونِ
وَالْكُثْرَ وَالْخَفْضَ آمِنًا وَشِرَعَ الْمِزْهَرِ الْحَنُونِ

وقد مرت الأبيات في أوائل الجزء الأول من هذا الكتاب وذكرناها ههنا لننبه على موضع قوله : «وَشِرَعَ الْمِزْهَرِ الْحَنُونِ» فهو يقوي ما قدمناه من خبر الجرادتين والتغني في هذا الوزن وأن رنات المزهر قد تجئ معها السكتات والزيادات التي تجرى مجرى الترنم مثل السبب الخفيف في (من) و(قد) و(تن) التي في (عاناتن) .

وسائر بائية عبيد سوى الأبيات أو قل الصدور الثلاثة جارٍ على جملة الوزن . ثم في داخل الأبيات قطعٌ تتوازن ولا ريب أن ترجيع الغناء والمزهر مما كان يقويها نحو : «أُفْلِحَ» بما يَشْتَتَ فَقْدُ» ونحو قوله «يُبْلَغُ بِالضَّعْفِ وَقْدُ» وقوله «لَا يَعِظُ النَّاسُ مِنْ» وقوله «لَا يَعِظُ الدَّهْرُ» - حسبنا هذا القدر من التمثيل وعسى أن يَضِحَ به ما أردنا إليه من معنى ، والله أعلم .

ويعد فالإيقاع الداخلي هو سر التعبير في الشعر وجميع أصناف الوزن ووسائله هنَّ كالمفاتيح له وفيهن محاكاة له . وقد يَهْمُ (من الوهم) بعضهم فيظنُّ أنه ينبغي على الشاعر

الحق أن يخلص إلى إيقاع نفسه الداخلي من دون استعانة بوسائل الوزن لأنهن حواجب وقيود وأثقال .

يقول صاحب كتاب شعر التصويريين بِيَتْرَجُونزُ Pen- guin (بِنْجُونِ) في ص ١٥ و ١٦ إن مجموعة شعراء الصورة والتصوير عقدت أول اجتماع لها في ٢٥ من مارس سنة ١٩٠٩م في مطعم من حي سُوهُو في لندن اسمه "برج إيفل" وكانوا يجتمعون كل خميس مساء ويتحدثون عن حال الشعر على زمانهم المعاصر وأنه ينبغي أن يستبدل بالشعر الحر Vers Libres وبالتأنكاً اليابانية وبمنظوم من نوع الشعر العبراني في العهد القديم من الكتاب المقدس ، وكان بعضهم ينكر فائدة الوزن الأيامبيك الخماسي (أى الذي فيه عشرة مقاطع الأول من كل اثنين منه ضعيف) بل من ينكر فائدة الوزن وإيقاعه كائن ما كان ويزعم أن ذلك عبث أطفال .

واعلم أن دعوى أن يَخْلَصَ امرؤ إلى إيقاع نفسه بغير وسائل الإيقاع من باب المستحيل لأن هذا هو الخرسُ البَحْتُ والعَيُّ وامتناع البيان .

ولقد سمت العربُ الحمامةَ وهي ذات بيان شَجَنِيَّ بهديلها المطرِبُ عَجْمَاءَ ، لأن غناءها على إطرابها ذو إبهام فيه قصور عن وضوح فصاحة التعبير قال حميد بن ثور :-

فلم أرَ مثلي شاقَهَ صَوْتُ مِثْلِهَا ولا عَرَبِيًّا شاقَهَ صَوْتُ أَعْجَمَاءَ

وقد وهم جماعة من المعاصرين حين التمسوا أن يحرروا الوزن والإيقاع العربي بزعمهم باستعمال الجناس الداخلي يقتدون في ذلك بالشاعر الأمريكي البريطاني إليوت . ومذهب الجناس الداخلي إن يك ممّا يستقيم عليه مظهر إيقاع أو وزن شعري في الانجليزية ، فهو في العربية داخل في حيز زينة الكلام المنثور ، وقد تعرضنا لبيان هذا المعنى في مقدمة الجزء الأول وفي أول الجزء الثالث عند الحديث على شاعرية النثر العربي ، لكثرة ما في

العربية من وسائل الإيقاع وأساليبه ، حتى قال الجاحظ في الحيوان : «فضيلة الشعر مقصورة على العرب وعلى من تكلم بلسان العرب» وقال في البيان إن العرب تقطع الألحان الموزونة على الأشعار الموزونة فتضع موزونا على موزون والعجم تقطع الألحان الموزونة على الأشعار غير الموزونة «فتضع موزونا على غير موزون» . وزعم أن هذا من باب الفرق بين أشعار العرب وبين الكلام الذي يسميه الروم والفرس شعرا . (راجع البيان ج ١ - ٣٨٤ - ٣٨٥ تحقيق عبد السلام هرون) .

عند كاتب هذه الأسطر أيها القارئ الكريم ترجيح لأن أولي الأفرنج من الأدباء والشعراء أخذوا أمر ما يقال له الجنس الداخلي الآن من العرب ، كأخذهم القافية . وشاهد ذلك كثرة الجنس والصنعة البديعية في أوائل نظمهم عند نهضة حضارة قرونهم الوسطى المتصلة بنهضتهم في أوائل ما يسمونه العصور الحديثة عندهم . أخذ إزرا باوند Ezra Pound (١٨٨٥ - ١٩٧٢م) الشاعر الأمريكي الأصل وصاحبه إليوت T.S. Eliot (١٨٨٨ - ١٩٦٥م) من مذهب الشاعر الإنجليزي جرارد مانلي هوبكنز Gerard Manley Hopkins (١٨٤٤ - ١٨٨٩م) وهذا تأثر بأساليب قداماء أهل الصنعة في الشعر الإنجليزي ويمثل لذلك بمنظومة وليم لانجلاند William Langland (١٣٣٢ - ١٤٠٠م) واسمها بيرد بلاومان Piers Ploughman أي بطرس صاحب المحراث أو الحرث - وما أشبه أن يكون ههنا بعض الأخذ من المقامات حيث سمى الحريري راويه الحرث بن همام^(١) . وأوائل أبيات منظومة لانجلاند مع ترجمة تقريبية عمدنا فيها إلى محاكاة تكراره ما بنى عليه قريضه من الجنس الحرفي (وراجع ما تقدم من قولنا في هذا الصدد في الجزء الثاني عند الحديث عن أصناف الجنس السجعي وأول أجناسه الحرفي ص ٥٧٩ الطبعة الثانية - بيروت ١٩٧٠) :-

In Somer Season When Soft was the Son

(١) في أدب الأندلس ما يفيد استعمال الحارث بن همام في بعض مقاماتهم اقتداء بالحريري - أورد الأستاذ مصطفى الطاهري رسالة قدمها بفاس لابن أبي الفصال الأندلسي ذكر فيها مقامة اسمها القرطبية بطلها أبو زيد رواها الحارث ابن همام .

« فِي فَصْلِ الصَّيْفِ ، إِذْ هَافِيَةٌ هَاصَرَتْ الشَّمْسُ »

I shope me in shrouds, as a shepherd were

« لُتْتُ عَلَى ثِيَابًا ، كَمَا لَوْرَاعِي ثَلَّةً »

In habit as an hermit , unholy of works

« فِي لُبْسِ النَّاسِكِ وَيَلَا قَدَاسَةً أَعْمَالٍ »

Went wide in this world, wonders to here

« سَعَيْتُ فِي الدُّنْيَا الْوَاسِعَةِ ، لِأَسْمَعَ الْعَجَائِبَ »

في كل سطر وقفة عند نصفه أو نحو ذلك . وأول حرف من المقطع المشبع عند أول السطر يتكرر مرتين أو أكثر . ويسمونه حرف البداية – Head Rhyme . الترجمة قافية البداية ولكن هذا لا يستقيم في العربية لأن القافية تقفو . ويجوز أن نقول : رَوَيْتُ البداية . حرف السين (S) هو عماد الجناس في السطر الأول وحاكيانه بالصاد لقربها من السين وهي في فصل والصيف وهاصرت وهاافية وهي ترجمة غير محكمة لقوله soft أي ناعمة والصفو من النعومة قريب . وحرف الشين عماد السطر الثاني وحاكيانه بالثاء إذ الغرض بيان المجانسة لا الإتيان بنفس الحرف وحرف (R) المتكرر في السطر الثالث حاكيناه بالسين في « لبس الناسك إلخ » وحرف (W) في السطر الرابع حاكيناه بتكرار العين في « سعيت في الدنيا الواسعة إلخ » .

والذي استعمله جرارد مانلي هويكنز يسمونه سَبْرَنْجَ رِذْمَ Sprung Rythm أى الوزن الموثوب به وهو مع التجنيس استعمال ألفاظ مزدوجة التركيب في أسلوب شديد الشبه بأسلوب الازدواج العربي . مثلاً قوله في سياق له يصف به مدينة اكسفرْدَ في الزمان القديم :-

Towery City and branchy between towers

« مَدِينَةُ أُبْرَاجِيَّةٍ وَأُغْصَانِيَّةٍ بَيْنَ أُبْرَاجٍ »

Cuckoo - echoing, bell - swarmed, lark - charmed,

rook - racked, river - rounded ...

« أَصْدَانِيَّةُ الصَّيْدِ ، مَحْشُودَةُ النَّاوِسِ ، غَرِيْدَةُ الْقَبْرِ ، مَدْفِدَةُ الْغَدَا ، نَائِرَةُ النَّهْرِ »

أخذنا هذا المثال من الكتاب الموجز النفيس لأنطوني بيرغس من طبعته التي باسم جون بيرغس ولُسُون ، طبع لَنَجْمَان ١٩٥٨م ص ٢٥٥
ومن أمثلة نظم إزرا باوند :

Bitter breast cares have I abided

« هُمُومُ صَدْرِ مَرَاتٍ مَرَّتْ بِهَا »

Known on my keel many a care's hold

« كَمْ كُلِّكِلِي مَعْرُوفَةٌ عِنْدَهُ كَانَتْ قَبْضَةُ هَمٍّ »
« وَسُوءٌ دَفْعَةٌ دَفَاعَ الْبَحْرِ »

And dire sea - surge

عماد النظم ما سبقت الإشارة إليه باسم روي البداية head - rhyme أو حرف المطلع أو الجناس الحرفي أو الداخلي وحاكيناه بتكرار الميم والراء والكاف والفاء والعين ويلاحظ أن بعضه في الأصل خطي لا ينطق به - حرف K في الكلمة Known مع Keel .

وعندي أن هذا الأسلوب المعتمد على الجناس الحرفي أو الداخلي قد أخذهُ الافرنج من العرب في القرون الوسطى ، إذ كانت لغة العرب هي لغة الحضارة والعلم ، كما هي لغة نماذج الأدب الرفيع شعره ونثره . وكان القرن الحادى عَشَرَ الميلادى زمانَ نهضة عند الافرنج وإقبالٍ شديد على الأخذ من العرب اتصل بالقرون التي بعده وزادته الحروب الصليبية في المشرق والمغرب حِدَةً وَعُمُقًا . وكانت أساليب البديع في النظم والنثر هن النماذج المقدمة . ومن البديع لزوم ما لا يلزم فى قوافي الشعر ومن أغرب ما جاء من ذلك التزام حَرْفٍ بعينه فى أول البيت وفي الروي ونظموا على ذلك القصائد الطوال كَالْوَتَرِيَّاتِ التي سنذكر من شأنها في باب المديح النبوي من بعد إن شاء الله - كقوله :

سَلامٌ سَلامٌ لَا يَحُدُّ أَنْتِشَارُهُ عَلَى مَنْ لَهُ نُورٌ يَزِيدُ عَلَى الشَّمْسِ

فالسین هي حرف البداية head - rhyme وحرف الروي . وأحسب أن ما قويت عليه العربية في هذا الباب لم تكن لغات الافرنج تقوى عليه ، ولكنها كانت تطلب محاكاته بشئ يدنو من مذهبه . وقد راجت مقامات الحريري ببديعها وعرفت من أقصى دار الإسلام شرذمة إلى أقصاها غربا . وتأمل النماذج التي مرت بك من ولیم لانجلاند وهويكنز وإزرا باوند في ضرب هذا الجنس الداخلي أو الحرفي . ووازن بين ذلك وأمثال قول الحريري في إحدى مقاماته وأمثالها عنده كثير :

وَأَحْوَى حَوَى رِقِيٍّ بَرَقَةٍ نَفَرِهِ وَغَادَرَنِي إِلْفَ السَّهَابِ بَغْدَرِهِ
تَصَدَّى لِقَلْبِي بِالصَّدُودِ وَإِنِّي لَفِي أَسْرِهِ مَذْحَازَ قَلْبِي بِأَسْرِهِ

وقوله من أخرى :

أَلَيْتَ لَا خَامَرْتَنِي الْخَمْرُ مَا عَلِقَتْ رَوْحِي بِجِسْمِي وَالْفَاظِي بِإِفْصَاحِي
وَلَا اكْتَسَتْ لِي بِكَاسَاتِ السَّلَافِ يَدٌ وَلَا أَجَلْتُ قِدَاحِي بَسِينِ أَقْدَاحِي
وَلَا مَرَفَتْ إِلَى مِرْفِ مُشْعَشَعَةٍ هَمِيٍّ وَلَا رَحَتْ مُرْتَاحًا إِلَى رَاحِ
وَلَا نَظَّمْتُ إِلَى مَشْمُولَةٍ أَبَدًا شَمْلِي وَلَا اخْتَرْتُ نَدَمَانًا سِوَى الصَّاحِي

وقال المعري وكان من المشهورين وكان فَرْدَرِيكُ الثَّانِي الإمبراطورُ قد أخذ منه قوله المشهورة في الديانات : « أَتَى عَيْسَى فَأَبْطَلَ دِينَ مُوسَى الْآبِيَاتِ » - قال :
خَوَى دَنْ شَرْبٍ فَاسْتَرَا حَوَا إِلَى التَّقَى فَعَيْسَهُمْ نَحْوَ الطَّوْفِ خَوَادِي
وله في الديك :-

أَيَادِيكَ عُدَّتْ مِنْ أَيَادِيكَ صَبِيحَةً بَعَثَتْ بِهَا مَيْتَ الْكَرَى وَهُوَ نَائِمٌ

وهذا الضرب كثير في شعره وإليه نظر الحريري وغيره ومن أجوده في سقط الزند :

سَارَتْ فزارَتْ بنا الأنبارَ سائلةً تَزْجَى وتَدْفَعُ في مَوْجٍ ودَفَاعٍ

وكانه هنا ينظر أَل قول أبي الطيب :

وَكُرَّتْ فَمَرَّتْ في دِمَاءٍ مَلْطِيَةٍ مَلْطِيَةٍ أُمُّ لِلْبَنِينَ ثُكُولُ

والحريري في المقامات من المنثور مثلاً : « فتدَمَّرَت المرأة وتَنَمَّرَت وحسرت عن ساعدها وشَمَّرَت وقالت له يا أَلَم من مَادِرٍ وأشَام من قَاشِرٍ وأَجَبَن من صَافِرٍ وأَطِيش من طامِرٍ » .

وله في أخرى في صفة الدهر : « كَمْ طَمَسَ مُعَلِّمًا وأَمَرَ مَطْعَمًا وطَحَّطَحَ عَرَمَرَمًا ودَمَّرَ مَلِكًا مَكْرَمًا ، هَمَّ سَكَّ المِسامِعِ وَسَحَّ المِدامِعِ وإِكْدَاءُ المِطامِعِ وإِرْدَاءُ المِسمِعِ والسَّامِعِ »

والعربية تستطيع فيها ضروب من الجناس الداخلي مع السجع وبدونه ، في النثر والنظم جميعاً وأصناف أخر من البديع مثلن لا يُقدَّر على مثله إلا فيها نحو :

لا تَبْكِ إلْفًا نأى ولا داراً وَدَّرَ مع الدَّهْرِ كَيْفَما داراً
وَاتَّخَذَ الناسَ كُلَّهُم سَكَنًا وَمَيَّلَ الأرضَ كُلَّها داراً
واصْبِرْ على خُلُقٍ من تُعاشِرُهُ وَدارَهُ فاللَّيْبُ مَنْ داراً

وهذه الأصناف - مع رواجها على زمان البديع عند المحدثين من الشعراء والكتاب -

أصيلة في العربية من شواهد أصالتها مثلاً قول زهير :

إِذا لُقِيتَ حَرْبٌ عَوانٌ مُؤَسَّرَةٌ ضُرُوسٌ تَهْرُجُ الناسَ أُنْيابُها عُصَلُ

وقد مر الاستشهاد به ، وقول النابغة :

ولا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أن سَيُوفُهُمُ بِهِنَ فُلُولٍ مِنْ قِراعِ الكُتائبِ

وقول امرئ القيس :

وَسِينَ كَسْنِيَقٍ سَنَاءٌ وَسَنَمًا قَطَعْتُ بِمَدْلَاجِ الْهَجِيرِ نَهْوَضِ

وزعم أبو عمرو أن هذا البيت مَسْجُودِي أى صنعه المَسْجُودُونَ بالبصرة ، وما أشبه هذا أن يكون صوابا ، وإنما نستشهد بهذا البيت بقصد الإشارة إلى قَدَمِ هذا النوع من تكرار الحروف ، وأبو عمرو بن العلاء ومسجديوه كلاهما شئ قديم . وقال الشنفرى في التائية :

فَبِتْنَا كَأَنَّ الْبَيْتَ حَجَرٍ فَوْقَنَا بَرِيحَانَةٍ رِيحَتِ عِشَاءً وَطَلَّتْ

وله فى اللامية المنسوبة إليه :

دَعَسْتُ عَلَى غَطُشٍ وَيَغْشٍ وَصَحْبَتِي سَعَلْتُ وَأَنْزَيْتُ رُجُوجًا وَأَفْكَلًا^(١)

وقال ذو الرمة يصف الجندب :

مَعْرُورِيَا رَمَضَ الرَضَاؤُ يَرْكُضُهُ وَالشَّمْسُ حَيْرَى لَهَا بِالْجَوِّ تَدْوِيمُ
وَلَهُ : هَنَا وَهَنَا وَمَنْ هَنَا لَهَا هَنَا ذَاتَ الشَّمَالِ وَالْأَيْمَانِ هَيْنُومُ

وقال تعالى جل من قائل : « قِيلَ يَا نُوحُ اهْبِطْ بِسَلَامٍ مِنَّا وَبَرَكَاتٍ عَلَيْكَ وَعَلَى أُمَمٍ مِمَّنْ مَعَكَ وَأُمَمٌ سَنُمَتِّعُهُمْ ثُمَّ يَمَسُّهُمْ مِنَّا عَذَابٌ أَلِيمٌ » . وقال تعالى : « قَالَتْ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ » وقال تعالى : « فِي مَقْعَدِ صِدْقٍ عِنْدَ مَلِكٍ مُّقْتَدِرٍ » وقال تعالى : « مُتَكِنِينَ عَلَى رُفُوفٍ خُضِرَ وَعَبَقَرِي حَسَانِ » وقال تعالى : « وَأَصْحَابُ الشَّامِ مَا أَصْحَابُ الشَّامِ فِي سَمُومٍ وَحَمِيمٍ وَظِلٍّ مِنْ يَحُمُومٍ » وقال تعالى : « إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا » . وهذا باب واسع قد مر تفصيل منه

في الجزء الثاني من هذا الكتاب .

وقال أبو بصير :

(١) بفتح الهزة وسكون الفاء وفتح الكاف بعدها لام أي الرعدة بكسر الراء .

شَاوِ مِشَلْ شُلُولْ شَلْشَلْ شُولْ

وقد يعاب هذا من قوله وعندى أنه مما أحسن فيه لحايطه صوت الشواء واللامية التي منها هذا البيت مما رواه الأولون واختاروه فتأمل .

وقال الحرث بن حنظلة في المعلقة :-

فَرِيَاضُ الْقَطَا فَأَوْدِيَةُ الشَّرِّ بُبٍ فَالْشُعْبَتَانِ فَالْإِبْلَاءُ

وقال أبو العلاء وهو من إحسانه :

صَحَبْتُ كِرَانَا وَالرَّكَابُ سَفَاتِنَ كَعَادِكُ فِينَا وَالرَّكَاتِبُ أَجْمَالُ

وقد أكثر المحدثون من الجناس الحرفي في بديعهم ولهم فيه محاسن كهذا البيت ذي

الكافات من أبي العلاء وكقول النواصي :

وَلَمْ أَدْرِ مَنْ هُمْ غَيْرَ مَا شَهِدْتُ بِهِ بَشْرُقِي سَابَاطَ الدِّيَارِ الْبَسَاطِ

وقال أبو الطيب :

وَدُونَ سَمَيْسَاطَ الْمَطَامِيرِ وَالْمَلَا وَأَوْدِيَةَ مَجْهُولَةٍ وَهَجُولُ

وقال البحرى :

أَتَسَلَّى عَنْ الْحُظُوظِ وَأَسَى لِحَلٍّ مِنْ آلِ سَاسَانَ دَرَسِ

وعيب على مسلم قوله :

سَلَّتْ وَسَلَّتْ ثُمَّ سَلَّ سَلِيلُهَا فَعَدَا سَلِيلُ سَلِيلِهَا مَسْلُولَا

ولعله أراد نوعاً من الهزل وكذلك صنع حبيب حيث قال :

اللَّهُ لَا يَرْضَى أَنْ تَرْضَى بَأْنَ يَرْضَى الْمُؤْمِلُ مِنْكَ إِلَّا بِالرِّضَا

وهو بعد القائل :

مَا رَبَعَ مِيَّةَ مَعْمُورًا يُطِيفُ بِهِ غِيلَانُ أَبْهَى رَبَاً مِنْ رَبْعِهَا الْخَرْبِ
وَلَا الْخُدُودُ وَإِنْ أَدْمِينَ مِنْ خَجَلِ أَشْهَى إِلَى نَاطِرٍ مِنْ خَدِّهَا التَّيْبِ

تأمل الراء والباء والميم والدال حيث وضعهن . وبعض هذا لو وقع عند ضرب إزرا باوند

لثاه به وفي مقامات الحريري من رقطاء وسمرقندية وشعرية وغير ذلك أصناف من هذا .
وقد التزموا في المقامات والشعر ما لا يلزم . فالذين يظنون أنهم يجددون أخذاً عن الافرنج
باستعمال الجنس الداخلى إنما يردون إلينا بضاعتنا مزيفة .

قال جيفرى بريرتون Geoffrey Brereton فى كتاب له اسمه A SHORT HISTORY OF FRENCH LITERATURE طبع بنجوين ١٩٥٨ إلى ١٩٦٤م ما معناه فى الصفحة ٢٧
(ترجمة اسم الكتاب ، مختصر فى تاريخ الادب الفرنسى) : « الشعر الليريكى » أصله
الاغنية ، وبالنسبة إلى أكثر أوروبا الغربية كان اختراع الاغنية من عمل الطرودوريين بلغة
اللسان الجنوبي وهؤلاء بدورهم ربما كانوا قد تعلموا فنهم من عرب الأندلس؛ أم لعلهم
حوَّروا نماذج لاتينية لما يناسب أغراضهم مما كان مألوفاً لديهم خصوصاً فى أناشيد
الكنيسة « وغير خاف أن هذه الفكرة الثانية أضعف من الاولى فى تقدير المؤلف بحسب
سياق كلامه ونصه كما يلى :

Lyric poetry originates in song, and for most of Western Europe the song was invent-
ed by the troubadours of the langue d'oc. They in their turn may have learnt their art
from the Spanish Arab Poets, or they may simply have adapted to their needs the Latin
models with which they were familiar particularly the hymns and the chants of the
Church.

وشعر الطرودورين فيه القافية وهي أمر عربي لا لاتيني . ثم إن أمر درس اللاتينية لم
يلحقه التجويد إلا بعد القرن الحادي عشر ولذلك احتاج الكاتب إلى أن يحصر الأخذ عنه
مما كان يُسمَعُ فى أناشيد الكنائس ونظرية التأثر بنشيد الكنيسة ضرباً من فرارٍ من
بيان الحقيقة قديماً . ولم يعد الكاتب ههنا مجرد الاحتراس بذكره وقد ذكره بتمريض يدل
عليه قوله « simply » وشتان ما بين أناشيد الكنيسة اللاتينية آنئذ وما بين شعر
الطرودوريين فى حرارة معانيه وبراعة أسلوبه ومدى تصنيعه . وقد جزم السير وليم جونز

SIR William Jones المستشرق الكبير (١٧٤٦ - ١٧٩٤) في رسالة له عن الشعر الشرقي بأخذ هؤلاء من إسبانيا العربية . وذهب إلى ذلك أيضا الكاتب الفرنسي سَتَدَالْ في رسالته عن الحب ، وقد كان على العربية إقبال مجدد بين أفاضل من طبقات أهل الفكر الأوربيين في القرن الثامن عشر الميلادي ومن بعد كما لا يخفى ^(١) على أن مقامات الحريري من بين سائر أصناف البديع العربي ممّا ذاع وطبقت شهرته الأفاق . وإقبال الافرنج الأول على الترجمة من العربية والأخذ منها قد كان أوجّه في القرن الحادي عشر والثاني عشر إلى الثالث عشر والرابع عشر وكل أولئك عصور ازدهر فيهن البديع العربي بالمشرق والمغرب في الاندلس وشمال افريقية وحيث كان العرب في صِقلية وجنوب إيطاليا وقد كان بعض المترجمين من العربية ربما انتحلوا ذلك لأنفسهم أو نسبوه إلى مؤلفين من اليونان القدماء وهميين ولعل الخوف من أن يتهموا عند الكنيسة بالهرطقة قد كان من بعض أسباب ذلك .

هذا ونعود إلى ما كنا قدمناه في معرض حديثنا عن غرابة أوزان :

هَلْ بِالْيَّارِ أَنْ تَجِيبَ صَمَمَ

وكلمة عبيد : أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ

وكلمة سُلَيْمَى بْنِ رَبِيعَةَ : إِنْ شِوَاءَ وَنَشْوَةِ وَخَبَبِ الْبَازِلِ الْأَمُونِ

وما أشبه ذلك ، وما قلنا به من أن إدراك حقيقة إيقاعهن يتم بالغناء والترنم . فلا تستبعدنّ هذا وما كل ما تكاد أذواقنا تنبؤ عنه من إيقاع القدماء من جَهْلٍ بمعينه هو حقاً نابٍ . وضروريّ التجديد الحديث ممّا يُزَيِّفُهَا أنها لا تصلح للنشيد والترنم وهذا باب ربما عدنا إلى بعض التفصيل فيه في موضعه ان شاء الله .

(١) أحسب أنه كان ثم صدود متعمد عن الاعتراف بفضل العرب مصدره رعب الكنيسة من الاسلام وفرط كراهيتها له .

الِإِيْقَاعُ الْخَارِجِيُّ

نعني به الغناء والترنم وهو في كل الشعر أصل . قال أبو نصر الفارابي في كتاب الموسيقى الكبير : «إن الصناعة الشعرية هي رئيسة الهيئة الموسيقية ، وإن غاية هذه تطلب لغاية تلك» . اهـ هذا القول يدل على ما قدمناه من أن الغناء والترنم أصل بالنسبة الى الشعر إذ معنى كلمة أبي نصر هذه أن غاية الموسيقى وأكبر آرابها أن تكون النهاية والذروة للشعر . مؤاخاة الألفاظ بوزن البحر والقافية واصناف الإيقاع الداخلية ، كل ذلك هو الخطوة الأولى والخطوة الثانية التوقيُّعُ الترنمِيُّ الموسيقيُّ الذي من طريقه يكتمل التعبيرُ الشعريُّ .

قد كانت للعرب في الجاهلية طريقة غناء وتجويد في ذلك بدليل كثرة ما جاء من الإشارة إلى ذلك في أشعارهم ، كقول الأعشى :

ولقد أَغْدُوْ عَلَى ذِي عَتَبٍ يَحِلُّ الصَّوْتُ بذي زِيرٍ أَبَحُ
وقال سَلَامَةُ بن جَنْدَلٍ فيما له رَوَى له غَيْرُ الْمُفَضَّلِ :
وعندنا قَيْنَةٌ بِيضَاءُ نَاعِمَةٌ مِثْلُ الْمَهَاءِ مِنَ الْجُورِ الْخُرَاعِيبِ
وقال طَرْفَةُ في المغنية :

إذا رَجَعْتَ فِي صَوْتِهَا خِلْتَ صَوْتَهَا تَجَاوَبَ أَظْنَانِي عَلَى رُبْعٍ رَدِي

يعنى شجنها وتحزينها في صوتها .

وذكر أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش الأوسط في كتاب القوافي أن القصيد كانت تتغنى به الركبان . والغناء أعون على الحفظ بلا ريب يدلك على ذلك كثرة ما يحفظ الناس منه في كل أمة . والطاعنون على رواية العرب يغفلون عن هذا من أمرها كغفلتهم عما كُتِبَ وَحِفِظَ في خزانات الملوك . ولمَرَكَ أَكْثَرَ أَغَانِي أَلْعَابِ الْأَطْفَالِ إِنَّمَا يَحْفَظُهَا تَنَاقُلُ

الصفار أنغام ترنماتها الأجيال الطوال . وقد سبقت منا الإشارة إلى قول سيبويه في باب وجوه القوافي في الإنشاد : « وإنما ألحقوا هذه المدّة في حُرُوفِ الرَّوِيِّ لَأَنَّ الشَّعْرَ وَضَعَ لِلْفَنَاءِ والترنم . » اهـ . ومما يحسن ذكره في هذا الصدد مما جاء في هذا الباب من كتاب سيبويه ، أن نحو :

أَقْلَى اللُّومِ عَاذِلَ وَالْعَتَابِ

مما تقع فيه النون التي يقال لها نون الترنم في كتب النحو ، إنما كان يجيء بمثل هذه النون بَعْضُ العرب حين لا يترنمون ، كأنهم يشيرون إلى أن حقه أن يترنموا به ولكن أمراً دعاهم إلى أن يجيئوا به كلاماً بلا تَفَنٍّ .

وزعم ابن جني في الخصائص (راجع طبعة دار الكتب بتحقيق النجار رحمه الله ج ١ ص ٦٩ - ٧٠) أن أصحابه ، يعني النحويين على رأسهم سيبويه ونحاة البصرة ، غفلوا عن وقف الشعر عند نهايات صدور الأبيات ، قال : « ألا ترى إلى قوله :

أَنِّي اهْتَدَيْتِ لِتَسْلِيمٍ عَلَى يَمَنِ بِالْقَفْرِ غَيْرَهُنَّ الْأَعَصْرُ الْأَوَّلُ

وقوله :

كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَةِ غُدُوتَنَ خَلَايا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دِدِي

وقوله :

فَمَضَى وَقَدَّمَهَا وَكَانَتْ عَادَتَنَ مِنْهُ إِذْ هِيَ عَرَدَتْ إِقْدَامُهَا

وقوله :

فَوَاللَّهِ مَا أَنْسَى قَتِيلًا رَزَنَّتْهُوَ بِجَانِبِ قَوْسِي مَا مَشَيْتِ عَلَى الْأَرْضِ
وَلَمْ أَدْرِ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِذَاءٌ هُوَ عَلَى أَنَّهُ قَدْ سُلَّ عَنْ مَا جَدَّ مَحْضٍ

وأمثاله كثير ، كلُّ ذلك الوقوفُ على عروضه مخالفٌ للوقوف على ضربِهِ ومخالفٌ أيضاً

لوقوف الكلام غير الشعر ، ولم يذكر أحد من أصحابنا هذا الموضع في علم القوافي وقد كان يجب أن يُذكرَ ولا يُهمل . « ا.هـ . وأحسب أن ابن جني قد وهم ههنا لأن أصحابه قد ذكروا ما ظنهم أهملوه ، فقد ذكر وسيبويه أن أهل الحجاز إذا لم يترنموا جاءوا بالشعر على مثل هيئته في الترتم وأن ناساً كثيراً من بني تميم يجيئون بالنون في حالة عدم الترتم في حالي ما يكون منونا وغير منون وأن غير هؤلاء يجيئون بالشعر إذا لم يترنموا كأنه كلام . فالذي سماه ابن جني وقفا في الشعر دون سواه هو الذي عليه لغة أهل الحجاز ، وليس كل ما ذكره ابن جني ونعته بأنه بالوقف هو حقاً وقف (فَدِمِنْ) التي في صدر بيت القطامي ليست بموضع وقف كلا ولا (عَادَتَنْ) التي في بيت لبيد ولا (غُدَوَتَنْ) التي في بيت طرفة . وسكت سيبويه عن الناس الكثير من بني تميم كيف يصنعون عند عروض البيت ، وجلى أن هؤلاء ما كانوا ليتركوا التنوين في العروض إن كان فيها أصيلا ، وقد جاءوا به مجلوبا في القوافي كقولهم :

يا أبتا علك أو عساكن
أقلّي اللوم عاذل والعتابن

وأما الفرقة الثالثة فهؤلاء يقفون وقف الكلام بلا ريب ، إذ هم قد استعملوه في القافية فقالوا : « أَقْلَى اللّوم عاذِلَ والعتاب » وقالوا :
واسأل بمصقلة البكري ما فعل
يريدون فعلا ، وضرب من هؤلاء قالوا :
يا دارَ عبلة بالجواء تكلم
بحذف الياء التي هي ضمير ، فهؤلاء ليسوا بمستكفين أن يقولوا :
فأضحى يسح الماء حول كتيفه

بالوقف الذي في الكلام إذ هذا دون القافية في المنزلة . وقال سيبويه « وأما الثالث فأن يجروا القوافي مجراها لو كانت في الكلام ولم تكن قوافي شعر ، جعلوه كالكلام حيث لم

يترنموا وتركوا المدة لعلمهم أنها في أصل البناء إلخ « قوله جعلوه أى جعلوا الشعر كالكلام .

هذا ، وخبر إقواء النابغة يذكره كما تعلم مقرونا بغناء القيان في يثرب . وسبق منا القول في معرض الحديث عن المتجردة أننا نرى رواية الإقواء أقوى في :

زعم البوارحُ أن رحلتنا غداً وذاك خبرنا الغدافُ الأسودُ

وليس الذي ذكره من رجوع النابغة عنه فقال :

وذاك تنعابُ الغدافِ الأسودِ

يلزم أن نرويه فقد يرجع الشاعر عن شئ ثم يعاود النظر فيرجع إليه ، فقد ذكروا أن ذا الرمة رجع عن قوله :

إذا غيّر النَّائِي المحبين لم يَكُ رَسِيسُ الْهَوَى من حَبِّ مَيَّةٍ يَبْرَحُ

فقال : « لم أجد رَسِيسَ الْهَوَى » ، ثم عاد إلى الإنشاد الأول وهو الصواب . وكان الإقواء كأنه مذهب لهم لكثرة ما جاء منه في جيادهم . قال عَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ :

والعيسُ تَدْلُكَ دَلْكَاً عن ذخائرها يَنْحَزْنَ من بين مَحْجُونٍ وَمَرْكُولٍ

والقصيدة مرفوعة الروي وعن أبي جعفر أحمد بن عبيد بن ناصح أحد شيوخ ابن الأنباري أنه روى : « يَنْحَزْنَ منهن مَحْجُونٌ وَمَرْكُولٌ » وهذا كأنه عمدوا فيه إلى تجنب الإقواء وليس عليه عَمُودُ الرواية وفي هذه اللامية صِفَةُ الشعرِ الجيِّدِ والمغنيةِ الْمُحْسِنَةِ التي تتغنى به ، قال :

شعرٌ كَمَذْهَبَةِ السَّمَانِ مَحْمُولٌ
في صَوْتِهَا لِسَمَاعِ الشَّرْبِ تَرْتِيلٌ

صِرْفاً مَزَاجاً وَأَحْيَاناً يَعْلِلُنَا
تُذَرِّي حَوَاشِيَهُ جَيْدَاءُ أَنْسَةِ

وقوله "محمول" يؤيد قول الأخفش الذي قاله فى غناء الركبان بالطويل والبسيط والمديد والوافر والكامل والرجز التامات والخفيف أيضا . ولامية عبدة هذه من المشويات ، إذ وصّف فيها من عمل الجاهلية . ويذكر أن عمر رضى الله عنه استحسن قوله :
وَالْعَيْشُ نَشَجٌ وَإِسْفَاقٌ وَتَأْمِيلٌ

وما كان عمر ليفضى عن ملامة ما جاء فيها من نعت الخمر والقينة ان كانت كلها اسلامية هذا ومن عجيب ما جاء فى معلقة زهير قوله :

سألنا فأعطيتم وعدنا فعدتم^١ ومن أكثر التسأل يوما سيحرم^٢

وقوله :

وإن سفاه الشيخ لا حِلْمَ بعده^٣ وإن الفتى بعد السفاهة يحلم^٤

وليس ههنا إقواء ، وإن صحت رواية هذين البيتين وذلك الذى ذهب اليه الزوزنى وأحسبه الصواب ، لأن قوله سألنا فأعطيتم مناسب لحديثه عما تحمله سيدا غطفان من الحمالات ، حيث قال :

تعفى الكلوم بالمئين فأصبحت^٥ ينجمها من ليس فيها مجرم^٦

والأبيات التى فى هذا المعنى وقوله وأن سفاه الشيخ من معدن حكمته ، ان صحت رواية هذين البيتين فليس الذى فيهما الإقواء ولكن جزم الشاعر سيحرم فى جواب الشرط والسين كأنها ملغاة وقد ذكر صاحب الكتاب حذف الفاء فى أبعد من هذا وهو قول الشاعر:

بنى أسد لا تنكموا العنز شربها^٧ بني أسد من ينكع العنز ظالم^٨

والفعل « يحلم » فى البيت الثانى مجزوم على تقدير شرط لأن المعنى ، إن يتحلم الفتى بعد السفاهة يحلم وليس هذا أبعد من بيت الكتاب ، لقيس بن الخطيم من قصيدته «
أتذكر رسماً كاطراد المذاهب » وهى مخفوضة الروي :-

إذا قصرت أسيافنا كان وصلها^٩ خطانا إلى أعدائنا فنضارب^{١٠}

بخفض الباء ، جعل سيبويه « إذا » ههنا جازمة . ولا ريب أن القصد إلى الترجم هو
الذى سوغ للشاعر الجزم والروي المخفوض فى هذه المواضع . وبيت قيس مروى فى بائية
الأخنس بن شهاب المفضلية المرفوعة الروى بإبان الشرطة فى أوله هكذا :

وإن قصرت أسيافنا كان وصلها خطانا إلى القوم الذين نضارب

قال ابن الأنبارى ، « قال ثعلب هذا البيت تتنازعه الانصار وقريش وتغلب وزعمت علماء
الحجاز أنه لضرار بن الخطّاب الفهرى أحد بني محارب من قريش » أقول ، وبعض
الابيات مادته قديمة ، فيتصرف فيه الشعراء ، كقول امرئ القيس :

وقوفاً بها صحبى على مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتجمل

وقال طرفة :

وقوفاً بها صحبى على مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتجلد

وأدخل ابن الأثير نحو هذا فى باب السرقات وسماه نسكاً وليس به عند التأمل وقديما
قال امرؤ القيس :

عوجاً على الطلل المحيل لعلنا نبكى الديار كما بكى ابن حزام

فهذا من بكاء الديار لعله كلام قديم مروى .

وكانت لعبد الله بن جُدعان السيد القرشى مغنيتان عرفتا بالجرادتين وقد مر شئ من
خبرهما وأحسبهما هما اللتان غنتا :

أقفر من أهله المصيف فبطن مكة فالغريف
يا أم نعمان نولينا قد ينفع النائل الطفيف

لا قينتا الجرهمي صاحب مكة الذي قدم عليه وفد عاد ، والله أعلم . علي أن أبا العلاء قد أنكر أن تكون جرادتا الجرهمي هما اللتان تغنتا بهذا الصوت ، قال في رسالة الغفران : « ومن الذي نقل إلى المغنين في عَصْرِ هَرُونَ وبعده أن هذا الشعر غنته الجرادتان ، إن ذلك لَبَعِيدٌ في المعقول وما أَجْدَرُهُ أن يكونَ مكذوباً » ثم ذكر المعري علي لسان ابنِ أَحْمَرَ أن العرب صارت تسمي كل قينة جرادة حملا علي أن قينة في الدهر الأول كانت تدعى الجرادة ، قال الشاعر :

تَغْنِيَتَا الْجَرَادُ وَنَحْنُ شَرِبُ نَعْلُ الرَّاحِ خَالَطَهَا الْمَشْوُ

عنى بالمشور العسل . ولعل القينات سموهن الجراد لأنهن كن يأخذن ما عند الشرب فيتركهن جرداً من المال كما يترك الجراد مكان الزرع أرضاً جرداء . قال عبدة بن الطبيب في القينة :

تَغْدُو عَلَيْنَا تَلْهِيَتَا وَنُصِفُهَا تَلْقَى الْبُرُودَ عَلَيْهَا وَالسَّرَابِيلُ

نصفدها (رباعي) أى نعطيهها وهذا المعنى ذكره ابن الانباري في تفسير هذا البيت ولم يذكره الفيروزا بادي في القاموس وجعل صنف الثلاثي وأصفد الرباعي بمعنى قيد وأوثق والصنف بالتحريك العطاء وكأن أبا الطيب نظر إلى هذا المعنى حيث قال :

وَقَيْدَتِ نَفْسِي فِي ذَرَاكَ مَحَبَّةً وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيْدًا تَقِيدًا

وقال عَبْدُ يَغُوثَ الْحَارِثِي في نحو المعنى الذي ذهبنا إليه من جرادية القينات :-

وَأَنْحَرُ لِلشَّرْبِ الْكَرَامَ مَطِيَّتِي وَأَصْدَعُ بَيْنَ الْقَيْتَيْنِ رِدَائِي

وجرادتا الجرهمي صاحب مكة يدل خبرهما على قدم أمر الغناء والقيان المحترفات وصناعة اللحن عند العرب ، أصح هذا الخبر أم لم يصح لما يتضمنه من قدم الدلالة . وزعموا أن وفد عاد أقاموا عليهما ونسوا ما جاءوا له من السقيا ثم رفعت لهم سحابة العذاب .

وما كان أمر الغناء ليبلغ ما بلغ من الإتقان على أيام عبد الله بن جعفر ومعاشره
 بالحجاز ، وذلك في صدر دولة بني أمية ، لو لم يكن لكل ذلك من أسلوب الجاهلية في هذا
 الفن سابقة ، وقد قال القرشي:

اِذَا بَشِئْتُ غَنَّتَنِي دِهَاقِينَ قَرِيَّةٍ وَرَقَاصَةً تَجْذُو عَلَيَّ حَدٍّ مِّنْهُمْ
 لَعَلَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَسْؤُوهُ تَنَادُمْنَا بِالْجَوْسِقِ الْمُتَهَدِّمِ

وأمر المؤمنين هو سيدنا عمر رضي الله عنه .

وقد روى عن سيدنا عمر نفسه أنه تغنى ببعض الشعر في أحد أسفاره وكان من نقاد
 الشعر ورواته .

وروى لبلال رضي الله عنه أنه لما أصابته الحمى بالمدينة كان ربما رفع عقيرته بالنشيد
 وكان ندى الصوت ، فقال :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبِيتُ لَيْلَةً بِمَكَّةَ حَوْلِي إِذْ خَرَّ وَجَلِيلُ
 وَهَلْ أَرَدَنْ يَوْمًا مِيَاهَ مَجَنَّةٍ وَتَبَلَّوْا لِعَيْنِي شَامَةً وَطُفِيلُ

وفي بعض ما قرأت أن أصله رضي الله عنه كان من دنقلة ويؤيد هذا نعت الجاحظ له
 في الحيوان بأنه نوبي وكان جد الجاحظ من السودان مولى للنسأة من بني كنانة أهل مكة
 فلعله كان نوبيا أو بجائيا وكل أولئك مما يطلق عليه لفظ الحبش كما يطلق على الحبش لفظ
 السودان .

وكان الغناء قد أُحْكِمَ كُلُّ الإحكام على أيام بني أمية ومدار كتاب الأغاني كله على
 الأصوات المائة المختارة مما اكملت صناعته على زمانهم وكأنما أراد به إحياء مآثرهم
 وكان أموى النسب ، وكان يتشيع فإله أعلم أكان ذلك منه تقية أم تقوى .

هذا الفن العظيم الذي حفظت لنا منه أسماء مَعْبِدٍ والغريض وابن سُرَيْج ثم من بعد في

دولة بني العباس اسماء الموحَّدين إبراهيم وابنه إسحق ومن بيت الخلافة والخلفاء إبراهيم
ابن المهدي والواثق بن المعتصم ومن أهل الصناعة أمثال زَلْزَلٍ وَبَنَّانٍ وَمُخَارِقٍ وَزُنَامٍ ، قال
البحتري

وَعُودُ بَنَّانٍ حِينَ سَاعَدَ شَدْوَهُ عَلَى نَغَمِ الْأَلْحَانِ نَائِي زُنَامٍ

ومن النساء سَلَامَةُ الْقَسِّ وَحَبَّابَةُ الَّتِي هَامَ بِهَا يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَمِنْ بَيْتِ الْخِلاَفَةِ
الْعَبَّاسِيَّةِ عَلِيَّةُ بِنْتُ الْمَهْدِيِّ وَسَوَى هَؤُلَاءِ كَثِيرٌ هَذَا الْفَنُ الْعَظِيمُ كَانَ تَتِمَّةَ الشَّعْرِ وَغَايَتِهِ
وغير منقسم عنه . وقد ضاع كله فلم يبق منه لدينا الآن شئ إلا ما عند أصحاب الطرق
الصوفية مما خص به نشيد التعيُّدِ والأذكار . ولا يخفى أن هذا جزء صغير جدا منه .
وهذا الجزء الصغير جدا هو الذي به عرفنا نحن في عصرنا هذا شيئا من طبيعة الشعر
القديم .

المشايخ العلماء كانوا يعرفون ألحان الصوفية وترنمون بها في الأذكار والمدائح النبوية
ومن طريقهم عُرِفَ رنين ايقاع الشعر أَوَّلَ الْأَمْرِ فِي عَصْرِنَا هَذَا الْحَدِيثُ . جيل البارودي
وتلاميذه ومعاصروهم في مصر وغيرها من بلاد المسلمين سمعوا نشيد الصوفية وأهل
الطرق وتأثروا به وأثر في إيقاعهم ورنين نظمهم . وقد تعلم أن البارودي جارى البردة
وكذلك صنع شوقي وجارى همزية البوصيري وهمزية الشهاب . ومن هذا الباب عمرية
حافظ التي صاغها على بحر كلمة الْبُرْعَى « بَأَنَتْ عَنِ الْعُدُوِّ الْقُصُوفِ بِوَادِيهَا » ورويتها .
والقصائد التي تلقى في عيد رأس السنة الهجرية ، على ما خالطها من روح « الْعِلْمَانِيَّةِ »
الْعَصْرِيَّةِ وَأُمَانِيَّةِ الْقَوْمِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ ، مَعْدِنُهَا مِنْ شَعْرِ الْمَدِيحِ النَّبَوِيِّ . وكان لرسالة المرحوم
أحمد حسن الزيات عدد ممتاز للهجرة تنشر فيه نخبة صالحة منها . وأحسب أن أغاني أم
كلثوم فى نهج البردة ما كانت منها إلا محاولة تجديد "مدنية" لطريقة الترنم الصوفي
القديم . وقد أُعْجِبَ بأسلوبها كثيرون . وإنما كان صدق باهتا من الأصالة المفقودة . (ولنا
إلى هذا عودة من بعد ان شاء الله) . كلما ابتعد الشاعر المعاصر من التأثر بسماع

الإيقاع الأصلي الصافي العتيق أو قل بسماع شئ من البقية التي قد أسأرها الزمن منه ،
كان نظمه فاترا حايي وقدة الرنين والإيقاع ، أو كدر الصياغة كل الكدر ، لا ديباجة له .
لعل أكثر ما نظم خليل مطران من هذا الضرب . ولئن كان صاحب :

Lay your knife and fork across your plate

« ضَعِ السَّكِّينَ وَالشُّوْكَهَ مِنْ فَوْقِ عَلَى صَحْنِكَ »

ربما اتفق له البيت المستقيم بعد طول الكد والمحاولة وإدمان القرع فكذلك قد يتفق
لخليل مطران نحو قوله :

ثَاوِ عَلَى صَخْرٍ أَصَمَّ وَلَيْتَ لِي قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ

وهو بيت مفرد في كلمته التي يقول فيها :

إِنِّي أَقَمْتُ عَلَى التَّعْلَةِ بِالنِّي	فِي غُرْبَةٍ قَالُوا تَكُونُ دَوَانِي
إِنْ يَشْفِ هَذَا الْجِسْمَ طَيْبٌ هَوَانِهَا	أَيْلُطُّفُ النِّيرَانِ طَيْبٌ هَوَانِي
أَوْ يُمَسِّكُ الْحَوِيَاءَ حُسْنُ مَقَامِهَا	هَلْ مُسْكَةٌ فِي الْبُعْدِ لِلْحَوِيَاءِ

ولا يخفى ما يخالط هذه الصياغة من عجمة وعمل .

وإنما ضربنا خليل مطران مثلا لنذل على أن الوزن وسهولة اللفظ ونظم المعاني ، كل
ذلك لا يتأتى منه الشعر . وإنما يتأتى الشعر من التحام نغم القلب بنغم الكلام وبالبيان
وجمال الفن ، كل أولئك معاً ، وإن يك بعض هذه سابقاً لبعض بسبق مثل سبق العلة
للمعلول . وإنما نقول "مثل سبق العلة للمعلول" ، احتراساً ممن عسى أن ينكر العلة
والمعلول .

وقال ميخائيل نعيمة في بعض ما قال :

كَحَلِّ اللّٰهَمَّ عَيْنِي بِشُعَاعٍ مِنْ ضِيَاءِ

كَيْ تَرَكَ

فِي جَمِيعِ الْخَلْقِ فِي دُودِ الْقُبُورِ
فِي نُسُورِ الْجَوِّ فِي مَوْجِ الْبُحُورِ
فِي صَهَارِيحِ الْبَرَارِ فِي الزُّهُورِ
فِي الْكَلَا فِي التَّبَرِّ فِي رَمْلِ الْقَفَارِ
فِي قُرُوحِ الْبُرْصِ فِي وَجْهِ السَّلِيمِ
فِي يَدِ الْقَاتِلِ فِي نَجْعِ الْقَتِيلِ
فِي سَرِيرِ الْعَرَسِ فِي نَعَشِ الْفَطِيمِ
فِي يَدِ الْمُحْسِنِ فِي كَفِّ الْبَخِيلِ
فِي فُؤَادِ الشَّيْخِ فِي رُوحِ الصَّغِيرِ
فِي ادِّعَا الْعَالَمِ فِي جَهْلِ الْجَهُولِ
فِي غِنَى الْمُثْرَى وَفِي فَقْرِ الْفَقِيرِ
فِي قَذَى الْعَاهِرِ فِي طَهْرِ الْبَتُولِ
وَإِذَا مَا سَاوَرَتْهَا سَكَنَةُ النَّوْمِ الْعَمِيقِ
فَاغْمُضِ اللَّهُمَّ جَفْنَيْهَا إِلَى أَنْ تَسْتَفِيقَ

نسق ميخائيل نعيمة اثني عشر سطرا كل منها مبدوء بفي وفي وسطه في ، ولو كان قال :

كحل اللهم عيني بشعاع من صفاء

كَيْ تَرَكَ

وَإِذَا مَا سَاوَرَتْهَا سَكَنَةُ النَّوْمِ الْعَمِيقِ
فَاغْمُضِ اللَّهُمَّ جَفْنَيْهَا إِلَى أَنْ تَسْتَفِيقَ

لكان مقاله من قبيل الشعر نوعاً ما وربما أخذ الآخذ عليه بعض الهنات في اللغة كوصل همزة القطع ثم جعله النوم سكتة وليس عند أكثر الناس بسكتة اذ معه النَّفْسُ وقد

يرتفع فيكون منه النَّفْخُ ومنه الغطيط ، قال امرؤ القيس :

يَقُطُّ غَطِيطُ الْبَكْرِ شِدَّ خَنَاقِهِ لِيَقْتُلَنِي وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِقَتَالٍ

ولعل ميخائيل نعيمة أراد تشبيه النوم بالموت فجعله سكتة ، يتوسع بذلك على بعده ، ثم أتبعه قوله « فَاغْمُضْ اللَّهُمَّ جَفْنِيهَا » لأنهم يتحدثون عن الميت أن من البرَّ به إغماض جفنيه حتى لا يَمُوتَ وهو شاخصُ الطرف . وقوله : « ساورتها سَكَنَةُ النوم » بعيدٌ في معنى النوم قريبٌ في معنى الموت الذي يكون بسكتة القلب وتشبيه النوم بالموت قديم مألوف غير أن الغريب حقا قوله : « فإذا ساورتها فَاغْمُضْ اللَّهُمَّ جَفْنِيهَا » ولا يصح نحو هذا المقال إلا لمن كان شديد الأرق قلقا إلى النوم ولا يجينه ، ولا يستطيع إليه سبيلا إلا بوسيلة من تخدير . وأستبعد أن يكون أراد هذا المعنى ، والله أعلم .

أما نسقه أربعة وعشرين شَبَهَ جَمَلَةٍ مبدوءة بفي ، فإن كان يريد به استقصاء التأمل والتعمق والانتساب إلى سعة من خيال ، فإنه حقا ما عدا به ضربا من التعداد والإحصاء ، وإن لم يقصد به إلى الإحصاء ، كما يصنع مثلا من يقول :

هاك حُرُوفَ الْجَرِّ وَهِيَ مِنْ إِلَى إلخ

فإن الذي أصابه وجاء به قَعْقَعَةُ الْفَاطِ لَيْسَ وراءه ن طائل . ثم في بعض التعداد الذي عدده فساد في المعنى . لماذا يسأل الله أن يجعله يراه في يد القاتل وفي نجيع القتل ، أليس إن سأل الله أن يكفيه شهود مثل هذا المكروه كان ذلك أشبه بالإخبارات إلى الله والعبادة المخصصة له ؟ أم لعله حسب أن ههنا ضربا من التصوف بوحدة الوجود ؟ فإن أول ما يطلبه المتصوف من ربه العفو والعافية والمعافة ويعوذ به من الكبر والشرك والشيطان الرجيم ؛ ثم كيف يرى الله في كف البخيل ، وما في كف البخيل إلا الشيطان ؟ ثم كيف يكون العالم مدعيا والادعاء والعلم متناقضان ؟ يريد أن يقول برؤية الله في كل شئ ، ولكن

الله لا يكون في ذلك الشئ تعالى عن ذلك علوا كبيرا ، وإنما يكون في قلب المؤمن وسمعه وبصره، فإذا رأى رأى به وإذا سمع سمع به ، لا سمعه في كذا ورآه في كذا .. ثم يجيء بعد حرف الجر ما شئت من إحصائية حسابية لا تمت الي الشعر أو إلي الفكر أو إلي عمق الشعور والوجدان بكبير شئ . والمعاني الصوفية من كثرتها وكثرة تناول الناس لها كأنها ملقاة على قارعة الطريق ، ومن تناولها فلم يصدر بها عن إيقاع قلبها لم يبلغ بها من مقاصد البيان الحق مبلغا . ومن كان له قلب عامر بايقاع الوجد وحرارة الشعر أطاعه تأثير معاني الصوفية حتي حين لا يقصد الا الي ظاهر ألفاظهم يستعمله على مذهب التظرف والافتتان البياني - كقول أبي تمام :

أفیکم فتی حی یخبرنی عنی بما شربت مشروبة الراح من ذهني

ويعجبني قول عبد الرحيم البرعي رضى الله عنه :

أَحْيَابَ قَلْبِي هَلْ سِوَاكُمْ لِعَلَّتِي طَبِيبٌ بِدَاءِ الْعَاشِقِينَ خَبِيرٌ
فَجُودُوا بِوَصْلِ فَالزَّمَانُ مُفَرِّقٌ وَأَكْثَرُ عَمِيرِ الْعَاشِقِينَ قَصِيرٌ

وقال الجاحظ : «أنا رأيت أبا عمرو الشيباني وقد بلغ من استجادته لهذين البيتين ونحن في المسجد يوم الجمعة أن كلف رجلا حتى أحضره دواة وقرطاسا حتى كتبهما له وأنا أزعم أن صاحب هذين البيتين لا يقول شعرا أبداً ، ولولا أن أدخل في الحكم بعض الفتك لزعمت أن ابنه لا يقول شعرا أبداً وهما قوله :

لَا تَحْسِبَنَّ الْمَوْتَ مَوْتَ الْبَلَى فَإِنَّمَا الْمَوْتُ سُؤَالُ الرَّجَالِ
كُلَاهُمَا مَوْتَ وَلَكِنَّ ذَا أَفْظَعُ مِنْ ذَاكَ لِذَلِكَ السُّؤَالِ

وذهب الشيخ إلى استحسان المعنى ، والمعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي

والعربيّ والبدويّ والقرويّ والمدنيّ وإنما الشأن في إقامة الوزن وفي صحة الطبع وجودة السبك فانما الشعر صناعة وضرب من النسيج وجنس من التصوير . وقد قيل للخليل بن أحمد مالك لا تقول الشعر قال الذي يَجِيئُنِي لا أرضاه والذي أرضاه لا يَجِيئُنِي ، وقيل لابن المقفع مالك لا تجوز البيت والبيتين والثلاثة ، قال إن جزتها عرفوا صاحبها فقال له السائل وما عليك أن تعرف بالطوال الجياد ، فعلم أنه لم يفهم عنه . أ . ه .

وما سقنا حديث الجاحظ هذا ، وهو مشهور عنه ، تداولته الكتب وقل ناقد لم يستشهد به كله أو ببعضه ، إلا للتنبيه على تقديمه ماسماه « إقامة الوزن » وكأنّ الأصناف اللواتي ذكرهن من بعد فروع من هذه الإقامة : تخيّرُ اللفظ وسهولةُ المخرج وكثرةُ الماء إلخ . ولعلك أيها القارئ الكريم تسأل فلم آخر صحة الطبع وهي أصل ، إذ لا يصدر الوزن إلا عن ملكة وعن طبع . وعندى أن الجاحظ إنما جاء بكلامه على التشبيه بالصناعة كما وضع ذلك في آخر كلامه . وأصل تشبيهه مأخوذ من صناعة عمل السيوف . وما أراه قصد إلى السيف إلا أنه كان يُذكرُ مع القلم ويُذكرُ القلم معه ، وصاحب الشعر على زمان الجاحظ كان صاحب قلم . والسيف يُختارُ حديده وَيُطَبَّعُ الطَّبَعُ الجيد الصحيح حتى لا يكون كهاما ويسبك السبك الأصيل وهلم جرا . ثم متى تم صقله كان كثير الماء ظاهر الرونق . والسيوف مما تُنَعَّتْ بشبه الماء وبشبه النار ، قال الشنفرى :

إِذَا فِرْعَوُ طَارَتْ بِأَبْيَضٍ صَارِمٍ
حَسَامٍ كُلُّونِ الْمَلَحِ صَافٍ حَدِيدُهُ
ورامت بما فى جَفْرِهَا ثُمَّ سَلَّتْ
جُرَازٍ كَأَقْطَاعِ الْغَدِيرِ الْمُنْعَتِ
وقال مُزَرَّدُ بْنُ صِرَارٍ فِي جُودَةِ الْمَعْدَنِ وَالطَّبَعِ وَأَصَالَةِ الْحَدِيدِ :

سَلَّافَ حَدِيدٍ مَا يَزَالُ حُسَامُهُ
حَسَامٌ خَفِيَ الْجَرَسُ عِنْدَ اسْتِلَالِهِ
ذَلِيْقًا وَقَدَّتْهُ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ
صُفِيْحَتُهُ مِمَّا تَنْقَى الصِيَاقِلُ
وقال أَبُو ذُوَيْبٍ :

وَكِلَاهُمَا فِي كَفِّهِ يَزْنِيَّةٌ
وَكِلَاهُمَا مُتَوَشِّحٌ ذَا رَوْنَقٍ
فِيهَا سِنَانٌ كَالْمَنَارِقِ أَصْلَعُ
عَضْبًا إِذَا مَسَّ الضَّرِيْبَةَ يَقْطَعُ

وقال أبو الطيب :

وفى أَكْفِهِمُ النَّارُ الَّتِي عُبِدَتْ
هِنْدِيَّةٌ إِنْ تَصَغَّرَ مَعْشَرًا صَغُرُوا
قَبْلَ الْمَجُوسِ إِلَى ذَا الْيَوْمِ تَضْطَرُّمُ
بِحَدِّهَا أَوْ تَعْظُمُ مَعْشَرًا عَظُمُوا

أفردنا الوزن من العناصر الأربعة التي ذكرناها أولا لأهميته ولأنه خاصة الشعر الكبرى التي ، كما قدمنا ، توشك أن تكون فصلا ، إذ الكلام لا يكون شعرا بلا وزن وليس معنى هذا أنه بالوزن يكون شعرا ضربة لازم . وزعم كَلَرْدَجُ ، الشاعر الانجليزي الرومنتكي والناقد أيضا ، ان الوزن ليس بشرط في الشعر ولكنَّ هذا قولٌ قاله على وجهٍ من الفلسفة ونأمل أن نذكره من بعد إن شاء الله . وسنأخذ الآن في تفصيل الحديث عن العناصر الثلاثة وهي الصياغة وطريقة التأليف ونفسُ الشاعر ونعود فنكرر التنبيه إلى أنهم مع الوزن كل واحد ، وإنما نتناول كل عنصرٍ منهم من أجل التوضيح وزيادة التأمل ، وربما كان أقوى وأوضح في التأمل أحيانا كثيرة أن نذكرهن كلهن معا أو ثلاثة عناصرٍ منهن أو عنصرين حسب ما يدعو إلى ذلك من حاجة البيان .

الصِّيَاغَةُ

يندرج تحت مدلولها الوزن واللفظ والمعنى وطريقة التأليف . أما الوزن فقد سبق الحديث عن عروضه وقوافيه وهو خاصَّةُ الشعر الكبرى ، وهو عنصر قائم بنفسه ودخوله في الصياغة منشؤه من أنه لا يستطاع فصله عنها . وأما اللفظ فهو أداة البيان وسبيله وقد فصلنا الحديث عن معالجة الشعراء وتناولهم لضروب جناسه وطباقه وموازنته وألوان جَرَسِهِ وسجعه وترصيعه وتقسيمه ، وهو جزئي في المفردات وفي الحروف ، وكلُّهُ في التراكيب والأبيات والقصائد ، وبعض الكليات جزئيات بالنسبة إلى ما فوقها في الدرجة كالتركيب بالنسبة إلى القصيدة وإلى البيت والأبيات . قول أبي تمام : «أين» وقوله

«الرواية» وقوله «النجوم» وقوله «أم» وقوله «ما» كل ذلك جزئيات من قوله الكبير :

أَيْنَ الرَّوَايَةُ أَمْ أَيْنَ النُّجُومُ وَمَا صَاغُوهُ مِنْ زُخْرَفٍ فِيهَا وَمِنْ كَذِبٍ

وهذا القول الكبير نصفه الاول كلي بالنسبة إلى الكلمات التي تقدمت ، وهذا النصف جزئي بالنسبة إلى البيت كله والبيت كله جزء من تمهيد أبي تمام الساخر بالتنجيم من حيث بدأ فقال :

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ
بَيْضُ الصَّفَانِحِ لَا سُودُ الصَّحَائِفِ فِي
وَالْعِلْمُ فِي شَهَبِ الْأَرْوَاحِ لِامِعَةِ
فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ
مُتُونُهُنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ
بَيْنَ الْخَمِيسَيْنِ لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهُبِ
إلى آخر ما قاله في هذا المعنى .

وكل ذلك من تمهيد الساخر جزء من القصيدة وهي كل بالنسبة إليه

نقول هذا القول لأننا ننكر ما يزعمه بعضهم من أن كل بيت في القصيدة مستقل بنفسه لا يربطه بكل القصيدة من رابط غير الوزن والقافية ، ونرى ، وسنبين ذلك إن شاء الله ، أن كل بيت من الشعر جزء منه وهو جزء من القصيدة ، وكل ذلك أمره واحد ليس ببعضين مفترقات ، إلا حين يكون الشاعر نفسه ضعیفاً كالذي قالوا فيه :

وَشِعْرٌ كَبِيرٌ الْكَبِشِ فَرَّقَ بَيْنَهُ
لِسَانُ دُعَى فِي الْقَرِيضِ دَخِيلِ

والمعنى قرين اللفظ وذلك أن اللفظ من أجل المعنى أصل استعماله ، وإن شئت فقل اللفظ شكل والمعنى مضمون ، وهذان اصطلاحان دائران الآن ، وقد استعيرا وترجما من قولهم form وقولهم content وما يرادفهما من مصطلحات الفلسفة في الفرنسية واللغات الأوربية الأخرى . وقولهم في الانجليزية form في الاصطلاح الفلسفي (نطقها فورم) يدل على هيئة الشئ ومظهره . وقولهم content (كُنْتِنْت) يدل على كنهه وجوهره ومحتواه وما

أشبهه . وسنعرض ما استطعنا عن استعمال هذين اللفظين لما نعتقده من قلة غنائهما في ما نحن بصددده وما نراه من قلة الحاجة إلى استعمالهما حقا .

والمعنى منه المباشرُ المكافحُ كقول عمرو بن كلثوم في المعلقة :

أَلَا لَا يَجْهَلُنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَنَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ

ومنه الذي يستفاد من السياق كقول عنترة :

نَبِئْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي وَالْكَفَرُ مَخْبِئَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعِمِ

ومنه ما يكون جاريا على الحقيقة نحو قول زهير :

مَنْ يَلْقَ يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمًا يَلْقَ السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا

ومنه ما يكون جاريا على المجاز نحو قول طرفة :

وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى يَنْفُضُ الْمُرْدَ شَادِنٌ مُظَاهِرٌ سَمَطِيٍّ لَوْلُؤٍ وَزَبْرَجِدٍ

ومنه الجزئي ومنه الكلُّ ومن الكلِّ ما هو جزئي بالنسبة لما فوقه درجة ، كالذي مر من قولنا في اللفظ ، وجزئيات اللفظ وكليياته متكاملات مع جزئيات المعنى وكليياته كما لا يخفى.

ومن المعنى الإيحاء ، وبعض الإيحاء ضَرْبٌ مِنَ الْمَجَازِ ، وقد نبه على ذلك علماء البلاغة ، مثل قول جعفر بن عُلْبَةَ الحارثي :

فَوَادِي مَعَ الرِّكَبِ الْيَمَانِينَ مُصْبِعٌ جَنِيْبٌ وَجُثْمَانِي بِمَكَّةَ مَوْثِقٌ

وهذا أول أبيات جيارٍ أوردتها صاحب الحماسة ، وهو مما يستشهد به في كتب البلاغة على الخبر الذي يراود به الإنشاء .

ومن الإيحاء محض يدخل منه في هذا الذي تقدم ويزيد كقول زهير :

قَامَتْ تَرَايَ بَذِي ضَالٍ لِحَزْنِنِي وَلَا مَحَالَةَ أَنْ يَشْتَاقَ مِنْ عَشْقَا

وإنما تراءت لتشوق والحزن أخو العشق ولاسيما بعد أن يفوت وقت إمكان الانتفاع به وهو الشباب .

وكقول امرئ القيس :-

نَشِيمُ بَرُوقِ الْمَزْنِ أَيْنَ مَصَابِهِ وَلَا شَيْءَ يَشْفِي مِنْكَ يَا بَنَةَ عَفْزَرَا

أى حتى انهمال المزن وانهمال الدمع كالمزن لا يشفى من ذكرى هواك .

ومنه الكناية القريبة كقول الخنساء :

طَوِيلُ النَجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ سَادَ عَشِيرَتَهُ أَمْرَدَا

(إن جعلت الدال فى الصدر خربت أول العجز وهو أَحَبُّ إِلَيَّ وَجَعَلُ الدال فى أول العجز جيد بالغ .) وهذا قريب مما يسميه البلاغيون المجاز المرسل، إذ هو تعبير عن الشيء بِمُلَاسِيهِ وَرَفْعُهُ الْعِمَادِ مع الشرف .

ومنه الكناية البعيدة كقول الحرث بن خالد المخزومي وقد مر من قبل :

مَنْ كَانَ يَسْأَلُ عَنَّا أَيْنَ مَنَزَلُنَا فَالْأَقْحَوَانَةُ مِنَّا مَنَزِلُ قَمْنٍ

عنى بذلك عائشة بنت طلحة فى ما ذكروا .

ومنه الكناية التى هى رمز وقد مر قول عمرو بن قميئة فى بعض استشهادهنا من قبل :

قَدْ سَأَلْتَنِي بِنْتَ عَمْرِو عَنْ أَلِ أَرْضِ الَّتِي تُنْكِرُ أَعْلَامَهَا

قالوا عنى نفسه بقوله « بنت عمرو » ذكر ذلك شارحُ الْمُفَصَّلِ ابنُ يعيش . ومن الإيحاء الرمز كقول الأصوصى الانصارى :

ألا يا نحلة من ذات عرقٍ عليك ورحمة الله السلام

عنى بذلك امرأة بعينها .

والرمز والكناية متقاربان ، إلا أن الرمز أخفى ، وطريقه أوسع ، وأكثر ما تقع الكناية في الاسماء ، قال النابغة الجعدي :

أَكْنَى بِغَيْرِ اسْمِهَا وَقَدْ عَلِمَ اللَّهُ
هُ خَفِيَّاتِ كُلِّ مَكْتَمٍ

ثم صار ذلك من باب الأدب ، قال الآخر .

أَكْنِيهِ حِينَ أَنْادِيهِ لِأَكْرَمِهِ
وَلَا أُلْقِيهِ وَالسَّوَاءُ أَلْقَبُ

ومن الرمز كقول زهير وقد مر الاسبشهاد به :

وَقَالَ الْغَوَانِي إِنَّمَا أَنْتَ عَمَّنَا
لَمَنْ طَلَلُ بِالْجَزَعِ عَافٍ مَنَازِلُهُ
وَكَانَ الشَّبَابُ كَالْخَلِيطِ نَزَائِلُهُ
عَفَا الرَّسُّ مِنْهُ فَالرَّسِيسُ فَعَاقِلُهُ

فعنى نفسه وزمان شبابه بهذا الطلل كما ترى ، ولا أحسب الرسَّ والرئيس وعاقلا على ما يظهر من أنهن أسماء مواضع يخلون من دلالة رمزية معنوية ؛ ومن معاني الرس والرئيس الحمى وقد يشبه بهما بعض ما يعرض من حالات الحب . ومن المعنى ما يكون سهلاً بسيطاً كقول المرقش :

سَرَى لَيْلًا خِيَالٌ مِنْ سُلَيْمَى
فَأَرْقَنِي وَأَصْحَابِي هَجُودَ

ومنه ما يداخله افتتان كقول المزار :

زَارَتْ رُويْقَةً شَعَثًا بَعْدَ مَا هَجَعُوا
فَقُمْتُ لِلزُّورِ مَرْتَاعًا فَأَرْقَنِي
لَدَى نَوَاجِلَ فِى أَرْسَافِهَا الْخَدَمُ
فَقُلْتُ أَهْيَ سَرَتْ أَمْ عَادَنِي حُلُمُ

وكقول جعفر بن علبة الحارثي :

عَجِبْتُ لَسَرَاهَا وَأَنْتَ تَخْلَصُ
أَلْتَ فَحَيْتُ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعَتْ

إِلَى وَبَابِ السَّجْنِ دُونِي مُفْلَقُ
فَلَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتِ النَّفْسُ تَزْهَقُ

ويخالط الافتنان ههنا وجدان أشد حرارة مما عند المرار ومن الإيحاء ما يلبس الغرض ومن أجله جئ بالغرض ، كالتأبين ، أي مدح الميت وتعداد مآثره الذي هو ظاهر غرض الخنساء ومرادها التعبير عن حسرتها وفجيعة قلبها وانفعاله بالأسى ، فجعلت التأبين وسيلة للإيحاء به في قولها :

أَعْيَنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا
أَلَا تَبْكِيَانِ الْجَرِيَّ الْجَوِيلَ
طَوِيلَ النَّجَادِ رَفِيعَ الْعِمَادِ
إِذَا الْقَوْمُ مَدُّوا بِأَيْدِيهِمْ
فَنَالَ الَّذِي فَوْقَ أَيْدِيهِمْ
يُكَلِّفُهُ الْقَوْمُ مَا عَالَهُمْ

أَلَا تَبْكِيَانِ لِيَصْخِرَ النَّدَى
أَلَا تَبْكِيَانِ أَلْفَتَى السَّيِّدَا
سَادَ عَشِيرَتَهُ أُمُرِدَا
إِلَى الْجُودِ مَدَّ إِلَيْهِ يَدَا
مَنْ الْجَدُّ ثُمَّ أَنْثَنِي مُصْعِدَا
وَأَنْ كَانَ أَصْفَرَهُمْ مَوْلِدَا

وكقول حارثة بن بدر الغداني يرثي زياد بن أبيه :

أَبَا الْمَفِيرَةِ وَالْدُنْيَا مَفْجَعَةٌ
قَدْ كَانَ عِنْدَكَ لِلْمَعْرُوفِ مَعْرِفَةٌ
وَكُنْتَ تَغْشَى وَتُعْطِي الْمَالَ عَنْ سَعَةٍ
النَّاسُ بَعْدَكَ قَدْ خَفَّتْ حُلُومُهُمْ

وَأَنْ مَنْ غَرَّتِ الدُّنْيَا بِمُفْرَدٍ
وَكَانَ عِنْدَكَ لِلنَّكَرَاءِ تَنْكِيرُ
إِنْ كَانَ بَيْتُكَ أَضْحَى وَهُوَ مَهْجُورُ
كَأَنَّمَا نَفَخْتَ فِيهَا الْأَعَاصِيرُ

والأبيات مما اختاره أبو العباس في الكامل . قوله : « أَنْ كَانَ بَيْتُكَ أَضْحَى وَهُوَ مَهْجُورٌ » أراد به قبره ، ويجوز أن يكون قد أراد دار الإمارة ، إذ لم يكن ابن زياد لحارثة كما كان أبوه .

وأما طريقة التأليف فقد سبق بعض الحديث عنها في مواضع كثيرة من أجزاء هذا الكتاب وفي الجزء الثالث عند الحديث عن قرص الشعر وشيطان الشعر وحالة الجذب وطريقة القصيدة وأشرنا في باب البدا والخروج والنهاية إلى ما كنا قبل قدسناه من أن استهلال الشعراء بالنسيب يراد به إحداث روح من الشَّجَن والحنين ، إلى ما قاله ابن قتيبة في الشعر والشعراء في المقدمة حيث ذكر أنه سمع بعض أهل الألب يذكر أن مُقَصِّد القصيد إنما ابتداءً بذكر الديار ليجعل ذلك وسيلة إلى ذكر الأحباب فتَهَمُّشُ له الأسماع «لما قد جعل الله في تركيب العباد من محبة الغزل وإلف النساء» فلا يكاد يخلو أحد من أن يكون له بذلك سَبَبٌ يَتَعَلَّقُ به «حلال أو حرام»

وكان عبارة ابن قتيبة : «حلال أو حرام» فتحت باباً على مصراعيه لمن يقول بالفرونيدي في تأويل النسيب والمقدمة الطللية وَيَفْرَعُ على ذلك من الأوهام ما شاء . وكان من يصنع نحو هذا حتى يغلوف فيه غلوا شديداً ، يفي بذلك أن يساير بعض ما عليه روح العصر عند النقاد الأوروبيين ، ومن هؤلاء من يجن بما يندى له الجبين في هذا الباب ، كما فعل مثلاً الاستاذ جون كيرى John Carey في كتابه عن John Donne (جون دون الشاعر المعروف بتعمقه) (١٥٧٢م - ١٦٦١م) (طبعة لندن ١٩٨١م) حيث ذكر كلمة للشاعر براوننغ (١٨١٢ - ١٨٨٩ Robert Browning) يذكر فيها سيرة إلى لقاء محبوبته فقال :

The grey sea and the long black land,
And the yellow half-moon large and low,
And the startled little waves that leap,
On fiery ringlets from their sleep,
As, I gain the cove with pushing prow,
And quench its speed i' the slushy sand.

« الْبَحْرُ الرَّمَادِيُّ اللَّوْنُ وَالْبَرُّ الْأَسْوَدُ ذُو الطُّولِ
وَنِصْفُ الْقَمَرِ الْأَصْفَرُ الْكَبِيرُ الْمُنْخَفِضُ
وَالْأَمْوَاجُ الصَّغِيرَاتُ الْمُنْدَهْشَاتُ إِذْ تَتَبَّ

وهي تهب من نومها في أشكال خويتات ملتتهبة
إذا أنا أصل إلى انحناء المرسى بالخليج بدفعة مقدمة القارب
وأطفئ ظمأ سرعته في الرمل اللين الرطب »

علق الأستاذ كيري على هذا الوصف للرحلة المائية بقوله :

The speaker's anticipation colours his language. His expectation of finding the girl, startled out of sleep with disordered ringlets, affects the way he sees the waves around his boat; and the prow burying itself in the slushy sand relates frankly to the hardness of the male erection and the soft female wetness which receives it that one is half surprised to find it in a Victorian poem.

وترجمة هذا تقريبا :

« صاحب هذا القول أكسبت أماله لفته بعض ألوانها ، أماله أن يجد الفتاة وقد هبت من نومها مندھشة وخويتات خصل شعرها مضطربة . أماله هذه قد تأثر بها نوع مرأى الأمواج كما رآها حول قاربه ، ومقدمته التي تدفن نفسها في الرمل الطري لها شبه واضح بمعنى شدة إنعاط الذكر ونعومة رطوبة الأنوثة التي تستلمه وإن المرء ليعجب أن يصيب مثل هذا التعبير في منظومة من العهد الفكتوري المترمت (الفكتوري نسبة إلى فكتوريا ملكة بريطانيا) .

ولئن يك روبرت براوننغ قد تعمد أن يصيغ صفة سيره للقاء فتاته بلون جنسي أو اصطبغت هذه الصفة بتأثير عقله الباطن من دون تعمد بحث من جانبه هو ، فإن القطعة التي أوردها الناقد من كلامه لا تعدو الكناية المهذبة ، على نوع من بُعد في ذلك ، أما تعليقه هو فواضح لغو الرفق ، وعلى تقدير أنه فيه مصيب ، فإنه لا يعدو مجرد بعض المعاني الجانبية من تعبير براوننغ . وجودة بيان المبين أن يكون كثير المعاني الصائبة . وتقليل تلك المعاني وحصر مداها ، ولا سيما على وجه رفقي ، مما ينبغي أن يؤاخذ عليه الناقد الذي يفعل ذلك ويعاب .

ولربيعه بن مَقْرُومَ الصَّبِيَّ أبيات في المديح جيدة ، اختارها المفضل ، خرج فيها ربعة من الغزل إلى المدح خروجاً مقتضياً ، لو اتبعنا في تأويله نحواً من هذا المذهب الذي ذهبه جون كيري في كلمات براوننغ لكان ذلك حقاً أبدياً ، وهو قوله :

بانت سعادُ فأمسى القلبُ معموداً	واخلفتك ابنة الحرِّ المواعيدا
كأنَّها ظبيَّةٌ بَكَرَ أطاعَ لها	بحومٍ تلعاتُ الجِوِّ أو أودا
قامت تُريكُ غداةَ البينِ مُنْسِدِلاً	تخاله فوقَ متنيِّها العناقيدا
وبارداً طيباً عذباً مُقبِلاً	مُخيفاً نبته بالظلمِ مشهودا

أى فما عذبا مظللاً نبات أسنانه بالبريق كأنه شهد أى غسل

وجسرة حرج تدمى مناسمها	أعملتها بي حتى تقطع البيدا
------------------------	----------------------------

الجسرة الناقة القوية التى تتجاسر فى سيرها وحرج بالتحريك أى فيها تقويس وضمور وطول على وجه الأرض ، وأصل الحرج الضيق ثم سُمِّيَ به خشبٌ يحملُ عليه الموتى وفيه احديداب وامتداد ومعنى أصل اشتقاقه من معنى الموت وضيق القبر غير بعيد ، ويدل على احديدابه قول كعب بن زهير :

كل ابن أنثى وإن طالت سلامته	يوماً على آله حدباء محمول
-----------------------------	---------------------------

وقال المسيب بن علس يصف الناقة وشبهها بالنعامة :

صكاء ذليلة إذا استدبرتها	حرج إذا استقبلتها هلواع
--------------------------	-------------------------

قال ابن الانبارى عن أحد أشياخه والحرج سرير يحمل عليه الموتى شبهها به لطولها . وعن غيره أن الحرج الضامرة .

وقال امرؤ القيس :

فإِذَا تَرَيْتَنِي فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ عَلَى حَرْجٍ كَالْقِرِّ تَخْفُقُ أَكْفَانِي

فالحَرْجُ ههنا أى حال الحَرْج . وروي بيت عنتره بالدرج وهو قوله :

يَتْبَعُنْ قَلَّةَ رَأْسِهِ وَكَأَنَّهُ حَرْجٌ عَلَى نَعْشٍ لَهْنٍ مَحِيمٌ

وما أرى إلا أنه تحريف والوجه :

عَلَى حِجٍّ لَهْنٍ مَحِيمٌ

والحِجُّ أحد الحُدُوج : قال طرفة :

كَأَن حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوَّةٌ خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدٍ

ويجمع أيضا على أَحْدَاجٍ وَحُدُجٍ بِضَمَتَيْنِ وَالْحِدَجُ بكسر الحاء المهملة وسكون الدال المهملة . وفي طوال ابن الأنباري رواه على حَرْجٍ بِالرَّاءِ ، أعني بيت عنتره وفسره بمركب النساء ولم يذكر هذا التفسير في بيت المسيب فهذا يقوى الظن أنه تحريف . وذكر ابن سيدة الحَرْجَ فذكر أنه مَرْكَبٌ لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ لَيْسَ لَهُ رَأْسٌ وَهَذَا يُحْتَمَلُ لِمَا فِيهِ مِنْ مَعْنَى الضَّيِّقِ وَكَأَنَّهُ أُريدَ بِهِ تَفْسِيرُ بَيْتِ امْرِئِ الْقَيْسِ . وبيت عنتره في اللسان بالراء عن الأزهري ولكن بشرح لا يلزم منه أن المراد مركب من مراكب النساء ولا يبعد معه أن يكون محرفا من حِدَجٍ بِالْدَالِ الْمَهْمَلَةِ . وما ذهب إليه الزوزني في شرح بيت عنتره هو الوجه ، أي كَانَ الظِّلِيمُ حِدَجًا ، يَتْبَعُنْ قَلَّةَ رَأْسِهِ وَكَأَنَّهُ هُوْدُجٌ وَكَانَ رَأْسُهُ عَلَى سَرِيرٍ لَهْنٍ عَلَيْهِ خِيَمَةٌ وَالنَّعْشُ السَّرِيرُ الْمَرْفُوعُ ، وَهَذَا أَشْبَهُ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ . ونعود إلى أبيات ربعة بن مقروم الضبي :

وَجَسْرُهُ حَرَجٌ تَدْمَى مَنَاسِمُهَا
كَلَفَتْهَا فِرَاتٌ حَقًّا تَكْلُفُهُ
فِي مَهْمِهِ قَذْفٌ يَخْشَى الْهَلَاكُ بِهِ
لَمَّا تَشَكَّتَ إِلَيَّ الْإِيْنُ قُلْتُ لَهَا

ثم يأتي بعد ذلك هذا المدح الجيد البالغ الجودة

أَعْمَلَتْهَا بِي حَتَّى تَقْطَعَ الْبِيدَا
وَدَيْقَةً كَأَجِيحِ النَّارِ صَيَّخُودَا
أَصْدَاؤُهُ مَا تَنْبِي بِاللَّيْلِ تَفْرِيدَا
لَا تَسْتَرِيحِينَ مَا لَمْ أَلْقِ مَسْعُودَا

مَا لَمْ أَلْقِ أَمْرًا جَزَلًا مَوَاهِبُهُ
وَقَدْ سَوَّعَتْ بِقَوْمٍ يُحَمَّدُونَ فَلَمْ
وَلَا عَفَافًا وَلَا صَبْرًا لِنَائِبَةِ

سَهْلُ الْفَنَاءِ رَحِيبَ الْبَاعِ مَحْمُودَا
أَسْفَعُ بِمِثْلِكَ لَا حِلْمًا وَلَا جُودَا
وَمَا أُنْبِئُ عَنْكَ الْبَاطِلَ السَّيِّدَا

أى لا أخبر قومي عنك كذبا ولكن مدحى لك صادق وقومه هم بنو السيد بن ضبة
واقترخ بهم الفرزدق بعد أنهم أخواله فقال :

بنو السيد الأشائم للأعادي

نمتني للنعلى وبنو ضرار

وفسره ابن الأنباري أنهم قوم المدوح بنو السيد بن مالك بن بكر فى أحد تفسيريه
وعن أحمد بن عبيد بن ناهض أنهم قوم ربيعة وهو أشبه وأقوى إذ لا يحتاج أن ينسبه رهط
المدوح إلى كذب وهو يمدح سيدهم ، اللهم إلا أن يكون يريد إن قومك يعلموننى صادقا
فيما أقول ، وهو وجه يحتمل على ضعف ، والله أعلم .

لَا حِلْمُكَ الْحَلْمُ مَوْجُودٌ عَلَيْهِ وَلَا
وَقَدْ سَبَقَتْ بِغَايَاتِ الْجِيَادِ وَقَدْ
هَذَا ثِنَانِي بِمَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ

يُلْفَى عَطَاؤُكَ فِي الْأَقْوَامِ مِنْكَوْدَا
أَشْبَهْتَ أَبَاعَكَ الْحَسِيدَ الصَّنَادِيدَا
لَا زِلْتَ عَوْضُ قَرِيرِ الْعَيْنِ مَحْسُودَا

عَوْضٌ بضم الصاد يهراد بها التعبير عن الدهر ، وكان منها نفسا فى قولنا بالدارجة
«عاده» يسكون الال نجى بها فى درج الكلام .

هذا وموضع استشهادنا من هذه الأبيات الجيدة قوله في الغزل إنها كخطيبة بكر
وقامت تتراءى لثفتته بشعرها الجلل المتدلى من عند تراقيها على متنها كالعناقيد وتبسم له
بشعرها العذب ذي الثنايا البراقة الشهيدة ثم قال ، معتمدا علي ما قدمه من ذكر البين وما
يتضمنه من معني الرحيل :

وَجَسَّرَ حَرَجَ تَدْمِي مَنَاسِمَهَا أَعْمَلْتُهَا بِي حَتَّى تَقْطَعَ الْبَيْدَا

أى دع هذا ولناخذ بعذهب الجد وهو إعمال الناقة الجسرة وجعلها حرجا لأن مركب
السفر فيه حرج وضيق ومشقة - قال تعالى : « وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ إِلَى بَلَدٍ لَمْ تَكُونُوا بِالْغِيَةِ
إِلَّا بِشِقِّ الْأَنْفُسِ » ، وجعلها تدمى منا سمها لبعد الطريق إذ كانوا ينعلون الأبل نعلا يقال
لها السَّرِيحُ فإذا طال السفر تقطعت ودميت أخفافها ، قال لبيد :

فَإِذَا تَغَالَى لَحْمُهَا وَتَحَسَّرَتْ وَتَقَطَّعَتْ بَعْدَ الْكَلَالِ خِدَامُهَا
فَلَهَا هَبَابٌ فِي الزَّمَامِ كَأَنَّهَا صَهْبَاءُ خَفَّتْ مَعَ الْجَنُوبِ جِهَامُهَا

فمن أراد أن يذهب مذهب الناقد الانجليزي الذي تقدم ذكره زعم أن ربعة بن مقروم
لم يذهب إلى معني البين الذي تقدم ذكره في قوله « قامت تريك غداة البين منسدلا »
ولكنه أمل في نفسه افتضاخ البكر التي قامت تتراءى له بفرع كالعناقيد ويشفتين قبلهما
في الوهم ثم جعل ضيق مركب الناقة ودم مناسمها مكان ضيق البكارة ودم العذرة ، لأن
هذا المعنى كان في عقله الباطن على مذهب الفرونيدي . وهذا باطل بحث لو ذهب إليه
والذي ذهب إليه ابن قتيبة ، علي جودته ودقته ، إنما أراد به تفسير الابتداء بالطليل
والنسيب في بعض قصائد المدح . ثم علي جودته ودقته لم يجزم به وإنما نسبته إلى أنه
سمعه من بعض أهل الأدب يقوله وفي هذا من توهين القول وتمريضة ما لا يخفى . (١)

(١) علي أنه يجوز أن يكون عني بقوله "بعض أهل الأدب" نفسه . وفي كتاب الميوان ما يدل علي أن مثل هذا القول قد كان يرد
في كلام أنباء زمانه . من شواهد ذلك مثلا حديث الجاحظ عن عادة الشعراء في قتل الثور الوحشي ونجاته وسؤال المنصور
عن ذكر المسجد في باب الاطلال .

وقد ربط ابن قتيبيه بين أمر الوقوف على الأطلال والنسيب وما كان عليه نازلة العمد من العرب من حال الطل والترحال . ولم يفسر لماذا أثر الشعراء مذهب حياة نازلة العمد ولم يكن العرب كلهم نازلة عمدة ، فأهل يَثْرِبَ مثلاً كانوا أصحاب أطام وشاعرهم يقول :

أَتَذْكُرُ رَسْمًا كَأَطْرَافِ الْمَذَاهِبِ لَعْمَرَةٍ أَقْوَى غَيْرَ مَوْقِفٍ رَاكِبِ

والذي يقول :

أَسَأَلْتُ رَسْمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تَسْأَلْ

وهو حسان بن ثابت منهم وهو صاحب فارع ، أُطِمَ الذي أوت إليه نساء المسلمين وفيهم من آل رسول الله صلى الله عليه وسلم وعمته صفية رضي الله عنهم في أيام غزوة الخندق . وقال قيس بن الخطيم في البائية التي تقدم مطلعها يذكر أنهم أهل أطام :-

فَلَوْلَا ذُرَاُ الْأَطَامِ قَدْ تَعَلَّمُونَهُ وَتَرَكُ الْفُضَا شُورَكُمْ فِي الْكَوَاعِبِ

وعندي أن تفسير قوله أن العرب كانوا يؤثرون للشاعر أن يتبدى ، لأن ذلك يكون أدنى به إلى القول الصارح والصدق المتوهم في سذاجة البداوة مع الفصاحة والبيان . وقد تعلم أن قريشا وملوك العرب كانت تسترضع أولادها في البدو طلبا للفصاحة ، ولتمتزج البداوة بنشأتهم ، إذ كانت حياة العرب حاضريهم وياديبهم أمرا متداخلا ، ولذلك زعم التوحيدي في حديثه عنهم في كتاب الامتاع والمؤانسة أنهم كانوا في باديتهم حاضرين ، وروى المرباني في الموشح بمعرض الحديث عن النابغة أنه أُرْتِجَ عليه فاستعان بزهير فأشار عليه هذا أن يخرج إلى البرية لأن «الشعر بري» . وعين هذا المعنى في خبر الفرزدق الذي ذكرناه عند الحديث عن حالة الجذب حين أُرْتِجَ عليه فلم يستطع أن يقول حتى خرج إلى البرية وأتى جبلا خارج المدينة يقال له رِيَّان ، قال : «ثم ناديت بأعلى صوتي أخاكم أخاكم - يعني شيطانه - فجاش صدري كما يَجِيشُ الْمَرْجَلُ فَعَقَلْتُ نَاقَتِي وَتَوَسَّدْتُ ذِرَاعَهَا فَمَا قَمْتُ حَتَّى قَلْتُ مِائَةَ بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ وَثَلَاثَةَ عَشْرِ بَيْتًا إلخ» والخبر في الجزء التاسع عشر من كتاب الأغاني لأبي الفرج

قول المعاصرين «المقدمة الطللية» إن أرادوا به أنه أمر عام في كل القصائد القديمة وأنه مذهبها ، قول ينبغي أن يَحْتَرَزَ من الأخذ به . بَعْضُ القصائد لهن مقدمات «طللية» وبعضهن لهن مقدمات من نسيب وما يجرى مجراه . وبعضهن مقدماتهن غير ذلك كله . وقد سبق منا أن بينا أن الشاعر له مذهبان في افتتاح القصائد ، أولها أن يخلص إلى الغرض بلا تقديم من طلل أو نسيب أو ما إلى ذلك ، والثاني أن يجعل له مقدمة من الطلل والنسيب وما إليه - ذكرنا ذلك في معرض الحديث عن المبدأ والخروج والنهاية .

وأجود ما قيل في هذا الباب كلمة الكميث بن زيد ، وكان من العلماء ، ومُعَلِّمًا ، وقريب العهد من زمان حياة الشعر القديم ، ومن أهل الفصاحة الذين يستشهد بكلامهم ، وهي أول بائيته حيث قال :

طَرِبْتُ وما شوقاً الي البيضِ أطربُ ولا لعباً منى وذو الشيبِ يلعبُ

علي تقدير همزة الاستفهام أي أو ذو الشيب يلعب وقد يروي البيت بهمزة الاستفهام بلا واو : أذو الشيب يلعب .

فبين الكميث ههنا أنه مستهل قصيدته بالطرب يجعله توطئة وتمهيدا وقوله الطرب أدل وأصح من قولنا النسيب والطلل . وقد سبق أن فسرنا أن قولنا النسيب^(١) نعني به قصد الشعراء إلى إثارة الحنين ، فهو على هذا استعمال مجازي من باب إطلاق البعض على الكل وكذلك قول بعض المعاصرين المقدمة «الطللية» إذا أرادوا به هذا الوجه ، أما إذا أرادوا به التعميم وهو ظاهر ما عليه سير كلامهم ، فذلك خطأ بلا ريب .

ثم فسر الكميث بعض جوانب هذا الطرب كما كان يطربه الشعراء ليتبرأ منها ، ويزعم أن طربه أسمى وأعلى قدرا وأشرف معنى :

(١) وهو قول قدامة

ولم يلهنى دارٌ ولا رسمٌ منزلٌ ولم يتطرينى بنانٌ مخضبٌ

فذكر الدار والرسم وهى المقدمة الطللية ، ثم ذكر ذات البنان المخضب وهى المرأة المحبوبة وذلك النسيب والغزل والتشبيب .

ولا السانحاتُ البارحاتُ عَشِيَّةً أمرٌ سليمٌ القرنُ أم مرٌّ أعْضَبُ
وذلك العيافة وذكر الطير وربما بدتوا به القصائد .
ثم بين أن طربه كان لامر من أمور الجد .

ولعلنا إن استعنا بالمعنى المستكن فى كلمة الكميت أن نزعم بأن الشعر كله طرب ، وإن مقدمات قصائده تمهيد طربي لهذا الطرب ، كما يمهّد أصحاب الأغاني والموسيقى مثلاً للتأليف الرئيسى بأشياء من النغم المنطلق المرتجل أو الذى كأنه مرتجل .

هذا التمهيد الطربي قد يستغنى عنه الشاعر ويكتفى بالشئ الموجز كالنداء وقولهم أبني
ويا كذا يذكرون اسما فى الوصايا ويا عني فى المراثى وما أشبه . قال عبد قيس بن خفاف
البرجمي :

أَجْبَلُ إن أباك كَارِبَ يَوْمِهِ فإذا دُعيتَ إلى الكارمِ فاعجل
أوصيك إيصاءً إمريّ لك ناصحٍ طينَ برّيبِ الدهرِ غيرِ مُغفَلِ

والكلمة مختارة وهى فى المفضليات
وقال عبدة بن الطبيب وهى مفضلية أيضا
أبنيّ إنني قد كُهرتُ ورا بني بصريّ وفيّ لمصلحٍ مستمتعٌ

وهى وصية . وياب الوصايا قديم فى أدب العرب ، وإليه أشار القرآن ، قال تعالى :
«ووصّى بها إبراهيمُ بنيه ويعقوبَ » واسمّعيل أبو طائفة من العرب من بنيه وكذلك مدين .

وقال تعالى : وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يُعِظُهُ « وَقَالُوا كَانَ لُقْمَانُ الْحَكِيمُ مِنَ النُّبِيَةِ وَمَنْ قَاتَلَ
إِنَّهُ كَانَ نَبِيًّا . وَمَهْمَا يَكُنْ مِنْ أَمْرِهِ ، فَخُذْهُ وَصِيَّتُهُ جَاءَ بِهِ الْقُرْآنُ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ ، وَمَا
خَاطَبَ الْعَرَبَ إِلَّا بِمَا عَهَدَهُ مِنْ مَذَاهِبِ الْبَلَاغَةِ .

وكقول ابن خفاف « أَجْبَلُ » يذكر الاسم قول عامر بن ظرب :

أُسَيْدُ إِنْ مَا لَا مَلِكَ تَ فِسرُ به سيرا جميلا

وقول يزيد بن الحكم :

يَا بَدْرُ وَالْأَمْثَالُ يَضُّ رِبْهَا لَذِي اللَّبِّ الْحَكِيمِ

وقالت القرشية فبدأت ببني :

أَبْنِي لَا تَظْلِمُ بِمَكَةَ لَا الصَّغِيرَ وَلَا الْكَبِيرَ

وقال أوس بن حجر في الرثاء فنأدي نفسه :

أَيْتَهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعَا إِنْ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا

وقالت الخنساء فنأدت عينها :

أُعَيْنِي جُودًا وَلَا تَجَمِّدَا

وقد يبدأ في المراثي بالحكمة والعظة وما يجري هذا المجري كقول لبيد :

بَلِينَا وَمَا تَبَلَّى النُّجُومُ الطَّوَالُعُ وَتَبَقَّى الْجِبَالُ بَعْدَنَا وَالْمَصَانِعُ

وقال أبو ذؤيب :

أَمِنْ الْمَنُونِ وَرَبِّهَا تَتَوَجَّعُ وَالْدَهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مِنْ يَجْزَعُ

وقد يكافح الشاعر غرضه كفاحا فيقدم بالنداء كقول المهلهل :

يَا الْبَكْرُ أَنْشِرُوا لِي كَلْبِيَا يَا الْبَكْرُ أَيْنَ أَيْنَ الْفَرَارِ

وقول سعد بن مالك وهي كلمة طويلة ذكرها صاحب الحماسة :

يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي	وَضَعْتُ أَرَاهُطَ فَاسْتَرَاوَا
وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لَهَا	جَمِهَا التَّخْيِيلُ وَالْمِرَاحُ
إِلَّا الْفَتَى الصَّبَّارُ فِي النَّدَى	جَدَاتِ وَالْفَرَسُ الْوَقَّاحُ

وقال جبيهاء الأشجعي وهي كلمة من خبيث الهجاء ، ظاهرها أنه يصف عنزه وياطنها
أنه يلحي رجلا أعاره العنز فلم يردّها والكلمة مفضلية :

أَمْوَلِي بَنِي تَيْمِ أَلَسْتُ مُؤَدِّياً مَنِحْتَنَا فِيمَا تُؤَدِّي الْمَنَاحُ
قالوا وَغِيظَ التَّيْمِيِّ مِنْ هَذِهِ الْحَاقِيَةِ فَقَالَ :

نَعَمْ سَأُؤَدِّيهِا إِلَيْكَ ذَمِيمَةً فَتَنْكِحَهَا إِنْ أُعْزَتْكَ الْمَنَاحُ
وراجع الخبر في المفضليات . ومما هو كالداء قول الحرث بن عباد :

قَرَبًا مَرْبُطَ النِّعَامَةِ مِنِّي لَقِحْتُ حَرْبٌ وَائِلٌ عَنْ حِيَالِ
وقال عبد يغوث الحارثي وهي من المختارات الجياد وقيل رثى بها نفسه :

أَلَا لَا تَلُومَانِي كَفَيَّ اللَّوْمَ مَا بَيَا فَمَا لَكُمَا فِي اللَّوْمِ خَيْرٌ وَلَالِيَا
وقال الحرث بن وعلّة الجرمي يذكر فراره يوم الكلاب :

فَدَيْيَ لَكُمَا رَجُلِي أُمِّي وَخَالَتِي غَدَاةَ الْكُلَابِ إِذْ تُجَزُّ الدَّوَابِرُ
فنادى رجله كما تري .

وقول زهير في المدح :

دَعِذَا وَعَدَ الْقَوْلُ فِي هَرَمٍ

كَأَنَّ فِيهِ مَقْدَمَةَ نَسِيبِيَّةٍ مَضْمُورَةٌ ، فحين لم يذكرها الشاعر ، استعاض منها بشئ موجز
كالنداء وهو قوله « دَعِذَا » . وكأن نقيض هذا المذهب أن يفتتح الشاعر مرثية بالنسيب
كالذي صنع دريد في قوله :

أَرِثَ جَدِيدُ الْحَبْلِ مِنْ أُمِّ مَعْبَدٍ

ولها نظائر في ديوان هذيل مبدوء فيهن الرثاء بالنسيب وبدأ الأعشي نونيته في قيس
ابن معد يكرب بشئ كما يبدأ به الرثاء ، وإنما عني به التغنى لنفسه والطرب وذلك قوله :
لَعَمْرُكَ مَا طَوَّلَ هَذَا الزَّمَنُ عَلَيَّ الْمَرْءَ إِلَّا عَنَاءَ مَعْنٍ

وقد يستغني الشاعر عن كل تقديم فيكافح غرضه كفاحا رثاء كان أو هجاء أو مدحا أو غير ذلك والأمثلة كثيرة كقول كعب بن زهير :

من سره شرف الحياة فلا يزل في مقنّب من صالحى الانصار

وهي كلمة قصيرة حسن البداية بها هكذا ما سبقها من كلمته اللامية « بانت سعاد » فظن أنه عرض فى آخرها بالانصار حيث قال :

يمشون مشى الجمال الزهر يعصمهم ضرب إذا عرد السود التنايل
وقال عمرو بن معد يكرب فى كلمة له جادة حماسية :

ليس الجمال بمنزّر فاعلم وان رديت بردا

وهي التي يقول فيها :

لما رأيت نساءنا يفحصن بالمعزاء شدا
وبدت ليس كأنها قمر السماء اذا تبدى
نازلت كبشهم ولم أر من نزال الكبش بدا

وكأنه قد كان تحرز أول الامر ، ثم حرك الغيرة فى قلبه ما رأى من حال النساء وخوف أن يأخذ العدو ليس . وفي الأبيات نفس صادق .

وقال تأبط شرا ، إن كان قالها (كما علق الجاحظ)

إن بالشعب الذي دون سلع لقتيلا دمه ما يطلس

وقال الفرزدق :

إن الذى سمك السماء بني لنا بيتا دعائمهم أعز وأطول

وقال المهلهل وهي في الجمهرة
 جارتَ بنو بكرٍ ولم يَعْدِلُوا
 حلَّت ركباً البغي من وائل
 قنل لبني ذهل يردونه
 والمرء قد يخطئ قصد الطريق
 في آل جساس ثقال السوق
 أو يصبروا للصيلم الخنفيق
 وهذه وكلمة تأبط شرا تجريان مجري الرثاء لأنهما في الثأر .

وقل النابغة :

أتاني أبيت اللعن أنك لمتني وتلك التي أهتم منها وأنصب

وهذه على مكافحتها الغرض كأن فيها مقدمة من طرب النسيب وما إليه فضمرة لأن
 ذلك قد جاء في اعتذاريات النابغة الأخرى كالعينية التي يقول فيها :

أتاني أبيت اللعن أنك لمتني وتلك التي تستك منها المسامع

وقال الشنفرى ، وقيل لم يقلها ، والراجح أن بعضها له وفيها مسجديات ولا دخان بلا
 نار :

أقيموا بني أمي صدور مطيكم فأني إلى قوم سواكم لأميل

وهذا مقارب لحنين النسيب ، لما في مراد الشاعر من التحسر ومعني أنه لو كان له قوم
 لحنَّ إليهم ، ولكن أقرب الناس إليه ، وما عسي أن يكون أقرب في النداء من قوله «بني
 أمي» قد رغب عنهم إلي اصطحاب وحوش الصحراء وأحناشها .

وشبيه بهذا المذهب قول المزار حين كره صنعاء وحنَّ الي الديار النجدية :

لا حَبْذا أَنْتِ ياصنعاءُ من بلد
ولنْ أُحِبُّ بِلاداً قَدْ رَأَيْتُ بِهَا
إِذَا سَقَى اللَّهَ أَرْضاً صَوَّبَ غَايَةَ
وَحَبْذا حِينَ تَمْسِي الرِّيحُ بَارِدَةً
وَلَا شَعُوبُ هَوِيٍّ مِنِّي وَلَا نُقْمُ
عَنْسًا وَلَا بِلَدًا حَلَّتْ بِهِ قُدُمُ
فَلَا سَقَاهَنَّ إِلَّا النَّارَ تَضْطَرِمُ
وَأَبِي أَشْيَى وَفِتْيَانٌ بِهِ هُضُمُ

فهذا كما تري عكس مذهب الوقوف علي الطلل وسقيا الديار .

ومن المكافحة الصريحة بلا تقديم قول ذي الاصبع :

إِنْ كُما صَاحِبِي لَنْ تَدْعَا لِسُومِي وَمَهْمَا أُجْعُ فَلَنْ تَسْعَا
إِنْ كُما مِنْ سَفَاهٍ رَأَيْكُما لَا تَجْنُبَانِي السَّفَاهِ وَالْقَذْعَا

وكأنها قطعة إذ المروى منها عشرة أبيات ، وليست بقطعة ولكن من قصار القصائد ،
وكان ذو الاصبع في شعره صرامة .

والقصار اللاتي يكافحن أغراضهن بلا تمهيد طربي كثيرات ، منهن في المفضليات
عدد، مثل :

أَلَا هَلْ أَتَاهَا أَنْ شَكَّةَ حَارِمٍ لَدَيَّ وَأَنِّي قَدْ صَنَعْتُ الشَّمُوسَا

علي أن في هذه نفسا من نسيب في قوله « هل أتاهَا » وإنما هذا بمنزلة النداء ويا بني
في الوصايا ونحوه لعنترة :

أَلَا هَلْ أَتَاهَا أَنْ يَوْمَ قَرَاقر شَفِي حَزْناً لَوْ كَانَتْ النَّفْسُ تَشْتَفِي

وقريب من هذا المجري قول أبي قيس بن الاسلت :

قالت ولم تَقْصِدْ لِقِيلَ الْخَنِي
أُنْكِرْتَهُ حِينَ تَوَسَّمْتَهُ
مَنْ يَذُقُ الْحَرْبَ يَجِدُ طَعْمَهَا

مَهْلًا فَقَدْ أَبْلُغْتَ أَسْمَاعِي
وَالْحَرْبُ غُلُولُ ذَاتِ أَوْجَاعٍ
مَرًّا وَتَحْبُسُهُ بِجَفَاجِعٍ

إذ هو في جوهره ليس ببعيد من القصد المباشر الي الجد لان المرأة التي أنكرته هي زوجته وإنما أنكرته لانصرافه إلي الحرب والاستعداد لمكروها وبذله في ذلك كل جهد ، قال ابن الأنباري يسنده إلي أحمد بن عبيد بن ناصح : « كانت الأوس قد أسندت أمرها في هذه الحرب إلي أبي قيس بن الأسلت الأنصاري الوائلي فقال في حربهم فأثرها علي كل صنعة حتى شحب وتغير ولبث أشهر لا يقرب امرأة ثم جاء ليلة فدق علي امرأته وهي كبشة بنت ضمرة بن مالك بن عمرو بن عزيز من بني عمرو بن عوف ، ففتحت له ، فأهوى إليها فدفعته وأنكرته فقال أنا أبوقيس فقالت والله ما عرفتك حتي تكلمت فقال أبوقيس في ذلك هذه القصيدة إلخ » - ومن شاء جعلها غزلا على هذا المعني والاول الذي قدمناه أقوى. وكلمة ذى الأصبع النونية إن يك أولها :

لِي ابْنِ عَمٍّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خُلُقٍ
مُخْتَلِفَانِ فَأَقْلَبِيهِ وَيَقْلَبِيَنِي

فهي من باب مكافحة الغرض كَفَّةً كَفَّةً بلا تقديم ، وهي رواية المفضل التي اعتمدها ابن
الانباري وأشيأه ، قال وأنشدني غير أبي عكرمة أتم مما رواها أبو عكرمة ولم يسند روايته
إلى المفضل وهي :

يَا مَنْ لِقَلْبٍ طَوِيلٍ الْبَيْتِ مَحْزُونٍ أَمْسَى تَذَكَّرَ رِيًّا أَمْ هَارُونٍ

وأبيات نسيب رِيًّا لا تصلح مقدمة لكلمة ذي الأصبع وليس قوله فيها :

فَإِنْ يَكُنْ حُبُّهَا أَمْسَى لَنَا شَجَنًا وَأَصْبَحَ الْوَأْيُ مِنْهَا لَا يُؤَاتِينِي
فَقَدْ غَنِينَا وَشَمَلُ الدَّهْرِ يَجْمَعُنَا أَطِيعُ رِيًّا وَرِيًّا لَا تُعَاصِينِي
تَرْمِي الْوُشَاةَ فَلَا تُخْطِي مَقَاتِلَهُمْ بِصَادِقٍ مِنْ صَفَاءِ الْوَدِّ مَكْنُونٍ
من معدن قوله :

لَا ابْنَ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ عَنِّي وَلَا أَنْتَ دِيَانِي فَتَخْزُونِي
لَوْ تَشْرَبُونَ دَمِي لَمْ يَرَوْا شَارِبَكُمْ وَلَا دِمَاؤُكُمْ جَمْعًا تُرَوِّينِي

وما أشبه . ولعل أبياتا نونية لغير أبي الأصبع فيها مغاضبة وخصومة وأخر فيها نسيب
جُمِعْنَ مَعًا فَجَعِلْنَ قَصِيدَةً أتم . وقد أَضْرَبَ ابن الانباري عن الشرح لفقدان الإسناد إلى
المفضل كما أَضْرَبَ عن ذكر من أنشده هذه الرواية وهو من "الغير" الذين ذكرهم في المقدمة
حيث قال «وكنْتُ أسألُ أبا عمرو بُندارَ الكَرْخِيِّ وأبا بكر العبدى وأبا عبد الله محمد بن
رستم والطوسي وغيرهم عن الشئِ بَعْدَ الشئِ منها فيزيدونني على رواية أبي عكرمة البيتِ
والتفسير وأنا أذكر ذلك في موضعه ان شاء الله» . اهـ على أن "الغير" الذي ذكر هنا أنشده
أكثر من بيت ولم يفسره . وجلى أنه لم يأخذ ذلك عن أحمد بن عبيد بن ناصح .

ومن الكلمات الخالصة إلى غرضها بلا تقديم ميميةُ الحَصِينِ بْنِ الْحَمَامِ المَرِيّ:

جَزَى اللَّهَ أَفْنَاءَ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا

بِدَارَةِ مَوْضُوعٍ عُقُوقًا وَمَأْتَمًا

وَنَقِضَتْهَا لِلْخَصِيفَى :

مَنْ مُبْلَغٌ سَعْدُ بْنُ ذُبْيَانَ مَالِكًا

وَسَعْدُ بْنُ ذُبْيَانَ الَّذِي قَدْ تَخَتَّمًا

وَقَالَ أَوْسُ بْنُ غُلَفَاءَ الْهَجِيمِيُّ :

جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ جَنْبَى أَرِيكِ
بِكُلِّ مُنْفِقِ الْجُرْذَانِ مَجْرٍ
أَصَبْنَا مَنْ أَصَبْنَا ثُمَّ فِئْنَا

إِلَى أَجَلَى إِلَى ضَلَعِ الرِّخَامِ
شَدِيدِ الْأَسْرِ لِلْأَعْدَاءِ حَامِ
عَلَى أَهْلِ الشَّرِيفِ إِلَى شَمَامِ

وأوردنا هذه الثلاثة الأبيات الأولى لندل على أن تعداد المواضع ههنا ليس جاريا مجرى مواضع النسيب ، ولكن مصاحب لذكر الغارة والخيال .

وفي هذه الميمية الأبيات المشهورة :

وَإِنَّكَ مِنْ هَجَاءِ بَنِي تَعِيمٍ

كَمْزَادٍ الْغَرَامِ إِلَى الْغَرَامِ

يعنى الغرم والخسران
هُمْ مَتُّوا عَلَيْكَ فَلَمْ تُثْبِتْهُمْ
وَهُمْ تَرَكَوكَ أَسْلَحَ مِنْ حُبَارَى
وَهُمْ ضَرَبُوكَ ذَاتَ الرَّأْيِ حَتَّى
إِذَا يَأْسُونَهَا نَشَرْتَ عَلَيْهِمْ
فَمَنْ عَلَيْكَ أَنْ الْجِلْدَ وَارَى

فَتَبِيلًا غَيْرَ شَتْمٍ أَوْ خِصَامِ
رَأَتْ صَقْرًا وَأَشْرَدَ مِنْ نَعَامِ
بَدَتْ أُمُّ الدِّمَاغِ مِنَ الْعِظَامِ
شَرْنَبُتُهُ الْأَصَابِعِ أَمْ هَامِ
غَثِيَّتُهَا وَإِحْرَامُ الطَّعَامِ

ورواية الكامل ،

هُم مُضْرِبُوكَ أُمَّ الرَّأْسِ حَتَّى
بَدَتْ أُمُّ الشُّشُونِ مِنَ الْعِظَامِ
وهي أُمُّ الدِّمَاغِ ، وَكَأَنَّ رِوَايَةَ الْكَامِلِ أَحَبُّ إِلَيْنَا .

وَالْمُتَقَبُّ أَبْيَاتٌ فِي الْحِكْمَةِ أُولَها :

لَا تَقُولَنَّ إِذَا مَا لَمْ تُرِدْ
أَنْ تُتِمَّ الْوَعْدَ فِي شَيْءٍ نَعَمْ

وقد سبق الاستشهاد ببعضها . وهي قصيدة كالوصية إلا أنه لم يبدأها بخطاب ابن أو نداء ، غير أن قوله : « لا تقولن » بمنزلة ذلك ، ولا أحسبه يحسن أن يبدأ بمثل هذا التأكيد لغير من يهمله أمره من ولد ونحوه . وهذا البيت أول القصيدة عند المفضل . وزعم غير المفضل فيما ذكر ابن الأنباري وجعله "غيرا" غير معين أن سياقها من عند أولها هو هكذا :

حَسَنَ قَوْلٍ نَعَمْ مِنْ بَعْدٍ لَا
إِنَّ لَا بَعْدَ نَعَمْ فَاجِشَةً
وَقَبِيحَ قَوْلٍ لَا بَعْدَ نَعَمْ
فَبَلَا فَابِدًا إِذَا خَفَّتِ النَّدَمُ
لَا تَقُولَنَّ إِذَا مَا لَمْ تُرِدْ
أَنْ تُتِمَّ الْوَعْدَ فِي شَيْءٍ نَعَمْ

وسياق المفضل أجود وأصح إن شاء الله .

ووصف امرؤ القيس المطر برائيته التي أولها :

دِيمَةٌ هَطْلَاءٌ فِيهَا وَطْفٌ
طَبَقُ الْأَرْضِ تَحَرَّى وَتَدَرَّى

فخلص إلى أربه بلا تقديم ، على أن وصف المطر من معادن النسيب ، إلا أنه في هذه الكلمة ما أريد به إلا محض التصوير فهو الغرض الذي جعلت القصيدة له .

هذا والقصائد التي يكافح فيها الشاعر غرضا واحدا لا يعدوه كثيرات ، واللواتي لا يستهلّ فيهن بالطلل ولا بالنسيب بمعناه الواسع كثيرات . وإنما تمثّلنا بما تشكّلنا به لنندل على أن قول النقاد الآن « المقدمة الطللية » لا يعدو أنه من باب إطلاق الجزء على الكلّ في باب

النسيب وحده ، إذ لا يتوهم في باب المجاز أن ذلك يصح إطلاقه على نحو :
لا تقولنَّ إذا ما لم ترد أن تتمَّ الوعد في شيءٍ نعم
ولا في نحو :

جزى الله أفناء العشيرة كلها بدارة موضوع عقوقا ومأثما

هذا ، وبدايات الطلل والنسيب وما عدَّ منه الكميّ كثرٌ ، تعرضنا لمعاني بعضها ودلالاتها
من قبلُ في معرض حديثنا عن الرمزية ، فمن أمثلة البدء بذكر الطلل حقا قول طرفة :

لخولة أطلال ببرقة ثمهد
وقول زهير : أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ
وقول لبيد :

عفت الديار مطها فمقامها

وقول امرئ القيس جامع وهو مطلع المعلقة :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

وبدأوا بذكر البين نحو :

بانث سعاد وأمسي حبلها انجذما

بانث سعاد وأمسي القلب معمودا

وبدأوا بصحا القلب ونحوه :

صحا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلو وأقفر من سلمى التعانيق فالثقل

وجمع زهير بين «صحا القلب» وسؤال الأطلال في كلمته :

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله

وعرى أفراس الصبا ورواحله

وبدأوا ببناء الدار ونداء الحبيبة كقول النابغة :

يا دار مية بالعلياء فالسند

وذكر فيه الوقوف على الدار ، وكقول لقيط الإياري :

يا دار عمرة من محتلها الجرعا

وعاجوا على الدار نحو قول النابغة :

عوجوا فحيوا لنعم دمنة الدار

وقول غيلان :

خليلى عوجا من صدور الرواحل
بجمهور حزوى فابكيا فى المنازل
ومن نداء الحبيبة مع ذكر البين قول الأعشى :

بانئت لتفجعنا عفارة
يا جارتا ما أنت جارة

وقول المثقب :

أفاطم قبل بينك متعيني
ومنك ما سألت كأن تبينى
ويذكرون الطيف وما أشبهه من الرؤى والهواتف ، قال المرقش :

سرى ليلاً خيالاً من سليمى
فأرقنى وأصحابي هجود

وقال تأبط شرا :

يا عيد مالك من شوقي وإيزاق
ومر طيف على الأهوال طراق

وجمع حسان بين الهم والطيف فقال :

منع النوم بالعشاء الهموم
وخيال إذا تغور النجوم

وقد يذكرون الهم وحده وهو متصل بمعنى الطيف ونسيبى السنخ نحو :

كلبنى لهم يا أميمة ناصب
وليل أقاسيه بطن الكواكب

وقال الراعي :

ما بال نَفِكَ بِالْفَرَّاشِ مَذِيلاً أَقْذَى بَعِيْكَ أَمْ أُرِدْتَ رَجِيلاً
وقول الشنفرى الذى مرَّ قَبْلُ :

أَقْبِمُوا بَنِي أُمِّيْ صُدُورَ مَطِيكُمُ فَإِنِّي إِلَى قَوْمٍ سَوَاكُم لَأُمِيلُ
أَخِذْ بِطَرْفٍ مِنْ مَعْنَى الْبَيْنِ وَبِطَرْفٍ مِنْ مَعْنَى اللَّيْلِ وَالْهَمُّ فَهُوَ حَقًّا نَسِيبِي الْمَعْدَن .
وَإِخْلَاصُ الْمَعْنَى لِلَّيْلِ يَدْخُلُ فِي هَذَا الْبَابِ نَحْوُ قَوْلِ الْمَهْلَهْلِ :

أَلَيْتَنَا بَذَى حُسْمٍ أَنْيَرِي إِذَا أَنْتِ انْقَضَيْتِ فَلَا تَحْوَرِي
وذكر الذنب لاحق بذكر الليل يدلُّك على ذلك قول المرقش فى سينيته :

وَلَا أَضْأَنَا النَّارَ حَوْلَ خِبَانِنَا عَرَانَا عَلَيْهَا أَطْلَسُ اللَّوْنِ بَانِس
نَبَذْتُ إِلَيْهِ حُرَّةً مِّنْ شِوَانِنَا حَيَاءً وَمَا فُحْشَى عَلَى مَنْ أَجَالِس

فسوِّغْ نَحْوَ هَذَا لِلْفَرْدَقِ أَنْ يَبْدَأَ بِذِكْرِ الذَّنْبِ حَيْثُ قَالِ فِي نُونِيتهِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا فِي
الجزء الاول من هذا الكتاب :

وَأَطْلَسَ عَسَالٍ وَمَا كَانَ صَاحِبًا دَعَوْتُ بَنَارِي مَوْهِنًا فَأَتَانِي
وقال امرؤ القيس :

أَحَارِ بَنَ عَمْرٍو كَأَنِّي خَمِرٌ وَيَعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتِمُرُ

قال كَأَنِّي خَمِرٌ لِأَنَّهُ كَانَ مُحَارِبًا لَا يَشْرَبُ الْخَمْرَ وَلَا يَرَاهَا تَحُلُّ لَهُ إِلَّا إِذَا أَدْرَكَ الثَّأْرَ كَمَا
فِي لَامِيَةِ تَابُطْ شَرَا الْمَنْسُوبَةِ إِلَيْهِ :

حَلَّتِ الْخَمْرُ وَكَانَتْ حَرَامًا وَيَلَايِي مَا أَلَّتْ تَحْرُلُ
فَاسْقِنِيهَا يَا سَوَادَ بَنَ عَمْرٍو إِنْ جَسَمِي بَعْدَ خَالِي لَخَلُّ

فأفاد امرؤ القيس بقوله : «كأنى خمر» أنه لم يششف بعد بنصر يدرك به ملكه وتأثره .
وقال عمرو بن كلثوم :

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَا

لأنه انتصر وقتل عمرو بن هند وتحدى القبائل .

ومما يبدأ به الوداع وكلمة الاعشى معروفة :

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مَرْتَحِلٌ

وقال : هُرَيْرَةُ وَدَّعَهَا وَإِنْ لَمْ لَانِمْ غَدَاةً غَدَاةً أَنْتَ لِلْبَيْنِ وَاجِمٌ

وقال الحَادِرَةُ : رَحَلْتُ سَمِيَّةً غَدَاةً فَتَمَتَّعَ وَغَدَتُ غَدَاةً مَفَارِقِي لَمْ يَرْبِعْ

ومما يجرى مجرى الطيف قول عمرو بن معد يكرب :

أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ يُوَزِّقُنِي وَأَصْحَابِي هَجُوعٌ
وذكر علقمة النساء والشباب فقال :

طَحَا يَكَ قَلْبِي فِي الْحَسَانِ طُرُوبِ

وقال سلامة بن جندل :

أُودَى الشَّبَابُ حَمِيدًا ذُو التَّعَاجِبِ أُوْدَى وَذَلِكَ شَأْنٌ غَيْرُ مَطْلُوبِ
وكان أبيات الغانية التي أولها :

وَلِلشَّبَابِ إِذَا دَامَتْ بِشَاشَتُهُ وَدَّ الْقُلُوبِ مِنَ الْبَيْضِ الْخَرَاعِبِ

مما ألحق بهذه البائية وليس منها وليست في رواية المفضل ولا ذكرها الأنباري الكبير في شرحه وأوردها محقق الشرح في الهامش

ومن البدء بالطير كلمة الاعشى :

مَا تَغَيَّفَ الْيَوْمَ فِي الطَّيْرِ الرُّوحَ مِنْ غُرَابِ الْبَيْنِ أَوْ تَيْسٍ نَطَحَ
والى نحو هذا أشار الكمي في البائية . وقال عنترة فجمع بين الغراب والرحيل :
رَحَلَ الَّذِينَ فَرَّاقَهُمْ أَتَوَقَّعُ وَجَرَى بَيْنَهُمُ الْغُرَابُ الْأَبْقَمُ

وذكر النابغة الغراب مع فكرة الفراق والرحيل في أوائل أبيات الدالية وهو بيت الإقواء

المشهور .

وقال عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ :

يَا غُرَابَ الْبَيْتِ اسْمَعْتَ فَقُلْ إِنَّمَا تَنْطِقُ شَيْئاً قَدْ فُعِلْ

وعمق المعني الذي أراده ابن الزبيري ههنا لا يخفي ، وكان من شياطين قريش وأسلم بعد الفتح وقال في مدح رسول الله صلي الله عليه وسلم :

يَا رَسُولَ الْمَلِكِ إِنَّ لِسَانِي رَاتِقٌ مَا فَتَفْتُ إِذْ أَنَا بَوْرٌ

والأبيات التي تنازعها أمرو القيس والتَّوَّامُ يقول هذا شطرا وهذا شطرا بدأها بالبرق وهي مما تدل على قِدَمِ التشطير في العربية فلا يُسَارِعَنَّ أحد بلوم المتأخرين فيه ولعل التخميس أيضا قديم لأنه من معادنه ، والله تعالي أعلم .

المَطْلَعُ وَالْمَقَاطِعُ

نريد بهذين اللفظين ههنا أول القصيدة وآخرها . والمطلع معانٍ كثيرة وكذلك المقطع ، وبهذا التفسير الذي فسرناه لهما ارتباط قوي بطريقة التأليف ، لأن المطلع أول ما يقرع الأسماع من الابتداء ، والمقطع آخر ما يختم به عند الانتهاء . قال الجاحظ أن شَيْبَةَ بْنِ شَكْبَةَ كان يقول الناس موكلون بتفضيل جودة الابتداء ويمدح صاحبه وأنا موكل بتفضيل جودة المقطع ويمدح صاحبه وحظ جودة القافية وإن كانت كلمة واحدة أرفع من حظ سائر البيت وفي رواية ابن رشيق أرفع من حظ سائر البيت أو القصيدة قال ابن رشيق وحكاية الجاحظ هذه تدل علي أن المقطع آخر البيت أو القصيدة .

وبراعة الاستهلال بالمطالع الحسنة يدخل فيها كلا صنفَي التأليف ، ما افْتَتَحَ افتتاحا طلييا نسيبيا وما لم يَصْنَعْ به ذلك . وأمر ما لا يبدأ ابتداء " طلييا " أو ليليا أو غزليا أو ماشاكل ذلك مما عدده الكميت وَاِضْحَحْ لخلوص الشاعر الي غرضه خلوصا مباشرا ، نحو

قَضَيْنَا مِنْ تِهَامَةٍ كُلِّ حَقٍّ وَخَيْرَ ثَمٍّ أَجْمَعْنَا السَّيُوفَا

وأمر الابتداء النسبي كان واضحاً للأولين ، إذ كانوا يعلمون مدلولات ابتداءات الشعراء التي من هذا الضرب . وإنما جَسَرَ المَرَّاءُ على أن يقول :

لَا حَبْدًا أَنْتِ يَا صَنْعَاءُ مِنْ بَلَدٍ وَلَا شَعُوبٌ هَوِيَّ مِنْى وَلَا نُقْمٌ
وَلَا أُحِبُّ بِلَادًا قَدْ رَأَيْتُ بِهَا عَنَسًا وَلَا بِلَادًا حَلَّتْ بِهِ قُدُمٌ
إِذَا سَقَى اللَّهَ أَرْضًا صَوَّبَ غَادِيَةَ فَلَا سَقَاهُنَّ إِلَّا النَّارَ تَضْطَرُمُّ
لما فيه من روح السخرية بالسقيا وبالوقوف والحنين وقلب المعنى الذي يبتدئ بمثله الشعر .

وبين مثل هذه الجسارة التي يكون بها قلبُ المعنى ، وبين الأصل الذي عليه بناء خالص النسب من حنين وبكاء ووقوف واستيقاف ، درجاتٌ من أساليب القول يَفْطُنُ من خلالها السامعون إلي أرب الشاعر وحقيقة مراده . ولقد استعجم كثير من نقادنا فارتَضَخُوا روح رُومِ النصاري الذين تحدث عنهم أبو الطيب فقال :

فَكَلَّمَا حَلَمْتَ عَذْرَاءُ عِنْدَهُمْ فَإِنَّمَا حَلَمْتَ بِالسَّبِيِّ وَالْجَمَلِ

فخيل إليهم أن بداوة العرب ماكانت إلا سداجة محصورة في الْجَمَلِ وَالْخَيْمَةِ ، وأن العربيَّ المسكينَ من أجل ذلك ماكان يقدر علي غير الابتداء بالظلل والمقدمة الطللية ثم يتناول بعد ذلك مايقدر عليه من البسائط في محيط بيئته الوجدانية والعقلية والحضرية وهو محيط ساذج محدود وهو الْجَمَلُ ، ألم يقل شاعرهم :

وَأَحْبَبُّهَا وَتُحِبُّنِي وَحُبُّ نَاقَتِهَا بَعِيرِي

ويمكن تفسير هذا بأن مراد الشاعر الناقة التي هي هي والبعير الذي هو أنا .

والإنصاف يقتضينا أن نسلم بأن بيننا وبين زمان شعر العرب القديم القرون الطوال .
وقد كان للشعر عندهم طريقة ومذهب ، وكانت هذه البدايات النسيبية والطليلية وما إليها عند
الشعراء مالم يستعملوا المكافحة مذهباً يعلمه سامعهم . وكان عِلْمُ الشعراء بذلك من
سامعيهم يُعْطِيهِم الثقة من أنفسهم أنهم متى حَوَّروا في طريقة المذهب المألوف تحويراً
يرمزون به الي ما يرومونه من غرض ، فَهَمَّ ذلك عنهم السامعُ في يسر وبلا غموض وكانت
ألوانُ أساليبِ التحويرِ أَنْفُسُهَا مما قد عَهِدَ السامعون له مَشَابَهَ تَمْكِنُهُمْ من سرعةِ الحُسنِ
لما يطلبه الشاعر من الإبلاغ والبيان . وقد ألعنا الي هذا المعنى في الباب الرابع من المرشد
الثالث حيث قلنا : « ومن عجب ما يصح ذكره في هذا الباب وفي أبواب غيره مما يلي
ومما تقدم أنك تقرأ المطلع من قصيدة فتجده كمطلع آخر ، ثم إذا مضيت فيها وعدت الي
المطلعين مرة أخرى وجدتهما حقَّ مختلفين خذ علي سبيل المثال :

يا دارمِيَّةَ بالعلياء فالسندِ أقوت ودام عليها سالفُ الأمدِ

فهذه كمطالع كثيرة أخريات :

يا دارمِيَّةَ بين الحزْنِ فأنجَرِدِ
يا دارَ عَمْرَةٍ من مُحْتَلِّهَا الجرعَا
يا دارَ عَبْلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي
يا دارَ سَلَمَى بَعِيداً ما أَكَلِفُهَا

وهلم جرا . ولكنك بعد أن تقرأ القصيدة كلها لا تملك أن تحس فيه وفي ما يليه من
الصفات استشعاراً لمعاني العتاب فيما بين النابغة والنعمان بن المنذر فلأمر ما مثلاً اختار
النابغة اسم العلياء والسند في مستهل المطلع ثم زعم أن ذلك قد أقوى ومر عليه زمن بعيد
الخ . وقال ابن رشيقي في باب عمل الشعر وشذو القريحة له ، ان الشاعر إذا فتح له تسييب
القصيدة « فقد وَلَجَ من البابِ ووَضَعَ رِجْلَهُ في الرِّكَابِ » وما جعل أول النسيب باباً وركاباً إلا

لدلالاته علي الغرض . ونقل ابن رشيق في العمدة عن الحاتمي أنه قال : « من حُكِّم النسيب الذي يفتح به الشاعر كلامه أن يكون ممزوجا بما بعده من مدح أو ذم متصلا به ، غير منفصل منه ، فإن القصيدة مثلها مثل خَلْقِ الانسان في اتصال بعض أعضائه ببعض ، فتمتني انفصل واحد من الآخر ويأينه في صَحَّةِ التركيب غادر بالجسم عاهةً تَتَخَوَّنُ محاسنَه ، وتعفي معالِمَ جماله ، ووجدت حَذَاقَ الشعراء وأرباب الصناعة من المحدثين يحترسون من مثل هذه الحال احتراسا يحميهم من شوائب النقصان ويقف بهم علي مَحَجَّةِ الاحسان » .

وقد نقض الحاتمي بآخر كلامه أوله ، لأن اتصال النسيب والطلل وما إلي ذلك بغرض الشاعر في كلام الأوائل أظهر منه في كلام حُذَاق المحدثين . وكأن الحاتمي نظر في هذا الذي قال به إلي كلام أرسطوطاليس عن وحدة الفعل في المأساة والملحمة وهو الذي يقول له الناس الآن الوحدة العضوية إذ أخذ علي بعض غير الحذاق من شعراء قومه أنهم يديرون الوحدة في نظمهم علي بطل الحكاية ، يجعلون كونه واحداً كافلاً لوحدة المنظومة والشعر وهذا خطأ منهم لأن الوحدة يدور امرها علي ارتباط أول الفعل بوسطه وآخره فيكون واحدا تاما كالكائن الحي " ومتى كان كذلك " أنتج اللذة الخاصة به (راجع فن الشعر ترجمة عبدالرحمن بدوي ، القاهرة ١٩٥ ص ٢٤ و ٢٥ و ٦٤ و ٦٥ و ١٠٢ و ١٨١ الي ١٨٣ وهلم جرا) .

فأحسب أن الحاتمي قد أخذ كلاماً مما نُقِلَ عن أرسطو وأقحمه إقحاماً علي نقده هو للشعر بشاهد تشبيه القصيدة بالانسان الذي شبهه ونسب منه الي حذاق المحدثين . ولقد كان البحتري أبوعبادة من هؤلاء الحذاق ، وما كان أكثر ماعنده من الاقتضاب الذي ظاهره يخالف هذا الذي زعمه الحاتمي ، كقوله مثلا :

وتوهَّم الواشون أنني مُقَصِّرُ
ويشوقُنِي رَدُّ الخدودِ الأحمرِ

إنني وإن جانبْتُ بعضَ بطالتي
ليروقُنِي سِحْرُ العيونِ المجتلي

الله مَكَّنَ الْخُلَيفَةَ جَعْفَرَ مُلْكاً يَحْسِنُهُ الْخُلَيفَةُ جَعْفَرُ

فكان ينبغي علي الحاتمي أن يوضح لنا الصلة " العضوية " " الانسانية " في هذا من كلام البحري وما أشبهه منه ومن حذاق شعراء المحدثين . وسنبين ما نراه في هذا الباب من فصل يلي من بعد إن شاء الله . ولقد كان الحاتمي منحرفا عن أبي الطيب حاول أن يجعل كثيرا من حِكْمِهِ وأمثاله سرقاتٍ من أرسطوطاليس . ولقائل أن يقول إنه كان من ضعاف النقاد كما قال ابن هشام النحوي ، وكان معجبا بأبي الطيب يستشهد بشعره كما لو كان من أهل الصدر الأول ، عن ابن خالويه ، وانحرافه عن أبي الطيب معروف وعداوته له ، إنه كان من ضعاف النحاة ، أحسبه قال ذلك في معرض الحديث عن واو الثمانية في مغني اللبيب .

هذا ، ونحن الآن متي تمثلنا الفارق الزمني بيننا وبين شعراء الجاهلية ، لَزِمْنَا أن نقر علي أنفسنا بالجهل لكثير من الوجوه التي كانت عليها حياتهم في قراهم وحواضرهم ويواديهم . وقد وصف لنا القرآن من أمورهم أشياء كثيرة لا نجدها في الشعر الذي وصلنا ، إما لنسيان الناس لها لما انشغلوا بالاسلام والفتوح وإما لتحريم الاسلام روايتها وأمرها كله وإما لهذين السببين معا ، مع الذي كان من ردة العرب بعد وفاة رسول الله صلي الله عليه وسلم واحترابها علي ذلك حتي قرقرار الإسلام وألقي بجران .

يذكر القرآن الوأد ولا نجد من ذكره شيئا في الشعر رثاء أو نحوه ، وعسي أن يكون منه قول الفند الزماني :

أَيَا طَعَنَةَ مَا شَيْخٍ	كَبِيرٍ يَفَنِّ بِالْـ
تُقِيمُ الْمَأْتَمَ الْأَعْلَى	عَلَى جُهْدٍ وَأَعْوَالِ
كَجَيْبِ الدِّفْنِيسِ الْوَرْهَى	رِيْعَتٌ بَعْدَ إِجْفَالِ

فمثل هذه ربما كان يُؤادُّ وقرب ما بين الدفن^س والدفن^س لا يخفي^س والسين من حروف الزيادة
والدِفْنِسُ هي الورْهَاءُ الناقصة العقل .
وقريب من هذا قول الآخر :

وقد اختلس الطعُنُ لَ لَا يَدْمِي لَهَا نَصْلِي
كجِبِّ الدِفْنِسِ الورْهَاءُ رِيْعَتٌ وَهِيَ تَسْتَفْلِي
وما الذي راعها ... لعله الوائد .

ويذكرُ تقريُّبهم الي الله بالأصنام وضُروباً من عقائدهم ولا نجدُ لشيٍّ من ذلك إلا الذكر
اليسير كقول النابغة :

فلا لعمرُ الذي مَسَحَتْ كعبته وما هُرِيقَ علي الأنصابِ من جَسَدِ

ونذكروا من عقائدهم وعاداتهم أشياء واستشهدوا عليها بالمفردات من الأبيات كما في
أصنام ابن الكلبي ولا ريب أن ما قيل في ذلك أكثر مما وصلنا . وقد روي الجاحظ قطعاً
مفيدة من أشعار أمية بن أبي الصلت كخبر منادمة الديك والغراب أو كما قال :

بأَيَّةٍ قامَ يَنْطِقُ كُلُّ شَرٍّ وخان أمانةَ الديكِ الغرابُ
وكاستسقاء العرب في السنين المجدة بعقدِ الشُّعْلِ على أذنانِ البقر وإرسالها تتعادي :
سَلَعٌ ما ومثله عُسْرٌ ما عَائِلٌ ما وعالتِ البيقُورُ

البيقُورُ ، أي البقر وزعم الجاحظ في الحيوان أن الأصمعي صحَّف هذه الكلمة . ومتي
أنسنا فكرة بَعْرِ الزمن وأن بداوةَ الجاهليين وحضارةَ حواضرهم ، كلا ذينِكَ لم يكن أمراً
جغرافياً فقط ، ولكنه قد كان أمراً تأريخياً ، نحتاج الي طول درس وتأمل حتي ندرك حقيقة
كنهه .

ومن الأمثلة التي قد تُعين في هذا الصدد أن نتناول شعراً مشهوراً كالمعلقات وننظر في
أوائله ونتحسس هل لها من دلالة علي موضوعاتها وضروب معانيها ، فان أصبنا من ذلك

ما يقوي هذا الوجه ، حاولنا مثله في غيرها ، وهكذا حتي نستطيع الوصول الي رأي قوي
الإحتمال في هذا الباب .

معلقة أمروء القيس تبدأ بقوله :

قفا نَبَكٍ من ذِكْرِي حَبِيبٍ ومَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمِلٍ

ولا نحتاج ههنا الي كبير تأمل لنذهب إلي أن هذا المطلع ينبئ بأن موضوع القصيدة
ذكريات وأشجان من زمان ماض .

ومعلقة طرفة تبدأ بقوله :

لخَوْلَةٍ أَطْلَالٍ بِبَرْقَةٍ تُهَمِّدُ تَلُوحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ من ظَاهِرِ الْيَدِ

ههنا الأطلال مقطوع بوجودها ، ليست ذكرى ومواضع يتحسس الشاعر أماكنها كما
صنع أمروء القيس . وهذه الأطلال لم تخف آثار بعضها لاختلاف الرياح عليها ، كما توهم
الشاعر أم لعلها خفيت - هذه الأطلال التي يذكرها طرفة تلوح كبقية وشم علي يد هيئتها
ظاهرة متمثلة ... لن نباعد إن وضعنا أنفسنا في مكان سامعي الشاعر علي زمانه وتوقعنا
من مطلع كلامه انه يتحدث عن علاقة أدركها الوُهمي وما زالت معالمها وآثارها ظاهرة .
ومعلقة زهير أولها :

أَمِنْ أُمٍ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَلَتَّمِ

هنا بدأ الشاعر بسؤال عن دِمْنَةٍ . والدمنة مكان الأذيال ويُكنَّى بها عن الضغينة ،
وغرض الشاعر حديث عن أضغان يراد دفنهن بأصلاح ذات البين وفي القوم من عسى ألا
يريد ذلك ... وطريقة السؤال وما يتبعه من تأكيد الشك وتطويل المدة وتبدل المعالم :
وَدَارَ لَهَا بِالرَّقَمَتَيْنِ كَأَنَّهَا مَرَاجِيعُ وَشْمٍ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمٍ

والوشم ههنا ليس بقية من الغمل الأول كما في مطلع طرفة ولكنه عودة فيه بعد خفائه
وإمّحائه ، وليس الوشم علي ظاهر اليد ولكن علي نواشر المعصم ، ونواشر المعصم من ظاهر

اليد ، ولكن ظهور العروق مع المعصم في ذكرهن هنا نوع من تبعيد .

بِهَا الرِّينُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خَلْفَهُ وَأُطْلَاوُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْثَمٍ

امرؤ القيس لم ير إلا بحر الآرام وهو أثر يدل علي خبر . أما طرفه فقد رأى المحبوبة ترحل ورأى حُدُوجَهَا كالسفينة يَجُورُ بها الملاح ويهتدي وهي تَشُقُّ حباب الماء وظليته ليست وحشا همار بديلا من الاحباب كما عند زهير ولا آثار وحش كما عند امرئ القيس ، ولكنها كائن حي نشط :

وَفِي الْحَيِّ أَهْوَى يَنْفُضُ الْمُرْدَ شَادِنٌ مَظَاهِرُ سِمَطِي لَوْلُؤُ وَزَبَرْجِدٍ

هذا أشبه بشبابه ومعانيه . ولكن البكاء وثقل الحركة أشبه بمعاني زهير التي كان اليها يقصد :

وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حِجَّةً فَلَأَيَّ عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ

وقد زعموا ان حرب داحس والفبراء استمرت أربعين سنة فالعشرون ههنا تنبئ عن شئ من ذلك . وما أشبه أن تكون قد استمرت عشرين سنة لأنه شَبَّهَا قَيْسُ بْنُ زُهَيْرٍ وتم الصلح بعد منغاه .

وأول معلقة عنتره قوله :

هَلْ غَادَرَ الشَّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ
يَا دَارَ عَيْلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي وَعِيمِي صَبَاحًا دَارَ عَيْلَةٍ وَسَلِّمِي

فعلم من تساؤه أول ما بدأ أنه يريد أن يقول شعرا يجلي به عن نفسه ثم أتبع ذلك أنه سيتحدث عن الطلل جريا علي عادة الشعراء ولكن الطلل لعلة وهي محبوبة وهَمِيَّة أهلها من الأعداء الذين سيقتلهم لينالها ... وأبت الاساطير إلا أن تجعلها ابنة عمه ، أو هي من قومه وأبي مذهب اتباعه عادة الشعراء إلا أن تكون من العدو . وقد جَلَّى عنتره عن نفسه في هذه

الميمية . وهي الرابعة في ترتيب ابن الأنباري للسبعة الطوال .

وقال عمرو بن كلثوم في أول طويلته :

أَلَا هَيْبِي بِصَحْبِكَ فَاصْبِرْ حِينَا وَلَا تَبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا

وقد ذكرنا مذهب العرب في التَّزَاتِ إِذْ نَالُوا الثَّأْرَ ، قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ حِينَ ظَنَّ أَنَّهُ أَدْرَكَ ثَأْرَهُ مِنْ بَنِي أَسَدَ :

فَالْيَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ إِثْمًا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ

وقد سبق التنبيه الي ان نونية عمرو تنبئ عن نشوة انتصار وهذا تُسْتَفَادُ دلالته من روح المطلع .

وقال الحرثُ بنِ حِلْزَةَ :

أَدْنَتْنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ رَبِّ ثَاوِيَمِلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ

فان تكن أَسْمَاءُ محبوبة ، فهل المحبوبة يَمِلُّ ثَاوَاهَا . ولكنما كني الحرثُ عن حال قومه وحال إخوانهم من بني تغلب ، ان أرادوا الصلح فذلك المراد وإن أبوا إلا الشَّتَانِ والفراق ، فعلى آثارهم العفاء ،

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ بَلِيلٍ فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ
مِنْ مَنَادٍ وَمِنْ مُجِيبٍ وَمِنْ تَصَدَّ هَالِ خَيْلٍ خِلَالِ ذَاكَ رُغَاءِ
أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمَرْقِشُ عَنَّا عِنْدَ عَمْرٍو هَلْ لِدَاكَ بَقَاءِ
لَا تَخَلَّنَا عَلَي غِرَاتِكَ إِنَّا قَبْلُ مَا قَدْ وَشَى بِنَا الْأَعْدَاءِ
فَبَقِينَا عَلَي الشَّنَاءَةِ تَنَمِيمٍ بِنَا حُصُونٍ وَعِزَّةٍ قَعَسَاءِ
وإلى قول الحرث «رَبِّ ثَاوِيَمِلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ» نظر كثير ، فجعل عزة هي التي تملُّ وهذا أشبه بكلام العشاق ، ولم يرد الحرث معنى ما يريده العشاق وقول كَثِيرٌ هُوَ :

نُرِيدُ الثَّوَاءَ عِنْدَهَا وَإِخَالَهَا إِذَا مَا أَطْلَنَّا عِنْدَهَا الْمُكْثَ مَلَّتْ

وينحو هذا قد يستدل من يطعن في صدق صباية كُثِيرٍ ، لما فيه من المنافاة الخفية لمذهب الصباية العذرية

وقال لبيد ، وأحسب أن رواية ابن الانبارى جعلتها سابعة الطوال لأن لبيدا كان من المخضرمين ، وهي على جودتها وشدة أسرها تمثل طورا تاليا لأطوار الضرب الأول من قصائد الجاهلية ، وهذا باب سنعرض له في بعض ما يلي ان شاء الله تعالى .

عَفِيتِ الدِّيارَ محلُّها فمقامُها	بمَنْى تَأَبَّدَ غَوْلُها فِرْجَامُها
فَمَدِإْفِعُ الرِّيانِ عُرَى رَسْمُها	خَلَقًا كما ضَمِنَ الوَحْيُ سِلَامُها
يَمَنْ تَجَرَّمُ بَعْدَ عَهْدِ أنيسها	حَجَجَ خَلَوْنَ حلالُها وحَرَامُها
رَزَقَتْ مَرابِيعَ النُّجومِ وصابها	وَدَقَّ الرِّواعدُ جَوْدُها فَرَهَامُها

فذكر الشاعر في مطلع عفاء الديار وعين مواضعها وجعلها ذوات آثار بالية كآثار نقوش القدماء ثم ذكر الدمن وقد نبهنا إلى ما فى ذلك من كناية عن الضغينة والحقد ثم ذكر المطر المتتابع وحلول الوحش مكان الانيس

فعلا فروعُ الأيْهقانِ وأطفَلَتِ
بالجلْهَتَيْنِ ظباؤُها ونعامُها

وهذا المطلع فيه شبه بمطلع زهير إلا أن زهيراً يتساءل . وفيه شبه بمطلع الحرث إلا أن الحرث كأنه لا يبالي :
رب ثاوٍ يَمِلُ منه الثَّواءُ

قصيدة لبيد فيها مع ظاهر الصرامة ميل إلى وصل الحبال :
فاقْطَعَ لُبانةً من تعرَّضَ وصلُّه
ولشَرٍّ واصلٍ خَلَّةٍ صَرَّامُها
واحْبُ المِجامِلَ بالجزيلِ وصَرَّمُه
باقٍ إذا ضَلَعْتَ وزاعَ قِوامُها
وهذا المعنى تجده كأنه تمهيد لما صرح به من بعد حيث قال :

وَكثِيرَةٌ غَرِبَاؤُهَا مَجْهُولَةٌ
غُلِبَ تَشْدُرُ بِالذُّحُولِ كَأَنَّهَا
أُنْكَرَتْ بِاطْلَالِهَا وَتَوَتَّ بِحَقِّهَا

تُرْجَى نَوَافِلُهَا وَيُخَشَى ذَامُهَا
جِنَّ الْبَيْدِيِّ رَوَاسِيًا أَقْدَامُهَا
عِنْدِي وَلَمْ يَفْخَرْ عَلَى كِرَامِهَا

وفي مقال لبيد روح اعتداد وتحد . وفي مقال الحرث إظهار تظلم وشكوى . وكلا وجهى مقالهما مستمدان من طبيعة مطالعتهما . لبيد يتحدث عن مُضَيِّ السنين بعد عهد الانس وإعقاب ذلك العفاء . ويقف من المحبوب موقف الند يجزيه صُرْمًا بصرم ووَصْلًا بوصل إن آبَ إلى المودة . والحرث يزعم أن المحبوب هو الذى آذَنَ بالبَيْنِ ، وإن يَبْنَ فَعَسَى القلبُ حقا أن يكون قد مله فهذه شكوى فى الظاهر تتضمن عدم المبالاة .

ولله در الجاحظ إذ قرن بين خبري لبيد والحرث مِنْ حِلْزَةٍ فى باب الْخُصُومَةِ . ثم بعد أن ساق خبر لبيد مع الربيع بن زياد وانتصافه منه قال : «والعربى يعافُ الشئَ ويهجو به غيره فان أَبْتَلَى بِذلك فَخَرَّبه ولكن لا يفخر به لنفسه من جهة ما هجا به صاحبه فانهم هذه فإن الناس يغلطون على العرب ويزعمون أنهم قد يمدحون الشئ الذى قد يهجون به وهذا باطل فإنه ليس شئٌ إلا وله وجهان وطريقان فإن مدحوا ذكروا أحسن الوجهين وإن ذموا ذكروا أقبح الوجهين . والحرث بن حِلْزَةٍ فخر ببيكر بن وائل على تغلب . ثم عاتبهم عتابا دل على أنهم لا ينتصفون منهم » اهـ قلت وهذا نص فى معنى ظاهر الشكوى الذى قدمناه . ثم ساق الجاحظ أبياتا من الهمزية .

وقال الأعشى :

وَدِعْ هَرِيرَةَ إِنْ الرِّكَبَ مَرَّتْ حِلْ
وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ

ونفس البداية مع كونه يذكر وداعا ورحيلا وأنه لا يطيق ذلك فيه خِفةٌ ومرحٌ مصدره قوله : «هل تُطِيقُ وداعًا أيها الرجل» . روح هذا الخطاب هي المشعرة بمذهب الفكاكة . والقصيدة من بعد تخاطب رجلا وتقول له :

أَبْلِغْ يَزِيدُ بَنِي شَيْبَانَ مَأْلَكَةً أبا ثُبَيْتٍ أَمَا تَنْفِكَ تَأْتِكُلُ

وقال النابغة :

يا دارميَّة بالعلياء فالسند

وقد سبق الحديث عن هذا المطلع والأيات التي بعده ويلاحظ أن اسم المحبوبة ههنا

«مِية» كما هو في المتجردة . وقد قيل إن كلمته

أَمِنْ آلِ مِئَةٍ رَائِحٌ أَوْ مَفْتَدِي عَجَلَانٌ ذَا زَادٍ وَغَيْرُ مَزُودٍ

كانت سبب مفارقتها النعمان إذ خاف من الوشايات وعواقبها وكان رجلا عربيا حازما ،

وكان النعمان في أخبارهم سريعا إلى سفك الدماء . ومن الشعر المأثور وليس من هذا الباب،

ولكنَّ الشئ بالشئ يذكر قول صاحب ابنِ عمار الطائي الذي نهاه عن منادمة النعمان ثم لما

قتله رثاه فقال :

إِنِّي نَهَيْتُ ابْنَ عَمَّارٍ وَقُلْتُ لَهُ لَا تَأْمَنَّا أَحْمَرَ الْعَيْنَيْنِ وَالشَّعْرَةَ
إِنِ الْمُلُوكَ مَتَى تَحُلُّ بِسَاحَتِهِمْ تَطِحُ بِنَارِكَ مِنْ نِيرَانِهِمْ شَرَرَةً
يَا جَفْنَةً كَإِزَاءِ الْخَوْصِ قَدْ هَدَمُوا وَمَنْطِقًا مِثْلَ وَشْيِ الْيَمْنَةِ الْحَبْرَةَ

والى هذه الأبيات أشار الأندلسي في رثاء دولة بني الأفطس حيث قال :

وَأَلْحَقْتُ بِعَدِيِّ بِالْعِرَاقِ عَلَى يَدِ ابْنِهِ أَحْمَرَ الْعَيْنَيْنِ وَالشَّعْرِ

هذا وأول كلمة عبيد بن الأبرص يشبه أول كلمة امرئ القيس في ضرب عموميتيه غير أنه

تحدث فيه عن الإقفار ولم يتذكَّر ماضى ذكرياتٍ وَيَسْتَوْقِفُ عِنْدَ مَنْزِلٍ أَوْ حَبِيبٍ ، فأشعرك من

البدء أن حديثه مخالطه لَوْنٌ أَسَى وعبرة ، وتأمله تجده كذلك وعلى منواله سارت القصيدة :

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَالْقَطَطِيبَاتِ فَالذُّنُوبُ

أول شئ لم ينسب إقفار الديار إلى الرياح ولكن توارثها الناس وخلت من أهلها الأولين

الذين كان يعهد

وكل من حالها محروب
والشيب شين لمن يشيب
وإنما هذه هي الدنيا ، وما أهلها إلا الشاعر نفسه - والشيب قد نعى إليه نفسه فعلى

أرض توارثها شعوب
إمّا قتيل وإمّا هالك

نفسه يبكى :

كان شأنيهما شعيب
أنسى وقد راعك المشيب

عينك دمعهما سروب
تصبو وأنسى لك التصابي

فهذه المعلقات العشر ، وقال المسيب بن علس :

قبل العطاس ورعتها بوداع
ليست بأرمام ولا أقطاع

أرحلت من سلمى بغير متاع
من غير مقالية وإن حبالها

فهو الراحل كما ترى ، والعلاقة بينه وبين سلمى لم تزل على عهدهما واشجة ، وفي السؤال كالمواخذه لنفسه ... فدل من أول كلامه أن غرضه الجد ، لأن جد المطالب وحده هو الذى يحمل على مفارقة الأحباء ؛ وقد يكون من أسباب الرحيل الفرع ، ولكن قول الشاعر :

أرحلت من سلمى بغير متاع

دل على أن رحيله كان إراديا من جانبه وأسر أمره من سلماه فهذا قوله «بغير متاع» ويجوز أن تكون زوجته ، ولكنه قد عاد فجعلها محبوبة يكنى بها عن الرفق والراحة واللهو الذى نقيضه ما هم به من الجد :

قامت لتفتنه بغير قناع
وصحوت بعد تشوق ورواع
بخميصه سرح اليدين وساع

إذ تستبيك بأصلتي ناعم
فرايت أن الحكم مجتنب الصبا
فتسل حاجتها إذا هي أعرضت

وبذلك أن الرحيل والحب مما يقتربان قول الراعى :

ما بال دَفِّكَ بِالْفِرَاشِ مَذِيلًا أَقْدَى بَعِينِكَ أَمْ أُرِدْتُ رَحِيلًا

وقال بشامة بن الغدير في أول لاميته وهي عشرة المفضليات :

هَجَرْتُ أُمَامَةَ هَجْرًا طَوِيلًا وَحَمَلْتُكَ النَّأْيَ عَيْنًا ثَقِيلًا

فأشعرك من عند البداية أن غرضه الحديث عن مشاكل قريبة من القلب وأعباء ودلالة ذلك على تصرُّم عهود وداٍ واستبدال حال سلم بحرب لا يخفى . قال بشامة مستمرا في غزله الذى بدأ به :

وَحَمَلْتُ مِنْهَا عَلَى نَائِيهَا خَبِيلًا يُؤَانِي وَنَيْلًا قَلِيلًا

تأمل المفارقة بين احتمال قلبه حبها وذكرها وزيارة طيفه إياها ، ثم هذا الطيف ، على غير عادة الطيف ، بخيل بالنوال ... هذا الحب الذى تحمله وهم ليس وراءه طائل

وَنَظَرَةَ ذِي شَجَنِ وَامْرِيقٍ إِذَا مَا الرِّكَائِبُ جَاوَزَنَ مِيلًا

الراحل الشاعر ، وهو جاذ فى المفارقة وفي قلبه الشجن والتفات الطرف بحزن وقد جد السير

أَتَتْنَا تَسَائِلٌ عَنْ أُمْرِنَا فَقُلْنَا لَهَا قَدْ عَزَمْنَا الرِّخِيلَا

تأمل علاقة الود والانسانية ههنا

وَقُلْتُ لَهَا كُنْتُ قَدْ تَعْلِمِي مِنْ مَنذُ ثَوَى الرِّكْبِ عَنَا غَفُولًا

قدم الشاعر مع الركب عاشقا مشوقا فلم يجد من المحبوبة غير تغافل وإهمال ثم لما نعى إليها أن الركب مرتحل ، جاءت ببقية تودد وتوَّع اعتذار ومع هذا لم تنل كبير شئ ، ما

كان عطاؤهما إلا أعاليلَ دموعٍ ثم هي على ما كانت عليه من الانصراف عنه :

وَقُلْتُ لَهَا كُنْتَ قَدْ تَعْلَمِينَ
فبَادَرْتَاهَا بِمُسْتَعْجِلٍ
من منذ ثوى الركبُ عنا غفولا
من الدمعِ يَنْضَحُ خَدًّا أُسَيْلا

تبكى لما عزمت هي عليه من مصارمته ولا نواله

وَمَا كَانَ أَكْثَرُ مَا نَوَلْتُ
وَعِذَّرْتَهَا أَنْ كُلَّ امْرِئٍ
من القولِ إلا صِفَاحًا وَقِيلَا
مُعِدًّا لَهُ كُلَّ يَوْمٍ شُكُولَا

ثم خلص الشاعر الي أربه آخر الأمر وهو جد وتحريض علي الحفاظ وطرح الجوار
وإذكاء الحرب إن لم يستطع الي سعة السلم الكريمة سبيل :

وَحُبِرْتُ قَوْمِي وَلَمْ أَلْقَهُمْ
فِي مَسَا هَلَكْتُ وَلَمْ أَتِهِمْ
بَأَنْ قَوْمَكُمْ خَيْرُوا خَضَلْتَيْنِ
خِزْيَ الْحَيَاةِ وَحَرْبَ الصَّدِيقِ
فَإِنْ لَمْ يَكُنْ غَيْرُ إِحْدَاهُمَا
أَجِدُّوْا عَلَيَّ ذِي شَوَيْسٍ حُلُولَا^(١)
فَأُبْلِغْ أُمَاثِلَ سَهْمِ رَسُولَا
كِلْتَاهُمَا جَعَلُوْهَا عُدُولَا
وَكَلَّا أَرَاهُ طُعَامًا وَيَسِيلَا
فَيَسِيرُوا إِلَى الْمَوْتِ سَيْرًا جَمِيلَا

والكلمة من القصائد الحسان ويشامة خال زهير ومنه تعلم زهير تحبير الشعر وتجويده
ولنا إليها عودة إن شاء الله .

وحسبنا هذا القدر من الاستشهاد . وما نزع أنا طويئنا الحَقَبَ فعاصرنا القدماء حتي

(١) في شرح المفضليات شويس بشين معجمة مضعومة وواو مفتوحة وياء ساكنة وسين مهملة .

صرنا نصدر عن مثل حدسهم لما يقرع أسماعهم من المطالع وما إليها ، ولكننا نزع أن تأمل المطالع بغرض الخلوص الي حقيقة دلالتها من طريق التفهّم الواضح المسلك أجدر أن يكون أهدي وأصوب آخر الأمر من تقديم فروض كالحسّية والسطحية وعدم الوحدة وهلم جرا ، ذلك بأن طريق الفهم الواضح والاستقراء والحس السليم أحق بالهداية والصواب من طريق الدعاوي المنبثقة من باطنيات الوسواس والأوهام .

مَطَالِعُ الْمُحَدِّثِينَ

قال ابن رشيّق في العمدة " الشعر قفل أوله مفتاحه " وهذا في معنى ما سبق من ذكرنا من قوله إن الشاعر إذا انفتح له نسيب القصيدة فقد ولج من الباب ووضّع رجله في الركاب . والكلام الذي رواه ابن رشيّق عن الحافظي وزعمنا أن أصله أرسطوطاليس كان ينبغي له فيه أن ينسب الإحسان فيه الي القدماء قبل نسبة الي الحذاق من المُحدِّثين لأن صلة ما بين مطالع قصائدهم وسائر مادتها أوضح ، كما قد سبق التمثيل به .

وما يبدو من هجوم أبي تمام علي الموضوع كقوله :

السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتب	في حده الحد بين الجد واللعب
وقوله : الحسّ أبلغُ والسيوفُ عواري	فحذارٍ من أسدِ العرين حذارٍ
وقوله : آلتُ أمورَ الشُّركِ شرٌّ منْ آل	وأقرَّ بعد تخمُطٍ وصيالٍ

لو تأملته إن هو إلا فوائج مقدمات جعلت مكان النسيب لتلائم ما هو مُقبل عليه من القول . وقد سلك أبو الطيب مسلكا قريبا من مذهب أبي تمام في التقديم بما يجعله مكان النسيب ويبدو كأنه هجوم علي الموضوع مثل قوله :

علي قدر أهل العزم تأتي العزائمُ	وتأتي علي قدر الكرام المكارمُ
وقوله عقيبَ اليمينِ علي عقيبِ الوغي ندمُ	ماذا يزيدك في إقدامك القسمُ
وقوله أعلی الممالكِ ما يُبني علي الأسَل	والطعنُ عند مُحبيهنَّ كالقُبَل

وهذا البيت كأنَّ فيه تقويَةً للمعني الذي ذهبنا إليه لما فيه من الإشارة الي الغزل وحديث أبي تمام عن الرواية وعن النجوم وما فرَّعه في أول البائية وعن جوار الخليفة الأفشين وأنه رأي به

..... مالم يكن يوما رأيي عمرو بن شأسٍ قبله بعِرارٍ

كل هذا كالوقوف علي الطلل والأثافي والأوراي وما أشبه من معالم الدار . علي أنه في باب الهجوم والمكافحة للغرض ، كأن مطالع أبي تمام أروع وأقرع للسمع من مطالع أبي الطيب والبحثري وسائر المحدثين ، وكأنَّ أحمد شوقي رحمه الله أراد أن يكون مثله في بعض مطالعه الطنانة مثل قوله :

اللهُ أكبرُ كم في الفَتْحِ من عجبٍ يا خالداً التركِ جِدِّ خالداً العربِ
وَقَوْلُهُ قُمْ سَلِيمَانُ بِسَاطِ الرِّيحِ قَامَا مَلَكَ الْقَوْمِ مِنَ الْجَوِّ الزِّمَامَا
وَقَوْلُهُ يَا أُخْتُ أُنْدَلُسٍ عَلَيْكِ سَلَامٌ هَوَتْ الْخِلَافَةُ عَنْكَ وَالْإِسْلَامُ
فَالنَّفْسُ ههنا حَبِيبِي بل قوله :

يَسِيفُكَ يَعْلوُ الْحَقُّ وَالْحَقُّ أَغْلَبُ

علي مافيه من مجازاة أبي الطيب ومحاكاة لفظه ومعانيه ، تجد فيه نفثاً من النفس الحبيبي في كلمة « الحق » هذه التي كأنما نظر فيها الي قول حبيب « الْحَقُّ أَهْلَجُ وَالسَّيْفُ عَوَارِي » وليس على شوقي في جميع هذا كبير مأخذ ، إذ من حق النموذج الجيد أن يحاكي ، وإن كان التقصير عن بلوغ مستواه ممَّا يكون كأنه صُرْبَةٌ لازِبٌ .

هذا وكما كان القدماء يعتمدون في مطالع النسيب أن تكون ذوات دلالة علي ما بعدها ومفاتح لأقوالها كانوا أيضا يعتمدون بها أن تروّع وتقرع الأسماع يشهد بذلك ما اختاروه منها كقول أمري القيس :

قفَا نَبكِ من ذكري حبيبٍ ومَنْزِلِ

وقوله :
 أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي
 وقول النابغة : كَتَمْتُكَ لَيْلًا بِالْجُمُومَيْنِ سَاهِرًا وَهَمَّيْنِ هَمًّا مُسْتَكْنًا وَظَاهِرًا
 وقوله : كَلِّبْنِي لَهُمْ يَا أُمَيَّةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطْنِ الْكَوَاكِبِ

وكان أبو تمام عالما بهذا من مذهبهم الذي يقرعون به الاسماع ويهينون بذلك سبيل النفوذ إلى الأفئدة ، وكان انتهاج مسلكه من مقومات بديعه مثلاً قوله :

عليّ مثْلُهَا مِنْ أَرْبَعٍ وَمَلَاعِبٍ أُذِلَّتْ مَصُونَاتُ الدَّمُوعِ السَّوَائِبِ
 وقوله : غَدَتِ تَسْتَجِيرُ الدَّمْعَ خَوْفَ نَوَى غَدٍ وَبَاتَ قِتَادًا عِنْدَهَا كُلَّ مَرْقَدٍ
 وقوله : دِمْنُ أَلَمٍ بِهَا فَقَالَ سَلَامٌ كَمْ حَلَّ عُقْدَةً صَبَّرَهُ الْإِنَامُ
 فهذه المطالع علي أنها نسيبية قرعها للأسماع لا يخفى ، وقد جني عليه قوله علي مثلها من أربع وملاعِبٍ « أن اعترض عليه أحد حساده إذ اعترته تمتمة كانت مما تعتريه فقال : » لعنة الله والملائكة والناس أجمعين « فأدخل عليه بذلك دهشة عظيمة . وزعم ابن المعتز أن أبا تمام كان رديء الإنشاد ، فعلة أراد هذا من تمتمته ، علي أن صاحب التمتمة ربما تغني فأجاد ، فهل كان أبو تمام يتغني شعره ، فإذا أنشده يتكلم به كلاماً دون الفناء تمت ؟ قال الآخر يهجوهُ :

يَا نَبِيَّ اللَّهِ فِي الشُّعْرِ يَا عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ
 أَنْتَ مِنْ أَشْعَرِ خَلْقِ الْـ هـ مَا لَمْ تَتَكَلَّمْ

علي أن أبا تمام كان يعلم أن جودة شعره تعلو علي كل إنشاد . وذكروا أنه كان له غلام ينشد عنه أحياناً . وخبره الذي ذكره ابن المعتز عن ثقته من جودة شعره لا يخلو من روح فكاهة . قال في كتاب البديع « ودخل أبوسعيد الخزومي علي إسحاق بن إبراهيم المصعبي فأنشده قصيدة وكان حسن الإنشاد ، ثم دخل بعده الطائي فأنشده وكان رديء الإنشاد

فقال المصعبى للطائي لو رأيت المخزوميّ وقد أُنشد أنفا فقال أيها الأمير نشيدُ المخزومي
يُطَرِّقُ بَيْنَ يَدَيَّ نَشِيدِي « إهـ . يُطَرِّقُ بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ مِنْ طَرِيقِ الحُبْلَى لِلوَلَدَةِ ، فالمولود هو
شِعْرُ الطائي ، وشعر المخزومي تطريق .

وعسى أن يستفاد من قول القائل :

أنت من أشعر خلق الله ما لم تتكلم

أن أبا تمام كان إذا تغنّى شعره أحسن فإذا تكلم به اضطرب ، والترنم بالشعر والمجئ
به كالكلام ، كلاهما وجهان في الانشاد ، كما يستفاد من الباب الذي جعله سيبويه لذلك
في الجزء الثاني من الكتاب ، إلا أن التغني هو الأصل . وقد كان أبوتمام محباً للغناء تشهد
بذلك أخباره كما يشهد به قوله في المغنية الفارسية :

وَلَمْ أَفْهَمْ مَعَانِيَهَا وَلَكِنْ وَرَثَ كَبْدِي فَلَمْ أَجْهَلْ شَجَاهَا
فَمَا خَلْتُ الْخُدُودَ كَسِينًا وَجَدًّا لِقَلْبِي مِثْلَمَا كَسَبَتْ يَدَاهَا

يعني ضربها بالعود ، وهذا من قول أبي تمام يَنْبِيءُ عَلِيَّ رَقَّةً حسه بالموسيقا حتي
جعل لها تأثيرا يوازنه بالجمال الجنسي ، هذا ومن مطالع أبي تمام الرائعة قوله :

هَنَّ عَوَادِي يُوسُفَ وَصَوَاجِبَهُ فَعَزَّمَا فَقَدِمَا أَدْرَكَ النَجَجَ طَالِبُهُ

ويبدو عجز البيت كأنه غير مرتبط بصدرة لأول وهلة ، ولكن عند التأمل تظهر قوة صلته
ظهورا بَيِّنًا ، وذلك أن عادة الشعراء القدماء أن يجدوا في اللحاق بالحبیب الذي بان أو
يذكروا شيئا من هذا المعني . قال علقمة :

هَلْ تَلَحُّقْنِي بِأَخْرِي الْحَيِّ إِذْ شَحَطُوا جُلُذِيَّةً كَأَتَانِ الضَّحْلِ عُلُكُومُ

وقال يتسلي بالرحلة عن الحبيب الذي فارقه أو لا سبيل إليه :

فَدَعَهَا وَسَلِّ الِهْمَّ عَنْكَ بِجَسَرَةٍ كَهَمِّكَ فِيهَا بِالرِّدَافِ خَبِيبُ

وقال كعب بن زهير :

أُمت سعادُ بأرضٍ لا يُبلغها إلا العتاقُ النجياتُ المراسيلُ
فقولُ أبي تمامٍ مُتضمِّنٌ لهذا الذي ذكرنا من عادة الشعراء . ولذلك صحَّح له أن يرد
عليه المستنكر الذي قال له : لَمْ لا تقول ما يُفهم ، بقوله : وَلَمْ لا تفهم ما يُقال أي لم لا
تأمل فتدرك مرادي من الإشارة إلي مسلك الشعراء في المصير إلي الجدِّ بعد ذِكْرِ الهوي
والبينِ ومزج ذلك بالإشارة إلي الحديث الشريف في قولي : « عوادي يوسف وصواحي » .
هذا ، وما أحسب أبا الطيب قد خلا من نظر خفيٍّ إلي أبي تمام في مطلع هذا ومن نوع
مجاراة ومحاكاة له فيه حيث قال :

وقاؤكما كالربع أشجاه طاسمه بأن تسعدا والدمع أشفاه ساجمه

والبحر واحد ومذهب الإيقاع متقارب .

ولأبي الطيب بعد مطالع في ما يبدوه بالنسيب حسان مثل قوله :

طوالٌ وليلُ العاشقين طویل	لياليَّ بعدَ الظاعنين شكول	
فإنك كنت الشرق للشمس والغربا	فديناك من ربع وان زدتنا كربا	وقوله
وللحبِّ مالم يبق منه وما بقي	لعينيك ما يلقي الفؤاد ومالقي	وقوله
مَجَرَّ عوالينا ومَجَرِّي السوابق	تذكرك ما بين العقيق وبارق	وقوله
وأشكو إليها بيننا وهي جنده	أول من الأيام مالا تودة	وقوله

فهؤلاء روائع وللمسمع قوارع

ومطالع البحري وسط ولكن له مقدمات يوقف عندها في موضع يلي من بعد إن شاء
الله .

هذا وقد وهم كثير من الباحثين وأوهموا حين افترضوا ان النسيب قد كان البدء به ضربة
لازب ، ثم فرغوا من ذلك أنه قد صار عبئا ثقيلا عند شعراء العصر العباسي الاول فتأروا

عليه ، وإن هذا شاهد الحيوية والتطور ، وكثر التخريج والتحليل حول أبي نواس خاصة.

كَلِمَةٌ عَنْ أَبِي نُوَاسٍ :

قد كان أبو نواس شعوبياً اللسان أحياناً كثيرة كما في قوله :

عَاجُ الشَّقِيِّ عَلَي رَسْمٍ يَسْأَلُهُ وَعَجَّتْ أَسْأَلُ عَنْ خُمَارَةِ الْبَلَدِ
تَبْكِي عَلَي طَلَلِ الْمَاضِينَ مِنْ أَسَدٍ لَا دَرَكَ قُلُّ لِي مِنْ بَنُو أَسَدٍ

علي ان هذا ربما كان أدخل في باب العصبية منه في باب الشعوبية ، لذكره بني أسد كأنما يشير بذلك إلى نونية الكميّة - وهو أسديّ - في ذمّ اليمَنّ وكان أبو نواس معروفاً بالتعصب لليمن وما ذكر في ذمّه إلا قبائل مُضَرّ وهم الأعراب إذ البداوة عليهم أغلب منها علي اليمن . وقال ابن رشيّق في باب المبدأ والخروج والنهاية ، « ولما سجنه الخليفة علي اشتهاره بالخرم وأخذ عليه ألا يذكرها في شعره قال :

أَعْرَ شَعْرَكَ الْأَطْلَالَ وَالْمَنْزِلَ الْقَفْرَا فَقَدْ طَالَمَا أَزْرِي بِهِ نَعْتِكَ الْخُمَرَا
دَعَانِي إِلَي نَعْتِ الطُّغُولِ مُسَلِّطَا تَخْفِيقُ ذِرَاعِي أَنْ أُرَدَّ لَهُ أَمْرَا
فَسَمِعَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَطَاعَةً وَإِنْ كُنْتُ قَدْ جَشَّمْتَنِي مَرْكَبَا وَعَرَا

فجاءه بأن وصفه الأطلال والقفر إنما هو من خشية الإمام ، وإلا فهو عنده فراغ وجهل ، وكان شعوبياً اللسان ، فما أدري ما وراء ذلك ، وإن في اللسان وكثرة ولوعه بالشئ لشاهد عدلا لا تردّ شهادته ، وقد قال أبو تمام : " لسانُ المرء من خَدَمِ الْفَوَادِ أ . هـ .

وكان ابن رشيّق مداحاً لهُ شكّ في الذي همّ أن ينسب أبانواس إليه من الشعوبية ومع الشك تردد ، ويعض ذلك أحسب مرده إلى صرَب من التقية والحذر كان يعود إليه ابن رشيّق يصانع بذلك مولاه أو من كان ذا قدَم في مجالسه والله تعالى أعلم .

علي أن استشهاد ابن رشيّق بالابيات الرائية التي استشهد بها أدل علي المعني الذي

ذكر من الأبيات الدالية لمكان ما ذكرناه فيها من الدلالة على العصبية . وقد كان أبو نواس
ميا لا الي الهزل والعبث وعسي أن يدخل في ذلك التظرف بالتظاهر برقة الدين إن يكن
رقيقه ، ومما يشهد بأن بعض ذلك ربما كان من مذهبه قوله :
تِيَهُ مَغْنٍ وَظَرْفٌ زَنْدِيقِ

فقد نسب الظرف الي الزنديق كما تري . وزعم ابن المعتز أن غزل أبي نواس بالذكر
كان كذبا ، وكان الي زمانه أقرب وبه أعرف وهو الذي قطع بالذي قدمنا من عصبية أبي
نواس لليمن واستشهد ببانيته التي أولها :

لست لدارٍ عفتَ وغيرها ضربانٍ من قَطْرِها وحاصبها

وذكر منها جملة أبيات وأورد تفسيرها الذي قرأه هو علي أبي العباس المبرد .

هذا ويمكن أن يوجه قول أبي نواس الي أنه أراد به التعريض ببعض معاصريه أو إلي
أنه ذهب به إلي مجرد الطعن في البداوة والأعراب كعادة ساكنة المدر من العرب في
جاهليتهم وإسلامهم . وقد ارتجز الحجاج علي منبر الكوفة وتمثل بقول القائل :

قد لفها الليل بعصلي أروع خراج من الدوي

مهاجر ليس بأعرابي

ولم يكن أبو نواس أول ولا آخر من تضجر بمقدمة الطلل وما هو بمجراها في المطالع ،
فأمرؤ القيس وهو شيخ الأوائل وسابقهم قد روي له قوله :

عوجا علي الطلل المحيل لعلنا نبكي الديار كما بكى ابن حزام

وابن حزام هذا أحسبه هو عروة صاحب عفرأ من قدماء العشاق في الدهر الأول ثم
تكرر اسم العاشق والمعشوقة في أزمان جاءت من بعد ، وكان مثلا للعشق كما كان
المرقس مثلا للعشق وكما صار قيس وليلي من بعد مثلا للعشق وقد كان في الجاهلية

مَرْقِشَانِ ، فلا تستبعد أن يكون عُرُوتَانِ وَعَفْرَاوَانِ وأكثر . قال جرير فذكر المَرْقِشَ :
 قَلْبِي حَيَاتِي بِالْجَسَانِ مَكَلَّفٌ وَجِبُّهُنَّ هَدَايَ فِي الْأَمْدَاءِ
 إِنِّي وَجَدْتُ بِهِنَّ وَجْدَ مَرْقِشٍ مَا بَعْضُ حَاجَتِهِنَّ غَيْرُ عُنَاءِ
 وقال فذكر عروة وعفراء ، في كلمة مدح بها العباس بن الوليد بن عبد الملك ، وما أشبه
 أن يكون عني عاشقين بعيدي الزمان من عهده جدا : -

إِن الشِّفَاءَ الَّذِي ضَنَنْتَ بِنَانِلِهِ فَرَعُ الْبِشَامِ الَّذِي تَجَلُّوْا بِهِ الْبُرْدَا
 هَلْ أَنْتِ شَافِيَةٌ قَلْبًا يَهِيْمُ بِكُمْ لَمْ يَلُقْ عُرْوَةً مِنْ عَفْرَاءٍ مَا وَجَدَا

وقال فذكر عُرْوَةَ بَنِ حِزَامٍ فِي بَيْتٍ يَهْجُو بِهِ الْفَرَزْدَقُ :

إِن الْمَكَارِمَ قَدْ سَبِقَتْ بِفَضْلِهَا فَاسْتَبْ أَبَاكَ لِعُرْوَةِ بَنِ حِزَامٍ

ولم يكن الفرزدق صاحب نسب ولكنه كان يُتَمِّمُ بِفَجُورٍ وَزَعَمٍ جَرِيرٍ فِيمَا كَانَ يُسَبِّحُ بِهِ أَنْ
 أَبَاهُ غَالِبًا كَانَ لِغَيْرِ رِشْدَةٍ ، وَأَنَّهُ كَانَ لِجَدِّهِ هَعَصَصَةَ قَيْنٍ يُقَالُ لَهُ جُبَيْرٌ ، عَشَقَتْهُ نِسَاءُ
 مُجَاشِعٍ وَشَغَفَتْ قَفِيرَةً جَدَّةَ الْفَرَزْدَقِ حُبًّا فَجَاءَتْ بِغَالِبٍ مِنْهُ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُ :
 وَتَغَضِبُ مِنْ ذِكْرِ الْقَيُونَ مُجَاشِعٌ وَمَا كَانَ ذِكْرُ الْقَيْنِ سِرًّا مَكْتُمًا

مَجَاشِعٌ هُمْ رَهْطُ الْفَرَزْدَقِ

تَرَى الْخُورَ جِلْدًا مِنْ بَنَاتِ مُجَاشِعٍ لَدَى الْقَيْنِ لَا يَمْنَعُنَّ مِنْهُ الْخُدَمَا

أَي تَرَى النِّسَاءَ الْخَائِرَاتِ جُلُودًا مِنْ بَنَاتِ مَجَاشِعٍ لَدَى هَذَا الْقَيْنِ أَيْ جُبَيْرِ الْحَدَادِ لَا
 يَمْنَعُنَّ مِنْهُ الْمُخْدَمُ بِضَمِّ الْمِيمِ الْأَوَّلَى وَالْدَالِ الْمَشْدُودَةِ الْمَفْتُوحَةِ وَهُوَ السَّاقِ حَيْثُ تَكُونُ الْخُدْمَةُ
 بِالْتَحْرِيكِ وَهِيَ الْخُلْطَالُ

إِذَا مَا لَوْنَى بِالْكَلْبَتَيْنِ كُتَيْفَةً رَأَيْنَا وَرَاءَ الْكَبِيرِ أَيْرًا مَحْمَمًا

وَالْكَلْبَتَانِ وَالْكَبِيرُ مِنْ أَدَاةِ الْحَدَادِ وَالْكُتَيْفَةُ هِيَ قِطْعَةُ الْحَدِيدِ ، وَلَا يَخْفَى مَا فِي الْبَيْتِ عَلَى
 فَحْشِهِ مِنْ فِكَاةٍ وَشَيْطَانَةٍ . ثُمَّ يَقُولُ :

لَقَدْ وَجَدْتُ بِالْقَيْنِ خُورَ مُجَاشِعٍ كَوَجَدِ النَّصَارَى بِالْمَسِيحِ بْنِ مَرْيَمَ

فجعل أمرهن حباً فيه زيادة ومبالغة - فهذا يوضح أن قوله :

فَانَسَبُ أَبَاكَ لِعُرْوَةَ بْنِ حَزَامٍ

(بالزاي وهو اسم العاشق المشهور وما أرى إلا أن الاسم الذي في بيت امرئ القيس هو عين هذا الاسم ودخله التصحيف فحذام بالذال وحذام بالطاء المعجمة وحمام بميمين فتأمل) - أي إلى العشق ، أي إلى جبير الذي هو كَعْرُوةٌ وَفَقِيرَةٌ التي هي كعفراء . وزعم جرير أن أم الفرزدق قد استدعي لها صانع وهي صبية ليخلصن قُرْطَهَا فعَضَّ أُذُنَهَا ، فحَوَّلَ قصة القرط في الأبيات الميمية هذه إلى قصة ساقٍ وَمُخْذَمٍ وَأَشْنَعُ من ذلك . والبيت الذي زعم فيه ما زعم هو قوله :

لَيْسَتْ كَأُمِّكَ إِذْ يَعْضُّ بِقُرْطِهَا قَيْنٌ وَلَيْسَ عَلَيَّ الْقُرُونِ خِمَارٌ

أي علي شعر الرأس ، ولا يخفي ما ههنا من خبث .

هذا ، وبيت امرئ القيس الذي تقدم ذكره :

عُوجًا عَلَيَّ الطَّلَلُ الْمُحِيلُ لَعَلْنَا نَبْكِي الدِّيارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حِزَامٍ

فيه نفس من تبرم بضرورة البدء بذكر الديار أحيانا كثيرة في المطالع . وقال زهير :

مَا نَرَانَا نَقُولُ إِلَّا مُعَارًا أَوْ مُعَادًا مِنْ قَوْلِنَا مَكْرُورًا

وقال عنتره :

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ

كأنه لا يري سبيلا الي القول ، ثم أقدم علي القول كما يقدم سائر الشعراء فنذكر الطلل

وقال :

أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ

ودوي بعضهم أول هذه الميمية

يَادَارُ غُبْلَةً بِالْجَوَاءِ تَكْلُمِي

كأنه يستكثر - والله تعالى أعلم - توالي أربعة أشرطة بالتصريح ولا يخفي ما في ذلك من قوة الترجم . وفي شرح ابن الأنباري للقوائد السبع قال : « قال يعقوب سمعت أبا عمرو يقول لم أكن أروِّي هذا البيت لعنترة حتي سمعت أبا حِزَامِ العُكَلِيِّ ينشده له » أ. هـ . يعقوب هو ابن السِّكِّيت قَتِيلُ المتوكل (٢٤٤ هـ) وأبو عمرو هو الشيباني لا أبو عمرو بن العلاء . وبذلك علي أن بيت عنتره :

هل غادر الشعراءُ من مَترَكَمٍ أم هل قد عرفت الدارَ بعد توهم
أنه هو أول القصيدة ما يحمله من معني ظاهر التردد والإحجام مع ان النية صادقة علي الإقدام ، وهذا كقوله من بعد :

وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاةَ عَمِّي بِالضُّحَى
إِذْ يَتَّقُونَ بِي الْأَسِنَّةَ لَمْ أَخِمُ
لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ
إِذْ تَقَلَّصَ الشَّفْتَانِ عَنْ وَضَحِ الْفَمِ
عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَاقِقُ مُقَدَّمِي
يَتَذَامَرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مُذَمِّمِ

وهو جار علي طريقتهم في إحياء المطالع بما سيجي بعد من أغراض القول وفنونه . وقال الحماسي :

خِيَالٌ لَمْ السَّلْسَبِيلِ وَدُونَهَا
مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَكُونَ كَدُمِيَّةً
وَلَكِنَّهَا زِيدَتْ عَلَي الْحُسْنِ كُلِّهِ
مَسِيرَةُ شَهْرٍ لِلْبَرِيدِ الْخَبِيرِ
وَلَا ظَبْيِيَّةً وَلَا عَقِيلَةَ رَبِّرَبٍ
كَمَالًا وَمِنْ طَيْبٍ عَلَي كُلِّ طَيْبٍ

فهذا كما تري متبرِّم بأن الشعراء لم يدعوا تشبيها في مطالع النسيب إلا ذكروه ، فلا يريد أن يكرر ذلك فيقصر عن صفة أم السلسبيل . ولعل قوله : أم السلسبيل كنية اخترعها يصف بها حلاوة ما زوده إياه ثغر طيف الخيال . والسلسبيل من ألفاظ القرآن . فجعل

ليلاه من الحور العين كما تري . وإنما سقنا هذا الشاهد لسبيين ، أولهما ملابستُ للمطلع إذ قوله "مَعَاذَ الإِلهِ" إلخ بعد بيت المطلع مباشرة فكأنه منه فجري فيه علي قريب من مذهب عنتره العبسي ، وثانيهما أنه يأخذ علي الشعراء ذكراً هم الدمية والظبية والربرب ، وليس ذلك من شعوبيته فهو عربي قح (حُجِيَّةٌ بن المضرب) . ولو سقط هذا البيت لأبي نواس لبني عليه بعض من يأخذ بالتعامل علي العرب بناءً .

وقد مريك قول الكميت :

طربت وما شوقاً الي البيض أطربُ ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب
فأنكر الغزل في المطلع ثم أنكر ضروباً مما يفتتح به الشعراء من طير وظباء وديار
قال :

ولم تلّهنني دار ولا رسم منزل
ولا أنا ممن تزجر الطير همة
ولا السانحات البارحات عشيّة
ولم يتطربني بنان مخضب
أصاح غراب أم تعرض ثعلب
أمر سليم القرن أم مرّ أعضب

الأعضب المكسور القرن وكان أهل العياقة يتشاءمون به .

ولكن إلي أهل الفضائل والنهي وخير بني حواء والخير يطلب
وقال أبو الطيب ، فنظر الي قول الكميت هذا ، وكلاهما عربي عن الشعوبية بعيد حق

بعيد :

إذا كان مدح فالنسيب المقدم
لحب ابن عبد الله أولي فإنه
أكل فصيح قال شِعراً متيم
به يبدأ الذكر الجميل ويختم

وقد كان أبو الطيب مع تبرمه ههنا بالنسيب في المبدأ ممن يجيد مطالع النسيب
وبداياته الغزلية وعد أبو منصور في يتيمة الدهر تشبيبه بالبدويات من محاسنه ؛ فتأمل .

وأبو نواس ممن مهد لأبي تمام مذهب الافتنان في اتباع طريقة القدماء في المطالع

والتفريع عنها ، وهو القائل :

وَدَارِ نَدَامِي عَطَّلُوهَا وَأَدْلَجُوا بِهَا أَثَرَ مِنْهُمْ جَدِيدٌ وَدَارُسٌ
مَسَاحِبٌ مِنْ جَرِّ الزَّقَاقِ عَلَي الثَّرِي وَأَهْنَفَاتٌ رِيحَانٍ جَنِيٍّ وَبَابِسُ

فهذا كوقفة من يقف علي آثار الدار يتبين معالمها كقول زهير

وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حِجَّةً فَلَأْيَا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُُّمٍ
أَثَافِي سَفْعًا فِي مَعْرَسِ مَرْجَلٍ وَنَوِيًّا كَجِدْمِ الْحَوْضِ لَمْ يَتَلَمَّ

وقد وقف أبونواس كوقوف القدماء علي الربيع عند قوله :

حَبَسْتُ بِهَا صَحْبِي فَجَدَدْتُ عَهْدَهُم وَإِنِّي عَلَي أُمْتَالِ تِلْكَ لِحَابِسُ
وَقَوْلُهُ : وَخَيْمَةً نَاطُورٍ بِرَأْسِ مُنِيفَةٍ تَهُمُّ يَدَا مِنْ رَامَهَا بِزَلِيلِ
حَطَطْنَا بِهَا الْأَثْقَالَ فَلَّ هَجِيرَةٍ عَبُورِيَّةٍ تَذْكِي بِغَيْرِ فِتِيلِ

وهي مما كان يرويه الأصمعي ويحفظه لكانه من سلامة اللغة وفصاحتها ، كما يدل عليه بعض ما ذُكِرَ من خبره في طبقات ابن المعتز . أبونواس ينظر في هذه الكلمة الي وصف الشعراء خيمةَ الرَبِيئَةِ الذي يَصْعَدُ قِمَةً تَلِّ أَوْ رُبُوعَةً أَوْ صَخْرَةً لِيَرَأْبَ مِنْهَا الْأَعْدَاءَ . وكانت هذه الخيمة يقال لها النعامة وكانت من أعواد ثلاثة عليها خرقة يستظل بها الربيئة وقد لقي من قبل جهدا في الصعود إليها ، وكانوا مِمَّا يفتخرون بذلك ، قال امرؤ القيس :

وَمَرَقِيَّةٌ كَالزَّجِّ أَشْرَفْتُ فَوْقَهَا أَقْلَبُ طَرْفِي فِي فَضَاءٍ عَرِيضِ

وقد ردَّ القرءان علي صنائيد أهل الكفر فَخَرَهُم بِالْمَرْبَاطِ وَصَعُودَهَا وَطَرِبَهُمْ لَفْخِرِ الشعراء به ، فجعل لهم عقابا من الله جل جلاله ، من جنسه في جهنم وساءت مصيرا . قال تعالى « سَأُرْهِقُهُ صَعُودًا » وقال تعالى : انْطَلِقُوا إِلَى ظِلِّ ذِي ثَلَاثِ شُعَبٍ لَا ظَلِيلٍ وَلَا

يَغْنِي مِنَ اللَّهَبِ » . وقد جعل أبونواس مكان مظلة الربينة خيمة الناطور التي ذكر (الناطور حارس البستان) وجعلها علي رأس صخرة عسيرة الصعود ، وزعم أنه صار إليها مع أصحابه في هجيرة موقدة (عبورية نسبة الي الشّعري العبور وزمانها أشد الحر) لا لارب حربي كما كان يصنع الربينة في الزمان القديم ، ولكن ليلهو ويلعب ويشرب ويطرب . وقد نظر في صفة خيمة الناطور والهجيرة العبورية الي نحو قول تأبط شرا :

وَقَلَّةِ كَسْنَانِ الرُّمَحِ بَارِزَةٍ ضَحْيَانِي فِي شَهْرِ الصَّيْفِ مِحْرَاقٍ
بادرت قننتها صحبي وما كسلوا حتّي نمت إليها بعد إشراق
لا شئ في ريدها إلا نعامتها منها هزيم ومنها قائم باقي

ومن مطالع أبي نواس القديمة المذهب قوله :

ديار نوارٍ ما ديار نوارٍ كسوتك شجواً هنّ منه عواري
يقولون في الشيب الوقار لاهله وشيبي بحمد الله غير وقار
وقوله : لمن طلل عاري المحلّ دفين عفا أيّه الاخواند جون
وقوله : يا كثير النوح في الدمين لا عليها بل علي السكين
سنة العشايق واحدة فاذا أحببت فاستكن
وقوله : دعيت الهوم إلي شغاف فؤادي وحتّ جوانب مقلتي رقادي

وهذا مطلع جاري فيه ، كما لا يخفي ، مطلع الأسود بن يعفر :

نام الخلي وما أحس رقادي والهم محتضر لدي وسادي

ومن مطالعه يتعصب لليمن جداً أو هزلاً ويذكرنا ديارهم ويعبر تيمناً أكل الضب :

ألا حيّ أطلالاً بسيحان فالعذب إلى برع فالبئر بئر أبي زغب
تمر بها عفر الطباء كأنها أخاريد من روم يقسمن في نهب

وقال في مطلع خمرة طللي علي تماجنه بذلك :

عفا المصلي وأقوت الكُتُبُ مني فالربدان فاللبُّ
والمسجد الجامع المروءة والديب من عفا فالصحان فالرحب
منازل قد عمرتها يفعاً حتي بدا في عذاري الشهب

يعني الشيب - وقد حاكي أبونواس في ذكر المصلي طريحاً الثقفي من شعراء بني أمية ذكر المسجد في معرض ذكر الطلل فزعم صاحب الأغاني أن أبا جعفر المنصور سأل هل ذكر المسجد أحد قبلاً فهذا الخبر يدلنا على سذاجة من يقولون بأن القدماء كانوا في نقدهم سذجا . أم ليت شعري هل نظر أبو جعفر في نقد اليونان لصفة الطلول إذ هو ممن يذكر أن أول من أمروا بترجمة علوم يونان ؟ ثم يقول أبو نواس :-

في فتية كالسيوف هزهم شرح شباب وزانهم أدب
ثمت راب الزمان فاقترسوا أيدي سبا في البلاد فانشعبوا

قوله « في فتية كالسيوف » ينظر الي نحو قول الأعشى :

في فتية كسيوف الهند قد علموا أن هالك كل من يحفي ويتنعل

وفيه ماتري من زيادة عند قوله «هزهم شرح شباب» وهي عبارة رشيقة جمع فيها بين ترشيح للتشبيه بقوله «هزهم» وهو يرجع الي تصوير حال السيوف ، وتجريد للتشبيه بقوله «شرح شباب» وهو يرجع الي نعت حال الفتية . ولا يخلو في ذلك من طرف خفي نظره الي قوله ابن أبي ربيعة :

وهي مكنونة تحير منها في أديم الخدين ماء الشباب

«هزهم شرح شباب» «هو ضرب مولد من تحيير ماء الشباب . وقال في ميمية استحسناها

ابن المعتز جعلها في درجة رائيته الخصيبية :

يادار ما فعلت بك الأيام لم تبقي فيك بشاشة تسام
عمر الزمان علي الذين عهدتهم بك قاطنين وللزمان عرام

ومطلع الخُصبيية (وهو من المطالع الفخمت والقصيدة من رواثه) :

أَجَارَةَ بَيْتَيْنَا أَبُوكَ غَيْرُ وَمَيْسُورٌ مَا يُرْجَى لَدَيْكَ عَسِيرُ

من نوع المطالع النسيبية وقد تعلم استهلال الأعشى حيث قال :

بَانَتْ لَتَفْجَعَنَا عَفَّارَةٌ يَا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَةٌ

فقد بدأ بذكر الجارة كما ترى

وقال فاستهل بذكر الشباب ، وقد تعلم أن ذلك من مطالع القدماء كقول سلامة بن جندل:

أَوْدَى الشَّبَابُ حَمِيدًا ذُو النَّجَاجِبِ أَوْدَى وَذَلِكَ شَأْوَ غَيْرِ مَطْلُوبِ
قَالَ : كَانَ الشَّبَابُ مَطِيَّةَ الْجَهْلِ وَمُحَسِّنَ الضَّحَكَاتِ وَالْهَزْلِ
كَانَ الْفَصِيحُ إِذَا تَطَلَّقَ بِهِ وَخَرَجَتْ أَخْطَرُ صَيَاتِ النَّعْلِ

ثم قال : فَإِنَّ هِزَّتْ إِلَى مَقَارِبَةٍ وَحَطَمْتُ عَنْ ظَهْرِ الصَّبَا رَحْلِي

وقد مر بك قولنا منذ دهر في باب الحديث عن الكامل الاخذ وأخيه المضمَر أن أبا نواس

قد جرى في هذه اللامية امرأ القيس في قصيدته التي مطلعها :

حَى الْحَمُولَ بِجَانِبِ الْعَزْلِ

وذلك لا يخفى لاتفاق الوزن والروي . وقول أبي أبي نواس :

كَانَ الشَّبَابُ مَطِيَّةَ الْجَهْلِ

من قول النابغة الذبياني :

فَانْ يَكْ عَامِرٌ قَدْ قَالَ جَهْلًا فَانْ مَطِيَّةَ الْجَهْلِ الشَّبَابُ

وقد يقال : «مَطِيَّةُ الْجَهْلِ» بالطاء المعجمة والنون في بيتي النابغة والحسن . وقوله :

«وَحَطَمْتُ عَنْ ظَهْرِ الصَّبَا رَحْلِي» من قول زهير :

هَسَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَأَقْصَرَ بِاطْلُهُ وَعَرِيَّ أَفْرَاسُ الصَّبَا وَرَوَاحِلُهُ

وفي لامية أبي نواس هذه :

فَاعْذِرْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ رَجُلٌ مَرَنْتَ مَسَامِعَهُ عَلَى الْعَدْلِ

وهذا فيه كالنظر الى قول عمران بن حطان :-

فَاعْذِرْ أَخَاكَ ابْنَ زَنْبَاعٍ فَإِنَّ لَهُ فِي النَّائِبَاتِ خُطُوباً ذَاتَ أَلْوَانٍ

وقول أبي نواس :

لَا تَبْكُ لَيْلَى وَلَا تَطْرُبْ إِلَى هِنْدٍ وَأَشْرَبْ عَلَى الْوَرْدِ مِنْ حَمْرَاءِ الْوَرْدِ
ما عدا فيه أن دعا الى الافتتاح بالخمير ، ومذاهب القدماء فى افتتاح القصائد لا يُحَدِّثُ
لها حد ، وقد تعلم قول عمرو بن كلثوم : « أَلَا هَيْبِي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا »
وقول عدِّي بن ريد :

بَكَرَ الْعَاذِلُونَ فِي وَضَحِ الصُّبِّ سَحَّ يَقُولُونَ لِي أَمَا تَسْتَفِيقُ
وَدَعَوْا بِالصَّبُّوحِ يَوْمًا فَجَاءَتْ قِيْنَةٌ فِي يَمِينِهَا إِبْرِيْقُ
وإليه نظر الأخطل حيث قال :

بَكَرَ الْعَوَاذِلُ يَبْتَدِرْنَ مَلَامَتِي وَالْعَالَمُونَ فَكُلُّهُمْ يَلْحَانِي
فِي أَنْ سَقَيْتَ بَشْرِيَّةً مَقْدِيَّةً صِرْفٍ مُشْعَشَعَةٍ بِمَاءِ شُنَانٍ

ومما عسى أن يصح الاستشهاد به على طغيان لسان أبي نواس يتحدى ويعبث وأن ذلك
بعيد أن يكون منه جدا ونحو قوله :

يَا أَحْمَدُ الْمَرْتَجَى فِي كُلِّ نَائِبَةٍ قُمْ سَيِّدِي نَعَصِ جَبَّارَ السَّمَاوَاتِ
ونحو قوله :

دَعْ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ الْيَوْمَ إِغْرَاءٌ وَدَاوِنِي بِأَلَّتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ
مَنْ كَفَّ ذَاتَ حَرٍ فِي زِيٍّ ذِي ذَكْرِ لَهَا مُحِبَّانِ لُوطِيٍّ وَزَنْدَاءُ

صورة الساقية وهذا العبث المكشوف الصارح كالشيء المفاجيء بالنسبة الى لب

الموضوع - لب الموضوع هو زجر العاذل والقصد الى مغايظته بذكر التداوى من الخمار بكأس أخرى من الخمر . ولا يخلو أبو نواس في قوله : « من كف ذات حر في زبي ذي ذكر » بعد قوله « دَعْ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللومَ إِغْرَاءٌ » من قصد أيضا مع المغايظة وروح التحدي الى شئ من بعض التعريض بالعاذل ، وفي القصيدة من بعد قوله :

فَقُلْ لِمَنْ يَدَّعِي فِي الْعِلْمِ فَلَسَفَةٌ حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ
لَا تَحْظُرُ الْعَفْوُ إِنْ كُنْتَ أَمْرًا حَرَجًا فَإِنَّ حَظْرَكَ بِالَّذِينَ إِزْرَاءُ

في هذين البيتين جدل حاد وانتصار لمذهب أهل السنة لعل أبا نواس صدر فيه عن عقيدة صائقة لا عن الرغبة في الاستخفاف بالعاذل وحدها ثم التظرف بذكر انتظاره عفو الله وغفرانه ورحمته التي وسعت كل شئ . وقيل إن النواصي أراد بقوله : « فقل لمن يدعي في العلم فلسفة » إبراهيم النظام ، وكان شيخ المعتزلة وكبير متكلميهم . وكانت للمعتزلة صولة فكر في الصدر الاول من خلافة بني العباس . وكان عمرو بن عبيد كريما عند أبي جعفر . وكان أبو معاذ من شيعة واصل بن عطاء حيناً من الدهر ثم فارقه وهجاه وقال :

مَالِي أَشَايِعُ غَزَّالًا لَهُ عُنُقُ كُنْ قِنِقِ الدَّوِّ إِنْ وَلَّى وَإِنْ مَثَلَا
عُنُقُ الزَّرَافَةِ مَا بِأَلَى وَبِالْكُمُ تُكْفِرُونَ رَجَالًا كَفَرُوا رَجَلَا

نقنق الدو بنونين مكسورتين أى النعامة والدو الصحراء والنعامة طويلة العنق الذكر والانثى وأكثر ما يطلق النقنق على الذكر وهو الظليم والدو الصحراء إن ولَّى وإن مثلاً أى مقبلاً ومدبراً ثم قال عنق الزرافة وكأنَّ بشاراً انما سمع بطول عنقه وطول عنق النقنق والزرافة فذكر ذلك على السماع إذ كان رجلاً ضريراً ولعل مقتل بشار كان - والله أعلم - بكيد من المعتزلة فقد نسب الى واصل فيه ما هو كالتحريض عليه . هذا وقد صاحبت صولة الفكر المعتزلية صولة من سلطان باطش أيام المأمون والمعتصم والواثق وقع بها مخالفوهم

من أهل السنة في محنة عظيمة . فهذان البيتان من أبي نواس في إنكار مقالة المعتزلة بالوعد والوعيد يدُلُّان على جُرأةٍ منه عظيمة في مجال الكلام والفكر المذهبي . وقد كانت نهاية حياته بعد مقتل الأمين غامضةً . روى ابن المعتز في أخباره عنه في طبقاته قال : « واسمه الحسن بن هانيء ويكنى أبا علي ، ولِدَ بالاهواز بالقرب من الجبل المقطوع المعروف براهبان سنة تسع وثلاثين ومائة ومات ببغداد سنة خمس وتسعين ومائة وكان عمره خمسا وخمسين سنة ودُفِنَ في مقابر الشونيزي في تلِّ اليهود ومات في بيتِ خَمارة كان يألفها » . ١. هـ قلت ههنا موضع الغموض ، فهل أصاب المسكين كيد تدبير خفي من المعتزلة ؟ ومن أميرهم أمير المؤمنين المأمون ؟ على أن المأمون قد كان معروفا له الحِلْمُ وسَعَةُ الصدر ، ذكروا أن دعبلا هجاه فلم يُصِبْه منه شيء ، وأن الحسين بن الضحاک أسرف في رثاء الأمين ثم إنه عفا عنه ولم يَنْلُهْ بأذي ، وقد عفا عن عمه ابراهيم بعد خروجه عليه ودعاء بغداد له بالخلافة . ومع هذا لم يسلم من فتك المأمون بَعْضُ من لم يسعهم رضاه ، أولهم أخوه الأمين ثم وزيره الفضل بن سهل وقائده هرثمة بن أعين ، وقد تخطفت السيوف من قال له "يا أمير الكافرين" في ساعته ، ومع أن سوء أدبه قد جر عليه ذلك ، ما كان من تخطفوه بأسيا فهم ليفعلوا ما فعلوه على غير ثقة من أن المأمون سيرضى عنه . وقد فعل شيئا مثل ذلك أشياخ الروم بأحد زملائهم في المجلس ، في ما ذكره مؤرخوهم ، أوائل عهد الامبراطورية بالاستبداد ، فتأمل . وقد ذكروا أن المأمون أمر بعلي بن جبلة العكوك فاستل لِسَانَهُ من أصله لقوله في أبي دلف :

بَيْنَ بَآدِيهِ وَمُخْتَضِرِهِ	إِنَّمَا الدُّنْيَا أَبُو دَلْفٍ
وَلَسْتُ الدُّنْيَا عَلَى أَثَرِهِ	فَإِذَا وَلَسَى أَبُو دَلْفٍ

ولعل استلال لسان علي بن جبلة العكوك إن صح قد كان له سبب أعمق من مجرد فرط الغلو في مدح أبي دلف ، وما كان أبو دلف إلا من خدم الخلافة مدعنا لها كل الإذعان ،

وانكر ابن المعتز هذا الخبر وجزم أن على بن جبلة مات حتف أنفه وما أشبه هذا أن يكون هو الصواب ، والله أعلم .

خلاصة القول أن أبا نواس لم يخرج عن مذاهب الشعراء في المبدأ والمطالع وطلب براعة الاستهلال ، وقد سبق منا القول بأن المطالع والابتداء والمقدمة كل اولئك لا يمكن أن يحد له حد يسعه فيقال إن أبا نواس قد خرج عنه حقا . أمرؤ القيس وحده عنده من الابتداء نحو قوله : -

لعمرك ما قلبني الي أهله بخر	ولا مقصر يوما فيأتيني بقر
وأننا موضعين لامر غيب	ونسحر بالطعام وبالشراب
أحاربن عمرو كأنني خمّر	وبعدو علي المرء ما ياتمر
ديمة هطلاء فيها وطف	طبّق الأرض تحري وتير
رب رام من بني نعل	متليج كفي في قتره

هذا عدا مطالعه المشهورة .

وقد مر من الشواهد في هذا الباب قدر كاف .

وينبغي التنبيه الى أن أبا نواس له ديوان - أو ما كأنه ديوان قائم بذاته - في الكلاب والصيد ، يجعله من حيث حاق الجودة في مصاف أبي النجم العجلي ومحسني الرجز ، والتزامه في كل ذلك بموضوع واحد لا يخفى وقد استشهد الجاحظ بطردياته وأورد منها كاملة في الحيوان . وكان الجاحظ بأبي نواس معجبا . وكان الجاحظ ، مع شهرته بالاعتزال ، كان يضيّر ميلا الى مذهب أهل السنة . وعسى هذا أن يفسر كثيرا من إغضاء علمائهم عنه كما أغضوا عن ظاهر انحراف أبي نواس ، والله أعلم .

المقاطع :

أمر المقاطع والنهاية قريب من أمر المطالع والبداية ، ذلك أنه كما تلتبس روعة المطلع

ليقرع الاسماع ، كذلك يلتمسُ حَسَنَ المقاطع ليكون مُؤَذِّنًا بالخواتيم ، وقد يصوغ الشاعر
آخر بيت في القصيدة صياغةً تدل على أنه ختم به قوله ، كقول امرئ القيس :
فلو أنَّ ما أسعى لادنى معيشةٍ كفاني ولم أطلب قليل من المال
ولكننما أسعى لجِدِّ مؤثِّلٍ وقد يدرك الجَدَّ المؤثِّل أمثالي
وما المرء ما دامت حُشاشَةُ نفسه بمُدرك أطراف الخُطوب ولا ألى
فهذه آخر بيت في قصيدته «الأعم صباحاً أيها الطلل البالي» ومكانه بعد البيتين
السابقين له ، المهدين لمكانه ، مشعر بالنهاية .

وقد أخذ الصلتان العبدى قوله :
تَمُوتُ مع المرءِ حاجاته وتَبْقَى له حاجةٌ ما بقي
من هذا البيت .

وقريب من مذهب امرئ القيس ههنا مذهب في الضادية حيث قال :
كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَغْنُ فِي النَّاسِ سَاعَةً إِذَا اخْتَلَفَ اللَّحْيَانِ عِنْدَ الْجَرِيضِ
أي ساعة الموت . وقال متمم بن نويرة بعد أن ذكر الشامتين :

فلا يَهْنِي الوَاشِينَ مَقْتُلُ مَالِكٍ فَقَدْ أَبَّ شَانِيهِ إِيَاباً فودعا
وهذا مشعر بآخر القصيدة . وقال النابغة ونبّه على أن بيته هذا خاتمة كلامه :
هَـا إِنْ تَا عِذْرَةٌ إِلَّا تَكُنْ نَفَعَتْ فَإِنْ صَاحِبَهَا قَدْ تَاهَ فِي الْبَلَدِ
ويروى : هَـا إِنْ ذِي عِذْرَةٍ ...
أو : هَـا إِنْهَا عِذْرَةٌ إِلَّا تَكُنْ نَفَعَتْ فَإِنْ صَاحِبَهَا مُشَارِكُ النِّكَدِ

ويجوز أن النابغة قال هذا ثم عدل عنه وكان ممن يراجعون شعرهم كما يجوز أن يكون
جاء بتكرار جعله خاتمة كلامه هكذا :

هَـا إِنْ ذِي عِذْرَةٍ إِلَّا تَكُنْ نَفَعَتْ فَإِنْ صَاحِبَهَا مُشَارِكُ النِّكَدِ
هَـا إِنْ ذِي عِذْرَةٍ إِلَّا تَكُنْ نَفَعَتْ فَإِنْ صَاحِبَهَا قَدْ تَاهَ فِي الْبَلَدِ

ويبعد هذا الوجه أنهم لم يرووه تكرارا ، فالوجه الاول هو الصواب ان شاء الله . ونظر
أبو تمام إلى خاتمة النابغة هذه ، من بعد ما في قوله يعتذر إلى أحمد بن أبي دؤاد في آخر
بيت وصف به قصيدة اعتذاره المنجحة :

كَرَفَى الْأَسَاوِدَ وَالْأَرَاقِمَ طَالَمَا نَزَعَتْ حُمَاتٍ سَخَانِمَ وَحَقُودَ
وقال سويد بن أبي كاهل في آخر العينية «بَسَطْتُ رَابِعَةَ الْحَبْلِ لَنَا» فأشعر بأنه ختمها :-
هَلْ سَوِيدٌ غَيْرُ لَيْثٍ خَادِرٍ تَثَدَّتْ أَرْضٌ عَلَيْهِ فَانْتَجَمَ

وقد سبق عنها الحديث ، وقال تأبط شرا في آخر القافية المفضلية ما يشعر باختتامها
وهو قوله : لَتَقْرَعَنَّ عَلَى السَّنِّ مَنْ نَدِمَ إذا تَذَكَّرْتُ يَوْمًا بَعْضَ أَخْلَاقِي
وقد يكون بيت المقطع متصلا ببيت أو بيتين قبله ويكون مع ذلك إشعاره بالنهاية قويا

واضحا مثل قول المنقب العبدى :
وَمَا أَدْرِي إِذَا يَمَسَّتْ أَرْضًا أُرِيدُ الْخَيْرَ أَيُّهُمَا يَلِينِي
الْخَيْرُ الَّذِي أَنَا ابْتَفِيهِ أَمْ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَبْتَفِينِي
وقد سبق التنبيه إلى التحام آخر هذه القصيدة بأولها وقوة دلالة مطلعها ومقطعها على
سائر معانيها في معرض الحديث عن النعت والغزل والوداع والظعائن . ونزيد تنبيها ههنا
على أن قوله في المطلع :

أَفَاطَمُ قَبْلَ بَيْنِكَ مَتِّعِينِي وَمَنْعُكَ مَا سَأَلْتُ كَأَنْ تَبِينِي
ينبئ بأن فاطمة لم تبن عنه إلا بمنعها وصيدها ، وقد افتن فحولها ظعينة ووصف ما شاء
ثم جعلها مقيمة وهو الظاعن وافتن في نعت ناقتة ورحلته ما شاء ، والرحلة تسلي وانصراف
عن الغزل إلى ممدوح ماجد ، ثم إذا الممدوح الماجد كفاطمة وذلك قوله بعد اتحاده مع ناقتة
ومناجاتها - كما ذكر أبو عبيد البكري -

إِذَا مَا قَمْتُ أَرْحَلُهَا بَلِيلِ تَأَوَّهَ أَهْلُ الرَّجُلِ الْحَزِينِ
إِلَى عَمْرٍو وَمِنْ عَمْرٍو أَتَتْنِي أَخِي النَّجْدَاتِ وَالْحِلْمِ الرَّصِينِ
فَإِمَّا أَنْ تَكُونُ أَخِي بِحَقِّ فَأَعْرِفُ مِنْكَ غَثِّي مِنْ سَمِينِي

عَدُوًّا أَتَقِيكَ وَتَتَّقِينِي

وَلَا فَاطِرَ حُنِيٍّ وَاتَّخِذْنِي

وهذا قوله فى أول القصيدة :

تَمَرُّ بِهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ دُونِي
خِلَافِكَ مَا وَصَلْتُ بِهَا يَمِينِي
كَذَلِكَ أَجْتَوِي مِنْ يَجْتَرُونِي

وَلَا تَعِدِّي مَوَاعِدَ كَاذِبَاتٍ
فَإِنِّي لَوْ تَخَالَفْنِي شِمَالِي
إِذْ لَقَطَعْتُهَا وَلَقَلْتُ بِبَيْنِي

ولو كان جعل قوله : "وَلَا فَاطِرَ حُنِيٍّ إلخ" ، آخر كلامه ، لكان وجها ، ولكانت قصيدته محكمة متشابهة منبهة الأول بمعنى الآخر ، مفصحة الآخر عن معاني الأول مع ما خالط ذلك من الافتتان بالوصف ورمزية الوصف - الوصف لأنه مقصد فنى من مقاصد الشعر يُعَمَدُ إليه لذاته ، ورمزية الوصف لحسن تعبيرها وانباتها عن حال ما كان عليه من طلب وتعدُّرٍ مطلب وأمل وصلٍّ ومودةٍ وخوفٍ غديرٍ وهجرٍ وتنكُّرٍ وحرمانٍ . ولكنه لو فعل ذلك لكان أخطأ بلوغ الحكمة وهى ذروة ما يسمو إليه الشعر الجيد الرفيع .

فقوله :

وَمَا أُدْرِي إِذَا يَمَّتْ أَرْضًا أُرِيدَ الْخَيْرَ أَيُّهُمَا يَلِينِي

مُلْتَفَتْ فِيهِ إِلَى قَوْلِهِ :

إِذَا مَا قَمَّتْ أَرْحَلُهَا بَلِيلٌ تَأْوَهُ آهَةٌ الرَّجُلِ الْحَزِينِ

وهي ناقلته ونفسه معا ، وهذا جوهر معنى المناجاة الذى نبَّه عليه أبو عبيد فى سمط اللئالي . وجليَّ ههنا أنه متردد أيرحلها أم لا يرحلها حيث قال : « وما أدري إذا يمت أرضا » ... قد غضب من صوِّ فاطمة فأزعم هجرها كما هجرته كما لخص المذهب لبيد حيث قال من بعد :

فَاقْطَعْ لِبَانَةَ مَنْ تَعَرَّضَ وَصَلَهُ وَلَشَّرْ وَاصِلِ خَلْقٍ صَرَامَهَا

أو أزمع التسلى عنها بالسير إلى ماجد ممدوح كما قال علقمة :

فَدَعَهَا وَسَلَّ الهمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ كَهَمِّكَ فِيهَا بِالرَدَافِ خَبِيب

والآن إذ يرحل ناقته يريد عمرا ، فإن خيَّب عمرو هذا أمله فإنه سيفضب منه ويَعُدُّه عدوا ويتقيه ... ثم ماذا بعد ... أيَّ جانب من الأرض ينتجع بَعْدَ هذا الهجران وبعد هذا الحرمان ... أيعود أدراجَه خائبا ؟ أم هذه الدنيا عناء .. وكلُّ رحلة إلى محبوب أو مأمول ، فاطمة أو عمرو ، غايَتُها غَيْبٌ ، والمرء يريد الخير ، ونهايتُه الموت ، أصاب في ما يسعى إليه نجاحا أو لم يصب .

هذه الحكمة :

وَمَا أَدْرِي إِذَا يَمَسَّتْ أَرْضَا أُرِيدُ الْخَيْرَ أَيُّهُمَا يَلِينِي
أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ أَمْ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَبْتَغِينِي

ذروة بيان المثقب في هذه النونية وخلاصة كل ما رمز به وكنى وصرح من معاني السعي وأمل الوصول وخوف الصد والهجران ... خاتمة رائعة ومقطع نبيل .
وقال عنتره بعد أن وصف إقدامه وجلَّى عن نفسه :

ولقد خشيتُ بأن أموتَ ولم تدرْ للحربِ دائرةٌ على ابْنِي ضَمَضَم
الشائِتي عِرْضِي ولم أَشْتِمْهُمَا والناذِرِينَ إِذَا لَقِيَتْهُمَا دَمِي

ويروى «إذا لم القهما» والمعنى متقارب ، أي الناذرين دمي إذا لقيتهما في الحرب ،
يقولان ذلك فيبلغني

إن يفعلا فلقد تركت أباهما جَزَرَ السِّبَاعِ وَكَلَّ نَسْرِ قَشْعَمِ
وهذا مشعر بالنهاية كما ترى . وقوله فلقد تركت أباهما أي لهما عندي مثلما لقي أبوهما ، فهذا يخيفهما به . ثم لو قتلاني ، لم يعدوا بذلك أن يصيبا بمقتلى ثأر أبيهما ، فهما بنذرهما دمي قد جعلاني كفنا لده ، ففيم يشتمان عرضي ويقولون مثلا إنما عنتره عبد

زَنِيمٌ ، وَلَا يَخْفَى عَلَى هَذَا التَّأْوِيلِ مَا يَتَضَمَّنُهُ هَذَا الْمَقْطَعُ مِنْ تَهَكُّمٍ مُرْعَبٍ مَرَّ .
وَأَخْرَجَ كَلِمَةَ طَرَفَةَ بْنِ الْعَبْدِ قَوْلَهُ :

سَتَّبِدِي لَكَ الْيَّامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ
سَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبِعْ لَهُ بَتَاتًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتُ مَوْعِدِ

أَوْ كَمَا يَرَوِي : « وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ » وَهَذَا الْبَيْتُ الثَّانِي إِنَّمَا هُوَ تَرْنَمٌ بِمَعْنَى الْأَوَّلِ وَقَرِيبٌ مِنْ لَفْظِهِ وَأَمَّا الْبَيْتَانِ :

لَعَمْرُكَ مَا الْيَّامُ إِلَّا مَعَارَةٌ فَمَا اسْطَطَعْتَ مِنْ مَعْرِفَتِهَا فَتَزُودِ
عَنْ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَسَلَّ عَنْ قَرِينِهِ فَإِنَّ الْقَرِينَ بِالْمَقَارِنِ يَكْتَدِي

فَلَيْسَا مِنْ كَلَامِ طَرَفَةَ عَلَى الْأَرَجِّ وَنَبِيِّ التَّبْرِيزِيِّ عَلَى أَنَّهُمَا يَنْسَبَانِ إِلَى عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ وَمَا أَشْبَهَهُمَا بِمَذْهَبِ تَقْوَى زَهِيرٍ وَحِكْمَةِ شَيْخُوخته وَتَجَارِبِهِ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِبَعِيدٍ مِنْ مَذْهَبِ عَدِيِّ فَقَدْ كَانَ صَاحِبَ تَأَمُّلٍ وَأَحْزَانٍ وَكَانَ عَلَى دِينِ النَّصَارَى وَإِنْكَارِ نَسَبَةِ الْبَيْتَيْنِ إِلَى طَرَفَةَ وَعَدِمِ ثُبُوتِ صِحَّةِ رَوَايَتِهِمَا لَهُ قَدِيمٌ وَهُوَ الصَّوَابُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ . وَبَيَّنَّا طَرَفَةَ :

سَتَّبِدِي لَكَ الْيَّامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ
وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبِعْ لَهُ بَتَاتًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتُ مَوْعِدِ

مَقْطَعُ الْقَصِيدَةِ بَلَا رَيْبَ . قَوْلُهُ « بَتَاتًا » مَفْعُولٌ بِهِ لِقَوْلِهِ « لَمْ تَبِعْ لَهُ » أَيْ لَمْ تَشْتَرِ لَهُ بَتَاتًا تَزُودُهُ بِهِ وَالْبَتَاتُ زَادُ الْمَسَافِرِ وَهَكَذَا فَسَّرَهَا التَّبْرِيزِيُّ وَفَسَّرَهَا الزَّوْزَنِيُّ بِمَتَاعِ الْمَسَافِرِ وَأَدَاتِهِ وَكِسَائِهِ وَلَيْسَ بِبَعِيدٍ وَأَرَدْنَا بِهَذَا التَّنْبِيهِ عَلَى أَنَّهَا لَيْسَتْ كَقَوْلِكَ لَا أَكْلِمُهُ بَتَاتًا وَطَلَّقَ امْرَأَتَهُ بَتَاتًا وَهُوَ مَعْنَى قَدْ يَتَبَادَرُ إِلَى ذَهْنِ الْحَدِيثِ النَّاشِ وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ لِلصَّوَابِ .

وَمِمَّا بَيَّنَّ النَّهَايَةَ فِيهِ مُتَّصِلٌ بِمَا قَبْلَهُ قَوْلُ الْمَسِيْبِ بْنِ عِلَسٍ فِي آخِرِ عَيْنِيهِ الْبَلِيغَةِ :
أَرْحَلْتُ مِنْ سَلَمَى بِغَيْرِ مَتَاعٍ قَبْلَ الْعُطَاسِ وَرَعَتْهَا بِوَدَاعِ
قَالَ يَمْدَحُ الْقَعْقَاعُ بْنُ مَعْبُدٍ بْنُ زُرَّارَةَ مِنْ سَادَةِ بَنِي تَمِيمٍ :

أَنْتَ الْوَفِيُّ فَمَا تُذَمُّ وَبَعْضُهُمْ
وَإِذَا رَمَاهُ الْكَاشِحُونَ رَمَاهُمُو
وَلِذَا كُمُوزَعَمَتْ تَرْيِمٌ أَنَّهُ
تُؤَدِّي بِذِمَّتِهِ عَقَابُ مَلَاعٍ
بِمَعَابِلِ مَذْرُوءَةٍ وَقِطَاعٍ
أَهْلُ الْمَكَارِمِ وَالنَّدَى وَالْبَاعِ

أى أطبقت على أنه السيد ، وليست زعم التي هي مطيئة الكذب، ولكن التي تفيد التأكيد
كما فى قوله تعالى «ولن جاء به حملٌ بعيرٍ وأنا به زعيمٌ» أى كفىل . وقوله «تؤدى بذمته
عقاب ملاع» أى لاذمة له . واصله من الامتلاء وهو الاختلاس والمر السريع و«عقاب ملاع» أى
العقاب السريعة الخطافة السريعة الأخذ والطيران ، كأنه قال عقاب خطافٍ مضاف
ومضاف إليه ، بوزن قَطَامٍ ، وخطافٍ تمثيلٌ ثميلٌ به لقوله ملاع أى عقاب الخطف
والاختلاس والأخذ السريع ، جعل ذلك كناية عن ذهاب الذمة كأنما خطفتها عقاب فأودت
بها .

وقال الأعشى :

قَالُوا الْبَطْرَادُ فَقُلْنَا تِلْكَ عَادَتُنَا
قَدْ نَخْضِبُ الْعَيْرَ فِي مَكْنُونٍ فَإِنَّهُ
أَوْ تَنْزِلُونَ فَإِنَّا مَعْشَرٌ نُزِلُ
وَقَدْ يَشِيطُ عَلَى أَرْمَاجِنَا الْبَطْلُ

أراد أنهم يجيدون الرمي والعير الحمار الوحشي والفائل عرقٍ إصابته مقتل . وهذا
البيتان آخر قصيدته :

وَدَعِ هَرِيرَةَ إِنْ الرِّكْبَ مَرْتَحِلُ
وَهَلْ تَطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ

وهما مقطع حسن ولم يخل الأعشى من نظر فنيهما الى أبيات عنترة في ابني ضمضم .
ويشبهها فى باب الاختتام بالفخر آخر رائية ثعلبة بن صعيّر المفضلية التى أولها :

هَلْ عِنْدَ عَمْرَةَ مِنْ بَتَاتٍ مُسَافِرٍ ذِي حَاجَةٍ مُتَوَجِّحٍ أَوْ بَاكِرٍ

والبتات هنا واضحة الدلالة على معنى الزاد وفسرها ابن الأنباري بالمتاع والجهاز قال :

يَقَالُ تَبَّتَ الرَّجُلُ لِسَفَرِهِ إِذَا اشْتَرَى لَهُ مَا يَصِلُحُهُ ٩٩

قال في آخرها ودلالة ذلك على الانتهاء واضحة :

ولربَّ خَصَمٍ جَاهِدِينَ ذُو شَذَا تَقْنِي صُدُورَهُمْ بِهَتْرِ هَاتِرِ
لِيَّ ظَارَتْهُمْ عَلَى مَا سَاءَهُمْ وَخَسَاتُ بَاطِلِهِمْ بِحَقِّ ظَاهِرِ
بِمَقَالَةٍ مِنْ حَارِمٍ ذِي مِرَّةٍ يَدَا الْعَدُوِّ زَنْيَرُهُ لِلزَّائِرِ

يَدَا بِالذال المهملة أي يَدْعُ صارت عينه همزة وقال التبريزي : « ذَكَرَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ يَدَا بِذال غير معجمة وقال يَدَا بِمَعْنَى يَدْعُ تَبْدِيلُ الْعَيْنِ هَمْزَةً وَهِيَ لَفْتَانُ وَذَاتُهُ وَوَدَّأَتْهُ » . هـ . واجمل التبريزي بعبارة الاخيرة ثلاثة أقوال كان أجود لو فصلها وكلهن ذكره ابن الانباري وعمود الرواية عن الفضل يَدَا بِالذال المهملة ومعناها يَدْعُ وفسرها أحمد بن عبيد بن ناصح بمعنى يَقْمَعُ وَيَذَا بِالذال المعجمة الرواية التي رجّحها ثعلب ومعناها يَقْمَعُ .

هذا والنهايات التي تكون من بيتين ومن أبيات كثيرة في شعر القدماء . قال علقمة : -

وَأَنْتَ الَّذِي أَنْأَرُهُ فِي عَدُوِّهِ مِنَ الْبُؤْسِ وَالنَّعَمِ لِهِنِ نَدُوبِ
وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطْتُ بِنَعْمَةٍ فَحُقَّ لَشَأْسٍ مِنْ نَدَاكِ ذَنُوبِ
وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا أُسِيرُهُ مُدَانٍ وَلَا دَانَ لِذَاكَ قَرِيبِ

وقال لبيد :

وَهُمُ السَّعَاةُ إِذَا الْعَشِيرَةُ أَفْطَعَتْ وَهُمْ فُؤَارُسُهَا وَهُمْ حَكَامُهَا
وَهُمُ رَبِيعٌ لِلْمَجَاوِرِ فِيهِمْ وَالرَّمِيلَاتُ إِذَا تَطَاوَلَ عَامُهَا
وَهُمُ الْعَشِيرَةُ أَنْ يُبْطِئَ حَاسِدٌ أَوْ أَنْ يَمِيلَ مَعَ الْعَدُوِّ لِنَامُهَا

وكان زهير ممن يحسن اختتام القصائد . وربما جاء بيت واحد مفرد ينبيء عن الخاتمة فمن ذلك قوله في آخر كلمته التي أولها « صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَقَدْ كَادَ لَا يَسْلُو » وهي من

جياته :

وَهَلْ يَنْبِتُ الْخَطِيئَةَ إِلَّا وَشِجَّةٌ وَتَغْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النَّخْلُ

وقوله :

لَوْ نَالَ حَيٌّ مِنَ الدُّنْيَا بِمَجْدِهِمْ أَفُقَ السَّمَاءِ لَنَالَتْ كُفَّهُ الْأَفْقُ

يختم به كلمته في هرم بن سنان التي أولها « إن الخليط أجدَّ البينَ فانفرقا » . وآخر معلقته أبيات الحكمة ، واتصالها بما قبلها قوى ، وإيذانها بالنهاية مبين ، وفي رواية السبع الطوال بشرح ابن الأنباري والعشير بشرح التبريزي أن آخر أبيات الحكمة وآخر القصيدة هو قوله :

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخَفَى عَلَى النَّاسِ تُعَلِّمُ
وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمِ
وهذا يصلح أن يختم به ويوقف في النهاية عنده ، ولكن فيه نوعاً من شك وتشاؤم ألا يستمر الصلح وألا يكون عقد ما أحكمه السيدان مأمونا عليه أن تحله خيانة أو غدر من ضرب ما صنعه حصين بن ضمضم .
وفي رواية الزوزني بعد هذين البيتين :

وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبٍ زِيَادَتُهُ أَوْ نَقَصُهُ فِي التَّكَلُّمِ
لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفُ فَوَادِهِ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ
سَأَلْنَا فَأَعْطَيْتُمْ وَعَدْنَا فَعَدْتُمْ وَمَنْ يَكْثُرِ التَّسْأَلُ يَوْمًا سَيُحْرَمِ

وفي سياق هذه الأبيات ما يشعر بقوة أتمناها الى القصيدة وأنها نهايتها ، وقد مدحه زهير بالفصاحة والبيان وقوة الحجة وأنه خطيب في قوله من القافية التي ذكرنا قبل مطلعها ومقطعتها :

هَذَا وَلَيْسَ كَمَنْ يَعْيا بِخَطِّهِ وَسَطَ النَّدَى إِذَا مَا نَاطِقٌ نَطَقَا

والبيتان : "وكائن ترى من صامت لك مُعْجَبٌ وقوله : "لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَاده"
يصفان مشهدي عبي وبیان مما يكون مثله قد كان في مجلس الخصومة والصلح بين
عبس وذبيان ومن كان ثم من قبائل العرب ورجالاتها . وبيت سَفَاهُ الشَّيْخُ وَجَوَارِ رَجْعَةِ الْفَتَى
الى الصواب بعد السفاهة يناسب امر حُصَيْن بن ضَمْصَم ، ومما يشهد بسفاهة حُصَيْن بن
ضمضم قول عنترة في آخر معلقته الذي ذكرناه قَبِيلٌ بَعْدَ بَيْتِي الْمُثَقَّبُ الَّذِينَ فِي آخِرِ
نُونِيته . ولا يخفى أن في كلام زهير حيث ذكر سَفَاهُ الشَّيْخَ تعريضاً ما بشيخ ذي سفاهة أو
شيوخ من سَفَهَاءِ الْقَوْمِ أَعَانُوا حُصَيْنًا أَوْ شَيْنَا مِنْ هَذَا النَّحْوِ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ : -
وَقَالَ سَاقُضِي حَاجَتِي ثُمَّ أَتَقِي عَدُوِّي بِأَلْفٍ مِنْ وَرَائِي مُلْجَمٌ

وفي قوله : « سَأَلْنَا فَأَعْطَيْتُمْ وَعَدْنَا فَعَدْتُمْ » إشارة الى ما كان من تحلل سَيِّدِي بني مرة
عَبَّه الديات ، والتحذير لسفهاء القوم أن يحسبوا أنهم كلما جَنَوْا احتمل عنهما السيدان
تبعه جرائرهم ، تأمل قوله :

لَعَمْرُكَ مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ	نَمَ ابْنُ نَهْيِكَ أَوْ قَتِيلَ الْمُثَلَّمِ
وَلَا شَارَكَتْ فِي الْمَوْتِ فِي نَمِ نَوْفِلٍ	وَلَا وَهَبٍ مِنْهُمْ وَلَا ابْنَ الْمُخْرَمِ
فَكَلَّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ	صَحِيحَاتِ مَالِ هَالَعَاتِ بِمُخْرَمِ
وَيُرَوَّى : فَكَلَّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ	عَلَالَةُ أَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ مُصَنَّمِ
تُسَاقُّ إِلَى قَوْمٍ لِقَوْمٍ غَرَامَةٌ	وَلَمْ يُهَرِّقُوا بَيْنَهُمْ وَلَهُ مُحْجَمِ

وَالْمُخْرَمُ الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ . وَإِنَّمَا سَقْنَا هَذِهِ الْآيَاتِ لِنُوضِحَ بِهَا مَعْنَى قَوْلِهِ :

سَأَلْنَا فَأَعْطَيْتُمْ وَعَدْنَا فَعَدْتُمْ وَمَنْ يُكْثِرُ التَّسَالَ يُومًا سَيَحْرَمُ

وظن بعض من تناول هذا الباب من المعاصرين أن هذا الكلام لا يناسب شخصية زهير
وأحسبه توهم أن قوله "سَأَلْنَا" ههنا استجداء يستجديه لنفسه ، وشأن القصيدة أمر عظيم
راجع الى ما قدمناه لا الى أن هذا استجداء .

ولعل من لم يرو هذين البيتين أنما كره كَسْرَةَ مِيمٍ يَحْلُمُ وَمِيمٍ سَيَحْرَمُ وقد سبق الحديث منا

عن ذلك ، ونضيف اليه ههنا أن كثيرا من الرفع والنصب والخفض كان يقع من العرب
لكلامهم تحسينا له وافتنانا فيه ، ثم صار ما غلب هو القواعد ، وقد قالوا :

مِثْلُكُمْ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبٌ إِلَّا بِبَنٍ غُرَابُهَا
وقالوا :

رَسَمَ دَارٍ وَقَفَّتْ فِي طَلَلِهِ كَدْتُ أَقْصَى الْحَيَاةِ مِنْ جَلَلِهِ
بكسر الميم وقالوا « كَمْ عَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرٌ وَخَالَةٌ » وقالوا فيمارؤى عن رؤبة « خَيْرٌ » بالجر
يعنى بِخَيْرٍ وقالوا نَعَمْ الرَّجُلُ فَرَفَعُوا وقالوا نَعَمْ رَجُلًا فَنَصَبُوا وقالوا رَبُّ فِتْيَةٍ فَخَفَضُوا
وَرَبُّهُ فِتْيَةٌ فَنَصَبُوا وقالوا رَبُّمَا كَذَا وَكَذَا فَكَفَّوْا رَبُّمَا وقالوا بِالْجَرِّ :
رَبُّمَا الْجَسَامِلِ الْمَوِيلِ فِيهِمْ وَعَنَا حَيْجٌ بَيْنَهُنَّ الْمَهَارُ
وقال الفرزدق : وَعَصُ زَمَانٍ يَابَنُ مَرْوَانَ لَمْ يَدْعُ مِنْ الْمَالِ إِلَّا مَسْحَتًا أَوْ مَجْلَفًا

فنصب ورفع وتأويل ذلك على وجوه النحو ممكن وفيه ما قدمنا من اسلوب الزينة
والافتنان وقال : « عَلَى زَوَاجِفَ تَرْجَى مَخَاهِرَ » بخفض الراء وله وَجْهٌ وقال جرير :
جَنَنِي بِمِثْلِ بَنِي بَدْرِ لِقَوْمِهِمْ أَوْ مِثْلَ أُسْرَةٍ مَنظُورٍ مِنْ سَيَّارِ
فجر في « بِمِثْلِ » ونصب « مِثْلَ أُسْرَةٍ الخ » . وهذا باب واسع . وجلّى أن بَيْتَ زهير
« سَأَلْنَا فَاعْطَيْتُمْ » من الاختتام . بَيْتٌ مفرد قويّ الدلالة على ذلك .

هذا وقول الحارث بن حِزْظَةَ الْيَشْكُرِي فِي هَمْزِيَّتِهِ أَمْ عَلَيْنَا جَرَا حَنِيفَةً أَمْ عَلَيْنَا جَرَا
قضاة الأبيات الى قوله :

ثُمَّ خَيْلٌ مِنْ بَعْدِ ذَاكَ مَعَ الْغَلَاظِ لَا رَأْفَةَ وَلَا إِيقَاءَ
وَهُوَ الرَّبُّ وَالشَّهِيدُ عَلَيَّ يَوْمَ الْحَيَارِينَ وَالْبَلَاءِ بَلَاءُ

هو آخر القصيدة عند الزورنى . ويبدولى أنه فى أوساط القصيدة كما روى ابن الأنباري
والتبريزي فى كتابيهما . ويجوز أن تكون كلمة « الرب » ههنا مما أوهم أن البيت خاتمة وعنّى
به عمرو بن هند الملك . وآخر القصيدة فيما أرجح الأبيات التى ذكر فيها بلاء قومه مع عمرو

ابن هند ، وما بينهم من القرابة والرحم والصهر وأن ذلك مما يستخرج النصيحة الصادقة ،
فهذا أشبه بأن يكون هو الآخر والنهاية لأبيات الخصومة وأن مكانه بعد ما تقدمها من أبيات
الاحتجاج « أم علينا » « أم علينا » التي تقدمت الإشارة إليها ، قال :

مَاجَزُنَا تَحْتَ الْعَجَاجَةِ إِذْ وَلَّتْ بِأَقْفَانِهَا وَحَرَ الصَّلَاةَ

وَوَلَدْنَا عَمْرَو بْنَ أُمِّ أَنَسٍ مِنْ قَرِيبٍ لِمَا أَتَانَا الْجَبَاءَ

عمرو هذا هو جد الملك لأمه هند بنت عمرو بن حجر وأم أناس هذه أمه وهي من رهط

الحارث بن حلزة فهذه الرحم وهذا ههنا هو الصهر :

مِثْلُهَا تُخْرِجُ النَّصِيحَةَ لِلْقَوِّ مِثْلُهَا تَخْرِجُهَا مِنْ دُونِهَا أَفْلَاءَ

أي مثل هذه القرابة تخرج النصيحة خالصة ، تُخْرِجُهَا فَلَاةٍ مِنْ بَعْدِهَا فَلَوَاتٍ نَجْتَازُهَا
إِلَيْكَ لِاتَّعَدُونَا مَشَقَّتَهَا وَلَا هَوْلَ لَهَا حَتَّى نَصَلَ إِلَيْكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ بِهَا صَادِقَةٌ نَاضِجَةٌ . وزعم ابن
الأنباري أن الفلاة مرفوعة على التكرير أي مثلها فلاة وأن المعنى : " يعني نصيحة واسعة
مثل الفلاة التي دونها أفلاء كثيرة " والتكلف في هذا لا يخفى . وقال الزوزني : « مثل هذه
القرابة تستخرج النصيحة للقوم الأقارب قرب أرحام يتصل بعضها ببعض كفلات يتصل
بعضها ببعض » وهذا ينظر الى شرح ابن الأنباري والمعنى أقرب من هذا وأيسر منا لا وهو
ما قدمنا من تجشم قطع فلاة بعد فلاة ليصلوا بالنصيحة الى الملك . وتكون فلاة فاعلا لقوله
تخرج إن نصبت مثلها وإن رفعتها ، تأويل ذلك مثلها تخرجه ثم حذفت الهاء إذ هي فضلة ،
ولك أن تجعل فاعل " تخرج " ضميرا يعود على " مثلها " وأنت الفعل لتأنيث " ها " ، وفلاة فاعل
لفعل مقدر ، أي تخرجها فلاة ، وهذا أقرب من :

سَقَى الْإِلَهَ عِدُّوَاتِ الْوَادِي وَجَوَفَهُ كُلِّ مِلْكِ غَادِي

كُلُّ أَجَشٍّ حَالِكِ السَّوَادِ

بنصب كل الأولى ورفع الثانية أي سقاه كل أجش ، وقال الآخر :

قَدْ سَأَلَمَ الْحَيَاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا الْأَفْعُوَانَ وَالشُّجَاعَ الشُّجَمَا

برفع الحيات ونصب الأفعوان ، أى سالم فمه الأفعوان .

هذا والتقديم والتأخير الذي وقع في هذه القصيدة مما يقوي ما يذكر من خبر ارتجالها وغمز أبو عثمان الحارث بأنه عمدَ الى الفخرِ وأشعرَ بأن قومه مع ذلك لا ينتصفون من عدوهم، وما أحسبه غاب عن أبي عثمان أن الحارث قد كان أحرص على الانتصار على خصمه باكتساب جانب الملك ، فعسى أن يكون هذا هو السبب في اتخاذ مظهر المظلوم والباس خصمه مظهر الظالم .

وذكر صاحب التراتيب الإدارية فى باب فى اعتناء الصحابة بحفظِ وضبطِ ما كانوا يسمعون منه عليه السلام وكيفية ذلك قال : « أخرج أبو نعيم عن أبي أمامة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أمر أصحابه عند صلاة العشاء فقال احتشدوا للصلاة غدا فإن لي إليكم حاجة فقال رفقة منهم دونك أول كلمة يتكلم بها رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنت التى تليها وأنت التى تليها لئلا يفوتكم شيء من كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم » ١ . هـ . قال الشيخ عبد الحي الكتاني المغربي رحمه الله صاحب الكتاب المذكور (طبع سنة ١٣٤٦ هـ بالرباط ثم صور بعد ببيروت وانظر ٢/٢٣٦ - ٢٣٧) « قلت : هذه أصول علم الاختزال اليوم » ا . هـ وإنما سقنا هذا لننبه على أنه إن يكن الحارث قد ارتجل الهمزية ، وهو الخبر المروي ، فيكون حفظها لتروى قد كان على نحو من هذا المنهج الذي نبه عليه الشيخ عبد الحي الكتاني رحمه الله ، ثم قد كان أهل الحيرة يكتبون وجاءت الأخبار بأن ملوكهم كانوا يدون لهم ما يمدحون به . وليس تدوين كلمة الحارث كتابةً بمسلماتها من أن يقع فيها التقديم والتأخير ، ولو قد كانت رويت أولا على طريقة الحفظ والغناء الركباني فلربما كان ذلك أضبط لها .

هذا ، وقصيدة امرئ القيس المعلقة ربما بدا أنها ليست بذات انتهاء واضح . قال ابن رشيق فى أواخر باب المبدأ والخروج والنهاية : " ومن العرب من يختم القصيدة فيقطعها والنفس بها متعلقة وفيها رغبة مشتهية ويبقى الكلام مبتورا كأنه لم يتعمد جعله خاتمة ، كل

ذلك رغبة في أخذ العفو ، وإسقاط الكلفة . ألا ترى معلقة امرئ القيس كيف ختمها بقوله
يصف السيل عن شدة المطر :

كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غَرَقَى غُدِيَّةٌ بِأَرْجَائِهِ الْقُصُوى أَنَابِيَشٌ عَمُصَلٌ

فلم يجعل لها قاعدة كما فعل غيره من أصحاب المعلقات وهي أفضلها .

قلت ويستفاد من قوله هذا أن المعلقات الاخريات لهن مقاطع ظاهرة الدلالة على الاختتام وهو ما ذهبنا إليه آنفا ، كما يستفاد منه أيضا أن قول امرئ القيس هذا خاتمة ومقطع وإن بدا أول الأمر أنه ليس كذلك وإن امرأ القيس "كأنه لم يتعمد جعله خاتمة" فقطع وفي النفس رغبة وبقي الكلام مبتورا . ولا يخفي أن هذا البيت الذي ختم به وصف السيل كالرجعة الى معني البداية التي استهل بها . المتأمل يجد أن امرأ القيس قد جعل أبيات البرق والمطر والسيل نهاية ، إذ تتبع الذكريات المشرقة ، ذكر الرباب وأم الحويرث وعُنيزة وقاطمة وبيضة الخدر التي لا يرام خباؤها ، وكل ذلك صار به الى قوله :

تَسَلَّتْ عَمَايَاتُ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا وَلَيْسَ فُؤَادِي عَنْ هَوَاكَ بِمَنْسِلٍ
أَلَا رَبَّ خَصِمٍ فَبِكَ الْوَى رَدَدْتَهُ نَصِيحٍ عَلَى تَعَذُّلِهِ غَيْرِ مُؤْتَلَى
وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْضَى سُدُولَهُ عَلَى بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لَيْبَتَلَى

وصار الى ذكر ليل اليأس والحزن والهموم والى الإصباح الذي ليس منه بأمثل وكما قد مر به من قبل ليل بيضة الخدر ولها غير المعجل ، ويوم دارة جلجل وذكريات أولئك الحسان العذبات المجلس والانس ، مر به أيضا أيام من قبل كان يفتدي في فجرهن الى الصيد والطير في وكناتها ، وليالي كان يدلج فيهن مع الصعاليك يتصعلك فتوة وأشراً معهم ، وقد جعل عَصَامُ الْقُرْبَةَ على كاهل منه "ذلولٍ مرَّحَلٌ" ، ولم يكن الليل من تلك الليالي علي خشونتِهن بليل يأس يتملئ بصلبه ، وليالي منهن ليل قعد مع مُحَبَّتِهِ يَشِيْمُ البرق :
قعدت له ومُحَبَّتِي بَيْنَ ضَارِجٍ وَبَيْنَ الْعَذِيبِ بَعْدَمَا مُتَأَمَّلٌ

وفي البرق معنى الشوق والذكريات . وقد نعلم إنه لقد وقف واستوقف في البداية من أجل الشوق والحنين والذكريات . وقد صار بعد شيم البرق الى المطر والسيل الذي غمر ولم يدع إلا ذرا رأس الجيمر وجوانب ثبير وهي الأطم المشيد بالجنديل ، ولعله لم يكن ثم أطم مشيد بجنديل أولين ولكن هذا زعم زعمه الشاعر وجعله مثلا ، أنه لو كان ثم أطم غير مشيد بجنديل لا جتيح ، إذ لم يبق لشيء من أثر غير غناء الطير الصادح وغير أطراف جثث السباع ، أطراف جثث السباع هذه التي كانا بيش العنصل ، أى البصل البري ، كأنها صدى يجاوب قوله في أوائل القصيدة :

ترى بحر الأرام في عرصاتها وقيعا نها كأنه حب قلقل
كلا التشبيهين مأخوذان من أشياء يومية ومشاهدة .

والسيل فيه معنى من الرمز يومئ الى دموع الشاعر حيث قال :

ففاضت دموع العين منى ضبابه على النحر حتى بل دمعى محملى
وقوله : كأن السباع فيه غرقى عيشية بأرجائه القصوى أنا بيش عنصل

يصلح بعده أن تنشد :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحول

فترد آخر القصيدة الى أولها . فهذا لعله مما يوضح ويشرح قول ابن رشيق : « فلم يجعل لها قاعدة كما فعل غيره » فقله "قاعدة" مأخوذ من أفاظ الحساب والرياضيات أو منظور فيه إليها ، وليست للدائرة قاعدة ، وقول ابن رشيق : " ويبقى الكلام مبتورا كأنه قد سبق التنبيه منا على أنه يثبت أن للقصيدة مقطعا ولكنه دقيق - ولذلك صح له أن يقول : « كما فعل غيره من أصحاب المعلقات وهي أفضلها » .

هذا وقد نظر ذو الرمة نظرا شديدا الى امرئ القيس فى اختتامه لبائته الطويلة : « ما بال عينك منها الماء ينسكب » وذلك قوله يصف أفرخ النعام وقد خرجن من البيض :

كَانَ أَعْنَاقَهَا كُرَاتٍ سَائِفَةٍ طَارَتْ لِفَائِفُهُ أَوْ هَيْشَرٍ سَلْبٍ

أي كان أعناق الفروخ لخلوها من الريش نبات طار ورقه عن أغصانه فصارت الأعواد التي كان عليها الورق سليبات . وقوله الكُرَاتِ ولفائفه فيه معنى من أنا بيش العُنْصَل ومحاكاة التشبيه الذي جاء بها امرؤ القيس فيه ، والخاتمة الغيلانية هنا « نسبة الي غيلان وهو ذو الرمة » كأنها ابتتار لما تقدم والنفس مشتتية مزيدا منه ، وكأنها لا قاعدة ، اذ هي تدور بك الى أول كلام ذي الرمة . وذلك أنه جعل مدار قصيدته على معنى الشوق الى مية والبكاء حينئذ إليها ، وكأنه ينظر الى مذهب علقمة في الميمية :

هَلْ مَا عَلِمْتُ وَمَا اسْتَوْرِعْتُ مَكْتُومٌ أَمْ حَبَلُهَا إِذْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ مَصْرُومٌ
أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بِكِي لَمْ يَقْضِ عَبْرَتَهُ إِثْرَ الْأَحْبَةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومٌ

ثم لم يرمِ اللهاق بالمحبة كما صنع علقمة حيث قال :
هَلْ تَلَحُّقْنِي بِأُخْرَى الرِّكْبِ إِذْ شَحَطُوا جُلْدِيَّةٌ كَأَتَانِ الصَّحْلِ عُلُكُومٌ

إذ قد زعم ان عهد مية قد كان في زمان مضى
لِيَا لِيَّ اللَّهُ يَطْلُبُنِي فَأَتْبِعْهُ كَأَنِّي ضَارِبٌ فِي غَمْرَةٍ لَعِبِ
وأنه زاره طيف الخيال وهو مسافر فهاجه . مسافر لانه قد انصرف عن زمان الهوى الى زمان الجد ، فصاحبه هذه الناقة ، مع أصحاب له منصلتين ، لعلهم قاصدو الحج يؤمون البيت الحرام .

وَالْعَيْسُ مِنْ عَاسِجٍ أَوْ وَاسِجٍ خَبِيًّا يَنْحَزْنُ مِنْ جَانِبَيْهَا وَهِيَ تَنْسَلِبُ
فشبهها بالحصار الوحشي ثم قص قصة هذا وهو يحدو نحائمه أي أنه التي لم تلد ولم تحمل بعد ، حتى صرَّ الى عين عندها رام من بني جِلَّان ، فأخطأ هن رمي فأخطأ والأقدار غالبة فَاَنْصَعْنَ وَالْوَيْلُ هَجِيرَاهُ وَالْحَرْبُ
ثم بالثور الوحشي ثم قص قصته كبقرة لبيد حتي هاجت له الكلاب والصياد فاستبسل

وقَاتِلَهَا حَتَّى مَرَقَهَا ثُمَّ مَضَى

كَأَنَّهُ كَوَكَبٌ فِي إِثْرِ عَفْرِيَةٍ مَسُومٌ فِي سُودِ اللَّيْلِ مَنْقُضِبٌ

ثم بالظلم وقص قصته هو وزوجته حتى صارا الى البيض فوجدا أن الافراخ قد خرجت منه - ونظر ذو الرمة هنا في آخر كلامه الى علقمة كما قد نظر إليه في أوله ، وتنتهي القصيدة وهو أخو سفر وثنائف قد ألم به الخيال ثم بكى ، فهذا الشعر هو دموه .

ولا يقدر زعمنا أنه حاكي علقمة في الذي ذكرنا من أنه نظر في خاصة كلامه الى امرئ القيس ، ومما يشهد بتأثره علقمة عن قصيد بحر ميميته المشهورة وروياها :

أَنْ تَرَسَمْتَ مِنْ خُرْقَاءَ مَنْزِلَةٍ مَاءَ الصَّبَايَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ

وقد انتقل في هذه الميمية من الغزل الى الرحلة وجعلها عمود كلامه :

قَدْ أَعْصِفُ النَّازِحَ الْمَجْهُولَ مَعْصِفُهُ فِي ظِلِّ أَغْضَفٍ يَدْعُو هَامَهُ الْيَوْمُ

وختم وهو في طريقه لتلحقه الناقة بخرقاء بتشبيهها أولا بالثور ثم بالحصار الوحشي وأتته والصائد من بني جِلَّانَ ، ولكنها تنجو منه :

وَقَامَ يَلْهَفُ مِمَّا قَدْ أَصِيبَ بِهِ وَالْحَقُّ تَرْفُضُ مِنْهُنِ الْأَضَامِيمُ

وكانهن جماعات الركب الذين كان هو معهم في طريق الحاق بخرقاء :

هِيَهَاتَ خُرْقَاءَ إِلَّا أَنْ يَبْلُغَهَا ذُو الْعَرْشِ وَالشَّعْشَعَانَاتُ الشَّغَامِيمُ

بيت الأضاميم مقطع ولكنه ليس بقاعدة ، إذ فيه رجعة الى أول القصيدة وكالبتر الذي

ذكره ابن رشيقي . وعندي أن هذا لم يقع اتفاقا من ذي الرمة ، ولكنه نظر فيه الى مذاهب

القدماء . والذي جاء به علقمة في آخر الميمية ضرب منه من عند قوله :

وَقَدْ أَقْسَدُ أَمَامَ الْحَيِّ سَلْهَبَةٌ يَهْدِي بِهَا نَسَبٌ فِي الْحَيِّ مَعْلُومٌ
ومنها قوله : يَهْدِي بِهَا أَكْلَفُ الْخَدَيْنِ مُحْتَبَرٌ مِنَ الْجَمَالِ كَثِيرُ اللَّحْمِ عَيْثُومٌ

ولنا وقفة من بعد عند هذه الميمية ان شاء الله .

وكذلك ضرب منه آخر بائية عبيد بن الأبرص وما أحسب أن مكانها قد خفي عن ابن

رشيق ولكنها كانت مما عابه بعضهم وقد تقدم منا القول فى ذلك .

هذا ، وقال جرير فى داليتها التى أولها :-

غداً باجتماع الحي نَقْضِي لِبَانَةَ وَأَقْسِمُ لَا نَقْضِي لِبَانَتَنَا غدا
ومنها قوله : أَقُولُ لَهُ يَا عَبْدَ قَيْسٍ صَبَابَةٌ بِأَيِّ تَرَى مَسْتَوْقِدَ النَّارِ أَوْ قدا
فَقَالَ أَرَى نَارًا يَسْبُبُ وَقودَهَا بِحَيْثُ اسْتَفَاضَ الْجُزْعُ شَيْحًا وَغَرَقدا
أَحِبُّ ثَرَى نَجْدٍ وَبِالْغَوْرِ حَاجَةٌ فَفَارَ الْهَرَى يَا عَبْدَ قَيْسٍ وَأُنَجدا

ثم قال فى آخر القصيدة يذكر الحجاج بن يوسف وعبد الملك ويختم ببيت هو مقطع

حسن ضمنه هجاء الفرزدق والخنزير يعنى به الأخطل :

أَرَى الطَّيْرَ بِالْحَجَّاجِ تَجْرَى أَيامِنَا لَكُمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَأَسْعُدَا
رَجَعْتَ لِبَيْتِ اللَّهِ عَهْدَ نَبِيِّهِ وَأَصْلَحْتَ مَا كَانَ الْخُبَيْبَانِ أَفْسُدَا

لأن ابن الزبير رضى الله عنه كان قد أدخل الحَجَرَ فى البنية ولم تكن الحال على ذلك أيام النبي صلى الله عليه وسلم وخبر ابن الزبير وحديث أم المؤمنين فى هذا رضى الله عنهما معروف .

فَمَا مَخْدَرُ وَدٍ بِخَفَانِ زَاوِهِ إِلَى الْقَرْنِ زَجَرَ الزَّاجِرِينَ تَوَرَدَا
بِأَمْضَى مِنَ الْحَجَّاجِ فِي الْحَرْبِ مُقَدِّمًا إِذَا بَعْضُهُمْ هَابَ الْحَيَاضَ فَعَرَدَا
تَصَدَّقَى صِنَادِيدَ الْعِرَاقِ لَوَجْهِهِ وَتَضَحَّى لَهُ غُرُ الدِّهَاقِينَ سَجَدَا
وَاللَّقَيْنِ وَالْخِنْزِيرِ مَنَى بَدِيهَةٍ وَإِنْ عَاوَدُونِي كُنْتُ فِى الْعَوْدِ أَحْمَدَا

وإشعار هذا بالختام لا يخفى .

وقال فأحسن الختام فى الدالية التى فضله بها عبيدة بن هلال :

إِنَّمَا وَإِنْ رَغِمَتْ أَنْفُ مُجَاشِعٍ خَيْرَ فَوَارِسَ مِنْهُمْ وَوَفُودَا
نَسْرَى إِذَا سَرَتْ النُّجُومُ وَشَبَّهَتْ بَقَرًا بِبُرْقَةِ عَالِيحٍ مَطْرُودَا
قَبَّحَ إِلَهُ مُجَاشِعًا وَقَرَاهُمُو وَالْمُوجِفَاتِ إِذَا وَرَدْنَ وَرُودَا

قوله والموجفات قسم والموجفات هن الإبل والنفحة القرائية جلية ههنا ، يأخذ من أقسام
القرءان نحو "العباديات ضَبْحًا" ، "الموجفات" استمرار وتكملة لقوله نسرى إذا سرى النجوم
- ثم ههنا كالدورة والرجعة الى المطلع :

أَهْوَى أَرَاكَ بِرَامَتَيْنِ وَقُودَا أَمْ بِالْجَزِيرَةِ مِنْ مَدَافِعِ أَوْدَا

وآخر الحائية التى فى عبد الملك مقطع واضح حسن :

رَأَى النَّاسُ الْبَصِيرَةَ فَاسْتَقَامُوا وَبَيَّنَّتِ الْمَرَاضُ مِنَ الصَّحَا

وكذلك آخر الجيمية التى فى الحجاج :

إِنْسَى لِمَرْتَقِبٍ لِمَا خَوَّفَتْنِى وَلِفَضْلِ سَيْبِكَ يَا بَنَى يُوسُفَ رَاجِى
وَلَقَدْ كَسَرْتَ سِنَانًا كُلِّ مَنَافِقٍ وَلَقَدْ مَنَعْتَ حَقَائِبَ الْحَجَّاجِ

وكذلك اخر البائية التى فى مدحه وأولها :

سَيِّمْتُ مِنَ الْمَوَاصِلَةِ الْعِتَابَا وَأَمْسَى الشَّيْبُ قَدْ وَرَثَ الشَّبَابَا
ثُمَّ يَقُولُ فِي آخِرِهَا : كَأَنَّكَ قَدْ رَأَيْتَ مُقَدَّمَاتِ بِصِيْنِ سَتَانَ قَدْ رَفَعُوا الْقَبَابَا
جَعَلْتُ لِكُلِّ مُحْتَرَسٍ مَخُوفٍ صَفُوفًا دَارِعِينَ بِهِ وَغَابَا

وآخر البائية التى فى الهجاء :

أَقْلَى اللُّومَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا وَقُولَى إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا
ظَاهِرٌ جَلِىٌّ أَنَّهُ نِهَآيَةٌ :

إِلَيْكَ إِلَيْكَ عَبْدُ بَنَى نَمِيرٍ وَلَمَّا تَقْتَدِحْ مِنْ شِهَابَا

إليك أي تنح وابتعد وذكر صاحب الكتاب يرويه عن أبي الخطاب أنه سمع من العرب من يقال له "إليك فيقول" أي كأنه قيل له تنح فقال أتنحى ، ذكر هذا في باب في الفعل سمي فيه الفعل باسماء مضافة ليست من أمثلة الفعل الحادث وهو ما يسميه النحاة اسم الفعل ، فكان الراعي النميري بقوله لما سمع بيت جرير « يقولون شرا » قد قال كهذا العربي « الي » ، اذ لم يرووا أنه أجاب جريرا .

ومن لطيف ما جعله جرير خاتمةً لدائحه قوله في كلمته يمدح بها جد عبد الرحمن الداخل وهو معاوية بن هشام :

ماذا ترى في عيالٍ قد برمت بهم	لم تحص عدتهم إلا بعداد
كانوا ثمانين أو زادوا ثمانية	لولا رجاؤك قد قتلت أولادي

والبيتان مما يستشهد بهما النحويون من شراح الالفية وغيرهم وذكرهما صاحب المغنى في أن "أو" قد تكون للإضراب عند الكوفيين وغيرهم وأشار الى قول الفراء في آية الصافات : « وأرسلناه الى مائة ألف أو يزيدون » أو هاهنا في معنى بل ، كذلك في التفسير مع صحته في العربية ١. هـ قلت والتي في بيت جرير

إنما على التي في سورة الصافات حذيت ، يدلك على ذلك أن جريرا كان قرأتيا ، يكثر من الإشارة الى الآتي والحدو عليها كقوله :

نال الخلافة إذ كانت له قدراً كما أتى ربّه موسى على قدر
وقوله : أما البعيثُ فقد تبين أنه عبدٌ فعلك في البعيثِ ثمّارى
فهذا نهج قرآني ، قال تعالى : " فلعلك باخع نفسك على آثارهم " الآية وقال تعالى " ولا تمار فيهم " الآية وكلتاها في سورة الكهف .

وقوله : إن البعيث وعبد آل مقاعس لا يقرآن بسورة الأحبار
وعبد آل مقاعس هو الفرزدق في زعمه وقيد نفسه ولم يحفظ القرآن مع ما كان يجيء به من الاستشهاد بالآتي والإشارة إليها ، فغيره جرير ذلك ، وسورة الأحبار هي المائدة وفي حفظها شدة فيكون جرير عنى ذلك مع ما فيها من عظة وتحريم ، وكان الفرزدق يعاقر وآية المائدة في ذلك الوارد بها التحريم وفي هامش تعليق الأستاذ الصاوي : « وسورة الأحبار هي سورة المائدة لقوله تعالى فيها : « يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود » . قلت وهذا أولها والذي ذهب إليه الأستاذ الصاوي يحتمل والذي ذكرناه أحسبه أشبه بالمراد والله أعلم .

وقوله : قامت سكينه للفحول ولم تقم بنت الحتات لسورة الانفال
يشير به الى قوله تعالى : « إن شر الدواب عند الله الصم البكم الذين لا يعقلون » وذلك بدليل قوله أن جسمها المجرد كجسم البغل

من كل آفة المواخر تتقى بمجرد كمجرد البغال

ومن خواتيم الفرزدق ، قوله في آخر كلمة هجا بها الامير عمر بن هبيرة الفزاري :

إن الضجاج لكم شؤم وإن لكم عندي نواقر صمّا تطلق الحجرا

وهذا قريب في جوهر المعنى من قول جرير : « إليك إليك عبد بنى ثمير » الذي مر الاستشهاد به .

وختم الفرزدق رائية له في يزيد بن عبد الملك بنحو مما ختم به جرير داليتة يعرض به
وبالخنزير ، فقال بعد أن فخر بنفسه قائلا :

ما حملت ناقةً من سُوقٍ رجلاً مثلي إذا الريح لفتني على الكور
أكرم قوماً وأوفي عند معضلة لثقل من دماء القوم مبهور

أى أثقلته الديات فهم يحملونها عنه
إلا قريناً فإن الله فضلها
مع النبوة بالإسلام والخير

وبعد أن مدح بنى مروان وبني أمية :
حربَ ومروان جدك اللذالهما من الروابي عظيمات الجماهير
الضاريين على حق إذا ضربوا يوم اللقاء وليسوا بالمعاورير
ويعد أن سخر من آل المهلب إذ خرجوا على يزيد بن عبد الملك فهزمهم العباس وعمه مسلمة
ابن عبد الملك :

لقد عجببت من الأزدي جاء به يقوده للمنايا حين مغرور
حتى رآه عباد الله في دقل منكساً وهو مقرن بخنزير

هكذا ذكروا أن يزيد بن المهلب صلب بعد مقتله يوم العقر
للسفن أهون بأساً إذ تقودها في الماء مطلية الألواح بالقيور
وذلك أن أزد عمان كانوا قوماً بحريين

وهم قيام بأيديهم مجادفهم منطقين عراة في الدقارير
أي في تباين النوتيين أي سروايل البحارين وهن قمصيرات

ثم بعد هجاء الأزد ومدح آل أبي العاص ختم بالفتاة الى جرير :
بخساً كليب فإن الله أنزلكم قدماً منازل إلال وتصغير
ومن جيد ما ختم به آخر لا ميتة التي فر بها الى سعيد بن العاص :

تري السَّمَّ الْحَاجَجَ مِنْ قُرَيْشٍ
 بَنِي عَمِّ النَّبِيِّ وَرَهْطَ عَمْرٍو
 قِيَامًا يَنْظُرُونَ إِلَى سَمْعِيذٍ
 ضَرْوبَ لَلْقَوَائِسِ غَيْرُ هَدٍ
 الْمُسُومَةُ الرِّعَالُ هَذَا خَيْلُ الْحَرْبِ - وصفه إذ يقوم الناس له بالسيادة ثم أتبع ذلك وصفه
 بالفروسية والإقدام وجعل ذلك خاتمة لما أملّه من ملجأ عنده وجوارٍ من زيادٍ لدى كنفه .

ومن جيد خواتيمه آخر الكلمة التي رثى بها ابنين له وهي مما اختاره المبرد في الكامل ،
 وأولها :

بِغِي الشَّامِتِينَ التُّرْبُ إِنْ كَانَ مَسْنِي رَزِيَّةُ شَبْلِي مَخْدَرٍ فِي الضَّرَاغِمِ
 وفي آخرها :

فَمَا أَبْنَاكَ إِلَّا مِنْ بَنِي النَّاسِ فَاصْبِرِي فَلَنْ يَرْجِعَ الْمَوْتَى حَيْنَ الْمَأْتَمِ
 وفي آخر مرثيته للحجاج :

يَقُولُونَ لَمَّا أَنْ أَتَاهُمْ نَعِيَّتُهُ
 شَقِينَا وَمَاتَتْ قُوَّةُ الْجَيْشِ وَالَّذِي
 فَإِنْ يَكُنِ الْحَجَّاجُ مَاتَ فَلَمْ تَمُتْ
 وَلَمْ يَعْدَمُوا مِنْ أَلِ مَرْوَانَ حَيَّةً
 لَهُ أَشْرَقَتْ أَرْضُ الْعِرَاقِ لِنُورِهِ
 وهذا مقطع حسن واف كما ترى ولولا خشية الإطالة وأن لنا إلى الفرزدق عودة ان شاء الله
 لاستشهدنا له بخواتيم أخر .

وقال عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ فِي آخِرِ الرَّائِيَةِ الْمَعْرُوفَةِ يَصِفُ النَّاقَةَ :

فَسَافَتْ وَمَا عَاقَتْ وَمَارَدَ شَرِبَهَا عَنْ الرِّيِّ مَطْرُوقٍ مِنَ الْمَاءِ أَكْدَرُ

الشين من شربها مثله . وأول هذه الأبيات جاء به بعد آخر الغزل حيث قال وقد نجا بعد أن

خرج متكررا :

فلما أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ قَلْنِ لِي
وَقَلْنِ أَهَذَا دَابُّكَ الدَّهْرُ سَادِرًا
إِذَا جُنْتُ فَاْمِنْحْ طَرْفَ عَيْنِكَ غَيْرِنَا
فَأَخِرْ عَهْدِي لِي بِهَا حِينَ أُعْرِضْتُ
سِوَى أَنْتِي قَدْ قُلْتُ يَا نَعْمُ قَوْلُهُ
هَنِيئًا لِأَهْلِ الْعَامِرِيَّةِ نَشْرُهَا إِلَ
وَقُمْتُ إِلَى عَنَسٍ تَخُونُ نِيَّهَا

ثم أخذ يصف الناقة والسير والماء الأجن بالصحراء :

بِهِ مُبْتَنًى لِلْعَنْكَبُوتِ كَأَنَّهُ
وَرَدْتُ وَمَا أَدْرَى أَمَا بَعْدَ مُورِدِي
فَقُمْتُ إِلَى مِغْلَاةٍ أَرْضٍ كَأَنَّهَا
مِغْلَاةُ الْأَرْضِ هِيَ النَّاقَةُ جَعَلَهَا كَالْمَغْلَى بِكسر الميم وهو السهم الذي يرمى به في تقدير

المسافات

تَنَازَعْنِي حِرْصًا عَلَى الْمَاءِ رَأْسَهَا
وَمِنْ دُونِ مَا تَهْوَى قَلِيبٌ مَعُورٌ

أي بئر أفسد ماؤها بردم أو نحوه

مَحَاوِلَةٌ لِلْمَاءِ لَوْلَا زَمَامُهَا
فَلَمَّا رَأَيْتُ الضَّرَّ مِنْهَا وَأَنْتِي
قَوْلُهُ كَادَتْ مَرَارًا تَكْسِرُ أَى تَتَكْسِرُ وَالضَّمِيرُ يَعُودُ عَلَى نَوَاحِي الْحَوْضِ الَّذِي يَسْتَقِي عَنْده

عند جانب البئر ، لم يذكره من قبل ولكن موضع الضمير لا يخفى ، كقوله تعالى ، حَتَّى
تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ فِي سُورَةِ صَادِ أَيِ الشَّمْسِ وَلَمْ يَسْبِقْ لَهَا ذِكْرُ لِمَا كَانَ الْعِلْمُ بِهَا . وَالْمَعْصَرُ
مَا يَعْصِرُ بِهِ وَيَنْتَفِعُ ، وَمِنْ فَسْرِ الْمَعْصَرِ بِالْمَلْجَأِ فَقَدْ يَكُونُ لَهُ وَجْهٌ ، وَمَا ذَكَرْنَا أَصُوبَ إِنْ

شاء الله وصيغة افتعل يجيء فيها فَعَلَ بتشديد العين مفتوحة ويجوز في الفاء الفتح والكسر
وهي لقريش لغة ومنها في القرآن حرفان في يونس ويس .

قَصَرَتْ لَهَا مِنْ جَانِبِ الْحَوْضِ مَنَشَأً جَدِيداً كَقَابِ الشَّيْرِ أَوْ هُوَ أَقْصَرُ

أى حتى لا يتكسر جانب الحوض بجذا بها وحتى لا يضر بها العطش . وذلك أن القلب كان
مُعَوَّراً فأنشأ حوضاً صغيراً ، واحتفر ما كان مدفوناً من القلب واستقى منه بقعِبٍ جعله
كالدلو وجعل حبله بَعْضَ سيور الرحل والزمَامُ ، قالوا والإبل تعاف الماء المتغير الكرية ، فهذه
الناقة لَضَرَّهَا لم تعف

إِذَا شَرَعْتَ فِيهِ فَلَيْسَ لِلتَّقَى مَشَافِرُهَا مِنْهُ قَدَى الْكَفِّ مُسَارٌ ٩

مُسَارٌ من أسار أي أبقى وترك فضلة في الإناء ، يصف بهذا قلة الماء وضالته في الحوض
الذي أنشأها لها مع شدة عطشها

وَلَا دَلُّوْا إِلَّا الْقَعْبُ كَانَ رِشَاءَهُ إِلَى الْمَاءِ نِسْعٌ وَالْأَدِيمُ الْمَضْفَرُ

القعب إناء أظنه ههنا من خشب أو قرع والنسْع بكسر النون السَّيْر ، والأديم الجلد وعنى
بالجلد المضفور هنا سيور الرحل ونحوها

فَسَافَتْ وَمَا عَافَتْ وَمَا رَدَّ شَرِبَهَا عَنْ الرِّيِّ مَطْرُوقٌ مِنَ الْمَاءِ أَكْدَرُ

وهذا بيت الختام الذي ذكرناه من قبل وينظر فيه ، كالإشارة ، إلى قول علقمة وكان عند
العرب وعند قريش مروياً :

تُرَادَى عَلَى دِمْنِ الْحِيَاضِ فَإِنْ تَعَفَّ فَإِنَّ الْمُنْدَى رِحْلَةً فَرَكُوبٌ

وعلقمة صنع هذا بناقته إذ كان قد أعملها في أمر من أمور الجد ، فابن ربيعة عد غزوة
الغواني لها مثل هذا المقدار من الجد حتى إنها قد أفنت لحم ناقته وشحمها - ولا يعقل أن
يُعدَّ مضارب حسنائه كان كبُعْدِ ديار الحارث الغساني بالشام من اليمامة والدهناء وديار بني
تميم التي منها بدأ علقمة رحلته .

وأوردنا أبيات عمر هذه لننبه على وصف الناقة والورد وأنه قد جعله نهاية وخاتمة وأن موضع

ذلك حيث وضعه صحيح ، إذ عادة الشعراء أن يجعلوا الرحلة بعد الغزل ، إما للحاق
بالمحبوبة التي بانت وإما للتسلى عن الحب الذي فات أوانه كما صنع علقمة :

فَدَعَهَا وَسَلَّ الِهمْ عَنْكَ بَجَسْرَةٍ كَهَمِّكَ فِيهَا بِالرِّدَافِ خَبِيبِ

وإما ليجزى هجراناً بهجرانٍ كما فعل لبيد في المعلقة :

فَاقْطَعْ لُبَانَةً مِنْ تَعَرَّضَ وَصَلُهُ وَلَشَّرُ وَاصِلِ خَلَّةٍ صَرَّامِهَا
وَاحِبَ الْمَجَامِلِ بِالْجَزِيلِ وَصَرَّمُهُ بَاقٍ إِذَا طَمَلَعَتْ وَزَاغَ قَوَامُهَا
بَطْلِيحِ أَسْفَارٍ تَرْكُنَ بَقِيَّةً مِنْهَا فَأَحْنَقَ صُلْبُهَا وَسَنَامُهَا

وقد قضى الشاعر ههنا لبانته من الحب فلم يبقَ إلا أن يُصْبِحَ الْحَيَّ وَيَعْرِفَ مَكَانَهُ وَفِي ذَلِكَ
الْمَكْرُوهِ ، أَوْ يَنْجُو ، وَالنَّجَاءُ بِالنَّاقَةِ ، صَنَعَ ذَلِكَ عَبْدُ بَنِي الْحَسَّاسِ فِي الْيَاسِيَةِ

عُمَيْرَةَ وَدَعَّ إِنْ تَجَهَّزْتَ غَادِيَا كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا

وَاتَّبَعَ مَذْهَبَهُ ابْنُ أَبِي رَبِيعَةَ هَهُنَا . وَمَنْ الْخَيْرُ أَنْ يَتَنَبَّهُ إِلَى وَصْفِ ابْنِ أَبِي رَبِيعَةَ لِلنَّاقَةِ
وَالْمَشْرِبِ وَالرَّحْلَةِ هَهُنَا مِنْ عَسَى أَنْ يَحْصِبَ أَنْ صَاحِبَ مَغَامِرَةٍ :

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادَ فَمُبَكِّرٍ غَدَاةَ غَدٍ أَوْ رَاحَ فَمُهْجَرٍ

لَا يَعْقَلُ أَنْ يَكُونَ زَارِهَا عَلَى نَاقَةٍ أَوْ بَعِيرٍ ، وَمَنْ يَسَارِعُ فَيَزْعُمُ أَنْ وَصَفَ نَاقَةً طَرَفَةً كُلَّهُ
مَنْتَحِلٌ ، انْتَحَلَهُ الْمَسْجِدِيُّونَ فِي الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ وَنَحْوِ ذَلِكَ .

هذا وقد اتبع ذو الرمة طريقةَ عمر - وقد ذكرنا أنه اتبع طريقةَ الْحَسَّاسِيِّ عَلَى أَنْ
أَصَلَ الْمَذْهَبَ قَدِيمٌ ، تَجِدُ مِنْهُ عِنْدَ الْمَرْقَشِيِّينَ - وَذَلِكَ فِي الْقَافِيَةِ حَيْثُ جَعَلَ آخِرَ كَلَامِهِ شَرْبًا
وَوُرُودًا كَمَا صَنَعَ عَمْرٌ وَهُوَ قَوْلُهُ : -

فَأَدْلَى غَلَامِي دَلْوَهُ يَبْتَغِي بِهَا سِقَاطَ الصَّدَى وَاللَّيْلُ أَذْهَمُ أَهْلُقُ

سِقَاطُ الصَّدَى أَيُّ مَا يَسْقُطُ الصَّدَى أَيْ يَبِلُ الْعَطَشُ ، وَيُرْوَى شَفَاءُ الصَّدَى

فَجَاءَتْ بِنَسِجِ الْعَنْكَبُوتِ كَأَنَّهُ عَلَى عَصْوِيهَا سَابِرِي مَشْبَرِي

وقد ذكر ابن أبي ربيعَةَ مُبْتَنَى الْعَنْكَبُوتِ كَمَا رَأَيْتُ . وَجَعَلَ ذُو الرِّمَةِ الشَّرْبَ وَالْوُرُودَ هَهُنَا

لنفسه وغلّامه والناقة واقتصر ابن أبي ربيعة على الناقة إذ لا يخفى أنه قد صدر رثان من عند الحبيبة ، فما أصاب من ظمأ في الصحراء ينسبه الى الناقة إذ لا يحسن أن ينسبه الى نفسه وإن يك قد أحسّ به ، والذين استشهدنا بمقاطع أشعارهم من الاسلاميين منبؤن عن غيرهم ، ولا سيما جرير والفرزدق فهما العمود ، أي ما يُعتمدُ إليه ويجعلُ أساسا ، وهذا من ألفاظ الجاحظ والمتقدمين من أدباء القرن الثاني وما بعده . ومما عسى أن يحسن أن نجعله كالخاتمة لهذا الفصل قول الفرزدق في هجاء إبليس في آخر الميمية التي تحدث فيها بهجائه :

وإن ابن إبليس وإبليس ألبنا لهم بعذاب الناس كل غلام

لهم أي للناس

هما تفلأ في في من فمويهما على النابح العالبي أشد رجاء

وفي طبعة الديوان « أشد لجامي » وأحسبه تصحيحا إذ هيئة الراء مما تشتبه باللام كثيرا والبيت من شواهد الكتاب في باب الإضافة . وقال في الرائية التي كاد يحد من قوله فيها على الزنا وعيّر ذلك جرير ، وهو مقطوعها ودلالته على ذلك واضحة :

ويحسبها باتت حصانا وقد جرت لنا برتاها بالذي أنا شاكره
فيا رب إن تغفر لنا ليلة النقا فكل ذنوبي أنت يا رب غافره
هذا ونهاية عمر التي انتهى بها ونهايات ذي الرمة فيهن جميعا كالدوران وشبه البتر على نحو من مذهب امرئ القيس .

ومما يذكر ، كالمحقق بهذا الباب ، وليس منه ، ولكنه وثيق الصلة به ، ونجعله تمهيدا للحديث عن مقاطع المولدين قول أبي تمام في آخر البائية التي مدح بها عبد الله بن طاهر :

إذا ما امرؤ ألقى إليك برحله فقد طالبت به بالنجاح مطالبه

فهذا مشعر بالنهاية دال عليها ، ثم في ذكره النجاح والمطالبة كالرجعة والإشارة الى بيت

المطلع وهو قوله :

هَنَ عَوَادِي يَوْسُفَ وَصَوَاحِبَهُ فَعَزَمًا فَقَدَمًا أَدْرَكَ النَّجْحَ طَالِبَهُ

وَالْوَقْفَةُ عِنْدَهُ تُرِيدُ لِقْوَةَ صِلَةِ مَذْهَبِ أَبِي تَمَامٍ فِيهِ بِمَا قَدَمْنَاهُ مِنْ عَادَةِ الشَّعْرَاءِ أَنْ يَذْكُرُوا
النَّاقَةَ وَالرَّحْلَةَ بَعْدَ النَّسِيبِ وَالْغَزَلَ سِوَاءِ أَكَانَ ذَلِكَ لِلْحَاقِّ أَمْ لَاسْتِمْرَارِ الْهَجْرِ أَمْ لِلتَّسْلِيِ أَمْ
لِأَرْبٍ مِنْ أَرَابِ الْجَدِّ أَمْ كَالنِّهَايَةِ لِمَا تَقْدُمُ مِنْ قِصَّةِ الْحُبِّ كَمَا رَأَيْتُ عِنْدَ ابْنِ أَبِي رَبِيعَةَ وَمَا
أَشْبَهَ هَذَا بِمَا صَارَ إِلَيْهِ مَوْلُفُو أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ مِنْ بَعْدِ حِينَ يَقُولُونَ بَعْدَ الْخَاتَمَةِ : " حَتَّى أَتَاهُمْ
هَادِمُ اللَّذَاتِ وَهَازِمُ الْمَسَرَاتِ " ، تَأْمَلُ قَوْلَ عَمْرِو بَعْدَ أَنْ قَالَ « هَنَيْنَا لِأَهْلِ الْعَامِرِيَةِ الْخَ » : -
وَمَاءٌ بِمَوْمَاءٍ قَلِيلٍ أَنْيَسُهُ بَسَاسٍ لَمْ يُحْدِثْ بِهِ الصَّيْفُ مَحْضَرُ
أَلَيْسَ هَذَا بِؤْسًا بَعْدَ نَعِيمٍ ؟

هَذَا وَبَيْتُ أَبِي تَمَامٍ الَّذِي قَدَمْنَا مِنْ فَخْمَاتِ مَطَالَعِهِ وَلَمْ يَبَالِ أَنْ يَرْكَبَ فِيهِ الْخَرَمَ عَلَى مَذْهَبِ
الْقَدَمَاءِ إِذْ ذَلِكَ مِمَّا يَقَعُ فِي نَظْمِهِمْ . وَزَعَمَ الْأَمْدِيُّ أَنَّ هَذَا مِنْ رَدْيٍ ابْتَدَأَتْهُ مِنْ أَجْلِ
الِإِضْمَارِ قَبْلَ الذِّكْرِ وَمِنْ أَجْلِ مَا يَبْدُو مِنْ شَبْهِ خَفَاءِ الْمَعْنَى . قَالَ التَّبْرِيزِيُّ وَانْتَصَرَ لِأَبِي
تَمَامٍ وَأَحْسَبُ أَنَّ هَذَا قَدْ كَانَ فِرْعَاوْنَ مِنْ انْتِصَارِ شَيْخِهِ أَبِي الْعَلَاءِ لِأَبِي تَمَامٍ ، قَالَ : « وَلَيْسَ
الِإِضْمَارُ قَبْلَ الذِّكْرِ بَعِيبٌ إِذَا كَانَ الْمَعْنَى مَفْهُومًا ، لِأَنَّ هَذَا الْمَعْنَى مَا خُوِذَ مِنَ الْحَدِيثِ الْمَرْوِيِّ
عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ فِي مَرَضِهِ الَّذِي مَاتَ فِيهِ وَهُوَ يَعْنِي النَّسَاءَ : إِنَّكَ
صَوِيحِبَاتُ يَوْسُفَ . قَالُوا وَكَانَ أَبُو سَعِيدٍ الضَّرِيرُ وَأَبُو الْعَمَيْثَلِ الْأَعْرَابِيُّ عَلَى خِزَانَةِ الْأَدَبِ
لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ بِخَرَّاسَانَ ، وَكَانَ الشَّاعِرُ إِذَا قَصَدَهُ عَرَضَ عَلَيْهِمَا شَعْرُهُ ، فَإِنْ كَانَ جَيِّدًا
عَرَضَاهُ أَوْ دَعَى بِهِ فَأَنَشَدَهُ ، وَإِنْ كَانَ رَدِيئًا نَبَذَاهُ وَدَفَعَ إِلَى صَاحِبِهِ الْبَرْدَ عَلَى غَيْرِ الشَّعْرِ .
فَلَمَّا قَدَّمَ أَبُو تَمَامٍ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ قَصَدَهُمَا وَدَفَعَ الْقَصِيدَةَ إِلَيْهِمَا فَضَمَّاهُمَا إِلَى أَشْعَارِ النَّاسِ ،
فَلَمَّا تَصَفَّحَا الْأَشْعَارَ مَرَّتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ عَلَى أَيْدِيهِمَا ، فَلَمَّا وَقَفَا عَلَى هَذَا الْإِبْتِدَاءِ طَرَحَاهَا
عَلَى الشَّعْرِ الْمُنْبُوذِ ، فَأَبْطَأَ خَبَرُهَا عَلَى أَبِي تَمَامٍ ، فَكَتَبَ إِلَى أَبِي الْعَمَيْثَلِ أَبْيَاتًا يِعَاتِبُهُ
فِيهِمَا (كَذَا) وَيَقُولُ :

وأرى الصحيفة قد علتها فترة ففترت لها الأرواحُ والأجسام
ثم لقيهما فقالا له : "لم لا تقول ما يفهم ؟" فقال : "ولم لا تفهمان ما يقال ؟" فاستحسن هذا
الجواب من أبي تمام . فلما دخل علي عبد الله أنشده ، فلما بلغ الى قوله :
وقلقل نابي من خراسان جاشها فقلت اطمئنني أنضر الروض عازبه
والآيات التي بعده ، صاح الشعراء وقالوا : "ما يستحق مثل هذا الشعر إلا الأمير" فقال
شاعر منهم يعرف بالرياحي : "لى عند الأمير أعزه الله جائزة وعدنى بها وهي له جزاء عن
قوله " : فقال الأمير : "بل نضعفها لك ونقوم بالواجب له جزاء عن قوله" . فلما فرغ من
القصيدة نثر عليه ألف دينار فلقطها الغلمان ولم يمسه منها شيئا ، فوجد عليه الأمير وقال :
"يترفع عن برِّي ويتهاون بما أكرمته به" . ثم بلغ بعد ذلك ما أراد منه . "اه هكذا آخر
الخبر في شرح التبريزي لديوانه الذي حققه الدكتور محمد عبده عزام وفي أخبار أبي تمام
للصولي « فما بلغ بعد ذلك ما أراد منه » وما أشبه أن يكون وقع ههنا تحريف لأن لأبي تمام
فى عبد الله بن طاهر بعد هذه البائية شعرا يدل على حظوة وجدها عنده والله تعالى أعلم .
وإنما سقنا هذا الخبر بتمامه لكيلا نجى بقوله : « ولم لا تفهمان ما يقال ؟ » مبتورا ، ولأنه
يُشع ضوءاً علي ما كان عليه أبو تمام من لين الجانب وعزق النفس معا ، وقوله : « ولم
لا تفهمان ما يقال » ليس بمجرد لعب لفظي ، لما فيه من الإشارة الى حديث النبي صلى الله
عليه وسلم ثم لأن أوصاف النساء والغزل مما يتبعه الشعراء وصف الرحلة والسير والراحة .
فالعننى إذن ، أنت تعلم أنهن ، أي النساء ، قد جاء فيهن من قصة يوسف في كتاب الله ما
جاء وقد جاء فيهن من رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحديث المروي ما قال ،
فانصرف عن البدء بالنسيب وخذ في أمر الجد وارتحل بعزم الى الممدوح فمن جد وجد .
وكل ما صنعه أبو تمام أنه اختصر النسيب في صدر البيت وجعل العجز خروجا الى الرحلة .
فليس عجز البيت بمنفصل عن صدره كما زعم الأمدي . بل الذي زعمه الأمدي من أن أبا
تمام قد أتم البيت بعجز لا يليق بصدره ، غير صواب ، وهو به واقع في باب عدم الفهم لما

يقال ذلك الذي نفر أبو سعيد الضرير وأبو العميثل أن ينسبا إليه أن صحَّ هذا الخبر عنهما . وفي كتاب "من حديث الشعر والنثر" للدكتور طه حسين رحمه الله في الفصل الذي عن أبي تمام وشعره قال : "أظنكم توافقونني على أن هذا المطلع غريب" يعنى رحمه الله قوله : « هُنَّ عَوَادِي يَوْسُفٍ وَصَوَاحِبُهُ » - « وَأَنْ فَهْمَهُ لَيْسَ بِالشَّيْءِ الْيَسِيرِ » . قلت ولا يستفاد من قوله هذا أن البيت غامض أو أن فهمه مُسْتَعْمِلٌ كُلُّ الاستعصاء ، فالذي ذهبنا إليه هو الصواب إن شاء الله تعالى .

الْمَقَاطِعُ عِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ

كما كان أبو تمام وأبو الطيب كلاهما يحرصان على حسن المطلع كذلك كانا يحرصان على جودة المقطع كقوله الذي تقدم ذكره :

إذا ما امرؤُ القى إليك برُحْلَهُ فقد طالبتَه بالنجَاحِ مَطَالِبُهُ

وقد نبهنا على أن فيه رجعة الى قوله :

فَعَزَمًا فَقَدِمًا أَدْرَكَ النَّجْحَ طَالِبُهُ

وأنفاسا من مذاهب الرجعة في الخاتمة التي ذكرنا منهن أمثلة . ولا بأس من الإشارة ههنا

الى أن أبا الطيب قد نظر اليه في مطلع ميميته التي كانت أولى مدائحه لسيف الدولة : (١)

وفاؤُ كما كالربع أشجَاهُ طَاسِمَةٌ بأن تَسْعِدَا وَالْكَأَمُ أشفاهُ سَاجِمَةٌ

وقد ترى أن البحر واحد وأنه قد جعل الهاء الساكنة آخر النغم وليست الميم التي هي حرف

الروي ببعيدة المعدن من باء أبي تمام وكلاهما مضموم . والأخذ من معنى أبي تمام خفي

ولكنه يبدو مع التأمل إذ قد لجأ من اختصار عادة الشعراء في النسيب والاغراب في ذلك

الى نحو مُحَذِّوٌّ على نهج أبي تمام .

هذا ومن أجود نهايات أبي تمام قوله في "البائية الرائعة المطلع الفذة في بابها :

أَبَقَّتْ بَنِي الْأَصْفَرِ الْمَرَاضِ كَأَسْمِهِمْ صَفَرَ الْوُجُوهَ وَجَلَّتْ أَوْجَهُ الْعَرَبِ

(١) ذكرنا من بعد أن العدول عن روي الباء الى الميم مذهب لأبي الطيب في معارضته لجبيب .

ومن مقاطع أبي الطيب الحسنة قوله في آخر "على قدر أهل العزم" :

وَلَمْ لَا يَقَى الرَّحْمَنُ حَدِيكَ مَا وَقَى وَتَقْلِيْقُهُ هَامَ الْعِدَابِكَ دَائِمَ

وقال في آخر كلمته التي أولها :

عَقَبَى الْيَمِينَ عَلَى عَقَبَى الْوَعَى نَدَمٌ مَاذَا يَزِيدُكَ فِي إِقْدَامِكَ الْقَسَمِ

وهو مطلع بارع :

لَا تَطْلُبَنَّ كَرِيماً بَعْدَ رُؤْيَتِهِ إِنْ الْكَرَامَ بِأَسْخَاهُمْ يَدَا خُزْمُوا
وَلَا تَبَالِ بِشُعْرِ بَعْدَ شَاعِرِهِ قَدْ أَفْسَدَ الْقَوْلُ حَتَّى أُحْمَدَ الصَّمَمِ

وقال في آخر "واحر قلباه" قصيدته المشهورة :

هَذَا عِتَابِي إِلَّا أَنَّهُ مَقَّةٌ قَدْ ضَمِنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

وهذا ينظر فيه الى قول النابغة « ها إن ذي عذرة » آخر "يا دارمية" لمكان اسم الإشارة مع سائر المعنى كما ترى .

وأحسب أن أبا تمام كما هو أشدُّ قرعاً للأسماع بمطالعه كذلك هو بمقاطعه والبحثري فيهما معاً دون ذلك ، وليس معنى هذا أنه لا يفتتح بما يُشعرُ بالبداية ولا يختم بما يشعر بالختام .
فقله مثلاً :

صَنَتْ نَفْسِي عَمَا يَدْنِسُ نَفْسِي

مطلع قوي وآخر الكلمة :

وَأُرَانِي مِنْ بَعْدِ أَكْلِفٍ بِالْأَحْرَارِ طَرًّا مِنْ كُلِّ سِنِّهِ وَإِسِّ

ولنا عودة الى عامة مذهبه إن شاء الله عند الحديث على التخلص والاقتضاب وما هو من هذا المجرى من أساليب تماسك القصيدة ووحدتها . ونرى أن نقف الآن شيئاً عند مذهب أبي تمام في نهايات قصائده ، لا شتمالهن على كثير مما يجرى مجرى النقد ، وقد كان أبو تمام ، كما ذكر عنه ابن الأثير في أخريات فصول كتابه المثل السائر ، "رَبَّ مَعَانٍ وَصَيْقِلَ الْبَابِ وَأَذْهَانَ"

وقفه عند خواتيم أبي تمام

كان لأبي تمام مذهب من الفخر يختم به كثيرا من قصائده مثل قوله :

فدونكها لولا لِيَانُ نَسِيْبِهَا لظَلَّتْ صِلَابُ الصَّخْرِ مِنْهَا تَهْدِعُ
لها أخوات قبلها قد سَوَّغَتْهَا وإن لم تَزْعُ بي مدة فستَسْمَعُ

قال التبريزي : « أي إن عشت سمعت مني أمثالها » وضبطت الزاي بالكسرة « ومدة » بالنصب والمعنى على هذا لا يتضح ، ووزع من باب وَضَعَ وما أرى إلا أن الصواب تَزْعُ بكسر الزاي بعدها غين معجمة وقبلها تاء مثناة فوقية أي وإن لم تَمَلْ « ومدة » مرفوعة فاعل لقوله « لم تَزْعُ » - هكذا -

وإن لم تَزْعُ بي مدة فستسمع

والمعنى إن لم تنته مدتي وإن مد في حياتي فستسمع مني أخوات لها وعلى هذا جاء معنى تفسير التبريزي وزاغ يزيع من ألفاظ القرآن وإياها أراد حبيب فيما أرى .

ومثل قوله :

خُذْهَا مُثَقَّفَةً الْقَوَافِي رَبُّهَا لسوابغ النعماء غير كنود
حذاء تَمَلُّ كُلَّ أَذْنٍ حِكْمَةً وبلاغة وتُدرُّ كُلَّ وَرِيدٍ
كالدر والمرجان أَلِفَ نَظْمِهِ بالشَّذِرِ فِي عُنُقِ الْكَعَابِ الرُّودِ
كشقيقة البرد المنمنم وشبه فِي أَرْضِ مَهْرَةٍ أَوْ بِلَادِ تَزِيدٍ
يُعْطَى بِهَا الْبَشَرَى الْكَرِيمِ وَحَتْبِي بِرِدَائِهَا فِي الْحَفْلِ الْمَشْهُودِ
بُشْرَى الْغَنِيِّ أَبِي الْبَنَاتِ تَابَعَتْ بِشَرَاةٍ بِالْفَارِسِ الْمَوْلُودِ
كَرْقَى الْأَسَاوِدِ وَالْأَرَاقِمِ طَالَمَا نَزَعَتْ حُمَاتِ سَخَانِمِ وَحُقُودِ

وهذا آخر القصيدة الدالية التي أولها :

أَرَأَيْتَ أَيَّ سَوَالِفٍ وَخُدُودٍ عَنَتْ لَنَا بَيْنَ اللَّوَى فَرْزُودٍ

وقد اعتذر بها الى أحمد بن أبي دؤاد فرضى عنه وقد وردت منها قطعة وافية بمعرض

الحديث عن الكامل في الجزء الأول من هذا الكتاب . وقول أبي تمام "تُدِرُّ كُلَّ وريدٍ" أي
يَتَفَنَّى بها في كل البلاد ، وإدراك الوريد كناية عن ذلك . وإلى الغلو في حُسْنٍ وَحِيدٍ وجوده
أدائها قصد ابن الرومي حيث قال :

لا تراها هناك تَحْظُ عَيْنُكَ لك منها ولا يَدِرُّ وريدُ

ولم يخل من التعريض ههنا كما أشرنا الى ذلك في ما تقدم . ولعل الخطيب قد وَهَمَ حيث
فسر قول حبيب « وَتُدِرُّ كُلَّ وريدٍ » فقال : « وإدراك الوريد كناية عن الذبح » - قال : "وقوله
تُدِرُّ كُلَّ وريدٍ يعني من يحسدها ومن يعاندها" . وَجَلِيَ أَنَّ أبا تمام لم يخصص قوله "كُلَّ
وريدٍ" بوريد من يعاندها ويحسدها ولكنه عَمَّ ولم يُخَصِّصْ فوجب حملُ كلامه على عمومهِ ،
وما كُلُّ وريدٍ بحاسدها صاحبه ، وإنما أراد حبيب التنويه بمعنى التغنى بها والبرغم طربا
وإعجابا وقد فطن الى هذا المعنى بعض الشراح كما أورده المحقق في الهامش ، وإن يك
إدراكُ وريدٍ الجارية عاتبا لها فليس إدراكُ انفعال الغناء بعائب الرجل الفحل به ذلك العيب .
ومثل قوله :

خُذْهَا مَغْرَبَةً فِي الْأَرْضِ أَنْسَةً بِكُلِّ فَهَمٍّ غَرِيبٍ حِينَ تَفْتَرِبُ
مَنْ كُلِّ قَافِيَةٍ فِيهَا إِذَا اجْتَنَيْتَ مَنْ كُلِّ مَا يَجْتَنِيهِ الْمَدْفُ الْوَجِيبُ
الْجَدُّ وَالْهَزْلُ فِي تَوْشِيْعٍ لَحْمَتِهَا وَالنَّيْلُ وَالسُّخْفُ وَالْأَشْجَانُ وَالطَّرِبُ
لَا يَسْتَقِي مِنْ حَفِيرِ الْكُتُبِ رَوْنَقُهَا وَلَمْ تَزَلْ تَسْتَقِي مِنْ بَحْرِهَا الْكُتُبُ
حَسِيبَةً فِي صَمِيمِ الْمَدْحِ مَنْصِبُهَا إِذَا أَكْثَرَ الشَّعْرِ مُلْقَى مَالَهُ حَسَبُ

من حفير الكتب بالحاء المهملة أشبه بطريقة حبيب لمقابلة الحفير للبحر ، وبالجيم المعجمة
يكون معنى الجفير الجفر بفتح الجيم وسكون الفاء وهو الماء الكثير ولا مقابلة ههنا ، ويدل ذلك
على أن الجفر هو الماء الكثير أو هكذا كان معناه عند حبيب قوله وهو من مجرى ما نحن فيه
من أساليب فخره عند نهايات كلامه :

جاءتك من نَظْمِ اللسان قِلادةٌ
 حُذِيتُ حِذاءَ الحَضْرَمِيَّةِ أُرْهِفْتُ
 إِنْسِيَّةً وَحَشِيَّةً كَثُرَتْ بِهَا
 يَنْبُوعُهَا خُفْلٌ وَحَلَى قَرِيضُهَا
 أما المعانى فَهِيَ أَبْكَارُ إِذَا
 أَحْذَاكُهَا صَنَعَ اللِّسَانُ يَمْدَهُ
 وَيُسِيءُ بِالْإِحْسَانِ ظَنًّا لَا كَمْنَ
 يَرْمِي بِهَمَّتِهِ إِلَيْكَ وَهَمَّهُ
 فَمَنَاهُ فِي حَيْثُ الْأَمَانِي رُتِعَ
 وَلَعَلَّ مَا يَرْجُوهُ مِمَّا لَمْ يَكُنْ

سَمَطَانِ فِيهَا اللُّؤْلُؤُ الْمَكْنُونُ
 وَأَجَادَهَا التَّخْصِيرُ وَالتَّلْسِينُ
 حَرَكَاتُ أَهْلِ الْأَرْضِ وَهِيَ سُكُونُ
 حَلِيِّ الْهَدْيِ وَنَسْجُهَا مَوْضُونُ
 نَمَّتْ وَلَكِنْ الْقَوَافِي عُونُ
 جَفَرٌ إِذَا نَضَبَ الْكَلَامُ مَعِينُ
 هُوَ بَابُزْنُهُ وَيَشْعُرُهُ مَفْتُونُ
 أَمَلٌ لَهُ أَبَدًا عَلَيْكَ حُرُونُ
 وَرَجَاؤُهُ حَيْثُ الرِّجَاءُ كَنِينُ
 بِكَ عَاجِلًا أَوْ أَجَلًا سَيَكُونُ

وهذا البيت حسن ختام كما ترى . وقال التبريزي في الجفر: "بشر واسعة الفم يقول بعضهم إنها تكون غير مطوية وهي مع ذلك قليلة الماء . " قلت هذا معنى واحد من معاني الجفر ولا ريب أن التبريزي حجة ، غير أن في قولهم غلام جَفَرٌ وشاةٌ جَفْرٌ ما يدل على معنى القوة وذكر صاحب القاموس أسماء مياه كثيرة مما يجرى على وجه الأرض تسمى جَفْرًا وعليه ظاهر كلام أبي تمام حيث قال « معين » والله أعلم .

ومن مفردات مقاطع أبي تمام الجيدة قوله في أبي دَلَفٍ واسمه القاسم بن عيسى العجلي :-
 نامت همومي عني حين قُلْتُ لها هذا أَبُو دَلَفٍ حَسْبِي بِهِ وَكَفَى

ومن خاتمات كلامه في قصيدة على القاف هجا بها أحد الشعراء :

سِرَّ أَيْنَ شئتَ مِنَ الْبِلَادِ فَإِنْ لِي سُوْرًا عَلَيْكَ مِنَ الرِّجَالِ وَخَنْدَقُ
 وَقَبِيلَةٍ يَدْعُ الْمَتَوَجَّخَ خَوْفُهُمْ فَكَأَنَّمَا الدُّنْيَا عَلَيْهِ مُطْبِقُ
 أَى سَجْنٍ وَاشْتِاقَاهُ مِنَ الْإِطْبَاقِ أَى التَّغْطِيَةِ فَلَكِ فِي بَائِهِ الْكَسْرُ وَالْفَتْحُ وَقَوْلُهُ اُنْصُورَا عَلَيْكَ
 مِنَ الرِّجَالِ وَخَنْدَقُ يَجُوزُ فِي خَنْدَقِ الرِّفْعِ وَالنَّصَبِ غَيْرَ أَنَّ النَّصَبَ لَا يَصْلَحُ هَهُنَا وَنَظَرَ أَبُو

تمام الى قول غيلان : « عليها من الظلماء جَلَّ وَخَدَّقُ » وقد نشير الى تأثره غيلان من بعد
إن صرنا إليه إن شاء الله تعالى .

وقصائد تسرى إليك كأنها
أحلام رُعبٍ أو خطوب طُرق
من منهن خساتك مقعداتك خائفاً
مُسْتَوْهلاً حتى كأنك تطلق
أى حتى كأنك حامل بها وجع الولادة . تطلق بضم التاء وفتح اللام مبنية للمفعول .

من شاعر وقف الكلام ببابه
واكتن في كنفه نراه المنطق
قد ثقفت منه الشأم وسهلت
منه الجأز ورقفته المشرق

قوله « وقبيلة » « وقصائد » يجوز فيهما النصب بالرد على اسم إن من قوله « فإن لى سورا
إلخ » . هذا وقوله : « وقصائد تسرى إليك » وقوله « كثرت بها حركات اهل الأرض إلخ » في
النوذية وقوله : « إنسية وحشية إلخ » وقوله : « مغربة في الأرض أنسة إلخ » في الأبيات
البائية التي مرت منذ حين قريب ، كل هذا يريد به ان يدل على سيورة شعره وكثرة إنشاد
الناس له ، وهذا مما يصحح ما ذهبنا إليه في تفسير قوله « وتدر كل وريد » ان شاء الله .

وقال في آخر البائية التي مدح به أبا دلف وجعل الخاتمة تنتظم عدة أبيات :

إليك أرحنا عازب الشعر بعدما
تمهل في روض المعاني العجائب
غرائب لاقت في فنائك أنسها
من المجد فهي الآن غير غرائب
ولو كان يفني الشعر أفناه ما قررت
حياضك منه في العصور الذواهب
ولكنه صوب العقول إذا انجلت
سحائب منه أعقبت بسحائب
أقول لأصحابي هو القاسم الذي
به شرح الجود التباس المذاهب
وإنسى لأرجو أن ترد ركانبي
مواهبه بحرًا ترجى مواهبي

وأحسن أبو تمام إذ طلى البيت السابق للمقطع وكأنه منه باسم ممدوحه كما فعل في قوله :

هذا أبو دلف حسبي به وكفى

ونحو ذلك مما يزيد المدوح طرباً حين يسمعه .

كلمة أبي تمام : ولكنه صوبُ العقول إذا انجلت سحائبُ منه أعقبت بسحاب

من دقيق ما وصف به الشعر عامة وشعره هو خاصة ، وكأن في كلمة أبي تمام هذه ردا على من جزم بأن المعاني مطروحة في الطريق وأن الشعراء إنما يتفاوتون بجودة الأداء ، وهي من كلمات الجاحظ المعروفة . على أن الجاحظ قد جزم في موضع آخر أحسبه في البيان على أن المعاني مستسرة خافية في أسرار الأنفس حتى يبرزها البيان ، وأن المعنى ، كما قال التابعي الجليل عامر بن عبد قيس ، إذا خرج من القلب ولج الى القلب ، فصوب العقول ، الذي ذكره أبو تمام يمكن حمله على هذا الباب . على أن أبا تمام قد اراد به أن للفكر وتأمل العقل في الشعر جانبا يجعل الإبداع لجيده ملازما ، على ما يظهر من تشابه ، كما السحاب يتشابه ، وكل غيث عن الآخر مختلف ، وهو شيء في ذات نفسه بديع بكر - ألم تقل العرب في نعت المطر :

جاءت عليه كلُّ بكرٍ حرة فتركَن كل قرارة كالدرهم

وقفه مع الشاعر الناقد صمويل تايلور كولريدج وبعض مسائل النقد :

لشاعر الناقد صمويل تايلور كولريدج Samuel Taylor Coleridge (١٧٧٢ - ١٨٣٤) مذهب قريب من صوب العقول هذا إذ يقول في أوائل المجلد الثاني من الترجمة الأدبية - أى كتابه المسمى بما هذا ترجمته المتقريبية Biographia Literaria طبعة أكسفورد (سنة ١٩٦٧ مصورة) (ص ٤٩ - ٥٠) [الطبعة الأولى سنة ١٨١٧ واعدت ١٩٠٧ ومن بعد الى (١٩٦٧م)

And first from the origin of metre . This I would trace to the balance in the mind effected by that spontaneous effort which strives to hold in check the workings of passion. It might be easily explained likewise in what manner this salutary antagonism is assisted by the very state, which it counteracts; and how this balance of antagonism became organized into METRE (in the usual acceptation of that term) by a supervening act of the will and judgment, consciously and for the foreseen purpose of pleasure.

Assuming these principles, as the data of our argument, we deduce from them two legitimate conditions, which the critic is entitled to expect in every metrical work. First, that, as the ELEMENTS of metre owe their existence to a state of increased excitement, so the metre itself should be accompanied by the natural language of excitement. Secondly, that as these elements are formed into metre, ARIFICIALLY, by a VOLUNTARY act, with the design and for the purpose of blending DELIGHT with emotion, so the traces of present VOLITION should throughout the metrical language be proportionately discernible. Now these two conditions must be reconciled and co-present. There must be not only a partnership, but a union; an interpenetration of passion and will of SPONTANEOUS impulse and voluntary purpose. Again, this union can be manifested only in a frequency of forms and figures of speech (originally the offspring of passion, but now the adopted children of power) greater than would be desired or endured, where the emotion is not voluntarily encouraged and kept up for the sake of pleasure, which such emotion, so tempered and mastered by the will, is found capable of communicating. It not only dictates, but of itself tends to produce, a more frequent employment of picturesque and vivifying language, than would be natural in any other case, in which there did not exist, as there does in the present, a previous and well understood, though tacit, COMPACT between the poet and his reader, that the latter is entitled to expect, and the former bound to supply, this species and degree of of pleasureable excitement.

هذا آخر حديث كلردج عن أصل الوزن في الشعر ثم استشهد على ما قاله بشيء من مسرحية شكسبير التي اسمها قصة الشتاء ومضى من بعد يتحدث عن طبيعة تأثير أوزان الشعر ، وترجمة ما تقدم علي وجه التقريب كما يلي ، مع التنبيه على أنه مما يتعمق في العبارة ويشربها روحا فلسفيا : -

"أولا من حيث منشأ الوزن . عندي أن ذلك مرده الى توازن في العقل يحدثه بفعل منه عفوي

يروم به أن يكبح من حدة سَوْرَةِ الْوُجْدَانِ . وينحو من ذلك عسانا أن نَفْسِرَ بسهولة الكيفية
 التى فيها يُوجَدُ هذا التناكر المفيدُ يَسْتَعِينُ بنفس الحالة التى هو يقاومها ؛ وكيف أن هذا
 التوازن بين أمرين متناكرين يَصِيرُ منتظما في الوزن (بمعناه المصطلح المعروف) بسبب ما
 يَطْرَأُ عليه من تدبير الإرادة والرأي عن عَمْدٍ وَحْدَسٍ سابق يرمي الى إحداث اللذة والسرور .
 وإن تك هذه المبادئ هي مقدمات للحجة التى ندلي بها ، فإننا يصح لنا أن نستخرج من ذلك
 بالاستنتاج أمرين يحق لكل ناقد أن يتوقعهما في كل عمل ينتظمه الوزن . أولا إن عناصر
 الوزن تستمد وجودها من حالة ازدياد في تهيج الشعور ، ولذلك فينبغي للوزن نفسه أن
 ترافقه اللغة الطبيعية التى تعبر عن التهيج . ثانيا ، إن هذه العناصر إنما تصير وزنا بعمل
 الصنعة واختيار الإرادة ، وذلك من أجل أن تمتزج العاطفة باللذة ، ولهذا فينبغي أن يكون
 للجانب الإرادي آثارٌ محسوسةٌ نَتَبِينُها بنسبة حضوره في جميع لغة الكلام الموزون . هاتان
 الحالتان { يعني كلردج حالة التهيج التى تُعَبِّرُ عنها لغة التهيج وحالة الصنعة والإرادة التى
 ترمي الى مزج عاطفة التهيج بعامل الإبهاج واللذة } يلزمُ التوفيقُ بينهما وأن يكون
 حضورهما معاً في آنٍ واحد . يلزم ألا يكون أمرهما أمرَ شَرَكَةٍ ولكن أمرَ اتحَادٍ ، أن يكون
 تَدَاخُلًا متغلغلا متلاحما بين حدة انفعال الوجدان وبين الإرادة ، بين الدافع العاطفي العفوي
 والقصد المتعمد المختار . ثم إن هذا الاتحاد إنما يتجلى في تواتر أشكال من التعبير
 والمجاز { هن في الأصل سلالة تولدت من حدة انفعال الوجدان ، وقد صارت الآن أطفالا
 تبنتهم القدرة على البيان } تواتراً أشد من أن يحتمل أو يشتهي إلا حيث تكون العاطفة
 تحفزها الإرادة وتحفظ بها من إيجاد تلك اللذة وذلك الإمتاع اللذين إنما توجدُ العاطفة
 تقوي على التعبير بهما والإبلاغ حين تهيمن عليها الإرادة وتحد من سَوْرَتِها . إنه (بتجليه
 هذا) لا يملئ فحسب ، ولكن يوجد من تلقاء طبيعة ذاته ، يَجَنحُ الى إنتاج تواتر لاستخدام
 لغة التصوير والتعبير ذي الحيوية أكثر مما قد يُعَدُّ مثله طبيعيا في الحالات الأخرى التى لا
 تقتضى كما تقتضى هذه الحالة وجودَ تَوَرُّدٍ من عهدٍ سابقٍ معلوم حقا ، وإن يك ذلك غير مصرح به بين

المتعة والشاعر يلتزم بأن عليه أن يمدّه بذلك . « ١٠٠ هـ

نبهنا على أن كلردج مما يتعمق في العبارة ويشربها روحا فلسفيا وهو هنا يحاول التوفيق بين مذهب الرومنسيين في نسبة الشعر الى انفعال الوجدان والعواطف وطبيعة التأليف الفني التي تطلب تخير الألفاظ والمعاني والصيغ وذلك مجال الملكة الصانعة والقدرة والتفكير.

وعبارات أبي تمام أنصع وأوضح ، على ما فيه من عمق كما تقدم من قوله المشهور :

ولكنه صوبَ العقول إذا انجلت سحائب منه أعقبت بسحائب

وقد ترى في كلام كلردج أنه قد أخضع جانب العاطفة لجانب الفكر والإرادة التي تنتخب وتختار .

ومما يشهد بصحة هذا الذي نذهب اليه من تشبيه مذهب كلردج الناقد بمذهب أبي تمام قول أبي تمام :

أحذاكها صنعُ الضميرِ يمدُّه جفر إذا نضبَ الكلامُ معينُ

ويروي اللسان ، والضمير أجود مع تقارب المعنى إذ أبو تمام نفسه هو القائل : « لسان المرء من خدم الفؤاد » .

ولا بأس من التنبيه ههنا على أن أبا تمام كما هو شاعر هو أيضا ناقد شهد له معاصروه ومن بعدهم بجودة الذوق والقدرة على "الموضوعية" الشاملة النظرة في ذلك ، ثم قد ضمن شعره مسائل وآراء في النقد تجعله من المقدمين حقا في هذا الباب وهذا أمر ينبغي ألا يغفل عنه .

قوله

« صنعُ الضميرِ يمدُّه جفر إذا نضبَ الكلامُ معينُ »

هو عينه مقال كلردج بالاتحاد بين المتقابلين الذي يتجلى في التعابير المجازية وتواتر .

اللغة الحية لا يملئها من تجليه فحسب . ولكن ينتجها بطبيعته التي تجنح الى الانتاج .

وقوله "أحذاكها" يفيد معنى الإمتاع والعطاء .

وعبارة أبي تمام أقوى وأنصح وأوضح لأن تشقيق الشعر فيها أقل ، وخالية كل الخلو من
 فيهقة حرارة نفخ الكلام التي عند كلردج ويعتذر له بما قدمنا من أن هذا نثر يتفلسف به .
 وقال أبو تمام يصف قصيدة شعره :

حذيت حذاء الحضرمية أرهفت وأجادها التخصير والتلسين

والحضرمية أحذية رفاق جياذ كانت تحذي بحذق صنعة ومهارة على مثال يجعل لشكلها
 نموذجا . والمثال الذي حذا أبو تمام عليه قصيدته الموصوفة ههنا وهي التي مطلعها :

وأبي المنازل إنها لشجون وعلى العجومة إنها لتبين

هو ما راعه وأثاره من عظمة الخلافة أنتد .

وفسر التبريزي قوله : « إنها لشجون » فقال : « يقول إن المنازل الخالية عن أهلها لهموم ،
 أقسم بها تعظيما لها ، والشجون جمع شجن وهو الحزن ، أي تذكر العاشق العهود ،
 فتكسبه حزنا ، وعلى ما بها من العجومة تشكو سوء حال تأثير الزمان فيها ، وما ابتليت به
 من تسلط الدروس عليها لمفارقة سكّانها ، وإنما يريد أن الواقف عليها باعتباره وتأمله
 يحصل له ذلك ، فكان الدار عرفتة وأخبرته » . ا.هـ . والذي ذهب إليه التبريزي من الشرح
 وجه يحتمله لفظ أبي تمام ، ولا أحسب أنه مراده ، بل أحسب أن مراده : « وأبي المنازل » -
 قسم ، « إنها لشجون » - أي هي نفسها حديث وكلام ، من قولهم "الحديث ذو شجون" أي ذو
 شعب وطرائق ولا تعجب أيها القارئ الكريم من قولنا هذا فإننا لا نعترض به على أبي
 زكريا ، ولكن هذا وجه كما قوله وجه ، ويبرر ما ذهبنا إليه من قولنا إن أبا تمام أراد أن
 المنازل هي نفسها حديث ذو شجون ، هي نفسها كلام وحديث متنوع ، قوله "إنها لتبين"
 فكانه توضيح وضحه به يقول فيه لا تعجب من أنها حديث ذو شجون فإنها على عجمتها
 مبينة ناطقة بلسان . قال زهير :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم

ثم لما تبينها وعرف معالمها قال :

فلما عرفتُ الدارَ قلتُ لربِّها ألا أنعمَ صباحاً أيها الربُّ واسلم

وهذا يتضمن زعماً من زهير أن الربيع يسمع تحيته .

وقال لبيد : فوقفتُ أسألها وكيف سؤلنا صمّاً خوالداً ما يبين كلامها

فكان حبيباً هنا ينقض قضية لبيد .

وقال عنتره : يا دارَ عِبلَةٍ بالجِواءِ تكلمِي وعِمي صباحاً دارَ عِبلَةٍ واسلمي

وقال أيضاً : أعياكَ رَسْمُ الدَّارِ لم يتكلم حتى تكلم كالأصمِّ الأعجم

يروى هذا البيت في ميميته ، ومثله ، ومثل معناه ، أصح لعنتره أم لم يصح ، لم يكن ليخفى عن أبي تمام ، ولعله نظر إليه .

ذكر التخصيص والتلسين في بيته « حُذِيتْ حِذاءُ الحُضْرَمِيَةِ إلخ » لا ريب يشير به الى قول أبي نواس :

إليك أبا العباس من دون من مشى عليها ركبنا الحُضْرَمِي المُلْسَنَا

قلانس لم تُسْقَطْ جَنِيناً على الوجى ولم تدرِ ما قرعُ الفُزَيْقِ ولا الهنا

أي هذه الحُضْرَمِيَّاتِ المُسَنَّناتِ قلانس (جمع قُلُوص أي الناقة الشابة) ولكنهن لسن من الإبل ، لم يعرفن قرعَ الفحل ولا الطلاء من الجرب . الفنيق الفحل والهناء بكسر الهاء كالهناء

بوزن الكتاب وهو طلاء الإبل بالقطران من الجرب ، ويعجبنى من هذه النونية قوله :

أطال قصيرُ الليلِ يا رَحِمَ عندكم فإن قصيرُ الليلِ قد طال عندنا

ولا يعرفُ الليلُ الطويلَ وهمه من الناس إلا من تنجَّمَ أو أنا

أي إلا من سهر الليل مهموماً أو عاشقاً يرهى النجوم وإلا أنا إذ أنا عاشق محروم مهموم .

وقال أبو تمام : حُذِّها ابنة الفكر المَهْذَّبِ في الدجى والليلُ أسودُ رَقْعَةٍ الجَلْبَابِ

بكرّاً تورث في الحياة وتفتدي في السَّلمِ وهي كثيرة الأسلابِ

ويزيدها مرُّ الليالي جِدَّةً وتقادمُ الأيامِ حُسْنَ شبابِ

وقال : لم تُسَقِّ بعد الهوى ماءً على ظمأ كماءٍ قافيةٍ يسقيكها فهِمٌ

بكسر الهاء أي ذوقهم ، والساقى ذو الفهم هو الشاعر ينشد العاشق المحرور فيقتل من حرارة ظمئه بما يودعه القلب من الأشجان التى تنسِفُ لها الدموع فيخفف ذلك من حرارة اللوعة والظما إلى الوصال .

من كل بيت يكاد الميث يفهمه حسناً ويحسده القرماس والقلم

إذ أنشد لأن لرنته من المنشد الفهم (بكسر الهاء) ما يتغلغل من المعاني في الفؤاد بأكثر مما ينبعث من خط القرماس والقلم . ولا يخلو معنى قوله : « كماء قافية يسقيها فهم » من القصد الى معنى الغناء . وكما ذو الفهم هو الشاعر ، يكون أيضا هو المغني الحاذق . وكان لأبي تمام بالغناء ولع وطرب .

مالى ومالك يشبه حين أنشده إلا زهير وقد أضغى له هرم

فدلنا بهذا البيت ، ان كان صادقا ، أنه كان ينشد شعره فيمتلك به الاسماع ، وهذا خلاف ما روى ابن المعتز أنه كان سيئ الإنشاد ، فإله أعلم أي ذلك كان .

بكل سالكة الفكر مالكة كأنه مستهام أو به لم

أي هي ابنة الفكر تسلك من الفكر الى الفكر مالكة له في الحالين حتى كأنه عاشق مستهام أو به لم ومس من الجن ، وهذا غاية في الاتصال والإبلاغ والإمتاع ،

وقال :

إليك بعثت أبكار القوافي يليها سائق عجل وحادي

جواز عن ذنابي القوم حيرى هوادي للجماجم والهوادي

أي تتجاوز أذناب القوم ، هوادي أي مهتديات الى جماجمهم وهواديهم أي أعناقهم جمع هاد بمعنى عنق يعنى الى رؤسائهم وساداتهم وكبرائهم .

شداد الأشر سائمة النواحي من الإقواء فيها والسناد

الاقواء والسناد من عيوب القافية كما مر .

يذلها بذكر كقرن فكر إذا حرت فتسلس في القياد

فزعم كما ترى أن الفكر هو الذي يصنع ويصورغ وتنقاد إليه القوافي ، وقرن فكر بكسر القاف أي قرين للفكر ومقابل كُفٍّ له ونظيرُ عني الشاعر أي نفسه أي هو مقارن للفكر مقابل له قادر على أن يروض به لغة الشعر ومعانيه .

ولا ريب أنك فطنت أيها القارئ الكريم الى ما بين هذا وبين ما زعمه كلردج من أمر المتناكرين والتوازن والاتحاد وجدة سؤرة الوجدان وروية الفكر وحده منها ومقارنته لها ومقابلته من شبه .

لها في الهاجس القدح المعلى وفي كُتب القوافي والعماد

أي تقع في القلب موقعا حسنا وحين تدون في الدواوين وحين ينظر الى نوع نظمها ورويها وعمود شعرها . لا جرم نظر الأمدى في قوله "عمود الشعر" الى هذا من قول أبي تمام ، ولله در القائل ، وبه استشهد الثعالبي في معرض حديثه عن طعون الصاحب في أبي الطيب:

وذموا لنا الدنيا وهم يطبونها ولم أر كالدنيا تدم وتطب

وأمثلة ذكر الفكر والفهم وما أشبه في شعر أبي تمام كثيرة . وما اشتملت عليه هذه الابيات الدالية من معاني النقد وتأملاته شاهد في ما قدمناه من أن حبيبا كما كان شاعرا ضخما كان كذلك ناقدا ضخما . وفي هذه الابيات قوله

منزّه عن السرقي المورى مكرمة عن المعنى المعاد

فقوله « السرقي المورى » حاو لاصناف السرقة التي عددها النقاد . وقد زعم ابن الأثير أنه قد اهدى في ذلك الى ما لم يهتد أحد قبله ومعرفته بشعر أبي تمام تشهد بأخذه منه ، على أقل تقدير .

واما "عمود الشعر" التي أشرنا الى أن الأمدى قد نظر في استعماله إياها الى قول أبي تمام « وفي كُتب القوافي والعماد » فمن العجب الزعم الدائر بيننا الآن أن هذه العبارة كانت اصطلاحا ، ولو كانت اصطلاحا لكان النقاد قد أفردوا لها بابا أو فصلا ولا نجد شيئا من

ذلك عند أحد منهم^(١) ، وحسبك شاهداً عمدةُ ابنِ رشيق وكتابُ قدامة وأبي هلال والمثل السائر ، وإنما كان قولهم "عمود الشعر" كقولهم عمود كذا وكذا يعنون قوامه وما ينبغي أن يعمد إليه فيه وقولنا الصلاة عماد الدين ليس "عماد الدين" فيه اصطلاحاً للصلاة ولما ينبغي أن تكون عليه ولكنه وصف وتمثيل ، وكذلك قولك عمود الشعر قال الجاحظ في الحيوان ج ٦ - ٧٢ - ٧٣ (الطبعة المصورة عن حيوان عبد السلام هرون) في معرض الحديث عن الضب : « فأما ما ذكروا من أن للضب أَيْرَيْنَ وللضبة جَرَيْنَ فهذا من العجب العجيب ، ولم نجدهم يشكّون وقد يختلفون ثم يرجعون إلى هذا العمود » ا.هـ. أى عامدين إلى هذا القول المتقدم . وفي البيان والتبيين ج ١ - ص ٣٤٠ « وكان خالد جميلاً ولم يكن بالطويل فقالت له امرأته إنك لجميل يا أبا صفوان قال وكيف تقولين هذا وما في عمود الجمال ولا رداؤه ولا برنسه فقيل له وما عمود الجمال فقال الطول ولست بطويل ورداؤه البياض ولست بأبيض وبرنسه سواد الشعر وأنا أشمط ولكن قولي إنك مليح ظريف » ا.هـ. فالعمود والبرنس والرداء مع ما أضفنا إليه ههنا لسن باصطلاحات ولكن هذه طريقة من التعبير وعمود من أساليب البيان أى شئ يعمد إليه العامد من أساليب البيان .

قال الجاحظ في الجزء الرابع من الحيوان ص ٧٧ بمعرض تفسير قوله تعالى حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير " أن شحم الخنزير مراد أيضاً بالتحريم : « فلما كان اللحم هو العمود الذي يقصد إليه إلخ » - وقالوا عمود الرواية أى ما يعتمد عليه منها ، وما يعمد إليه منها . والامثلة في هذا المجال كثيرة . وعلى هذا قولهم : « عمود الشعر » أى ما ينبغي أن يعمد إليه منه . فهذا ليس باصطلاح . فعسى أن يكف بعض القائلين من غريبهم في هذا المجال . وليس ما ذكره المرزوقي في مقدمته لشرح الحماسة بخارج في جملة عما ذكرنا .

(١) نعم ، ذكر المرزوقي أشياء سبعة زعم أنهم عمود الشعر وليس هذا بجاعله اصطلاحاً وما جاء حقاً بأمير ذي بال وكان صاحب تعبير ورحى تطحن أباراراً

وقفه مع المرزوقي

ذلك بأن المرزوقي قد جعل لعموده أبواباً فدل بذلك على أنه وجه يُعمدُ إليه ومقاصد يقصد نحوها ، إذ لا يحسن للعمود أن نزع أن له أبواباً إلا على هذا المعنى . ومن قال إن العمود يدل على الخيمة والخيمة لها أبواب فقد تكلف . والمرزوقي رحمه الله مما يتكلف ، غير أنه لا يبلغ به ذلك هذا الحد . وقوله "عمود الشعر المعروف عند العرب" (١) " أشبه بالمعنى الذي قدمنا . أى مقصد الشعر المعروف عند العرب . وإليك بعد أهم ما قاله : « فالواجب أن يتبين ما هو عمود الشعر المعروف عند العرب ، ليمتيز تليد الصنعة من الطريف ، وقديم نظام القريض من الحديث ولتعرف مواطىء أقدام المختارين فيما اختاروه ، ومراسم إقدام المزيّفين على ما زيّفوه ، ويعلم أيضا فرق ما بين المصنوع والمطبوع ، وفضيلة الآتيّ السمع على الآبيّ الصعب ، فنقول وبالله التوفيق :

« إنهم كانوا يحاولون شرف المعنى وصحّته ، وجزالة اللفظ واستقامته ، والإصابة في الوصف - ومن إجتماع هذه الأسباب الثلاثة كثرت سوائر الأمثال ، وشوارد الأبيات - والمقاربة في التشبيه ، والتحام أجزاء النظم والتشامها على تخيير من لزيد الوزن ، ومناسبة المستعار منه للمستعار له ، ومشاكل اللفظ للمعنى وشدة اقتضائهما للقافية حتى لا منافرة بينهما - فهذه سبعة أبواب هي عمود الشعر ، ولكل باب معيار . فعيارُ المعنى أن يعرض على العقل الصحيح والفهم الثاقب ، فإذا انعطف عليه جنبنا القبول والاصطفاء مستأنسا بقرائنه ، خرج وأفيا وإلا انتقص بمقدار شؤيه ووحشته . وعيارُ اللفظ الطبع والرواية والاستعمال ، فما سلم مما يهجنه عند العرض عليها فهو المختار المستقيم . وهذا في مفرداته وجملته مراعى ، لأن اللفظة تستلزم بانفرادها ، فإذا ضامها ما لا يوافقها عادت الجملة هجينا . وعيارُ الإصابة في الوصف ، الذكاء وحسن التمييز ، فما وجداه صادقا في

(١) أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي المتوفى سنة (٤٢١هـ) - مقدمة شرح الحماسة ، الطبعة الثانية ، القاهرة مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٨٧هـ = ١٩٦٧م من ٨ - ١١ من القسم الأول.

العلوق مما زجا في اللصوق ، يتعسر الخروج عنه والتبرؤ منه ، فذاك سيماء الإصاغة فيه .
ويروى عن عمر رضي الله عنه أنه قال في زهير : « كان لا يمدح الرجل إلا بما يكون
للرجال » فتأمل هذا فإن تفسيره ما ذكرناه . وعيار المقاربة في التشبيه الفطنة وحسن
التقدير ، فأصدقه ما لا ينتقض عند العكس ، وأحسنه ما أوقع بين شيئين اشتراكهما في
الصفات أكثر من انفرادهما ليعين وجه التشبيه بلا كلفة ، إلا أن يكون المطلوب من التشبيه
أشهر صفات المشبه به وأملكها له ، لأنه حينئذ يدل على نفسه ويحميه من الغموض
والالتباس . وقد قيل "أقسام الشعر ثلاثة : مثل سائر ، وتشبيه نادر ، واستعارة قريبة ."
وعيار التحام اجزاء النظم والتناغم على تخير من لذيذ الوزن ، الطبع واللسان ، فما لم يتعثر
الطبع بأبنيته وعقوده ، ولم يتحبس اللسان في فصوله ووصوله ، بل استمر فيه واستسهلاه
بلا ملال ولا كلال ، فذاك يوشك أن يكون القصيدة منه كالبيت ، والبيت كالكلمة تسالما
لأجزائه وتقارنا ، وألا يكون كما قيل فيه :

وَشِعْرٌ كَبَعْرِ الْكَبْشِ فَفَرَّقَ بَيْنَهُ لِسَانٌ نَرَعِيٍّ فِي الْقَرِيضِ دَخِيلٌ
وكما قال خلف : وَيَعْضُ قَرِيضِ الْقَوْمِ أَوْلَادُ عُلَّةٍ يَكُنُّ لِسَانُ النَّاطِقِ الْمُتَحَفِّظِ
وكما قال رؤبة لابنه عُبَّةَ وقد عرض عليه شيئا مما قاله فقال :
« قد قلت لو كان له قران »

وإنما قلنا « على تخير من لذيذ الوزن » لأن لذيذه يطرب الطبع لإيقاعه ويمارجه بصفاته ،
كما يطرب الفهم لصواب تركيبه واعتدال نظومه . ولذلك قال حسان :

تَغَنَّ فِي كُلِّ شِعْرٍ أَنْتَ قَائِلُهُ إِنْ الْفَنَاءَ لِهَذَا الشَّعْرِ مَضْمَارُ

وعيار الاستعارة الذهن والفطنة . وملاك الأمر تقريب التشبيه في الأصل حتى يتناسب
المشبه والمشبّه به ، ثم يكتفي فيه بالاسم المستعار لأنه المنقول عما كان له في الوضع إلى
المستعار له . وعيار مشاكلة اللفظ للمعنى وشدة اقتضائهما للقافية طول الدربة ودوام
المدارسة ، فإذا حكما بحسن التباس بعضها ببعض ، لاجفاء في خلالها ولا نهو ولا زيادة

ولا قصور ، وكان اللفظ مقسوما على رتب المعاني قد جَوَّلَ الأخصُّ للأخصِّ ، والأخصُّ للأخصِّ ، فهو البريء من العيب . وأما القافية فيجب أن تكون كالموعود به المنتظر يتشوقها المعنى بحقه واللفظ بقسطه وإلا كانت قلقة في مقرها مجتلبة لمستغن عنها . فهذه الخصال عمود الشعر عند العرب ، فمن لزمها بحقها وبني شعره عليها ، فهو عندهم المُلَقَّ المعظم والمحسن والمقدم ، ومن لم يجعلها فيقدر سَهْمَتِهِ منها يكون نصيبه من التقدم والإحسان وهذا إجماع مأخوذ به ومتبع نهجه حتى الآن . « اهـ .

قد ترى أن المرزوقي ادعى الإجماع على هذا الذي ذكر أنه العمود المعروف عند العرب فأفاد بهذا أن العمود إليه هو جودة الشعر . وقد أشرك معه ما يقع من الأمثال نثرا كما ترى . وهو بعد مما يشرك النثر والخطب وضروب الكتابة في كل ما يعتمد عليه من وجوه التجويد في الشعر إلا الوزن والتقفية ، فلو كان مراده بعمود الشعر اصطلاحا دالا على أمر معين متعلق بالشعر لكان اكتفى بالوزن والقافية ثم جعل ما يلي ذلك وسانط وأطرافا وعناصر وانتلافات كما صنع قدامة .

ثم إن هذا الذي ادعى له المرزوقي الإجماع ليس خاصا بالعرب وحدهم - إلا التقفية - إذ هو يصدق مثلا على شعر كثير غيرهم من الأمم . إذ هذه الأمور التي ذكرها إنما هن أبواب الجودة والبلاغة ، ولا يعقل أن يكون قولهم عمود الشعر اصطلاحا ثم يكون من بعد لا مدلول له إلا البلاغة والجودة .

هذا ولو تأملت الأشياء السبعة التي ذكرها أبو علي المرزوقي رحمه الله وجدتها كلها راجعة إلى ما ذكره الجاحظ وابن قتيبة وقدامة . الشرف من ابن قتيبة وأسبق ^(١) وكذلك أمر اللفظ والمعنى منه ومن الجاحظ والالتحام والالتئام من نظم الجاحظ واقتضاء اللفظ والمعنى بعد تشاكلهما للقافية من قدامة . وقد يعلم القارئ الكريم أن قدامة كره أن يستخرج ستة

(١) إن شئت رددت الشرف إلى الكاتب المجهول لوغنييس . وربما زاعم أنه كان عربيا من أهل تدمر زمان ملكها فتأمل

انتلافاته ثلاثة وهو يعلم أن انتلافات العناصر الأربعة { الماء والهواء والنار والتراب } من أمزجة أربعة : (البلغم والدم والسوداء والصفراء) فلعلة - والله أعلم - حرص على أن تكون امتزاجات انتلافاته أربعة فجعل للقافية انتلانا خاصا مع المعنى ومثل لما يُصاب منه بقول أبي عدي القرشي :

ووقاك الحتوف من وراثٍ وا ل وأبقاك صالحاً ربُّ هود

ولعل المرزوقي رحمه الله جعل أبوابه سبعة { ومما يحمد له أنه لم يدع في ذكرها ولا معرفتها لنفسه سبقا } للتبرك بعدد السبعة . إذ هي كما ذكرها أكثر من سبعة . وماذا كان عليه لو جعلها اثني عشر بابا كما وردت في سياقها فإن الاثني عشر عدد فيه بركة كما فيه مراعاة لاهل الطبيعة والفلك إذ البروج اثنا عشر (١) شرف المعنى (٢) وصحته (٣) وجزالة اللفظ (٤) واستقامته . ولا يخفى أن الصحة غير الشرف وقد مزجها في عياره بالشرف مزجا متكلفا والجزالة غير الاستقامة وليته فسّر لنا الجزالة إذ مدلولها عند المتأخرين أخفى مما كان عند المتقدمين وفي زماننا هذا هو أشدّ خفاء مما كان عليه في المائة الخامسة .

أما الاستقامة فمن صفة التركيب النحوي حسنا وقبحا وهذا أمر وفاه سيبويه حقه في مقدماته وفي سائر الكتاب من بعد . وزعم عبد القاهر أن سيبويه إنما ألم بذلك إلاما وادعى لنفسه فضيلة السبق والاستيفاء ولعل نصيبه من ذلك للمتأمل نسبي . والله در أين رشيق إذ جاء بالرشيق ذي السبق النقيق ولم يدع لنفسه من سبق أو ابتكار إلا الجمع والتأليف (١) .

(٥) : والمقاربة في التشبيه - وهذا مما لا ينفرد به طلب التجويد في الشعر دون النثر

(٦) التحام أجزاء النظم والتثامها

(١) وادعى حازم سبقا وأغار على موسيقا الفارابي في مواضع منها تعريفه للشعر حيث قال (ص ٨٩ من منهاج البلغاء طبع بتحقيق الحبيب بن خوجه سنة ١٩٦٦م) : الشعر كلام مخيل موزون مختص في لسان العرب بزيادة التقفية الى ذلك . ويكثر حازم من استعمال « الأقاويل » وهي من ألفاظ الفارابي القرآنية كثيرة في موسيقاه الكبير وأهل العصر مولعون بحازم والجرجاني الثاني والمرزوقي ولا ننكر لهم فضلا إلا أن كون هذا الولوج « موضة » لا يخفى . وأحسن حازم في أمر الربط والوحدة حيث استشهد ببائية أبي الطيب وفي أمر ألوان الأوزان وتوسع فيه شيئا بنوع من الشرح لما جاء عند ابن رشيق وهو قول الخليل وإضافته التخيل عناء ، لأنه زعم أنه في اللفظ والوزن والقائل والسامع فلو لزمت التعريف المعروف كان له أحزم والله أعلم .

(٧) على تخير من لذيذ (٨) الوزن

هؤلاء الأبواب الثلاثة (من ٦ الى ٨) جعلهن المرزوقي بابا واحدا وجلي أن النظم (ولا يراد به الوزن) باب كما الوزن باب كما اختيار الوزن باب . - على أن للمرزوقي وجهها في هذا الذي لجأ إليه من جعلهن بابا واحدا على ما تكلفه من ذلك ، وسنذكر من ذلك بعد قليل ان شاء الله .

(٩) مناسبة المستعار منه للمستعار له .. وهذا كالتكرار لما تقدم من المقاربة في التشبيه ، غير أن له ما يبرر جعله بابا مفردا

(١٠) مشكلة اللفظ للمعنى وشدة اقتضائهما للقافية

فهذه عشرة أبواب . وقد يقال إن مشكلة اللفظ للمعنى ينبغي أن تعد بابا ، وهو وجه إلا أن في ذلك كالتكرار للبابين أو الأربعة الأبواب الأول .

وقد تصير الأبواب اثني عشر بجعل هذا الباب ثلاثة أبواب كما جعله قدامة إذ هو من قدامة مأخوذ وذلك أن يقال (١٠) مشكلة اللفظ للوزن (١١) مشكلة المعنى للوزن (١٢) مشكلة المعنى للقافية . - ولا يخفى تكلف المرزوقي حيث ضم اللفظ الى المعنى وجعلهما معا يقتضيان القافية اقتضاء شديدا ، فزاد على التكلف الذي جاء به قدامة تكلفا آخر ، وعبارة قدامة في مقدماته : « إلا أنني نظرت فوجدتها (يعني قدامة القافية) من جهة ما أنها تدل على معنى ، لذلك المعنى الذي تدل عليه ائتلاف مع سائر البيت فأما مع غيره فلا ، لأن القافية إنما هي لفظة مثل لفظ سائر البيت من الشعر ، ولها دلالة علي معنى لذلك اللفظ أيضا ، والوزن شيء واقع على جميع لفظ الشعر الدال على المعنى ، فإذا كان ذلك كذلك فقد انتظم تأليف الثلاثة الأمور الأخر ائتلاف القافية أيضا . إذ كانت لا تعدو أنها لفظة كسائر لفظ الشعر المؤتلف مع المعنى ، فاما من جهة ما هي قافية فليس ذلك ذاتا يجب بها أن يكون لها به ائتلاف مع شيء آخر ، إذ كانت هذه اللفظة إنما قيل إنها قافية من أجل أنها مقطع البيت وآخره ، وليس أنها مقطع ذاتيا لها وإنما هو شيء عرض لها بسبب أنه لم

يوجد بعدها لفظ في البيت غيرها ، وليس الترتيب ، أن لا يوجد للنشء تال يتلوه ، ذاتا قائمة فيه ، فهذا هو السبب في أنه لم يكن للقافية من جهة ما هي قافية « تأليف مع غيرها . » (١) هـ .

مما يبرر جعل التلاحم في النظم واختيار الوزن لذيذا ثم الوزن نفسه كل أولئك الثلاثة بابا واحدا أن المرزوقي فيما نرى أراد أن ينبه على أن الكلام له نظم يلزمه عند من يريد تجويده أن يكون ملتحما ملتئما من حيث هو نظم أسلوبي صياغي . وما نرى إلا أن الجاحظ لفق نظريته في النظم من قصة الإعجاز التي يقول بها كل مسلم وقصة الخلق التي هي مذهب عند المعتزلة . فابتعد من مذهبهم ودنا مما كان عليه أهل السنة ومهد بذلك لابن الباقلاني وعبد القاهر وغيرهما تمهيدا . هذا ، ثم كأن المرزوقي أراد أن ينبه أيضا على أن للنظم بعد أن يلتحم ويلتئم في نفسه التلاحم والتئاما آخر مع الوزن ، لا من حيث إن الوزن إطار تنحصر فيه كلمات النظم { والقول بنحو من هذا من أغلاط النقد البنيوي ، الذي عنده أن النص هو كل شيء ولا شيء ينبغي أن يهتم به الناقد غيره ولعمري هو مجرد إن هو إلا جنانة كائن البيان الحي ذي الروح والجسم معاً } ولكن من حيث إن الوزن إيقاع ذو تعبير من عند ذات طبيعته الإيقاعية ، فالتحام النظم ينبغي أن يذوب في هذا التعبير الإيقاعي ويتحد معه ويكون جسدا حيا مع روح ذي قوة وإحساس ووجود .

وتخير الوزن إن كان من صفة الوزن وحده ، كان الأمر بابين ، ولكنه لا بد فيه من مراعاة مشاكلة اللفظ والمعنى والتحام النظم . فجعله هذا بابا ثالثا كما ترى . وأحسب أن المرزوقي رحمه الله لو كان قال "على تخير للوزن أو من الوزن" كان ذلك أجود ، ولكنه أتى من شدة اتباعه لقدامة حيث زعم أن الوزن السهل العروض يستحسن الشعر من أجله وإن خلا من أكثر نعوت الشعر كقول حسان :

(١) نقد الشعر لقدامة مطبعة بيروت وهي كثيرة الأخطاء المطبعية ووجه الصواب بين كأن يكون خبر ليس منصوبا وانظر ص ٦٩ - ٧٠ وص ٧٤ (نعت اللفظ) وص ٧٨ (نعت الوزن) والطبعة غير مؤرخة (دار الكتاب العالمية تحقيق وتعليق د. محمد عبد المنعم خفاجي) .

ما هاج حسان رسومُ المقام^٥ ومظعنُ الحي ومبنى الخيام

وقال قدامة نحوا من هذا في نعت اللفظ الذي عليه رونق الفصاحة مع الخلو من البشاعة ،
مثل أشعار يؤخذ فيها ذلك وإن خلت من سائر نعت الشعر .

وقد اتبع قدامة ابن قتيبة حيث ذكر ما جاد لفظه وحلا ، وما يختار لوزنه .

وفي الذي ذكره المرزوقي من التحام أجزاء النظم علي تخير من لذيذ الوزن مشابه مما قدمنا
ذكره من حديث كلردج عن الإرادة والوجدان من طريق الوزن وتواتر أشكال التعبير والمجاز .
هل اطلع كلردج على مقدمة المرزوقي أو خلاصة منها ؟ لا نستبعد ذلك لما سبق زمانه من
ترجمة حماسة أبي تمام ومعرفة أهل الاستشراق بها .

وفي حديث المرزوقي عن المعايير كلفة^٥ وغموض وسائر كلامه راجع كما قدمنا الى الجاحظ
وابن قتيبة وقدامة وهلم جرا . والأبواب السبعة أوضح من أن تذكر لها معايير تدل عليها وكلام
النقاد عنها مستفيض . وأحسب أن المرزوقي أعجبه لفظ عيار الشعر وقد استشهد بشيء
من كلام ابن طباطبا في المقدمة وذكر مع اسمه كنيته وكأن قد كان به ذا إعجاب والله وأعلم .
رَجَعَ الْحَدِيثُ

هذا ونعود الى ما كنا فيه من حديث وجه الشبه بين أبي تمام وكلردج أن كليهما يزعم أنه
للفكر جانب مهم من اليد الطولى في عمل الشعر وثقافته وتهذيبه . ثم هما بعد يفترقان في
أمر منها أن أبا تمام لا ينفك عن الأصل العربي أن الشعر فيه عنصر روحاني من سحر
مثلا كما أن فيه الحكمة وأنه من القلب . على أن كلردج لا ينكر القلبية ولكن يجعلها تخضع
خضوعا لسلطان ارادة الفكر .

وقال أبو تمام يتغزل :

حركاته وفعلت فعل الجائر
وأراك متخذًا أداة الساحر
وجماله عذبت قلب الشاعر

كيف اعتدلت مع اعتدال الغصين في
وعلمت إثم السحر حين ذمته
يا شاعرا في طرفه وبهائه

وشاهدنا هنا أنه شبه جمال الجميل بالشعر بجامع السحر فيهما . وقال : -
إليك أثرت من تحت التراقي قوافي تستدير بلا عصاب

بِقَاءِ الْوَحْيِ فِي الصَّمِّ الصَّلَابِ
مُكْرَمَةً وَتَفْتَحُ كُلَّ بَابٍ
مَكَانَ الزَادِ مِنْهُمْ وَالرَّكَّابِ

يعنى أنها يتغنى بها الركبان فتغني مكان الزاد والراحة . قوله "مُضْمَنَةٌ كَلَالُ الرِّكْبِ" ، فسرهُ التبريزي قال : « يريد أن هذه القوافي مُضْمَنَةٌ إزالة كلال الركب ، فحذف لأن المعنى مفهوم » وأحسب أن الطائي قد ضمنها كلال الركب نفسه لملازمتها إياه في السفر الطويل المسافة ذات الكلال ، فهي له تريقاً لتضمينها معناه بملازمته وشاهدنا قوله « من تحت التراقي » أى من القلب . قوله "تستدرُّ بلا عصاب" أى يدر لبنيها كثيراً بلا حاجة الى عصاب بكسر العين يَعَصَبُ بِهِ فَيُخْذُهَا لَتَدْر . وَالْقِرَطَاتُ بكسر القاف وفتح الراء أو بضمهما جمع قُرْطٍ بضم فسكون ، الوحي الكتابة أو النقش .

وقال يمدح أحمد بن أبي دؤاد .

أَخَذْتُ بِأَعْضَادِ الْعَرِيبِ وَقَدْ خَوْتُ
فَأُضْحَرُوا لَوْ اسْطَاعُوا لِفَرْطِ مُحِبَّةٍ
فَمَا بَالُ وَجْهِ الشَّعْرِ اغْبَرَقَاتِمَا
تَدَارَكُهُ إِنْ الْمَكْرَمَاتِ أَصَابِعُ
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَحْفَظْهُ لَمْ يَكُ بِدْعَةً
فَقَدْ هَزَّ عِطْفِيهِ الْقَرِيضُ تَوْقَعًا
وَلَوْلَا خِلَالُ سَنَنِ الشَّعْرِ مَا دَرَى

عُيُونُ كَلِيلَاتٍ وَذَلَّتْ جَمَاجِمُ
لَقَدْ عُلِقَتْ خَوْفًا عَلَيْكَ التَّمَانِمُ
وَأَنْفُ الْعُلَى مِنْ عَطْلَةِ الشَّعْرِ رَاغِمُ
وَإِنْ حُلَى الْأَشْعَارِ فِيهَا خَوَاتِمُ
وَلَا عَجَبًا أَنْ ضَيَّعَتْهُ الْأَعَاجِمُ
لَعَدَلِكِ مَذْهَبَاتُ إِلَيْكَ الْمِظَالِمُ
بَغَاةُ النَّدَى مِنْ أَيْنَ تَوَتَّى الْمَكَارِمُ

والشاهد أن الشعر فيه الحكم وبيان العرف والفضائل ، وهذا ما زعم له أبو عمرو بن العلاء ، فيما ذكر أبو حاتم الرازي في أوائل كتابه الزينة { أبو حاتم هذا من رجال القرنين الثالث والرابع توفي في ربيع الأول } أن الشاعر في العرب كان كالنبي في بني إسرائيل . وتأمل قوله :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَحْفَظْهُ لَمْ يَكْ بِدَعَا وَلَا عَجَبًا أَنْ ضِيعَتْهُ الْأَعَاجِمُ

كأنه يشير بهذا الى ان الشعر الحقَّ أمرٌ اختصت به العرب ، فإن أضاعته سادتهم واولو الالباب منهم لم يكن العجم له بحافظين . وقد نبه أبوبكر محمد بن الطيب الباقلائي من كبار متكلمي القرن الرابع من أهل السنة في أوائل فصوله من كتابه إعجاز القرآن على أن الفلاسفة كانوا يطلقونه « على حكمائهم وأهل الفطنة منهم في وصفهم إياهم بالشعر ، لدقة نظرهم في وجوه الكلام ، وطُرُقٍ لهم في المنطق ، وإن كان ذلك خارجا عما هو عند العرب شعر على الحقيقة » ا.هـ - هذا موضع استشهادنا . وكأن ابن الباقلائي قد نظر الى قول الجاحظ من قبل (الحيوان ١ : ٧٥) : "فضيلة الشعر مقصورة على العرب وعلى من تكلم بلسان العرب" وقال المعري ، وذهب هذا المذهب ، على لسان ابن قارحه في رسالة الغفران يحكيه عن أحد خازني الجنة من أصحاب رضوان عليه السلام إذ قال عن الشعر إن ابليس اللعين نفثه في إقليم العرب فتعلمته نساء ورجال (طبعة ابنة الشاطيء ص ٢٥٢) .

هذا ومن الأمور التي يفترقان فيها - أي أبو تمام وكلردج - زعم كلردج أن المنظومة الحققة لا تكون كلها شعرا ولا ينبغي لها ذلك - وهذا باب أدخل في اللاهوتيات أو في ترف القول وسرفه منه في حاق النقد الذي يراد من معرفة وجوه أن تستفاد المقدرة على تمييز الجيد من الرديء وإدراك المعاني والأساليب . ونأمل أن نعرض له في الموضع المناسب له ، وننبه على أن مصدره فيما نرجحه من كلام ابن الباقلائي في إعجاز القرآن ، أو ما يكون قد أخذ منه أو حُذِيَ على مثاله أو على تأثر قوي به ، - سنذكر ذلك في موضعه ان شاء الله تعالى وبه التوفيق .

خَاتِمَةٌ فِي الصِّيَاغَةِ

المطالع والمقاطع بينهما سائر النظم ، وهو الرابط بين كل مطلع ومقطع ، وسنتناول ذلك ببعض التفصيل عند الحديث على العنصرين الثالث والرابع من عناصر الوحدة الأربعة وهما الأغراض ونفس الشاعر ، ان شاء الله . على أن بين أول القصيدة وآخرها ، وكلا هذين

الطرفين متضمنان فيه ، أسلوبيا من الأداء نرى أن نختم به الحديث عن الصياغة ، مع العودة الى التنبيه بأن العناصر الأربعة من الوزن والصياغة والأغراض ونَفَسِ الشاعر ، متداخلات متحدات إنما نفصل بينها من أجل التحليل وبيان ما نعتقده من ضرورة الدفاع عن طبيعة القصيدة والشعر العربي القديم دفاعا نُقِيمُهُ أَوَّلَ مَنْ كُلِّ شَيْءٍ عَلَى الاجتهاد في فهمه وتبيين أسرارهِ ، إذ أكثر ما مُنِيَ بِهِ فِي عصرنا هذا من هجوم وتحامل عليه مصدره الجهل .

تقدم منا القول في باب "الإيقاع الخارجي" أن الغناء بالأصوات والألحان كان متمما للشعر ، ونريد ههنا أن نزعم أن الشاعر العربي كان يصوغ قصيدته كلها صياغة موسيقية الجوهر . أولا الوزن وقد ذكرنا أن الأوزان ميادين لضروب من البيان ، كل منها له ما يصلح له . ثم القافية قد ذكرنا أنها من معدن الوزن وبها يتم هيكله . ثم ضروب الجُرس والحركات والسكنات . ويحسن أن ننبه ههنا الى أن مرادنا بِالْجُرس نغمُ الألفاظ ورنينها ، كما سبق التبيين له في الجزء الثاني من المرشد [وعند اللغويين أن الجرس هو صوت الحرف عندما يتذوقه ناطقه بأن يجعل قَبْلَهُ هَمْزَةً لِيَتِمَّكَنَ بِذَلِكَ مِنَ الْمَجِيءِ بِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَخَالَطَهُ حَرَكَةٌ كَأَن تَقُولَ فِي بَيَانِ جِرسِ الْبَاءِ أَبُ وَالْفَاءِ أَفُ وَالرَّاجِحُ أَنْ تَكُونَ الْهَمْزَةُ الَّتِي تَسْبِقُ مَفْتُوحَةً .] ومما مثلنا له هناك أشياء من جناس الحروف كقول النابغة :

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سَيُوفَهُمْ بِهِنْ قُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ

ومن التكرار كقول المهلهل « على أن ليس عدلاً من كليب » ومن التقسيم وهلم جرا . ثم مع هذا كله ، وينتظمه كله ، أسلوبٌ من التأليف الموسيقي قوامه التجاوبُ كتجاوبِ الأصداًءِ والتقابلُ والعودةُ بعد العودة ، وهذا المذهب من التأليف الموسيقي لا يتناول اللفظ وحده ولا تفاصيل الوزن والقوافي والجُرس فحسب ، ولكن المعاني والأغراض وتفاصيل الأغراض ووسائل البيان كالتشبيه والاستعارة . ولكأن كلمة الشاعر تأتلف في نفسه أولا تأليفاً موسيقياً ثم تلتبس العبارات التي تلائمها فتتحد معها . وليس هذا هو عين ما قال به

ككردج ، لا ولا هو داخل في حيز ما ذكره قدامة من أمر المؤلفات بين الوزن والمعنى - ففي كلا هذين المذهبين نوع تصرف إرادي واختيار . الذي نراه أن تأليفا موسيقيا كاملا ينبعث من الشاعر وهذا هو تعبيره الباطن ، ويتحد معه اللفظ والمعنى والبيان وهذا تعبيره الظاهر . وقد عيب على أبي الطيب المتنبي قوله :

ومن نَكَد الدنيا على الحرّ أن يرى عدواً له ما من صداقته بد

يرى المائب له أن « مداراته » مثلاً أصوب في هذا الموضع . ومن أنشد هذا البيت بـ « عدواً له ما من مداراته بد » فإنه سيجدها نابية ويهديه الى ذلك تهافت المعنى معها لأن « صداقته » أدق وأصح هنا . ولعل أبا الطيب قد نظر الى قول بشار :

وصاحب كالدَّمَلِ المُمِدِّ حَمَلَتْهُ فِي رَقَعَةٍ مِنْ جِلْدٍ
أَرْقُبُ مِنْهُ مِثْلَ يَوْمِ الْوَرْدِ (١) حَتَّى مَضَى غَيْرَ فَقِيدِ الْفَقْدِ
وما نرى ما رغبتى من زهدى

غير أنه زاد عليه . وأحسبه - والشئ بالشئ يذكر - أخذ من بشار "أَرْقُبُ مِنْهُ مِثْلَ يَوْمِ الْوَرْدِ" في بيت الحمى المشهور :

أَرَقِبْ وَقْتَهَا مِنْ غَيْرِ شَوْقٍ مَرَاقِبَةَ الْمَشَوْقِ الْمُسْتَهَامِ

وعاب ابن الأثير "جحيشا" في البيت :

يَبِيْتُ بِمَوْمَاءَ وَيَمْسِي بِغَيْرِهَا جَحِيشًا وَيَعْرَوِي ظُهُورَ الْمَهَالِكِ

وهو من كلمة تأبط شرا التي مطلعها :

وَأَنِّي لَمُهْرٌ مِنْ ثَنَائِي فَقَاصِدٌ بِهِ لَابْنُ عَمِ الصَّدَقِ شَمْسُ بْنُ مَالِكٍ

وقد كان من مذهب ابن الأثير أن الشعراء يجوز لهم ما لم يكن يرى أنه يجوز للكتاب من استعمال الغريب ، ومع هذا أنكر هذا اللفظ على تأبط شرا وزعم أنه قبيح وأن الشاعر لو

(١) الورد بكسر الواو هو ما نسميه الوردة بكسر الواو أى الحمى الغبية التى تفب يوما أو يومين ثم ترد مورها من جسدك وهى التى يقال لها الماريا .

قال « فريدا » لكان أصوب وأجود إذ هي بمعنى قوله "جحيشا" . ومن تأمل الأبيات وتذوقها لم يشك أن "فريدا" لا تصلح ههنا ، لا من حيث الرنة ولا الجرس ولا المعنى ولا التصوير . وفي لفظ الجحيش صُورَةُ فَحْلٍ حُمِرَ الوحش الذي يشلُّها أمامه ويتقدمها ويربأُ المراقب ويتلفت يمنة ويسرة ويطرد عنها كل غير سواه :

شَذَابَةٌ عَنْهَا شَذَى الرَّبْعِ السَّحَرِ

كما قال رؤبة أو كما قال لبيد :

بأَحْزَةِ الثَّلْبُوتِ يَرْبَأُفَوْقَهَا قَفَرُ الْمَرَاقِبِ خَوْفَهَا أَرَامَهَا

وأحسب أنه قد غلب على ابن الأثير رحمه الله تنطس الحضارة الذي طاح ببغداد فحكم بما حكم ، وجودة بيت تأبط شرا لا تخفى .

ومما يحسن أن نمثل به على ما نزعناه من الصياغة الموسيقية ذات الأصداء المتجاوية والمتقابلة في الألفاظ والمعاني والصور والمجاز والإيقاع والجرس نونية المثقب العبدى ، وقد سبق حديث عن صُورِها وطبيعة أدائها في الجزء الثالث من هذا الكتاب في باب الإيحاء بالتجارب الذاتية ، وقد ذكرنا هنالك أمر ملاحقة ذكر المواضع في إسراع « وفي هذا محاكاة لما يكون في الخروج من قصة الرحلة وتشمير السير » نعنى الخروج من النسيب الى ما بعده ، وقلنا بعد : « ولولا خوف الاستطراد وسبق ما سيجىء ان شاء الله ، لوقفنا عند هذا المعنى ، ولكن بابه الخروج » . أقول فههنا موضع بابه وموضع الاستشهاد به .

مَنْعَ فَاطِمَةَ مِثْلَ بَيْنِهَا - هَكَذَا اسْتَهَلَ الشَّاعِرُ :

أَفَاظِمُ قَبْلَ بَيْنِكَ مَتَّعِينِ وَمَنْعُكَ مَا سَأَلْتُ كَأَنْ تَبِينِنِ

هي لم تبين ظاعنة ولكنها بانت بامتناعها ومواعدها الكواذب

فَلَا تَعِدِى مَوَاعِدَ كَاذِبَاتٍ تَمَرُّ بِهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ دُونِي
فَإِنِّي لَوْ تَخَالَفْتَنِي شِمَالِي خِلَافُكَ مَا وَصَلْتُ بِهَا يَمِينِي
إِذْ لَقَطَعْتَهَا وَلَقُلْتُ بَيْنِي كَذَلِكَ أَجْتَوَى مِنْ يَجْتَوِينِي

لك في كاف كذلك الفتح والكسر - الكسر لخطاب المؤنث والفتح لأن كاف الخطاب ربما ألزمها حالة واحدة في الإفراد والتثنية والتذكير والتأنيث والجمع . قال تعالى (سورة مريم) " قال كذلك قال ربك " - فكسرت الكاف للتأنيث وقال تعالى (سورة مريم) : " قال كذلك قال ربك " ففتحت الكاف للتذكير . وقال تعالى (الأعراف) : " ألم أنهكما عن تلكم الشجرة " . فثنيت الكاف . وقال تعالى (النساء) " وأولئك جعلنا لكم عليهم سلطاناً مبيناً " - فجمعت الكاف للمذكرين . وقال تعالى (يوسف) " قالت فذلكم الذي كنت بغيته " فجمعت الكاف للوثنات . وقال تعالى (البقرة) " ذلك يوعظ به من كان منكم يؤمن بالله واليوم الآخر ذلكم أذكى لكم وأطهر " . فكاف الخطاب للجماعة مفردة ومجموعة ، كما ترى .

المعنى الذي في هذه الأبيات الخمسة هو موضوع القصيدة وعليه بنية تأليفها الموسيقي .
حول الشاعر معنى البين المجازي - أى منعها ما سأل - الى بين حقيقي وجعلها طعينة في طعائن . ثم بعد أن وصف هؤلاء الطعائن فقال :

كَغَزَلَانِ خَذَلْنَ بِذَاتِ ضَالٍ تَنَوَّشُ الدَانِيَاتِ مِنَ الْغُصُونِ
ظَهَرَنَّ بِكِلَيْتِي وَسَدَلَنَّ أُخْرَى وَثَقَّنَ الْوَصَاوِصَ لِلْعَيُونِ
رجع الى فكرته الأولى ، وهي منعها ومطالبته إياها ألا تعد مواعد كاذبات وألا تمنعه وألا تقف منه موقف المخالف المعاند وذلك قوله :

وَهَنَّ عَلَى الظِّلَامِ مَطْلَبَاتٌ طَوِيلَاتُ الذَّوَائِبِ وَالْقُرُونِ

ومن قبل قد قال بعد وصفه مراكبهن وهوادجهن :

وَهَنَّ عَلَى الرِّجَائِزِ وَاكْنَاتٍ قَوَاتِلَ كُلِّ أَشْجَعٍ مُسْتَكِينِ

فقواتل فيها معنى القسوة والمنع وفيها معنى « على الظلام » بكسر وتشديد الظاء وفيها معنى « المواعد الكاذبات » والخلاف . ورنه قوله : " وهَنَّ عَلَى الظِّلَامِ " مردود لها صدى في قوله " وهَنَّ عَلَى الرِّجَائِزِ " لمكان قوله " وهَنَّ عَلَى " في كليهما ، وقوله " واكنات " يرن له صدى في قوله " مطلبات " و « طويلات الذوائب والقرون » ورنه إيقاع « طويلات الذوائب والقرون » كرنه

إيقاع قوله في وصف إبلهن « عَرَاضَاتُ الْأَبَاهِرِ وَالشُّنُونِ » - وقوله : « وَثَقْبَنُ الْوَصَاوِصِ لِلْعَيُونِ » يَجَاوِبُ بِصَدَى رَنِينِهِ قوله من قبل : « وَنَكَبَنُ الذَّرَائِحَ بِالْيَمِينِ » - قوله : « عَلُونُ رِبَاوَةٍ وَهَبْطُنَ غَيْبًا » يَجَاوِبُ وَيَحَاكِي بَرْنَتَهُ قوله « ظَهَرْنَ بِكَلَّةٍ وَسَدَلْنَ أُخْرَى » - والقارئ الكريم لو تتبع الأبيات بعد بيتا بيتا لوجد فيها أصنافا من تجاوب الحروف والكلمات وجزئيات الجناس مما نكتفى بالإشارة إليه حتى لا يطول القول فتنسى أوائله عند أوساطه ويمتد سياقه .

الموضوع الذي يلي وصف الظعائن هو رحلة الشاعر نفسه ، وهي رحلة رمزية كما أن رحلة الظعائن وتوديعهن رمزي ، وذلك لتقرير معنى أن الصد والحرمان بَيْنٌ . وأحسب أن أبا الطيب أخذ معنى بيته المشهور :

إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا ألا تفارقهم فالراحلون هم

من معنى رحلة المثقب الرمزية هذه . وقد بينا من قبل دليلنا على أنها رمزية وهو قوله :

فَقُلْتُ لِبَعْضِهِنَّ وَشَدَّ رَحْلِي لَهَا جِرَّةٌ نَصَبْتُ لَهَا جَبِينِي
لَعَلَّكَ إِنْ صَرُمْتَ الْحَبْلَ مِنْنِي كَذَلِكَ أَكُونُ مَصْحَبَتِي قَرْمِي
وهذا تكرار وصدى من قوله :

فَإِنِّي لَوْ تَخَالَفُنِي شِمَالِي خِلَافَكَ مَا وَصَلْتُ بِهَا يَمِينِي
إِذْ لِقَطَعْتُهَا وَلَقُلْتُ بَيْنِي كَذَلِكَ أَجْتَوِي مَنْ يَجْتَوِينِي
ثم أخذ في وصف الناقة أول سيرها :

فَسَلِّ الِهْمَّ عَنْكَ بِذَاتِ لَوْثٍ عَذَابَةَ كِمِطْرَةِ الْقِيُونِ

وهذه الصفة تقابل ركائب الظعائن :

وَهِنَّ كَذَلِكَ حِينَ قَطَعْنَ فَلَجًا كَأَنَّ حُمُولَهُنَّ عَلَى سَفِينِ
يَشَبَّهُنَّ السَّفِينِ وَهِنَّ بَخْتٌ عَرَاضَاتُ الْأَبَاهِرِ وَالشُّنُونِ
ويروى والمثون جمع مائة بسكون الهمزة وهي شحمة البطن التي حول السرة ، والبخت بضم فسكون ضرب من الإبل ضخام تكون ببلاد المشرق ، وأحسب أن المثقب أراد أنهن كبخت

في ضخامتهن ، على أنه يجوز أن تكون بلاد عبد القيس لقربها من بلاد المعجم كانت فيها بعض البخاتي . والشاهد ههنا عنصر المقاتلة بين ناقتة التي كمطرقة القيون تماسكا وصلابة وفي اجتماع شخص الجسد ، وهذه الإبل العراضات الأباهر الكبيرات شخوص الاجساد كأنهن سفائن بما عليهن من حدوج وطفائن .

وصفها بأنها كمطرقة القيون فيه تصوير حركة رأسها وعنقها . والإبل حين تسرع ترفع الأعناق وتهتز رؤوسهن . وفيه تمثيل لعنف قوله : « إذن لقطعتها ولقلت ببني » فهذا يشعر برفع اليد تحمِل أداة قاطعة ثم إهوائها بذلك . وحركة المطرقة منها صدئ في صفته الهر :
بصادقة الوجيف كأنه هراً يباريها ويأخذ بالوضين

والصورة مراد بها تقوية معنى ما نسبته إليها من الجنون في انخراطها مسرعة مصممة ماضية في سبيل تسليها من غرام فاطمة .

صورة الهر من الصور التي كان تدور في الشعر القديم . ومما يستشهد به في ذلك قول عنترة :

وكأنا تنأى بجانب دِفْها الـ وحشيٍّ من هَزج العَشِيٍّ مؤوم
هرٍّ جنيبٍ كلما عطفت له غَضْبَى اتقاها باليدين وبالفم
فهذه الصورة ليست فيها حركة المطرقة ، ولكن فيها خنزوانة الناقة وشراسة الهر ، وهذا بأرب ما كان فيه عنترة أشبه .

وقول المثقب :

كساها تامكاً قرداً عليها سوادِي الرضيخ مع اللجين

فيه رجعة الى حالها قبل بدء السير ، وفيه معنى المطرقة وصورتها لأن الرضيخ من نوى التمر إنما يرضخ بمرضاخ كالمطرقة .

ومعنى النوى المتطاير وصورته تجدها في قوله :

تصك الحالين بمشْفَرٍّ له صوت أبَحٍّ من الرنين

المشفر هنا هو الحصى والمطرقة أخفاف الناقة . والصورة كلها رمز له - لجنون المرح الذي أخذ به ، حين سكر بخمر الاقدام على مكافأة المنع بالانصراف واللامبالاة ، أو كما قال :

إِذْ لَقَطْعَتُهَا وَلَقَلَّتْ بَيْنِي كَذَلِكَ أُجْتَوِي مِنْ يَجْتَوِينِي

أيضا صورة المطرقة والحصى المشفر ونوى التمر المتطاير تعود مرة أخرى في قوله :

كَأَنَّ نَفْيَ مَا تَنْفِي يَدَاهَا قَذَافُ غَرِيبَةٍ بِيَدَيَّ مُعِينٌ

قالوا المعين الأجير هكذا فسرهما الضبي والغريبة "المرضخة ترضع بها النوى فيقفز في ذلك من شدته" هكذا فسرهما أحمد بن عبيد بن ناصح فيما ذكره ابن الأنباري .

والصورة تتكرر في صفة الذنب « تَسُدُّ بِدَائِمِ الْخَطَرَانِ جَلًّا » - ومعنى الشعور بمرح السير والتسلي تحسه في قوله :

وَتَسْمَعُ لِلذَّبَابِ إِذَا تَغَنَّى كَتَغْرِيدِ الْحَمَامِ عَلَى الْوُكُونِ

وفسروا الذباب بأنه حدُّ نابهة ويجوز أن يكون المراد بالذباب زنابير الرياض وما بمجراها وكلا التفسيرين مروى ويقوى الأول رواية هذا البيت :

وَتَسْمَعُ لِلنُّيُوبِ إِذَا تَدَاعَتْ كَتَغْرِيدِ الْحَمَامِ عَلَي الْوُكُونِ

وهى رواية أبي عبيدة . وكأن الشاعر جعل طربه لصوت صريف ناقته دليلا على مرجه وتسليه وعدم ميالاته بأمر فاطمة . ومن جعله للذباب والرياض كما في قول عنتره :

وَحَلَا الذَّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِيَارِحٍ غَرْدًا كَفَعَلَ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمِ

ففيه أيضا دلالة على روح التسلى ومرح السير . وقوله « كتغريد الحمام على الوكون » مردود على قوله : « وَهَنَّ عَلَى الرِّجَازِ وَاكْنَتَ » - أي طَرِبَ لصوت ناقته الآن قد سدَّ مكان طربي من قبل للظعائن اللواتى كأنهن حمامات على الأغصان واكنات - وصورة الظعائن مكررة أيضا في تشبيه الناقة بالسفينة :

كَأَنَّ الْكُورَ وَالْأَنْسَاعَ مِنْهَا عَلَى قُرُوءٍ مَاهِرَةٍ دَهْنِ
يَشْقُ الْمَاءَ جَوْجُوهَا وَيَعْلُو غَوَارِبَ كُلِّ ذِي حَدَبٍ بِطِينِ

ذلك أنه شبه إبل الطعائن العراضات الأباهر والشئون أو المنون ، بالسفائن ، وليقرب بين صورة السفائن وحركتها وما ذكره من قوله كمطرقة القيون - جعلها ماهرة وانها تشق الماء وتعلو فوق الموج ذي الغوارب والمنحدرات ، تعلو وتنخفض - والصورة تنظر الى "عدولية" طرفة ولكن المعنى مختلف . وكان استشهادنا هو ترداد صورة حركة المطرقة :

غدت قوداء منشقا نساها تجاسر بالثخاع وبالنوتين

وهذا مردود على قوله : « كساها تايماً قوداً » وعلى قوله : « عذافرة كمطرقة القيون »

وقد فطنت بلا ريب أيها القارئ الكريم الى مكان تجاوب الالفاظ والصياغات الإيقاعية مع هذا التجاوب الذي ترى في ظلال الصور وأساليب الرمز والمجاز - مثلاً « خواية فرج مقلات دهين » - و- « على قرواء ماهرة دهين » . و "واكنات" - و- « على الوكون » - « كأن الكور والأنساع إلخ » - « قوى النسع المحرم » .

وقد مر في الموضوع الأول ترداده للفظ الحين - وقد أشرنا لذلك في حديثنا عن الطعائن - وذلك قوله : « فما خرجت من الوادي لحين » « يعز عليه لم يرجع بحين » « فلم يرجعن قائلة لحين » - وقال في نعت الطعائن : « ونكين الذرائع باليمين » . وتأمل صياغة قوله : « كأن الكور والأنساع منها » مع قوله « كأن مواقع التفنات منها » مع قوله : « يجذ تنفس الصعداء منها » - وليس ببعيد من ذلك في سنخ النغمة قوله « كأن نفى ما تنفى يداها » ، وقوله : « كأن مناخها ملقى لجام » - وكان هذين وسيطان في النغم بين نحو قوله :

كأن الكور والأنساع منها

وما أشبهه في الرنة وقوله :

تسد بدانم الخطران جتل

فهذا أقرب الى رنة « ملقى لجام » والى : « يشق الماء جؤجؤها ويعلو » ولقوله « جؤجؤها »

ههنا صدى يجاوبه وظل يلوح منه في قوله :

فأبقى باطلاي والجذ منها كدكان الدرابنة المطين

الدرابنة البوابون ودكانهم الدكة التي يجلسون عليها عند الأبواب .

وتأمل بعد قوله :

يَجْذُ تَنْفَسُ الصَّعْدَاءِ مِنْهَا قَوَى النَّسَمِ الْمُحْرَمِ ذِي الْمُتُونِ

فهذه تنفسة ذات حرارة . وهي تنفستها عندما بركت بعد السير لترتاح ويرتاح راكبها قليلا - قوله بعد هذا البيت "تصكُ الحالين إلخ" ليس بعد تنفس الصعداء هذا منها ، ولكنه رجعة من الشاعر الى صفة السير الذي كنى به عن مجازاته منعاً بمنع وهجرانا بهجران . ثم هو قد كنى بقوله « تنفس الصعداء منها » عن تنفسه هو الصعداء - وقد كرر المعنى وهو هنا صدق متقدم منه في قوله من بعد :

إِذَا مَا قَمْتُ أَرْحَلُهَا بَلِيلَ تَأْوَهُ آهَةُ الرَّجُلِ الْحَزِينِ

فهذه الآهة هي الصعداء التي تجذ قوى الحبل المحرم ذي المتون » .

ثم قوله هذا « إذا ما قمت أرحلها » - فيه صفة حال متقدمة على الذي كان منه نعت الرحلة والسير ، وقد خلع بعض روح تساؤله هو على الراحلة حيث قالت :

أهَذَا دِينُهُ أَبَدًا وَدِينِي

وظاهر الكلام أنه سار بها وهي كمطرقة القيون ثم استراح واستراحت وذلك قوله :

كَأَنَّ مَوَاقِعَ الثُّفَنَاتِ مِنْهَا مَعْرَسُ بَاكَرَاتِ الْوَرْدِ جُونِ

أى بركت قبيل الفجر وتركت ثفناتها الخمس كمثل آثار القطا ، ومن عادة القطا أن ترد قبل

الفجر - قال الشماخ ونظر الى المثقب في الوزن والروي وجوانب من روح معنى كلمته :

وَمَاءٍ قَدْ وَرَدَتْ لَوْصِلَ أَرْوَى عَلَيْهِ الطَّيْرُ كَالْوَرَقِ اللَّجِينِ

ذَعَرَتْ بِهِ الْقَطَا

هذا محل الشاهد وقد مر من قبل :-

..... وَنَفَيْتُ عَنْهُ مَقَامَ الذَّنْبِ كَالرَّجُلِ اللَّعِينِ

وأیضا مما يؤيد هذا الظاهر وهو قول مجابوب له :

فَأَلْقَيْتُ الزَّمَامَ لَهَا فَتَنَامَتْ لِعَادَتِهَا مِنَ السَّدْفِ الْمُبِينِ

أي أن تستريح عند الفجر وعنى بالسدف أول ضوئه ههنا - قال ابن الأنباري والسدف الليل والسدف النهار وهو من الأضداد وهو في هذا البيت الضوء - ثم قال
كَأَنَّ مُنَاخَهَا مُلْقَى لَجَامٍ عَلَى مَعَزَائِهَا وَعَلَى الْوَجِينِ
وأعجب إلى الرواية التي تقول :

على تعذاتها وعلى الوجين

فهي أشبه بمطرقة القيون - قال ابن الأنباري ، التعداء والعدواء من الأرض ما لم يكن مستويا ، يكون منخفضا ومرتفعا ، هذا تفسير الضبي وروايته والطوسي كذلك . قلت فالعجب له لم يجعله أصل الرواية مع قوله في مقدمة شرحه في أوله : « وعمود الكتاب علي نسق أبي عكرمة وروايته » - وهو أبو عكرمة الضبي شيخ أبي محمد الأنباري والد أبي بكر بن الأنباري . وأضف لفظ العمود ههنا إلى ما تقدم من استشهدانا بهذا الحرف وزعمنا أنه ليس باصطلاح . ويجوز في التعداء مع الذي ذكره الضبي معنى العدو وهو الأظهر والوجين ما غلط من الأرض وكان فيها ارتفاع .

وتأمل قوله : « إذا ما قمت أرحلها بليل » يلائم به ما ذكر من التشبيه بالقطا البواكر و
"نومها من السدف المبين" ثم هو في نفس الوقت يجعله مقابلا لقوله :

..... وَشَدَّ رَحْلِي لَهَا جَرَّةً نَصَبْتُ لَهَا جَبِينِي

وهذا فيه ظلال وأصداء من :

تَمَرَّبَهَا رِيَا حُ الصَّيْفِ دُونِي

إذ الهجاء أشد ما تكون حرا في الصيف .

ويجوز - إن كان قوله "إذا ما قمت أرحلها بليل" عنى به أول ارتحاله أن يكون قصد إلى إعدادة الراحلة ورَّحَلَهَا بهزيع من الليل ، وهذا يناسب معنى المصارمة ومعنى البين والرحيل معا - قال الحارث :

أجمعوا امرهم عشاء (البيت)

وقال عنتره : زُمَّتْ رَكَابَكُمْو بَلِيلٌ مَظْلَمٌ

وقال الشنفرى : بعينى ما أُمست فباتت فأصبحت فقضت أمورا (البيت)

وقال ، ان كان قاله : فقد حمت الحاجات والليل مُمَرٌّ وشدت لطيأت مطايا وأرحل

ومهما يكن قائله فهو شاهد في الذي قدمنا . ويكون قوله « لهاجرة نصبت لها جبينى » لأنه

يرتحل فجرا ثم يدأب فهذا نصبة وجهه للهاجرة ويين هذا المعنى زهير حيث قال :

لَا رَتَجُلَنَ بِالْفَجْرِ ثُمَّ لَأَدَأَبُكَ إِلَى اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ يُعْرِجَنِي طِفْلٌ

ثم لاحظ تجاوب أصداء اللفظ : « ما وصلت بها يميني » « الذرانج باليمين » « ونمرقة رفدت

بها يمينى » - « الصَّيْفُ دُونى » - « دينه أبدا ودينى » - « دَرَأْتُ لها وضيئى » - « أمام

الزور من قَلِقَ الوضين » - « ذى حَبِيبٍ بِطِين » - الباء مفتوحة - « الدرابنة المَطِين » -

« المحرم ذى المتون » - « على صحصاحه وعلى المتون . »

ثم عمرو يقابل فاطمة وفيه أصداء وظلال منها وهو هي رمان كما ترى . وتأمل قوله :

أَمَا يَبْقَى عَلَى أَمَا يَقِينِ

وقوله : عُدُوا أَتَقِيكَ وَتَتَقِينِ

أليست ههنا أصداء متجاوبة في المعنى والنغم ؟

وقوله : وَإِلَّا فَاطْرِحْنِي وَاتَّخِذْنِي

أليست ههنا كرة أخرى الى معنى :

إِذْنٍ لِقَطْعَتِهَا وَلَقُلْتُ بَيْنِي .

فهذا اطراح كما ترى . وقوله : "كذلك أجتوى من يَجْتَوِينِ" له صدى وظل في « أَتَقِيكَ

وَتَتَقِينِ . »

صار الشاعر من منع فاطمة الى توهّم بينها الى توهّم مصارمتها الى شدّ راحلة في

الهاجرة - راحلة عذافرة كمطرقة القيون .

ثم في مرحة إذ يتسلى من فاطمة بذات اللوث العذافرة هذه هَشَّ الى ذكر عمرو - فتوهم الآن شدها بليلة وهي تشكو بأهة ، هذه الأهة تحمل معنى التخوف وتوجس الخيبة عند عمرو أخي النجدات مع مرحة الى السير إليه - الى توهم السير اليه حتى صارت عذافرته كدكان الدرابنة المطين - الدرابنة صُرِّب من القيون إذ كل صانع كَيِّن ، وكأن الدربان - أحد الدرابنة أى البوابين - لالتصاقه بدكته التى يجلس عليها ، كأنه يصنعها . يشعر بلون من هذا قوله : "المطين" لأن التطين تمليس وزينة .

قد رحل أو توهم الرحلة من فاطمة لما صارمته وصارمها . فهل هو بعد خيبة الأمل في عمرو مرتحل عنه أو متوهم رحلة عنه ؟ ولكن الى أين ، إن يكن ليس من الرحلة والمصارمة من بد ؟ هنا تجيء الحكمة . المقاربة والمباعدة ، العلو والانخفاض ، القلق والاهتزاز ، كل ذلك بعد ما تقابل منه ما تقابل في الصور والألفاظ والمعاني والأنغام ينتهى عند ذروة من الحكمة كما قدمنا وذلك قوله :

وما أدري إذا يَمَمْتُ أَمْرًا أُرِيدُ الْخَيْرَ أَيُّهُمَا يَلِينِي
أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ أَمْ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَبْتَغِينِي
هذه المقابلة في البيت الأخير تحمل كل الأصداء والظلال التى مرت من قبل في إيجازها المذهل في عبارتها : "أنا ابتغيه" « هو يبتغيني » وتكرار إذا والذي ، الذي رأيت .

نحن نزعم أن هذا المذهب الذي ذهبه الشاعر من أول كلامه الى ذروة الحكمة التى صار إليها ، في لفظه ومعناه وإيقاعه ، هو تأليف موسيقي محكم كما هو تأليف بياني . ليست المسألة ههنا مسألة لفظ ومعنى أو اللفظ والمعنى فحسب . اللفظ والمعنى يحملان دلالات الأداء الظاهرة . كلا ولا هي مسألة ما يقال له موسيقا داخلية بمعنى الجنس وأنغامه ، فذلك قد يبلغه بالغه من طريق تجويد صناعة زخرف البديع ، فلا يعدو أنه صناعة زائدة على التعبير لا أنه تعبير قائم بنفسه . الأمر ههنا أمر تعبير قائم بنفسه مقصود لذاته من طريق جسم إيقاعي نوراني تنتظم فيه رنات اللفظ والمعاني والصور جميعا في اتحاد عجيب

مَتَّصِلٌ مَنَفَصِلٌ ، مَتَّصِلٌ لأن دلالة واحدة وكَنَهه واحد ، مَنَفَصِلٌ لأن الذي يظهر لك منه جانب ، هو وحده الذي تستطيع أن تتناوله بالدرس الملامس والتحليل - لفظ - معنى - وزن - جرس - نغم إلخ - أشياء معروفة محسوسة في عرف النقد ، والذي لا يظهر هو الذي يلج إلى القلب - وأحسن الجاحظ رحمه الله حين تأمل التأمل الدقيق فذكر من المعنى ضربين : ضَرْبٌ مطروحٌ على قارعة الطريق تتناوله صناعة اللفظ والمعنى والبيان ، وضَرْبٌ هو سر في غيايات الأنفس يتناوله البيان والتبيين ، يَخْصُصُ من القلب إلى القلب . هذا الذي هو سر ، طريقٌ وصلُّه بيننا وبين صاحبه وخلوصه منه إلينا هو جِسْمُ القصيدة الإيقاعي وتأليفها الموسيقى - لا بل جِسْمُ القصيدة الإيقاعي وتأليفها الموسيقي إطارٌ يشع به كيانه النوراني الروحاني ، والذي ذهبنا إليه من الإشارة إلى بُعد جوانبه ، إنما هو بمنزلة التقريب ، فقط .

ولله در أبي الطيب إذ قال في نعت الخيل :

وما الخيلُ إلا كالصديق قليلةٌ
وإن كثرت في عين من لا يجربُ

إذا لم تشاهد غير حسن شياتها
وأعضائها فالحسنُ عنك مغيبٌ

وهاك مثالا آخر ، هو ميمية علقمة بن عبدة ، وهي من الروائع ، وهي من ثلاثة أقسام الأول

نسيب وأوصاف والثاني حكمٌ وأمثال والثالث فخر وأوصاف هن جزء منه ، والقصيدة بعد كل

واحد ، موصول أولها بأخرها ، والذي ذكرنا تسميتنا له منها هو الدلالات الظاهرة - ومرادنا

هنا التنبيه إلى ما ينبىء ويكشف بعض الكشف عن الدلالات الباطنة ، التي هي تعبير

إيقاعي موسيقي يشع به كيان روحاني مستقل منفصل متَّصِلٌ معاً ، بالدلالات الظاهرة .

الكيان الروحي في ميمية علقمة هذه قوى الحضور جهيره كل الجهارة ، ومع ذلك هو شديد

خفاء العناصر المنبئة عنه ، غير أنها ثم بلا ريب : أول القصيدة قوله :

هل ما علمت وما استودعت مکتوم
أم حبْلُها إذ نأتكَ اليوم مَحْشُومٌ

أم هل كبيرٌ بكى لم يَقْضِ عَبْرته
كُلَّ الجمالِ قبيل الصُّبحِ مزْمومٌ

فكلُّها بالتزيديات مَعْكُومٌ
كأنه من رَمِ الأجوافِ مدمومٌ

عقلاً ورقماً تظل الطيرُ تخطفه
كأن تطيا بها في الأنفِ مشمومٌ

يَحْمِلُنْ أترجةً نضغ العبير بها

كأن فارةً مسكٍ في مفارقها للباسِ المتعاطي وهو مزكوم
خلاصة روح القصيدة كلها في هذه الأبيات السبعة وخلاصة هذه الأبيات السبعة في البيت
الأول وكان خلاصته في صدره وكان خلاصته صدره في قوله هل الاستفهامية ، وخلاصة هل
في هائها ذات الامة واللوعة والصدى والإيهام . واختلف شراح ابن الأنباري في مكتوم ،
أهو الكاتم أم هي الكاتمة وفي مصروم أهو الصارم أم هي الصارمة والحق أن قول علقمة
يحتمل كلا المعنيين وزيادة ، وتأمل بعد تدرج الشاعر بالمعاني والصور والإيقاع والإيحاء .

في البيت الأول خبران ، عند العروض خبر وهو مكتوم وعند الضرب خبر وهو مصروم
وهما من وزن واحد وهو الوزن الذي عليه أكثر قوافيه ، منهن تسع متتابعات في أول
القصيدة ، وثمان متتابعات في أوساطها وسبع من بعد ، وبين ذلك البيت والبيتان والثلاثة
والخمسة من أبياتها السبعة والخمسين وأكثر الأوزان بعد ذلك التفعيل كالتدسيم والتلغيم
والترجيم والتنشيم وجاءت تنويعات مقاربات لها على عكس وعلجوم وجرثوم والروم واليوم وحوم وكوم
وقد كررت مشهور في البيتين الثالث والعشرين والسادس والعشرين مما يقوى ما قدمناه في
باب القوافي أن الشعراء إذا عمدوا إلى الترنم لم يبالوا بالإيطاء .
مكتوم التي في صدر البيت خبر عن أمرين مُصَدَّرَ لهما باسم الموصول بعده صلته
الفعلية (ما علمت وما استودعت) .

مصروم التي في عجز البيت خبر عن أمر واحد من اسم مضاف إلى الضمير ها (حبلها)
وصدى الجملتين اللتين في الصدر تجده في قوله (إذ نأثك اليوم) .
في البيت الثاني خبر واحد عند آخره هو مشكوم من الشكم بضم الشين وهو العطية -
وقد ترحزحت هل عن مبدأ البيت فجاءت قبلها (أم) وبين (هل) وبين (مشكوم) أول شيء
المبتدأ من كلمة واحدة وهي نكرة متبوعة بوصف من جملتين فعليتين في صدر البيت تقابلان
جملتي الصدر من البيت الأول ، وفعلهما ضمير الغائب ولكنه يدل على نفس ضمير الحاضر
المخاطب الذي في (علمت) و (استودعت) لأن الكبير الذي بكى هو نفس المخاطب ، فتأمل .
وقوله (إثر الأحب يوم البين) يقابل (إذ نأثك اليوم) وفيه معناه .

في البيت الثالث كأن الشاعر يجيب بقوله (لم أدر بالبين) عن قوله (هل ؟) وكأنه يعتذر به
عن بكاء الكبير . وبدأ الشاعر بجملته فعلية منفية ، ومن قبل بدأ بهل وجمل اسمية . ولم من
إجابة هل ، وقد تعلم قول أبي الطيب :-

من اَقْتَضَى بِسَوَى الْهِنْدِيِّ حَاجَتَهُ أَجَابَ كُلَّ سَوَالٍ عَنْ هَلٍ بَلَمْ

والبيت الرابع مبدوء بجملة فعلية إيجابية .

صدر البيت الثالث فيه الجملتان (لم أدر) و(حتى أزمعوا) - والصدر كلام تام آخره قوله (ظلنا) . والعجز جملة اسمية لا فعل فيه ومبدوء بقوله (كلّ الجمال) وقوله (قُبَيْلَ الصّبح) معمول لقوله مزوم لاحق به .

صدر البيت الرابع فيه جملتان فعليتان . والجمالُ التي في عجز البيت الثالث تقدمت ههنا إلى الصدر (رد الإمامَ جمالَ الحي) والصدر كلام تام آخره (فاحتملوا) - لاحظ أن (أزمعوا) التي في البيت الثالث ليست عند عروض البيت ولكن (فاحتملوا) ههنا تقدمت حتى صارت عند عروضه . وعجز البيت جملة اسمية أولها (فكلّها) وهي عبارة مربودة في الجرس والمعنى على قوله (كلّ الجمال) وقوله (بالتزديّيات) مقابل لقوله (قُبَيْلَ الصّبح) ، ومثله مقرون بالقافية التي هي الخبر ، معمول لها . وتأمل الراء والدال في (لم أدر) (رد الإمام) مع اللام والميم . وتأمل الحاءات في (جمالَ الحيّ فاحتملوا) مع الميم واللام . وقد مرت بك من قبل التاءات في (علمت) (استودعت) (نأتك) والكافات في (هل كبيرٌ بكى ... مشكُومٌ) وقد رويوا مشتوم وفيها التاء ولكن الكاف أوقع ههنا ومشكوم عمود الرواية بلاريب .

البيت الخامس أوله (عَقْلًا وَرَقْمًا) وهي بداية اسمية رنانة وفيها معنى الفعل لمكان النصب والكلمتان متوازنتان ، وفيهما استمرار لقوله "بالتزدييات" - كما أن فيهما نوع انتباهة إلى الوصف والتسلي بعد آهة البكاء ولوعة السؤال . وفي صدر البيت جملتان فعليتان - فهذه خمسة أبيات في صدورهن جملتان فعليتان ، وهما في هذا البيت في حكم جملة واحدة ، وفيهما معنى المضى ومعنى الإيجاب المخالط للنفي (تكاد الطير تخطفه) - ومع هذا التأمل الوصفي المشعر بالسّلوان شيئاً ما ، تجد رجعة إلى معنى اللوعة في قوله (كأنّه من دم الأجواف مَدْمُومٌ) وعجز البيت مع كونه جملة اسمية فيه روح من الحدث لمكان كأن .

والبيت السادس فيه فعل واحد هو المبدوء به (يَحْمِلُنَ) وبعده كلمة واحدة منصوبة وهي (أُتْرَجَّةً) وفيها من جهة اللون والمعنى والإيقاع مقابلة لقوله (عقلا ورقما) - وفي النصف الثاني من الصدر جملة اسمية وصف بها الأترجة وهي قوله (نَضَخَ العبير بها) .

وعجز البيت السادس مبدوء بجملة "كأن" كعجز البيت الخامس وبين هذين العجزين تجاوب ومقابلة ومشابهة معنوية إيقاعية استمر بها الشاعر إلى البيت السابع والأبيات التي بعده .

قوله من دم الأجواف يعنى به الدم الذي يخرج من أجواف ما يذبح من الحيوان أراد بذلك بيان لون الحمرة . هذا ظاهر المعنى . وفي قوله (من دم الأجواف) أيضا نوع دلالة على حزن القلوب - كان هذه التزيديات نوات النقوش من العقل والرقم (وهما ضربان من الزينة) مدمومات لا بلون أحمر كالدم ، ولكن بدم القلوب التى قَطَّعَهَا الْبَيْنُ .

وتقول العرب إن الغراب إذ رأى دبرا أو جرحا على سنام البعير وقع عليه فَنَتَخَ من ذلك . فقوله (تَكَادُ الطَّيْرُ تَخْطِفُهُ) فيه إشارة إلى الغراب وشؤمها . وقالوا : « قد دَمَّتْ الجارية جُيْبَهَا بالزعفران أى طَلَّتَهُ » . فالدموم هو المطلي على هذا المعنى . وقال هبة .

تَضَمَّنَ بِالْجَادِي حَتَّى كَأَنَّمَا الـ
أَنُوفُ إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُنَّ رَوَاعِفُ
وذلك أنه كان من زينة النساء أنهن يضعن نقطة حمراء ذات ضرب من الطيب زينة على حرف الأنف . وأشار إلى هذا المعنى حبيب حيث قال :
وَأَعْيَنَ رَبِّبٌ كَحَلَّتْ بِسِحْرِ
وَأَجْسَادُ تَضَمَّنَتْ بِالْجَسَادِ
فقوله :

عَقْلًا وَرَقْمًا تَكَادُ الطَّيْرُ تَخْطِفُهُ
كَأَنَّهُ مِنْ دَمِ الْأَجَوَافِ مَدْمُومٌ
يستفاد منه أيضا أن صواحبات الهواج على أنوفهن نقط حمر تنقطع لها الأفئدة . ويؤكد صحة ما نذهب إليه ههنا قوله في البيت السادس :

يَحْمِلُنَ أَتْرَجَةً نَضَخَ الْعَبِيرُ بِهَا
هي كالأتربة حسنا ولونا وطيبا وعليها نقط الطيب ، يدلك على ذلك قوله نَضَخَ بِالْخَاءِ المعجمة . قال ابن الأنباري العبير اخلاط من الطيب تَجْمَعُ بِالزَّعْفَرَانِ . قلت فهو الجادي الذي ذكره هُذْبَةُ وَالْجَسَادُ الذي ذكره أبو تمام . قال ابن الأنباري : والنَضَخُ ما كان رَشًّا . وذكر ابن الأنباري أقوالا في (كَأَن تَطْيِيبُهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ) وما قلنا به من شمول المعنى في (هل ما عَلِمْتَ وما اسْتَوْدِعْتَ مَكْتُومَ الْبَيْتِ) نقول بمثله ههنا لأن الأنف ههنا يحتمل معنى أنفها وأنف من يَشْمُ طيبها ، وكلاهما مراد ، لما قدمنا من معنى الزينة كما في كلام هبة واستشهد به أبو عبيد البكري في سمط اللثالي .

والبیت السابع صارت فيه (كَأَن) التى قد كانت من قبل في أعجاز الأبيات إلى أول الصدر - وفيها نوع من المجاورة لقوله (هل) في البيتين الأولين . ولاحظ جرس الفاء في (فى الأنف)

(فَأَرَّةٌ مِّسْكٍ فِي مَفَارِقِهَا) . وموقع الطاء في (الطير) (تخطفه) (تطياها) (الباسط المتعاطى) . وقد اختفت الجملة الفعلية . وفي آخر البيت جملة اسمية بسيطة من ضمير وخبر لا يفصل فيها بين المبتدأ والخبر فاصل (وهو مذكوم) - وتأمل الأصداء المعنوية المتجاوبة في قوله : (مدموم) ، وقد ذكرنا أن فيه إشارة إلى نقطة الطيب التي تدم أى تطلي بها الفتاة أنفها ، وقوله (في الأنف مشموم ، وقوله (وهو مذكوم) -

هذا والقاف في قوله (مفارقها) تنتظر من بعد إلى قافي قوله (عقلا ورقميا) . وهناك الطير تكاد تخطف العقل والرقم . وهنا تجد الباسط المتعاطى يمد يدا إلى فأرة المسك والمفارق والأترجة ذات العبير .

واستخراج اسرار الميمية ، ومنهن ما هو أخفى من أن يستطاع استخراجه ، مما يطول ، فنكتفى من ذلك بوجي وإشارات نأمل أن تكون كافية . ومرادنا ما أسلفنا ذكره من تبين طريقة التأليف الموسيقى السنخ ، الذي يعمد إلى موضوعات من المعاني والنغم ، فيصرفها على ضروب من التوازن والتجاوب والمقابلة والانسجام ، بحيث متى انصرم منها جانب ، جاءت أصداء تمهد بروح مما مضى لشيء يلي ، حتى إذ ظننا أننا ابتعدنا عنه ، جاءت رنات تذكرنا به من جديد .

واعلم أصلحك الله أن بيان النغم والإيقاع لا يعمد إليه عند العجز عن البيان بالكلمات نوات العبارة الواضحة ، ولكنه أمر من من باب الإبلاغ قائم بنفسه ، يبين به الشاعر كما يبين بالكلمات . فالذين يكررون رنة حرفية أو عروضية يزخرفون بذلك من غير أن يكون هو صادرا عن قصد إلى الإبانة ، مبينا بذلك ، إنما فعلهم مكاء وتصدية . وعلى هذا كثير من البهرج والزيف الصوتي المعاصر مما يظن به أنه جناس داخلي وما أشبه ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

أول موضوعات القصيدة بعد اللوعة والشوق موضوع البين وتخوفه ، ويدخل فيه موضوع الحبيبة ، وموضوع الظعن والرحلة . فمن المعاني المتكررة روحا ونغما وصورا معنى التخوف والشؤم . أوله قوله (أم حبلها إذ نأثك اليوم مصروم) فقد وصف علامة البين الظاهرة في قوله :

كُلُّ الْجَمَالِ قُبَيْلَ الصُّبْحِ مَزْمُومٌ
فَكُلُّهَا بِالنَّازِدِيَّاتِ مَعْكُومٌ

لَمْ أَرِ بِالْبَيْنِ حَتَّى أَزْمِعُوا ظَعْنًا
رَدَ الْإِمَاءَ جَمَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا

ثم أشار إلى طير البين حيث ذكر العقل والرقم . ثم صرح به في قوله إذ شحطوا في البيت :

هل تلحقتني بأخرى الحي إذ شحطوا جلذية كاتان الضحل عليكم
ثم قال :

بمثله تقطع المومة عن عرض إذا تبغم في ظلماته اليوم
واليوم من طير الشؤم بلا ريب . ويجيء من بعد معنى توجس الشر في تشبيهه الناقة بالثور الوحشي :

تلاحظ السوط شزراً وهي ضامرة كما توجس طوى الكشح موشوم
وفي صفة الظليم من بعد جاء بما هو نقيض صفة الثور من الصمم وذلك قوله :

فوه كشق العصا لياً تبيته أسك ما يسمع الأصوات مصلوم

ثم جعله كالثور متوجساً خائفاً للشؤم :

يكاد منيسمه يختل مقلته كأنه حاذر للنخس مشهوم

وقوله "يختل مقلته" فيه معنى الاختطاف الذي مر في قوله :

عقلاً ورقماً تكاد الطير تخطفه كأنه من بيم الأجواف مدموم

والظليم والبوم والغراب كل أولئك طير

وفراخ الظليم طير وقد جعلهن زعراً حمراً - كالعقل والرقم الذي تكاد تخطفه الطير .

ثم كرر معنى الشؤم وجاء بعجز البيت الذي مر مكرراً كأنه يترنم بما يتوجس فيه من معاني الخوف :

فطاف طوفين بالأدحجي يقفره كأنه حاذر للنخس مشهوم
كل الفرق ههنا قوله النخس بالخاء المعجمة مكان النخس في بيت « يكاد منيسمه يختل مقلته » وتأمل المقابلة حيث جاء بالخاء في الصدر وجاء بها ههنا في العجز .

ثم يجيء التقويض وهو لاحق بالبين والفراق والأهبة للسفر ، وفي معنى قوله من قبل « رد القيان جمال الحي » .

صعل كأن جناحيه وجوجوه بيت أطافت به خرقاء مهجوم

وقد ترى ههنا أنه جعل الطائر نفسه بيتاً مهجوماً أى مهدوماً . واحتفظ بقوله « أطاف » وفيه صدى « فطاف طوفين » - والخرقاء معناها المرأة غير الصانع وذلك من صفات الحسان

المنعمات ، فهنا ملح خفي إلى سلمى التى هي سبب الدمع والفراق وفراقها النحس وقربها ووصلها وما علمه وما استودعته إياه واستودعه إياها ذلك هو السعادة .

ويعد الظليم وفراخه تجىء النعامة وهي الهقلة وهي بلاريب من رموز البين لأن الناقة بها كشبه ، قال الحارث :

غَيْرَ أَنِّي قَدْ أَسْتَمِعُ عَلَى الْهَدْيِ سَمَّ إِذَا خَفَّ بِالثَّيْبِ النَّجَاءُ
بَرْقُوفٍ كَانَتْهَا هَقْلَةٌ أَمْ رِئَالِ دَوِيَّةٍ سَقَفَاءُ

الزفوف السريعة . والرئال أولاد النعام . دويّة منسوبة إلى الدواى الصحراء ، سقفاء ، طويلة مع انحناء . فجعلها الحارث ذات فراخ . وكذلك فعل علقمة وزاد أنه جعلها ذات زمار وترنيم وكذلك الظليم :

يُوحِي إِلَيْهَا يَانْقَاضِ وَنَقْنَقِ كَمَا تَرَاظُنَّ فِي أَفْدَانِهَا الرُّومِ
وَالرُّومِ شَوْمٌ لَأَنَّهُمْ أَعْدَاءُ ذُرَى الْعَيُونِ ، وهي كما قال :

تَحَقُّقُ هَقْلَةٍ سَطْعَاءَ خَاضِعَةٍ تَجِييبُهُ بِزِمَارٍ فِيهِ تَرْنِيمُ

وهنا صرح علقمة بذكر الشر - وهذا أول القسم الثانى من كلمته :

بَلْ كُلُّ قَوْمٍ وَإِنْ عَزَّوَا وَانْكَرَّوَا عَرِيقُهُمُ بَأْثَافِي الشَّرِّ مَرْجُومُ

وَأَثَافِي فِيهَا صَدَى الْبَيْتِ الْمَهْجُومِ

ثم أبيات الحكمة كلها فيها توقع الشر

وَمَنْ تَعَرَّضَ لِلْغُرْبَانِ يَزْجُرْهَا عَلَى سَلَامَتِهِ لَا بَدَّ مَشْنُومٍ

وهذه الغربان التى صرح باسمها آخر الأمر هي الطير التى جاء ذكرها أول شئ

وَكُلُّ حَصْنٍ وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ عَلَى دَعَائِمِهِ لَا بَدَّ مَهْذُومٍ

فهذا فيه موضوع البيت المهجوم والعريف الذى بَأْثَافِي الشر مرجوم ، وتأمل تكرار السلامة فى طالت سلامته وعلى سلامته

ومن موضوعات الحبيبة البكاء وقد جاء فى قوله : « أم هل كبير بكى » - ثم فى :

وَالْعَيْنُ مِنْى كَأَنَّ غَرْبَ تَحَطُّ بِهِ دَهْمَاءُ حَارَكُهَا بِالْقَتِّبِ مُحْزُومِ

ثم فى سقيا المذائب - ثم فى هذا الحنين من الظليم حتى كأن حنينه أوتار مزهر :

وَضَاعَةُ كَيْصِي الشَّرْعِ جَوْجُوهُ كَأَنَّهُ بَتْنَاهِي الرُّوضِ عُلُجُومِ

وتتأهى الروض مهنا فيها مجاوبة وأصداء من قوله :

تسقى مذائب قد زالت عصيفتها
وَأَتَى الْمَاءَ ههنا هو الدمع كما هو الماء .
وصوت النعامة الزَّمار والترنيم لاحق بهذا المعنى .

ثم يجيء المزهري في قوله :
قد أَشْهَدُ الشَّرْبَ فِيهِمْ مَزْهَرٍ رَمٍ
والقوم تصرعهم صهباء خرطوم
وهذا أول القسم الثالث

والمعنى الترنمى نفسه في قوله :
تَقْبَعُ جَوْنًا إِذَا مَا هِيجَتْ زَجَلَتْ
وإذن بين قوله هيجت ههنا وقوله في الظليم :

حتى تذكر بيضات وهيجه
يوم رذاذ عليه الريح مغيوم
والرذاذ كالدمع وكالمذنب وما فيه معانى الماء والسقيا ولا نباعد إن زعمنا أن الريح والغيم
فيها ظلال الطير .

كما لا نباعد إن زعمنا أن قوله :
والمال صَوْفٌ قَرَارٌ يَلْعَبُونَ بِهِ
على يَقَارِيتهِ وافيٍّ ومَجْلُومٍ
فيه لون من العقل والرقم الذى تكاد الطير تخطفه . وهنا - واو الصماعة ، وهي علم الناس -
بمكان الطير . الطير تكاد تخطف ، وهؤلاء يلعبون .
والمقابل للعقل والرقم قوله :

يَظَلُّ فِي الْحَنْظَلِ الْخُطْبَانُ يَنْقُفُهُ
وما استطف من التثوم مخنوم
والحنظل الخُطْبَانُ فيه لونان من الخضرة . وينقُفه مثل يخطفه . والظليم طائر من جنس
الطير . ورمزية الحنظل ، هى المرارة والحزن ، واضحة . وناقف الحنظل تسيل دموعه كما
ذكر امرؤ القيس . والتثوم المخنوم كالصوف المجلوم . والقرار ضرب من المعزى . والقرار
من الأرض ينمو فيه الحنظل .

والظليم فوه كشق العصا . وهو وضاعة كعصي الشَّرْعِ جَوْجُوه . ثم تأمل وصِفَ سلمى بأنها
أُتْرَجَّةٌ ذات لون كالأُتْرَجَّةِ وطيب أريج .

.... كَأَنَّ تَطْيَابِهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٍ
.... للباسط المتعاطى وهو مَزْكُومٍ

وقد ذكرنا أن الحسنة تجعل في أنفها خضاب حمرة واستشهدنا ببيت هدية . وقال نو
الرمة:

تَشْفِي الْخِصَارَ عَلَى عَرْنَيْنِ أَرْبَعٍ شِعَاءَ مَارِنَهَا بِالمسك مرثوم
أى كأنه دام -

وقد جاء علقمة بالأريج والطيب والأنف في صفة الخمر حيث قال :
قد أَشْهَدُ الشَّرْبَ فِيهِمْ وَزَهْرَ رَنَمٍ وَالْقَوْمَ تَصْرَعُهُمْ صَهْبَاءُ خَرْطُومٍ
وَرَنَمٌ فِيهَا رَنَةُ التَّرْنِيمِ وَالْخَرْطُومُ سَمِيَتْ خَرْطُومًا لِأَخْذِهَا بِالْخَرْطُومِ وَهُوَ الْأَنْفُ :
كَأْسُ عَزِيزٍ مِنَ الْأَعْنَابِ عَتَقَهَا لِبَعْضِ أَوْقَاتِهَا حَائِثِيَّةٌ حَوْمٌ
تأمل حاءات عجز البيت وعينات صدره
تَشْفِي الصَّدَاعَ وَلَا يُؤْذِيكَ صَالِبُهَا وَلَا يَخَالِطُهَا فِي الرَّأْسِ تَدْوِيمٌ
وهذا كقوله للباسط المتعاطي وهو مزكوم ، فطيب سلمى يشفى الزكام ، وطيب الخمر يشفى
الصداع

عَانِيَةٌ قَرَقَفَ لَمْ تَطْلُعْ سَنَةً يَجْنُهَا مَدْمَجٌ بِالطَّيْنِ مَخْتُومٌ
فالخمر محجوبة مصونة كسَلَمَى التي قال فيها :
كَأَنَّهَا رَشَاءٌ فِي الْبَيْتِ مَلْزُومٌ

وأول البيت :

صَفَرُ الْوُشَاحِينَ مِلءُ الدَّرْعِ خُرْعَةٌ
ولعلك أنست بعض رنته في قوله « عَانِيَةٌ قَرَقَفَ لَمْ تَطْلُعْ سَنَةً »
وقوله « يَجْنُهَا مَدْمَجٌ إِنْخ » وهو عجز البيت فيه نظر إلى « أُنْرَجَةٌ نَضَخَ الْعَبِيرُ بِهَا » ، كأن
هذا العبير لها خاتم وهي خمر معتقة ، والمسك تشبه به رائحة الخمر مبالغة في مدح طيبها ،
قال الأعشى :

مِثْلُ ذِكِّي الْمَسْكِ ذَاكَ رِيحَهَا صَبَّهَا السَّاقِي إِذَا قِيلَ تَوَحَّ
وخمر الجنة ختامها مسك لا كخمر الدنيا التي وإن شبيحت رائحتها بالمسك فإن ختامها طين .
وقد يدلك على أن علقمة أراد إلى تشبيهه حسنة بالخمر ذكر المسك بعد الذي ذكره من أنها
أُنْرَجَةٌ بِهَا نَضَخَ الْعَبِيرُ وهو قوله « كَأَنَّ فَاَرَةَ مَسْكٍ فِي مَفَارِقِهَا » ثم اتبع ذلك ما هو من
معين صفة الخمر في قوله : « لِلْبَاسِطِ الْمُتَعَاتِي وَهُوَ مَزْكُومٌ » . وقد ذكر معنى التشبيه

بالخمر ابن الأنباري في شرحه حيث استشهد بقول الآخر يذكر الخمر :

وتَظَلُّ نَنْصِرُفْنَا بِهَا قَرَوِيَّةٌ
وإذا تماورت الألف زجاجها
إبريقنا بختامه ملثوم
نفحت فنال رياحها المزكوم

وقال علقمة في صفة إبريق الخمر :

كَانَ إِبْرِيقُهُمْ ظِلِّي عَلَى شَرَفٍ
مَقْدَمٌ سَبَا الْكَتَّانَ مَرثُومٌ
والمرثوم هو الدامي الأنف وإنما جعل الإبريق دامي الأنف اللون الخمر والغزال هو المحبوبة لقوله ، كاتنها رشاً في البيت ملزوم ، وقوله (على شرف) وهنا مقابل ومناوح لقوله (في البيت) هناك . والقدام للخمر كما لا يخفى . والمرثوم من صفة الحسناء لأنها تضع نقطة العطر الحمراء على أنفها . وفي وصف الخمر لعلقمة قيل هذا البيت قوله :

ظَلَّتْ تَرَقُّقٌ فِي النَّاجُودِ يَصِفُّهَا
وَلَيْدٌ أَعْجَمَ بِالْكَتَّانِ مَقْدُومٌ
فمقدم فيها صوت مقدم وصداها . ولويد أعجم أعطاه الشاعر هنا صفة الإبريق الذي عليه سبائب الكتان . وفي صفة الإبريق أيضاً قوله :

أَبْيَضُ أَبْرَزُهُ لِلضَّحِّ رَاقِبُهُ
مَقْلَدُ قَضَبِ الرِّيحَانِ مَقْفُومٌ

وهذا البيت صدي من قوله :

يَحْمِلُنَ أَتْرَجَةً نَضَّخَ الْعَبِيرِ بِهَا
كَانَ تَطْيَا بِهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ
لمكان تفشي أريج العطر الطبيعي فيهما ، هناك الريحان وهنا الأترج - وقد مر التنبيه على مكان طيب الأنف وشفاء الزكام ونقطة الحسناء

هذا وفي آخر القصيدة نعت الجمال بكسر الجيم :

تَتَّبَعُ جَوْنًا إِذَا مَا هَيَّجَتْ رَجَلَتْ
كَانَ دَفَاً عَلَى الْعَلْيَاءِ مَهْزُومٌ

وهذا المعنى في تشبيهه حنين الإبل بصوت الدف والنأي متكرر في الشعر الجاهلي ، وعليه قول عنترة :

بَرَكَتْ عَلَى جَنْبِ الرِّدَاعِ كَانَمَا
بَرَكَتْ عَلَى قَصَبٍ أَجَشَّ مَهْزَمٌ

والعجب للوزني يقول كأنما بركت هذه الناقة على قصب متكسر له صوت وزعم بعضهم فيما روى أن عنترة شبّه تكسر الطين اليابس الذي نضب عنه الماء بصوت تكسر القصب (راجع شرح المعلقات للوزني طبعة مصطفى البابي الحلبي ١٣٧٩هـ - الهامش ٣ ص ١٥٥) . -

وقال جابر بن حننٍ التغلبيُّ صاحبُ امرئ القيس إن كانه :
 وصَدَّتْ عن الماءِ الرِّواءُ لجَوْفِها بُويَّ كَدْبِ القِينَةِ الْمُتَهَزِّمِ
 وقال علقمة وهو من موضوعات الرنة والترنيم والتهزُّم المتكررة في ميميته ، وهو البيت التالي
 لما تقدم في صفة الإبل في آخر القصيدة :

إذا تَزَعَّم من حافَاتِها رُبْعٌ حنَّتْ شغاميمُ في حافَاتِها كَوْمُ
 والرُّبْعُ هو الصغير من الإبل ، وبكاؤه ههنا وبكاءُ الشَّغَامِيمِ وهي الحسان الطوال من الإبل ،
 له صدَى وصوتٌ يجاوبُ قوله في أول القصيدة .

أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَقْضِ عِبْرَتَهُ إِثْرَ الْأَحْبَةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مُشْكُومِ
 الباكي ههنا صغير في بكانه ، كبيرٌ في لوعته ونَضَجِ سِنِّهِ وتجاربه ، يبكي على أثرِ الذاهبين
 من الْأَحْبَةِ . والمتزَعَّمُ صغيرٌ تجاوبه كبارٌ . وتأملُ قوله "حافَاتِها" في صدر البيت وعجزه .
 وقد مرَّتْ الحافَةُ مفردة في قوله يصف الناقة الدهماء التي يستقى عليها فتسقى مذائب قد
 زالت عصيفتُها :

فَالْعَيْنُ مِنْي كَأَنَّ غُرْبًا تَحَطُّ بِهِ دَهْمَاءُ حَارِكُهَا بِالْقَتَبِ مُحْزُومِ
 قَدْ عُرِّيَتْ زَمَنًا حَتَّى اسْتَطَفَّ لَهَا كَثْرَ كَحَافَةِ كَبِيرِ الْقَيْنِ مَلُومِ

وقد عادت كلمة (استطَفَّ) كما مر في قوله يصف الظليم (وما استطَفَّ من التَّنُومِ مَخْنُومِ)
 وَالْكَثْرُ عَنِ سَنَامِهَا ، فهي كوما - وقد جاء وصفُ الكَوْمِ في بيت (حافَاتِها) كما رأيت .
 وتأمل الكافات ، في حاركها ، كثر ، كير . ثم لنا عودة يسيرة إلى كير القين وناره المتأججة
 ان شاء الله .

هذه الدهماء التي في أول القصيدة ، وهي كأنها رمزٌ للشاعر في عنائه وألمه ودمعه ، أليس
 يقول : "فَالْعَيْنُ مِنْي كَأَنَّ غُرْبًا الْبَيْتِ ، وَغُرْبُ الْمَاءِ كَأَنَّمَا هُوَ جَزْءٌ مِنْ هَذِهِ النَّاقَةِ لِأَنَّهُ مَنُوطٌ
 إِلَيْهَا إِلَى قَتَبِهَا وَجِزَامِهَا وَحَارِكِهَا - هذه الدهماء يُقابِلُها فحل الإبل الشغاميم وهو أكلف
 الخنين . كَلَفَةُ الْخَدَّيْنِ هذه التي نعت بها الفحل ، تُقَابِلُ خُضْرَةَ التَّلْفِيمِ التي على خِدِّ النَّاقَةِ
 النَشِيطَةِ التي تَمْنَاهَا لِيَلْحَقَ بِهَا الظُّعَانُ ، وَلَحْيَيْهَا - النَّاقَةُ النَشِيطَةُ التي يريدها للحاقَ رَمَزُ
 السَّعَادَةِ وَالْجِدِّ بِكسر الجيم^(١) وَالْجِدِّ بفتحها والتشهير ، وَشَارَتْهَا الْخُصْبُ وَالْخُضْرَةُ ،

(١) بالكسر للعمل الذي يجد فيه صاحبه وبالفتح لحسن الحظ .

كالمحبوبة المشبهة بالأترجة وبالروضة ، وكالظليم الخاضب ، الذي يظلل الغيم ، وحتى الحنظل الذي ينقعه خطبان ، أي ذو ألوان من الخضرة ، وحتى مشقة السفر لها لون من الخضرة ، لحم فيه كالخضرة - التنشيم - ومزادات تعلوها خضرة .

وقد أصاحب فتياناً طعامهم
خضراً المزداد ولحم فيه تنشيم
والفرس السلابة أي الطويلة على ظهر الأرض شبهها الشاعر بالسلافة بضم السين وتشديد اللام وهي شوكة النخل ولونها شديد الخضرة . والدهماء المذكورة قبل إنما كانت تسقى بستانا من النخل والأعناب - يدلك على ذلك وصف القرآن لبساتين أهل البساتين . قال تعالى في الإسراء : « أو تكون لك جنة من نخيل وعنب فتفجر الأنهار خلالها تفجيرا » . وقال تعالى في الكهف : « واضرب لهم مثلاً رجلين جعلنا لأحدهما جنتين من أعناب وحققناهما بنخل وجعلنا بينهما زرعا » .

الفرس رمز للحسنة ، لطولها وحسنها وتشبيهها بشوكة النخل ، قال ابن الأنباري « وشبهها » يعنى الفرس « بشوكة النخلة لإرهاق صبرها وتعام عجزها وكذلك خلقة الشوكة وقد يستحب في الإناث » ا.هـ . ثم الفرس قرينة الشباب والمرح كقول امرئ القيس :

وقد اغتدي والطير في وكناتها
لغيت من الوسمي رائده خالي
بعجلة قد أترز الجري لحماها
كملت كأنها هراوة منوال

وقد عاد بوصفه الفرس ههنا إلى ما تقدم من صفته الناقة التي يتمناها ليلحق بالظعينة ، وذلك قوله :

هل تلحقني بأخرى الحي إذ شحطوا
جلذية كاتان الضحل علكوم
وأتان الضحل صخرة تكون في الماء ملساء صلبة . وفي قوله :

وقد أقود أمام الحي سلابة
لا في شظاها ولا أرساغها عتب
سلافة كعصا التهدي غل لها
يهدى بها نسب في الحي معلوم
ولا السنابك أفناهن تغليم
نوفينة من نوى قرآن معجوم

نوفينة أي يتطاير حين يرضخ بالمرضاخ وعنى بذلك العظام التي في حافر الفرس . قوله « هل تلحقني » يقابله قوله « تتبع جونا »

وقوله "كعصا النَهْدِي" - فقد مر تكرار العصا في صفة الظليم فوه كَشَقَّ الْعَصَا - وَضَاعَةً كِعَصِي الشَّرْع .

ونوى قُرْآن فيه معنى من أَتَان الضحل ، كلا الأمرين حَجَرَ أَمْلَس . وعصا النهدي لصلابتها مما يَرْصُخُ بِمِثْلِهَا النَّوَى . وقُرْآن بضم القاف قرية باليمامة كثيرة النخل وكبير القين فيه معنى من الفَيْئَة لأنه يتطايّر منه الشرر واللقين كما لا يخفى سَنَدَان (بفتح السين) . وتقليم السنايك إنما يصنعه القين . والسنايك فيها من معاني الصلابة والقوة .

وقال علقمة يصف سفره أيام الفخر والقوة :

وقد علوت قَتُودَ الرَّجُلِ يَسْفَعُنِي يَوْمَ تَجِيءُ بِهِ الْجَوَازُ مَسْمُومٌ

والأَكْلَفُ في خَدَّيْهِ حُمْرَةٌ وسواد وتلك هي السفعة ، فهذا يَقْوَى ما ذهبنا إليه من أن الأكلف كناية عنه . وقَتُود الرجل فيه عودة إلى قِتَب الدهماء وحزامها . وقد قدمنا أن في جعل الأكلف في أخريات القصيدة كالعودة إلى معنى الدهماء العاملة التي في أولها . والأكلف فحل ما مَقْرَمٌ مُكْرَم .

والسَّفْعَةُ والحر والسموم كل ذلك يقابل الرذاذ والغيم والبستان والعَصِيفَةُ والأُتْرَجَةُ ذات الطيب والرشا الملزوم في الدار .

حَامٍ كَأَنَّ أَوَارَ النَّارِ شَامِلُهُ نَوْنُ الثِّيَابِ وَرَأْسُ الْمَرْءِ مَعْمُومٌ

هذا الحامى الذى كَانَ أَوَارَ النَّارِ شَامِلُهُ فيه عودة إلى معنى الْقَيْنِ وكبره الملموم :
"كَتَرَ كَحَافَةِ كَبِيرِ الْقَيْنِ مَلْمُومٌ"

لفظ الحامى فيه عودة إلى هذا . وقوله « كَانَ أَوَارَ النَّارِ شَامِلُهُ » فيه عودة إلى قوله :

قد أُدْبِرَ الْعُرُّ عَنْهَا وَهِيَ شَامِلُهَا مِنْ نَاحِيَةِ الْقَطْرَانِ الصَّرْفِ تَدْسِيمِ
(أدبر العُرُّ عنها) تقابلها (زالت عصيفتها) والتدسيم كالتدسيم في قوله :

كَأَنَّهُ مِنْ دَمِ الْأَجَوَافِ مَدْمُومٌ

إذ هو طلاء والدمع والدم معنويا بينهما صلة كما في رنة اللفظ مشابه .

والقطران الذى يَدَاوِي به الجرب له حر واشتعال - قال الفرزدق :

يَمْشُونَ فِي حَكِّي الْحَدِيدِ كَمَا مَشَتْ جَرْبُ الْجَمَالِ بِهَا الْكُحِيلُ الْمُشْعَلُ

وقال تعالى في صفة أهل النار : « سَرَابِيلُهُمْ مِنْ قَطْرَانٍ وَتَغْشَى وُجُوهَهُمُ النَّارُ . »

وفي البيت بعد بعض الصدى من بيت الْعَقْلِ وَالرَّقْمِ وَالطَّيْرِ الَّتِي تَكَادُ تَخْطِفُهُ . وقد فسروا

التدسيم بآثر الجرب .

والصِّرْف تقوية للنصوع - أى الخالص ، فخلوص نصوع اللون هو المشعر بمعنى العودة إلى معنى الرِّقْم والعقل لخلوص لون الحمرة فيهما حتى تكاد الطير تسقط عليه لتخطفه . وقال علقمة :

من ذِكْرٍ سَلَمَى وما ذِكْرِي الْأَوَانُ بها إِلَّا السَّفَاهُ وَظَنُ الْغَيْبِ تَرْجِيمُ
تأمل قوله « وَظَنُ الْغَيْبِ تَرْجِيمٌ » فهو يعود به إلى قوله :
أَمْ حَبْلُهَا إِذْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ مَصْرُومُ

نعم مصروم ، وظن الغيب ترجيم

وَكُلُّ قَوْمٍ وَإِنْ عَزَا وَإِنْ كَثُرُوا عَرِيفُهُمْ بِأَثَافِي الشَّرِّ مَرْجُومُ
وقد كان هو عزيزا كثيرا - شاهد العزة قوله :

كَأْسُ عَزِيزٍ مِنَ الْأَعْنَابِ عَنَّقَهَا لِبَعْضِ أَوْقَاتِهَا حَائِثِيَّةٌ حَوْمُ
وشاهد الكثرة أنه يقود السلهبة أمام الحي ، الذين ظعن ظاعنهم ويتمنى أن تكحقه ناقة جَلْدِيَّةٌ الآن بأخراهم .

والتذكر مما يتكرر فى القصيدة معنى وإفظا - حتى الظليم يتذكر :

حتى تذكر بيضاتٍ وهيجه يَوْمَ رَذَاذٍ عَلَيْهِ الرِّيحُ مَغِيومُ
الريح والغيم لها هدى مقابل من السموم وأوار النار من بعد ، وتأمل شبه الرنين والوزن وأصداء المعاني فى :

نُوفِيَّةٌ مِنْ نُؤَى قُرْآنٍ مَعْجُومُ
مُعَقَّبٌ مِنْ قِدَاحِ النَّبْعِ مَقْرُومُ
من الجمال كثير اللحم عيْثُومُ

نُوفِيَّةٌ تقابلها مُعَقَّبٌ ، ثم من نُؤَى قُرْآنٍ تقابلها من قِدَاحِ النَّبْعِ . ومَعْجُومٌ تقابلها مَقْرُومٌ - ثم (من الجمال كثير اللحم عيْثُومُ) فيها نَفْسٌ وَقَفَاتٍ ثَلَاثٌ مع اختلاف الصيغ . إلا ان (من الجمال) فيها نفس (من قِدَاحِ ...) (من نُؤَى قُرْآنِ ...) - وعيْثُومُ موازنة عروضاً لا صيغة لمقروم ومَعْجُوم .

وحسبنا هذا القدر من التنبيه على ما فى هذه الميمية من أصداء وعودات ونعنى بالعودة

معنى منظورا فيه إلى الدلالة النغمية الموسيقية لهذا اللفظ .
ولعل القارئ الكريم قد فطن إلى ترابط أقسام هذه الميعة الثلاثة وقوة اتصالهن مع ما يبنو
من فواصل الأوصاف وضروب التشبيه .

هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا اسْتَوْدِعْتَ مَكْتُوم
يصير بنا بيان الشاعر عما فيه ، وبعده ، من معاني اللوعة واليكاء والحب ووصف الوحيل
والهوادج والحسنة التي كالْأْتَرْجَة والدھماء والجداول والبستان ، إلى تذكر جمال سلمى
وبهجتها

صَفُرُ الْوِشَاحِينَ مِلْءُ الدَّرْعِ خُرْعَةً كَأَنَّهَا رَشَاءٌ فِي الْبَيْتِ مَلُومٌ
وإلى أن يتمنى اللحاق بها :
هَلْ تَلَحَّقْنِي بِأُخْرَى الْهَي ...

ووصف الناقة التي يتمنى أن يلحق أخرى الحي بها ... التي تقطع المومة عن عَرْضِ إِذَا
تَبَقَّعَ الْبُومُ فِي الظُّلْمَاءِ ، التي كالظليم المسرع كأنه خائف للنفس ومعه هِفْطَةٌ تُجِيبُهُ بِتَرْجِيمٍ
وزمار ... هل تَلَحَّقْنِي بِهَا نَاقَةٌ هَذِهِ صَفَّتْهَا ...
ظَنُّ الْغَيْبِ تَرْجِيمٌ

بَلْ كُلُّ قَوْمٍ إِنْ عَزَّوْا إِنْ كَثُرُوا
وَالْحَمْدُ لَا يَشْتَرِي إِلَّا لَهُ ثَمَنٌ
عَرِيفُهُمْ بِأَثَافِي الشَّرِّ مَرْجُومٌ
مِمَّا يَخْشَنُ بِهِ الْأَقْوَامُ مَعْلُومٌ

كالفرس التي لها نسب في الحي معلوم وقد زعم أن القوم لو يسروا بخيل ليسر بها - وَكُلُّ
مَا يَسِرُّ الْأَقْوَامَ مَعْرُومٌ

وَالْجُودُ نَافِيَةٌ لِلْمَالِ مَهْلَكَةٌ
وَالْمَالُ صَوْفٌ قَرَارٍ يَلْعَبُونَ بِهِ
وَأَنْتِ تَوَجَّهِ وَالْمَحْرُومُ مَحْرُومٌ
وَالْبُخْلُ بَاقٍ لِأَهْلِيهِ وَمَنْذُومٌ
عَلَى نَقَاتِهِ وَأَفِيٍّ وَجَلُومٌ

وهنا لنا أن نتذكر قوله : « أم حبلى إذ نأثك اليوم مصروم »
وَالْجَلُّ نَوْعٌ عَرَضٌ لَا يَسْتَرَادُّ لَهُ وَالْحِلْمُ آوَنَةٌ فِي النَّاسِ مَعْلُومٌ
وَالْحِلْمُ نَقِيضُ السَّفَاهِ - وقد مر بك قوله : « مَنْ ذَكَرَ سَلَمَى وَمَا ذِكْرِي إِلَّا الْوَأْنُ لَهَا إِلَّا السَّفَاهُ »

البيت - ولا أحسب أنه غاب عنك موضع الأوان مع السَّفاه والأَوْنَة مع العلم ، وهذا من مجرى أساليب العودة التي قدمنا طرفاً منها

ومن تعرّض للفريان يزجرها
وكل حصين وإن طالت سلامته
قد أشهد الشرب فيهم مِرْهُرِمْ
على سلامته لا بدّ مشنوم
على دعائمه لا بدّ مهوم
والقوم تضرعهم سهباء خرطوم

هذا القسم الثالث وهو تذكر - كأن زهاب السعادة عنه بفراق من فارقه هو المستقاة منه هذه الحكمة الحزينة - فإن تلك الحال الآن قد ساءت فقد يذكر حالاً كانت أرفه وأطيب . هل أنت كاتم ما علمت وما استودعت ؟

هل من سبيل إلى اللحاق بهم ؟
لا بل لا سبيل وكل حصين وإن طالت سلامته مهوم ؟
لقد كان من العيش الطيب كذا وكذا ... هذا من بعض ما علمت ، ثم البكاء ... هذا ما استودعت .

صدقت قريش أنها سبط الدهر هذه الميمية . وهي والبانية سبط الدهر . وعلم في بعض هذا الذي كنا فيه ما يوضح مقصدنا من أنه كان للشاعر العربي القديم مذهب من التأليف الموسيقي يساير ويكاري تأليفه المبين بعبارات الألفاظ وأوزان العروض . هذا التأليف الذي قوامه على موضوعات نوات أصداء وعوّدات تنتظم القصيدة من عند أولها إلى آخرها . وقد نظر نو الرمة إلى ميمية علقمة هذه نظراً حديداً كما ذكرنا في ميميته الطويلة التي مطلعها :

أَنْ تَوَسَّمتَ مِنْ خَرْقَاءَ مَنْزِلَةٍ
مَاءُ الصَّبَايةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٍ
وهي من الكلمات الجياد . وكأنه أخذ الشفاميم من علقمة ، ثم جعلها إحدى قوافيه حيث قال :

إِذْ قَعَقَ الْقَرْبُ الْبَصْبَاصَ الْحِيَهَا
وَاسْتَرْجَفَتْ هَامُهَا الْهَيْمُ الشَّغَامِيمُ
والذي الرمة في الألفاظ صناعةً مهك بها لأصحاب البديع كلّ تمهيد .

وليس وزن الأفاعيل والمفاعيل في أبيات علقمة ، ومن ذلك أمثلة عدد في طويلة غيلان كالاناعيم والاكاميم والأصاريم والأياديم والدياميم والمقاديم والبراعيم - وتأمل الضاد في

قوله :

كأنما عينها منها وقد ضمرت
وَضَمَّهَا السَّيْرُ فِي بَعْضِ الْأَضَاءِ مِيمٌ

ميم خبر كأن .

وتأمل محاكاة علقمة في قوله :

هل حَبْلٌ خَرَقَاءَ بعد الهجر مرموم
أم نَارِحُ الوَصْلِ مِخْلَافٌ لَشَيْمَتِهِ
أم هل لها أَخْرَ الأيَّامِ تكليم
لُونَانٍ مُنْقَطِعٌ مِنْهُ فَمَصْرُومٌ

ثم لم يرد أن يكون عريفا مرجوماً بأثافي الشر فقال :

لا غَيْرَ أَنَّا كَأَنَّا مِنْ تَذَكُّرِهَا
تَعْتَادُنِي زَفَرَاتٌ حِينَ أَذْكُرُهَا
وطول ما فَجَّرْتَنَا نَزْعٌ هِيمٌ
تَكَادُ تَنْفُضُ مِنْهُنَّ الْحَايَا زِيمٌ

وهذا كأنما هو شرح لقول علقمة (ام هل كبير بكى) وقوله (فالعين منى كأنَّ غَرَبَ) (من ذكر
سلمى وما ذكرى الأوان لها)

وقال غيلان :

كَأَنَّنِي مِنْ هَوَى خَرَقَاءَ مَطْرَفٍ
دَانِي لَه الْقَيْدِ فِي دَيْمُومَةٍ قَذْفٍ
دامي الأظِلُّ بِعِيدِ الشَّأْوِ مَهْيُومٍ
قَيْنِيهِ وَانْحَسَرَتْ عَنْهُ الْأَنَاعِيمُ

ومكان تكرار الدال هنا لا يَخْفَى - وأحسب أن ذا الرمة سمي صاحبه خرقاء من قول
علقمة:

بَيْتٌ أَطَافَتْ بِهِ خَرَقَاءٌ مَهْجُومٌ

هذا ،

ولامية امرئ القيس :

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل

نَمَطَ فُذٍّ مِنَ الْأَسْتِرْسَالِ وَالْعَوْدَاتِ وَتَجَاوَبِ الْأَصْدَاءِ وَالْإِحْكَامِ الْمَوْسِيقِيِّ الْمَعْرُونِ فِي تَعَاقُبِ
الْمَعَانِي وَالصُّوَرِ وَالْمَعَادِلَاتِ وَالْمَقَابِلَاتِ الَّتِي بَيْنَهَا ، وَتَنْتَظِمُ التَّالِيفَ مِنْ عَنَدِ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ .
وبينها وبين ميمية علقمة هذه شَبَهٌ كَأَنَّهُ خَفِيَ فِي طَرِيقَةِ الصِّيَاغَةِ الْكَلْبِيَّةِ - وذلك أن قصيدة

امرى القيس مَحْصَرَةً ، وميمية علقمة مَحْصَرَةً وكذلك بَانت سعادٌ وبائية عبيد بن الأبرص :
 أَفْقَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَالْقَطَبِيَّاتُ فَالْزَنُوبُ
 ولنا إلى تفسير المَحْصَرَةِ والتخصيص عَوْدَةٌ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ، حِينَ نَعْرِضُ لِبَعْضِ
 عناصر الوحدة من بعد .

لقد غَبِرَتْ دَهْرًا أُعْجِبُ مِنْ شِدَّةِ الشَّبهِ - أم ذلك أمر توهمته ؟ - بين تأليف روائع موسيقا
 الأوربيين وتأليف روائع قصيد العرب . استهلالٌ وتتابعٌ إِيحَاءُ يَثْبُ أو ينساب على نوع من
 تجاوب المعاني وتداعي الخواطر وترجيع أطيايف من الكلمات والصيغ والتراكيب والصور
 البيانية والأخيلة والأفكار . ولا تخلو قطعة موسيقا رائعة من رَدٍّ تتكرر هي بنفسها أو بنوع
 منها أو بألوان تحوير لأجزائها يقتربن ويبترعن ويتلاقين ويفترقن ، ولا سيما اللواتي فيهن
 أصوات الفناء بالحناجر مع الآلات .

في معلقة امرئ القيس أصداء تتجاوب من كلماتٍ وعباراتٍ ونغماتٍ صيغٍ وصورٍ وأخيلةٍ
 وأفكارٍ على نحو هي من أجله بحق سيدة القصيد وصاحبها بيده لواء الشعراء :
 مثلاً "قفا نبك" في أول القصيدة ، لذلك صدى يجاوبه من قوله :

أَصَاحَ تَرَى بَرْقًا أَرِيكَ وَمِيضَهُ
 الحبي هو السحاب المتراكم الداني من الأرض كأنه يحبو .

يلفت الشاعر نظر صاحبه هنا كما استوقفه هناك . وقوله : « كلمع اليمين » فيه نفس من
 قوله :

تَصَدَّدَ وَتَبَيَّدي عَنْ أَسِيلٍ وَتَسْقَى
 بِنَاضِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مُطْفَلٍ
 وَأَسَارِيْعُ ظُلُمِي أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْجَلٍ
 وتعلو برخص غير شئت كأنه

إن هاهنا حركة يديها ، كما هاهنا مستكن وميض ثناياها ، ولا يخفى ما بين حركة اليد
 ومسايوك الإسجل ولع الثنايا من صلة .
 وقوله :

وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيَّهِمْ
 يقولون لا تَهْلِكِ أَسَى وَتَجَمَّلِ
 له صدى من قوله في أواخر القصيدة :
 قَعَدْتُ لَهُ وَصَحْبَتِي بَيْنَ ضَارِحٍ
 وبين العذيب بعد ما متأمل

البرق مما يهيج الذكرى . ههنا هو وصحبته قعود يتأملونه ، وفي البداية كانوا وقفا
والشاعر يبكى من أجل الحبيب الذي كان والمنزل الذي عفا ، والعهد الذي بان . ثم نكروا
المواضع ، العذيب ، ضارج ، قطن ، الستار ، يذبل ، ههنا مناسب ومجاوب لما كان ذكره من
المواضع في أول القصيدة - سقط اللوى ، الدخول ، حومل ، توضيح ، المقرة .
وقوله :

يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ أُمَالُ السَّلِيْطِ بِالنِّبَالِ الْمَفْتَلِ

سبق ذكر الضوء ومصابيح الراهب في قوله يتذكر حسناء :

تَضِيءُ الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا مَنَارَةٌ مُمَسِّي رَاهِبٍ مَتَبِيلِ

ورنة قوله : « أُمَالُ السَّلِيْطِ بِالنِّبَالِ الْمَفْتَلِ » كرنه قوله « أَثْنُ الْفَبَارِ بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ » وفي
قوله : « الْمَفْتَلِ » صدق رثته من قوله في أوائل القصيدة « كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ الْمَفْتَلِ » والنبال
شبيه بالهداب . وتكرار الفاء في قوله في أول القصيدة :

..... بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

فتوضيح فالمقرة لم يعف رسمها

يشبه تكرارها في قوله : عَلَى السَّتَارِ فَيَذْبَلِ

فَأَضْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ حَوْلَ كُنْفَةٍ
.....

واجعل صوب المواطر من قوله :

عَلَى قَطْنٍ بِالشَّيْمِ أَيْمَنَ صَوْبِهِ وَأَيْسَرُهُ عَلَى السَّتَارِ فَيَذْبَلِ

مقابلا لنسج الريح من جنوب وشمال في قوله :

فَتَوْضِیحُ فَاَلْمَقْرَآةِ لَمْ يَعْفَ رَسْمُهَا لَمَّا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ
وقوله : فَأَضْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ حَوْلَ كُنْفَةٍ يَكْبُ عَلَى الْأَنْقَانِ كَوْرُ الْكَنْهَبِلِ

في قوله « يَسُحُّ الْمَاءَ » صدق صفته للحصان حيث قال :

يَسُحُّ إِذَا مَا السَّابِحَاتِ عَلَى الْوَنَى أَثْنُ الْفَبَارِ بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ

وتأمل الكاف هنا وفي يَكْبُ والكنهبل ، كلمع ، مكلل .

ودرج الكنهبل يقابل سمرات الحي . والسمره شجرة من العضاء ضئيلة شيئا ما ، والكنهبله
الطلحة الكبيرة وهي من العضاء أيضا . العضاء هي الأشجار نوات الشوك وأكثر ما تكون
في بلاد الجفاف .

تأمل قوله :

كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا لَدَى سُرُرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلٍ
ههنا صورة فيها إكباب وشبه إكباب على الأنقان من رجل كبير مثله ذي لحية . وَمَسَحَ
وَمَسَحَ الْمَاءَ وَصُوبَهُ وَعَرَانِينَ وَبَلَهُ ، كُلُّ هَذَا لَهُ طَيُوفٌ وَأَصْدَاءُ تَتَاطَرُّ وَتَتَجَاوَبُ مَعَ بَكَائِهِ حَيْثُ
قال :

وَأِنْ شِفَانِي عَبْرَةَ مَهْرَاقَةٍ فَهَلْ عِنْدَ رَسِيمِ دَارِسٍ مِنْ مَعُولٍ
يهيى اللمع سحاً على الرسم الدارس الذى لا مَعُولُ عنده . ويحدو البرق السحاب والمطر
والسيل فتصير المنازل بذلك رسوماً دارسات . وهو المتأمل فى كلتا الحالتين ، مُتَأَمِّلٌ عَلَى
التوهم والتذكر بدليل تعداد المواضع وبدليل قوله « بَعْدَ مَا مُتَأَمِّلٌ » يَا لَبَعُو مَا أَتَأَمَّلُهُ وَكُسْرَةُ
اللام إِنْ شِئْتُ مَشْبَعَةٌ لَتَرْنَمِ الرُّوْيِ وَأَنْ شِئْتُ فَفِيهَا يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ ، والمعنى واحد أو قريب من
قريب .
وقوله :

وَمَرَّ عَلَى الْقَنَانِ مِنْ نَفَيَانِهِ
وَتَيَّمَاءٌ لَمْ يَتَرَكَ بِهَا جَذْعَ نَخْلَةٍ
كَأَنَّ ثُبَيِّرًا فِي عَرَانِينَ وَبَلَهُ
كَأَنَّ ذُرًّا رَأْسِ الْمَجِيْمِرِ عُثْوَةٌ
فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعَصَمَ مِنْ كُلِّ مَنْزِلٍ
وَلَا أَطْمَأَنَّ إِلَّا مَشِيدًا بِجَنْدَلٍ
كَرَبِيرٌ أَنَا فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ
مِنَ السَّيْلِ وَالْفِكَرِ فَلُكَّةٌ مُفَزَّلٍ

قد تسمع منه وترى أصداء رنات ومشابه صور تقدمن ، مثلاً قوله : « فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعَصَمَ مِنْ
كُلِّ مَنْزِلٍ » - (والعصم بضم العين وسكون الصاد من وَحَشِ الْجِبَالِ وَالتَّلَالِ ضَرْبٌ مِنَ
الْوَعْلِ وَاحِدُهَا الْأَعَصِمُ) - فيه مشابه صورة من قوله :

تَرَى بَعَرَ الْأَرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا وَقِيَعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبُّ فُلْفُلٍ
ومكان الشبه أَنَّ الْأَرَامَ وَالْعَصَمَ كِلَيْهِمَا مِنْ جِنْسِ الطُّبَاءِ ، وَمَكَانُ الْمَقَابِلَةِ أَنَّ الْأَرَامَ مِنْ غَنَمِ
الْوَحْشِ وَالْعَصَمَ مِنْ بَقَرِهَا وَالْأَرَامُ إِنَاثٌ وَالْعَصَمُ فَحُولٌ ، قَالَ سُؤَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ :-
وَدَعَنْتِي بِرَقَاهَا إِنَّهَا تَنْزِلُ الْأَعَصَمَ مِنْ رَأْسِ الْيَفْعِ
قال الشارح ، الأعصم الوعل الذى فى يديه بياض . والأنثى عَصْمَاءُ ، إِلا أَنَّهُ أَكْثَرُ مَا يَرَادُ
بِالْجَمْعِ (الْعَصَمُ) فِى الشَّعْرِ الذَّكَورِ لِقَوْتِهَا . قَالَ الْمُخْبِلُ السَّعْدِيُّ :

فَضِيْبٌ تَقْصِرُ دُونَهُ الْعَصْمُ
اللَّهُ لَا يَسْكُنُ حُكْمُ حُكْمٍ

وَلَنْ بَنِيَتْ لِي الْمَشَقَّةَ فِي
لَتَنْقِبَنَّ عَنِّي الْمُنِيبَ إِنَّ

فقال الشارح وهو ابن الأنباري الكبير « والعَصْمُ الوعل واحدُها أعصم ، ا.هـ. » قلت وهو يعلم أن الواحدة عَصْمَاءٌ فدلَّ على أن المراد الفحول كما قدمنا . ولو ذهبنا مذهب الزمخشري رحمه الله إنن لأنكرنا أن تكون للأعصم عَصْمَاءٌ لكثرة الأعصم في الشعر لقوته وفحولته كما أنكروا في الأساس وفي التفسير أن يكون للمفند ، مَفْنَدَةٌ وذلك عند قوله تعالى « إني لأجدُ رِيحَ يَوسُفَ لولا أَن تَفْنُوْنَ » - بدعوى أنه لم يكن لها عقل وهي شابة ، أو كما قال .

قلنا ان مكان المقابلة هو أن الأرام من غنم الوحش والعصم من بقرها ثم الأرام إناث والعصم ذكور ، والأرام مقيمات في المنازل التي خلَّت من العبايب وهن مما يشبهن ببقر الوحش ، والعصم أكرها السيل على إخلاء منازل اعتصامها بالجبال .
وقوله « جذع نخلة » - من « وتيماء لم يترك بها جذع نخلة » يقابله قوله « كَقِنْوِ النَّخْلَةِ الْمُتَعَتَّلِ » ومقابلة القنْو المتعطل « للجذع جليلة ، وصلة النخلة بالحبيبة لا تخفى ، فالحبيبة مما يكنى عنها بالنخلة والظعائن تشبه بالنخل - قال المرقش الأكبر :

بَلْ هَلْ شَجَّتْكَ الظُّنُ بِأَكْرَةٍ كَاتِنِ النَّخْلُ مِنْ مَلْهَمٍ

وقد سبق منا تفصيل في هذا المعنى . وقوله : « غداؤها مستشزرات إلى الطلى » قوى الدلالة على التشبيه بالنخلة يوحى به إحياء ، وكونه مثل قوله « كَقِنْوِ النَّخْلَةِ الْمُتَعَتَّلِ » لا يخفى . وأحسب أنه إلى هذا النعت قد نظر المرار في نَعْتِهِ النَّخْلُ حيث قال :

كَانَ فُرُوعُهَا فِي كُلِّ رِيحٍ جَوَارٍ بِالنَّوَابِ يَنْتَصِينَا

والمحبوبة كالنخلة في قوله :

هَصَرَتْ بِفَوْدِي رَأْسَهَا فَتَمَايَلَتْ عَلَيَّ هُضِيمُ الْكَشْحِ رِيًّا الْمُخْلَلِ

وقد سبق منا التنبيه على هذا من قبل .

والشبه واضح بين معنى عفاء الديار وخلوها من أوانسها ، ومعنى خلْو تيماء من النخلات والأطام - الأطام رمز حراسة وأحراسٍ ومحروساتٍ فيه رجع هدى من قوله :
تَجَاوَزَتْ أَحْرَاسًا إِلَيْهَا وَمَقْشَرًا عَلَى حِرَاسًا لَوْ يَسِيرُونَ مَقْشَرًا

الأطام جَمَعَ أَطْمَ بَضْتَيْنِ وهي الحصون ، كانت أَكْثَرُ ما تَبْنِي مِنَ اللَّيْلِ وقد تَبْنَى مِنَ الْجَنْدِلِ
 أَيِ الْحِجْرِ . ولم يَصِفْ لَنَا أَمْرُ الْقَيْسِ شَيْئاً مِنْ أَطْمَ تَيْمَاءَ بَاقِيَا مِنَ الَّذِي بَنَاؤُهُ مِنْ جَنْدِلٍ إِلَّا
 مَا بَنَتْهُ الطَّبِيعَةُ مِنْ جَنْدِلٍ ، كَثِيرٍ وَثَرًا رَأْسِ الْمَجْبِيرِ . وَشِيرٌ قَدْ أَحَاطَ بِهِ السَّيْلُ كَأَنَّهُ كَبِيرُ
 أَنَاسٍ مَزْمَلٍ فِي بَجَادٍ ، وَهُمْ بَعْضُهُمْ فَظَنَ أَنَّ أَمْرَ الْقَيْسِ قَدْ أَقْوَى هَهُنَا لِأَنَّ حَقَّ « كَبِيرِ
 أَنَاسٍ فِي بَجَادٍ مَزْمَلٍ » أَنَّ تَرْفَعُ « مَزْمَلٍ » فِيهَا صِفَةُ لَكَبِيرٍ وَكَبِيرٌ مُرْفُوعَةٌ - هَكَذَا يَبْدُو . وَمَا
 جَاءَتْ الرِّوَايَةُ بِالْإِقْوَاءِ ، هَذِهِ وَاحِدَةٌ ، فَمَزَعُ الرِّفْعِ هَهُنَا لَا أَصْلَ مِنْ رَوَايَةٍ لَهُ ، فِيمَا نَعْلَمُ ،
 ثُمَّ مَزْمَلٍ مَجْرُورَةٌ لِأَنَّهُا نَعَتْ لِلْبَجَادِ الْمَجْرُورَةِ ، أَيِ كَبِيرِ أَنَاسٍ فِي بَجَادٍ مَزْمَلٍ فِيهِ كَبِيرُ أَنَاسٍ
 ، فَهَذَا جَمِيعُ هَذَا لِلدَّلَالَةِ مَا سَبَقَ عَلَيْهِ ، وَلَيْسَ بِأَبْعَدَ مِنْ قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ :

إِلَيْكَ مِنْ نَفْعِي الدَّهْنُ وَمَعْقَلَةٌ خَاضَتْ بَنَى اللَّيْلِ أَمْثَالَ الْقِرَاقِيرِ

أَيِ مِنْ وَسْطِ الدَّهْنِ وَهِيَ رِمَالُ بَنَجْدٍ وَمَعْقَلَةٌ بَضْمُ الْقَافِ وَالْقِرَاقِيرُ هِيَ السَّفَنُ شَبَهَ الْإِبِلِ بِهَا
 مَسْتَقْبِلِينَ شَمَالَ الشَّامِ تَضَرُّبِنَا بِحَاصِبٍ كَنَدِيفِ الْقَطَنِ مَنْثُورِ
 عَلَى هَمَامِنَا يَلْقَى وَأَرْحَلِنَا عَلَى زَوَاحِفٍ تَرْجَى مَخْهَارِيرِ

أَيِ رِيرٍ مَخْهَارِيرٍ ، وَهَذَا مَحَلُّ اسْتِشْهَادِنَا وَقَدْ تَعْلَمُ خَبَرَ الْفَرَزْدَقِ أَنَّهُ لَمَّا بَلَغَهُ طَعْنُ ابْنِ أَبِي
 إِسْحَاقَ عَلَيْهِ فِي هَذَا الْبَيْتِ قَالَ أَمَا إِنِّي لَوْ أَشَاءَ لَقُلْتُ « عَلَى زَوَاحِفٍ تَرْجِيهَا مُحَاسِيرِ »
 وَلَكِنِّي وَاللَّهِ لَا أَقُولُهُ . وَرَوَايَةُ الْدِيَوَانِ عَلَى هَذَا الَّذِي زَعَمُوا أَنَّهُ أَقْسَمَ لَا يَقُولُهُ وَتَرْجَى مَخْهَارِيرِ
 رِيرٍ أَجُودُ مِنْ « تَرْجِيهَا مُحَاسِيرِ » لِأَنَّ الْفِعْلَ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ وَكَوْنِ الْمَخْرِجِ رِيرًا أَدْلُ عَلَى
 الضَّعْفِ مِنَ الْمُحَاسِيرِ .

وَلَا أَحْسِبُكَ تَخْطِئُ إِنْ جَعَلْتَ « مَزْمَلٍ » فِي بَيْتِ أَمْرِ الْقَيْسِ صِفَةً لِأَنَاسٍ مِنْ قَوْلِهِ « كَبِيرِ
 أَنَاسٍ » لِأَنَّ الْأَنَاسَ بِمَعْنَى النَّاسِ وَيَذْكَرُ فَتَقُولُ هَذَا النَّاسُ وَعَلَيْهِ قَوْلُ لَبِيدٍ : « وَسُؤَالُ هَذَا
 النَّاسِ كَيْفَ لَبِيدٍ » . وَالْإِتِّبَاعُ - أَيِ أَنْ تَجْعَلَ (مَزْمَلِي) تَابِعًا لِلْبَجَادِ فِي الْحِجْرِ ، وَاضِحٌ وَهُوَ
 الْوَجْهَ . وَكَبِيرُ الْأَنَاسِ الْمَزْمَلِ فِي الْبَجَادِ فِيهِ طَلِيفٌ مِنْ قَوْلِهِ :

كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بَنَحَرَهُ عَصَاةُ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مَرَجَلٍ

فَصُورَةُ الشَّيْخِ الَّذِي يَخْضِبُ بِالْحِنَاءِ هُنَا ظَاهِرَةٌ . وَهَلْ هَذَا الشَّيْخُ هُوَ أَمْرُ الْقَيْسِ نَفْسُهُ ؟ .
 وَلَا تَخْفَى هَيْلَةُ مَا بَيْنَ الْحِنَاءِ وَالنِّسَاءِ وَنَقُورِ النِّسَاءِ مِنَ الشَّيْبِ . وَالْبَجَادُ مِنَ الْكِسَاءِ الْمَخْطُطِ
 فَلِهَذَا خَصَّهُ الشَّاعِرُ إِذْ شَبَهَ ثَبِيرًا وَالسَّيْلُ مَكْتَنَفُهُ مِنْ جَانِبِيهِ كَأَنَّهُ كِسَاءٌ مَخْطُطٌ لَمَّا فِيهِ مِنْ

طرائق الماء والصخور .

ثم لا يخفى الصدى المتجاوب الكبير بين قوله : « يسح الماء » و « مر على القنّان من نفيائه »
و « عرائين وبله » وسائر صفة السيل حتى صرح بلفظه في قوله : « من السيل والغثاء » وبين

قوله من قبل في صفة حصانه المسح الذي يسح العدو الشديد على وجه الكديد :

مَكْرٌ مَقْرٌ مَقْبِلٌ مَدِيرٌ مَعَا كَجَلْمَوْلٍ صَخْرٍ حَطْلُهُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ

هذا السيل الذي « يَكْبَلُ عَلَى الْأَذْقَانِ نَوْحُ الْكَنْهِيلِ » ، ولا يدع إلا ما كان مشيدا بجندل ، ولا
مشيد بجندل إلا الجبل والأكام التي تندهى وتنحدر فيه جلايد صخراتها . ولكن هذا
البيت قد كان من الشاعر توطئة وتمهيدا لما سيذكره من بعد من صفة السيل وما صنعه من
خراب وتدمير ولا إقواء في هذا البيت إذ لا يلزم الشاعر بناء "عل" على الضم بل له أن يقول
من عل من عل من علا ، قال الراجز

بَاتَتْ تَنْوُشُ الْحَوْضَ نَوْشًا مِنْ عَلَا نَوْشًا بِهِ تَقَطَّعُ أَجْوَانُ الْفَلَا

قال في القاموس وأُتِيَتْهُ مِنْ عَلٍ بكسر اللام وضمها ومن على ومن عالٍ أى من فوق . ا.هـ .

وقوله : « كَأَنَّ ذُرًّا رَأْسَ الْمُجَبِّيرِ الْبَيْتِ » فيه صدى ومشابه صورة من قوله :-

دَرِيرٌ كَخُذْرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ تَتَابَعُ كَفِيهِ بِخَيْطٍ مُوَصَّلٍ

فلكة المغزل من قوله « من السيل والغثاء فلكة مغزل » فيها شبه خذروف الوليد ، لأن تحت
فلكة المغزل القطعة المستديرة الفطحاء التي يكون تحتها الخيط المغزول وفلكة المغزل رؤيسه
المستدير ، وتشبه الخذروف الذي إنما هو قطعة مستديرة فطحاء فيها ثقب وخيطه طرفاه
بالكفين ، وقد يكون الخذروف شكله مخروطي مفعم القاعدة دقيق الأعلى ، يناط به الخيط ثم
يقذف ويستدير وأحسب الأول هو المراد . وإن يك الثاني هو المراد فشبه طرفه الدقيق الحاد
بالفلكة المغزلية واضح . وكلا الخذروف الأفطح والمخروطي يسير المنال ، الأول يمكن عمله من
القرع والثاني من اللؤم وكلاهما من نبات العرب معروف . وهل الوليد هنا هو امرؤ القيس ؟
فالذكرى من معادن شعره ، وهو القائل يذكر زُحْلُوقَةَ الْأَطْفَالِ :

لَمَنْ زُحْلُوقَةٌ زَلَّ لَهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ

وهي الزُحْلُوقَةُ بالغاء أيضا . تنهل أى تنهل لها العينان على نية التكرار

وثبير والشيخ الكبير والحناء والشيب جميع اولئك فيهن صدى من العنيف المثقل وكذلك الوليد
والغلام الخف في قوله :

يَزِلُّ الْغَلَامُ الْخَفَّ عَنْ صَهَوَاتِهِ وَيَلْوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثْقَلِ
فَأَثْوَابُهُ بِجَادِهِ كَمَا تَرَى . وَالْغَلَامُ الْخَفَّ وَالْعَنِيفُ الْمُثْقَلُ كِلَاهُمَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى بِهِمَا
هُوَ الشَّاعِرُ نَفْسَهُ . وَصُورَةُ الْغَلَامِ الْخَفِّ وَالْوَلِيدِ اللَّاعِبِ تَسْتَبَانُ بِلَا رَيْبٍ فِي قَوْلِهِ :
كُمَيْتٌ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُنْتَزِلِ
وَفِي زَلِيلِ اللَّبْدِ أَنْفَاسٌ مِنْ مَيْلِ الْغَبِيضِ إِذْ قَالَ :
تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَبِيضُ بَنَا مَعَا عَقَرْتُ بَعِيرِي يَا أُمْرَأَ الْقَيْسِ فَاَنْزِلِ
وَلَا يَخْفَى صَدَى (فَاَنْزِلِ) فِي (بِالْمُنْتَزِلِ) .

وقوله « وَأَلْقَى بِصَحْرَاءَ الْغَبِيضِ » مِنَ الْبَيْتِ :-
وَأَلْقَى بِصَحْرَاءَ الْغَبِيضِ بَعَاغَهُ نَزُولَ الْيَمَانِيِّ ذِي الْعِيَابِ الْمُحْمَلِ
فِيهِ مَجَاوِبَةٌ وَتَكَرَّرَ لِلْغَبِيضِ الَّذِي مَرَّ فِي أَوَائِلِ الْقَصِيدَةِ ، وَنَحْنُ الْآنَ ، عِنْدَ هَذَا الْبَيْتِ ، فِي
أَوَاخِرِهَا كَمَا يَعْلَمُ الْقَارِئُ الْكَرِيمُ ، وَالْيَمَانِيُّ ذُو الْعِيَابِ الْمُحْمَلِ فِيهِ رَمَزٌ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ ،
تَأْمَلْ قَوْلَهُ :

وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيتِي فَوَا عَجَبًا مِنْ كُورِهَا الْمُتَحَمِّلِ
وَالْقِصَّةُ تَذَكَّرُ أَنَّهُ فَرَقَ مَا كَانَ عَلَى مَطِيتِهِ بَيْنَ الْعَذَارَى . وَالتَّجَاوُبُ بَيْنَ قَوْلِهِ « عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى
مَطِيتِي » وَبَيْنَ قَوْلِهِ « عَقَرْتُ بَعِيرِي يَا أُمْرَأَ الْقَيْسِ فَاَنْزِلِ » لَا يَخْفَى .
وَإِذَا صَرْنَا إِلَى آخِرِ بَيْتَيْنِ فِي رِوَايَةِ الزُّوزْنِيِّ - وَقَدْ تَعْلَمُ أَنَا إِنَّمَا بَدَأْنَا مُتَابِعَةً تَجَاوُبَ أَصْدَاءِ
الْقَصِيدَةِ وَتَعَاقَبَ أَطْيَافِ صَدْرِهَا مِنْ عِنْدِ قَوْلِهِ :
أَصَاحَ تَرَى بَرَقًا أَرِيكَ وَمِيضُهُ كَلَمَعُ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مَكْلَلٍ
وَالْبَيْتَانِ هُمَا :

كَأَنَّ مَكَائِي الْجَوَاءَ غَدِيَّةً كَأَنَّ السَّيْبَاعَ فِيهِ غُرْقَى عَرَشِيَّةً
صَبِيحَنَ سَلَاةً مِنْ رَحِيقِ مُفْلَلٍ بَارُجَاتِهِ الْقُصُوصُ أَنْابِيشُ عُنْصَلٍ

فَقَوْلُهُ مُفْلَلٌ فِيهِ رَجَعُ صَدَى قَوْلِهِ :
تَرَى بَعْرَ الْأَرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا وَتَبَيَّنَ أَنَّ كَأَنَّهُ حَبٌّ لِفَلٍّ
« وَسَلَاةً مِنْ رَحِيقِ مُفْلَلٍ » مُقَابَلَةٌ لِقَوْلِهِ :
كَأَنِّي غَدَاةُ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ حَنْظَلٍ

والحنظل حارٌّ في العينين كالفلفل ، ومرُّ شرابه وشتان ما بينه وبين الرحيق المفلفل الذي
 كأن هذه أنطير من فرحها بالمطر قد سقيت منه فانتشت . الشاعر يُجسِّس نشوتها من الذكرى
 البعيدة ، وهو من ألم البكاء على تحسُّر تلك الذكرى كناقف الحنظل . وقد تذكَّر حديثنا من
 قَبْل عن دموع علقمة ورمزية ظليمة الذي :

يظلُّ في الحنظلِ الخُطْبَانُ يَنْقُفُهُ وما استطفَّ من التَّثْوِمِ مخنومٌ
 والتَّثْوِمُ لشدة خضرته يشبُّه به سوادُ شعر الشبابِ والخُطْبَانُ فيه خطوط خضر وصفر
 والشيب إذا خضب بالحناء ضرب لونه إلى الصُّفْرة ، وقيل بيت علقمة قوله :
 كأنها خاضِبٌ زَعَرَ قِوَادِمَهُ أَجْنَى لَهُ بِاللَّوَى شَرِيٌّ وَتَثْوِمُ
 والشَّرِيُّ هو الحنظل - وما في هذا البيت من دلالات الشباب والشيب غير قليل
 هذا وقول امرئ القيس « عَشِيَّةٌ » يقابل « غَدِيَّةٌ » والسباع الفرقي في مقابلة العصم التي
 قد أنزلت وفي مقابلة بعير الأرام التي تروى . وأنابيشُ العُنْصُلِ في مقابلة حب الفلفل .
 وأنابيشُ النبات عروقه المنبوشة ، شبه الشاعر السباع الفرقي غامرُها الماءُ لا يبدو منها إلا
 الأذنُّ مثلاً ويَعْصُ الذنب ، بهذه الأنابيش من البصل البري . وجعلها هكذا إذ رآها على بعد
 ، يدلك على ذلك قوله : « بَارِجَاهِ الْقُصُوى » . وثم نوع من مقابلة بين النظر البعيد وهنا
 والنظر القريب في قوله « ترى بعير الأرام في عرصاتِها وقيعانها البيت » .
 وقوله :

فبات عليه سَرْجُهُ ولجامه وبات بعيني قائماً غيرَ مرسل
 يذكرك بقوله « فوا عجباً من كورها المتحمِّل » وقوله « وقوفا بها صحبي على مطيَّهم » لأن
 فيه مماثلة « بعيني قائماً غير مرسل » و« بات » تقابل « ظل » في :-
 فظل العذارى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا وشَحِمَ كَهْدَابِ الدِّمَقْسِ المقتل
 وهذا البيت له مقابل من أبيات صفة الحصان والصيد وهو قوله :
 فظل طهاة اللحم ما بَيْنَ مَنْضُجٍ صَفِيفٍ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مَعَجَلٍ
 الطهاة إما من صحب امرئ القيس وإما غلمانهُ ، وقد سماهم على كلتا الحالتين أيتهما
 كانوا ، طهاة ، هذا عملهم ، يَعُونُ الصَّفِيفَ والقدير له ولن معه . أما العذارى فهن أولاً
 عذارى حديثات السن كما ترى ، وارتماؤهن باللحم والشحم لَهُوٌ ، وعليهن الدمقس المقتل
 وهن كالدمقس المقتل . ويجوز أنه لم يرد بارتماؤهن إلا ما كُنَّ فيه من حالة عمل ، ولكنه عمل

فى أنس ولهو ولعب ، فى بيت الطهارة توفر على الطعام نفسه ، وفى بيت العذارى خفة روح ومرح ، وبعد هذا البيت وقبل بيت السرج واللجام :

وَرَحْنَا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ لَوْنُهُ مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسْهَلُ
ألا تجد هنا رنة من قوله :

إلى مثلهما يرنو الحليمُ صبايةً إذا ما أسبكرت بين درعٍ ومجولٍ
الحصان من جماله ، أعاليه وأسافله ، يكاد ينقلب الطرف لونه وهو حسير ، والحسناء الشابة من جمالها وفتنتها تزدوي قلب الحليم حين تضطرب قناة جسمها وقوامها المسبكر في الدرع والمجول ، فلا يملك نفسه إلا أن يرنو إليها ببصره الذى كان مراده أن يفضه لما يمليه عليه حزم الحليم وأناته .

وتأمل قوله :

كَأَنَّ عَلَى الْمُتَنِينَ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى مَدَاكَ عُرُوسٍ أَوْ مَلَائِيَةَ حَنُظَلٍ
كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بَنَحَ حُرَّهُ عَصَاةً حَتَاءَ بَشَائِبِ مَرْجَلٍ
فَعَنَّا لَنَا سِرْبٌ كَانَ نَعَا جَه عَذَارَى تُؤَارِى فِي مُلَاءٍ مُذْكِلٍ

قوله : « كأن على المتنين » فيه صدى لفظي من قوله :

وَفَرَعُ يَزِينُ الْمُتَنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ أَثِيثٌ كَقَنْوِ النَّخْلَةِ الْمُتَعَثِّلِ
وقنو النخلة المتعطل في مقابلة لقوله من بعد :

وَقَدْ اغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكْنَاتِهَا بِمَنْجَرٍ قَبِيرِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ
والمقابلة في كونه منجردا تزين متنيه ملاسة انجراد كانتها مداك عروس ، وقنو النخلة كما ترى غير منجرد ، والنخلة هي كالفتاة ذات الفرع الذي يزين المتن وهو أسود فاحم أثيث . فالمقابلة هنا تامة كما ترى .

وتأمل قوله : « وقد اغتدى والطير في وكناتها » مع قوله : « كأن مكايي الجواء غدية » وقد تعلم أنه كما اغتدى إلى الصيد قبيل السحر والطير واكنات ، كذلك نظر إلى البرق ليعلم أين يصوب والطير واكنات ، ثم بقي يتأمل فعل الغيث حتى أصبح والطير صوادح ، وهو بعد القائل :

نَشِيمُ بَرَقِ الْمُنَنِ أَيْنَ مَصَابِهِ وَلَا شَيْءَ يَشْفِيْ مِنْكَ يَا بَنَةَ عَفْرَا

وقوله « مَدَاكُ عَرُوسٍ » فيه ظلال وأصداء من « خَلْدٍ عَنِيزَةٍ » ، وإنما الخدر للعروس وبما
بمجرها . وقوله :

فَمَثَلُكَ حَبَلِي قَدْ طَرَقْتُ وَمَرَضِعُ فَأَلْهَيْتَهَا عَنْ ذِي تَمَانِمٍ مُحَوَّلٍ

لا يدل على أن عنيزة كانت حبلى أو مرضعا ولكنها تمنعت عليه ، فقال هذا على نوع من
التحريي والغضب والفحولة ، ثم لما لم يجدّه رجع إلى اللين والانكسار في قوله :-

أَفَاطَمُ مَهَلًا بَعْضُ هَذَا التَّدَلُّ وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَرْمَعْتُ صُرْمِي فَأَجْمَلِي

وفي قوله « مَدَاكُ عَرُوسٍ » أيضا ظلٌّ من قوله :

وَتَضْجِي قُتَيْبَتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فَرَاشِهَا نَنُومُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلٍ

وقوله « نَنُومُ الضُّحَى » لا يخفى أنه يقابل : « وَقَدْ أَغْتَدَى إلخ » والمداك هو الحجر الذي
يَسْحَقُ عليه الطيبُ ، وكان من طيبهم الدَّيرِيَّةُ مِنَ الْخَشَبِ الزَّاكِي كَالصَّنْدَلِ وضروب الروائح
العطرة . قالت الفتاة (ديوان الحماسة) :

سَبَى أَبِي سَبَّكَ لَنْ يَخْصِيَرَهُ إِنْ مَعِيَ قَوَافِيَا كَثِيرَةً
يَفُوحُ مِنْهَا الْمِسْكُ وَالذَّيْرَةُ

وقوله : « صَلَايَةَ حَنْظَلٍ » مقابل لقوله « مَدَاكُ عَرُوسٍ » والصلاية كالمداك مَدَقُّ الطيب . قال
ابن الأنباري ومداكُ عروسٍ معناه صلايةُ عروسٍ . وروايته : « كَأَنَّ سَرَاتَهُ لَدَى الْبَيْتِ قَائِمًا »
والمعنى كأن على المتنين إذ أن المتنين هما السراة وسراته أعلاه . وفي صلاية الحنظل
كالوحي والرمز إلى الشاعر نفسه لأن في صلاية الحنظل رَجَعَ مَعْنَى مَنْ نَقَبَ الحنظل لَدَى
سَمَرَاتِ الْحَيِّ . وقوله :

فَعَنَّ لَنَا سَرْبٌ كَانَ نَعَاجُهُ عَذَارَى نُوَارٍ فِي مِلَاءٍ مَذِلٍّ

عجز البيت يقابل في الإيقاع وظلال الصور وأصداء النغم قوله : « كَبِيرُ أَنَاسٍ فِي بَجَائِ
مَزْمَلٍ » والمقابلة المعنوية ظاهرة ، الشيخ الكبير المزمَل في عبادة مخططة والعذارى المرحات
يطفن حول النُّوَارِ بفتح الدال والواو هنا وَهُوَ صَنَمٌ لَهُمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ (وَتَشَدَّدَ الْوَاوُ وَتَخَفَفَ
وَقَدْ يُضَمُّ الدال كلهن لغة) . وسرب النعاج هنا مقابل لسرب عذارى دارة جُلْجُلٍ الذي في
أوائل الأبيات . وتأمل رجع صدى كالنغم في نُوَارٍ ودارة جلجل . وقوله :

فَأَدْبَرْنَ كَالْجَزْعِ الْمَفْصَلِ بَيْنَهُ بَجِيدٌ مَعَمَّ فِي الْعَشِيرَةِ مَحْوَلٍ

يصف السرب حين التَّوَيَّنِ مَدْبَرَاتٍ وفيهن ألوانٌ سَوَادٍ وبياض فشبههن بقلادة من جَزَعٍ

ظفار وهو خرز كريم صافي البياض والسواد ، هذه القلادة على جيد حسناء كريمة من أصول كريمة . مُعَمَّ مَخُولٌ بفتح العين والواو وكسرها . . . وزعم ابن السكيت - في رواية ابن الأنباري - أنه يصف قلادة في جيد غلام مُعَمَّ مَخُول (راجع شرح السبع طبعة تحقيق عبد السلام محمد هرون ص ٩٤ و ٥١ و ٥٢) ، والوجه ما ذهب إليه ابن حبيب : « في جيد كريم الأيوين ، أي شخص كريم الأيوين وهذا الشخص بلا ريب هو الفتاة الموصوفة . وأعرب الزوزني فقال : « وشرط كونه في جيد مُعَمَّ مَخُول لأن جواهر قلادة مثل هذا الصبي أعظم من جواهر غيره ، وشرط كونه مُفَصَّلًا لتفرقه عن رؤيته » . ا. هـ . وإنما جاءه الوهم من صفة الوشاح في قوله : « تعرَّضَ أَثْنَاءَ الْوَشَاحِ الْمَفْصَّلِ » - قال ابن الأنباري : « والمفصل الذي فُصِّلَ بالزبرجد » . ا. هـ . ويجوز نحو هذا عند أهل الترف وزمانه ، وإنما كانت العرب تَفْصِّلُ بالخرز والودع . والوجه الذي قدمناه أن المراد جيد الفتاة ، لا ريب فيه ، شاهد ذلك سوى السياق قول جرير :-

فَمَا مَغْزَلُ أَدْمَاءَ تَحْنُو لِشَادِنٍ كَطَوَّقِ الْفَتَاةِ لَمْ تَشُدَّ مَفَاصِلُهُ
بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَالَتْ أَنَاظَرُ إِلَى اللَّيْلِ بَعْضَ النَّيْلِ أَمْ أَنْتَ عَاجِلُهُ

تأمل جمال قوله (إلى الليل بعض النيل) ، جرير هنا ينظر إلى معاني امرئ القيس وصوره . وامرؤ القيس يقول وهو مما يتجاوب صدهاء مع بيته المتقدم الذكر :

وجيد كجيد الرنم ليس بفاحش إذا هي نصته ولا بمعطل

فهو جيد حال عليه عقد من جزع ظفار . وفي السيرة أن السيدة خديجة رضى الله عنها زفت السيدة زينب إلى زوجها أبي العاص وأهدت لها عقد ظفار ، وأنه لما أسر أبو العاص ببدر (وذلك قبل إسلامه) أرسلت زينب بالعقد في فدائه فرق لها النبي صلى الله عليه وسلم وعلى آله . وما زال عقد الجزع ونحوه من حلى العرس عندنا إلى عهد قريب ، يتبركون في ما أحسب بخبر السيرة ، أو عرفاً توارثوه إذ مادة عربنا من الحجاز والله أعلم .

جرير يصف جيداً نصته صاحبته كجيد الرنم وشبه التواء الشادين وهي تحنو عليه بطوق الفتاة وهذه هي عين صورة التواء بيت الوحش مدبراً تركائهن فصوص الجزع . ولكن بين ألوان خرزهن لون جيد حر كريم من حرة كريمة . وقول جرير : « كجيد الفتاة » نص واضح وشعر العرب يفسر بعضه بعضاً ، وقال ذو الرمة يصف ولد الظبية ملتويًا وأمه تحنو عليه :

كَأَنَّهُ دَمَلَجٌ مِنْ فِضَّةٍ نَبَّهَ فِي مَلْعَبٍ مِنْ عَذَارَى الْحَيِّ مَفْصُومٍ
الدَّمَلَجُ السَّوَارُ وَالنَّبَّهَ بِالتَّحْرِيكِ الْمُنْسِيَّ ، وَلَا يَخْفَى بَعْدَ أَنْ قَوْلُهُ :
فَادْبَرْنَ كَالْجَزَعِ الْمَفْصِلِ بَيْنَهُ بَجِيرٌ مَعَهُ فِي الْعَشِيرَةِ مُحْرَلٌ

فِيهِ أَطْيَافُ قَوْلِهِ :
إِذَا مَا الثَّرِيَا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرَّضَ أَثْنَاءُ الْوُشَاحِ الْمَفْصِلِ
وَالْوُشَاحُ يَفْصِلُ بِالْخَرَزِ وَالْوَدْعُ ، وَعَابَ بَعْضُهُمْ قَوْلَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ « تَعَرَّضْتُ » فَقَالُوا الثَّرِيَا
لَا تَتَعَرَّضُ وَلَكِنْ تَتَعَرَّضُ الْجُوزَاءُ . وَلَهُ دَرَجَتَانِ أَبِي الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ إِذَا اسْتَحْسَنَ هَذَا الْبَيْتَ فِي
مَعْرُضٍ حَدِيثِهِ عَنِ التَّشْبِيهِ فِي الْكَامِلِ . وَجَلِيَ أَنَّ أَمْرَأَ الْقَيْسِ هُنَا يُوحِي بِصُورَةِ صَاحِبَتِهِ
الَّتِي قَالَ فِيهَا :

خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي تَجْرُودَانَا عَلَى أَثَرَيْنَا ذَيْلٌ مِرْطٌ مُرَحَّلٌ
وَقَوْلُهُ : فَالْحَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَكُنَّ جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزِيلْ

وَفِي هَذَا الْبَيْتِ نَبَأَةٌ مِنْ قَوْلِهِ فِي أَوَّلِ الْقَصِيدَةِ :

كَدَأَيْكَ مِنْ أُمِّ الْحَوِيرِثِ قَبْلَهَا وَجَارَتْهَا أُمُّ الرِّيَابِ بِمَا سَلِ
إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَا الْقَرْنَفِلِ
فَفَاضَتْ دَمْعُ الْعَيْنِ مِنْ صَبَابَةٍ عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مُحْكَلِي
أَلَا رَبِّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُمْ مَسَالِحٌ وَلَا سِيَّيَمَا يَوْمَ بَدَارَةِ جُلْجُلِ

ذَلِكَ بَأَنَّ أُمَّ الْحَوِيرِثِ وَصُورِهَا إِلَى عَذَارَى دَارَةِ جُلْجُلٍ هُنَّ مِنْ نَعَاجِ الشَّاعِرِ الْإِنْسِيَّةِ
هَادِيَاتٍ أَيْ مُتَقَدِّمَاتٍ لِمَجِيءِ ذِكْرِهِنَّ فِي أَوَّلِ الْقَصِيدَةِ ، وَالْمَرْأَةُ مِمَّا يُقَالُ لَهَا النَّعْجَةُ ، قَالَ
تَعَالَى فِي خَبَرِ سَيِّدِنَا دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِي نَعْجَةٌ »
وَاحِدَةٌ فَقَالَ أَكْفَلْنِيهَا وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ . وَفِي قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ : « إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ
الْمِسْكُ مِنْهُمَا إلخ » أَنَاةٌ وَبَطْءٌ أَنْوَتْهُ وَغَزَلَ كَمَا تَرَى . وَقَوْلُهُ : « جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزِيلْ »
فِيهِ طَيْفٌ وَصَدَى مِنْ هَذَا . لِأَنَّ الْجَوَاحِرَ هُنَّ الْمُتَأَخَّرَاتُ وَلَمْ يَزَلْنَ فِي جَمَاعَتِهِنَّ ، تَنْهَضُ
النَّوَاحِضُ مِنْهُنَّ فِي أَنْطَةِ ، وَقَوْلُهُ « فِي صَرَّةٍ » يَقِيدُ مَعْنَى الْجَمَاعَةِ الْمُؤَنَّتَةِ ، قَالَ تَعَالَى :
« فَاقْبَلْتِ امْرَأَتَهُ فِي صَرَرٍ فَصَكَتْ وَجْهَهَا وَقَالَتْ عَجُوزٌ عَقِيمٌ » { الذَّارِيَاتِ } . وَقَوْلِ أَمْرِئِ

القيس : « نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَا الْقَرْنَلِ » فِيهِ عَرَفَ زَاكَ مِنْ رُوحِ « مُسِيحُنْ سُلَافًا مِنْ رَحِيقِ مَقْلَلِ » وَلَهُ صَدَى أَوْضَحَ فِي رَايَةِ الدَّوَابِّ السَّتَةِ :

إِذَا التَّفَتُّ نَحْوِي تَضَوَّعَ رِيحُهَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَا الْقَرْنَلِ

وَهَذَا تَكَرَّرَ وَهُوَ مِنْ مَذَاهِبِهِمْ ، وَقَوْلُهُ :

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوَرٍ وَنَعَجَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلِ

وَلَا رَيْبَ أَنَّ الْقَارِيءَ الْكَرِيمَ قَدْ فَطِنَ إِلَى أَنَا مُتَّبِعُوا أَصْدَاءَ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ مِنْ عِنْدِ آخِرِهَا (بَشَىءٌ مِنْ تَفْصِيلِ وَقَدْ كُنَّا أَجْمَلْنَا مِنْ ذَلِكَ فِي مَعْرِضِ الْحَدِيثِ عَنِ الْخُمْصَانَةِ فِي الْجُزْءِ الثَّلَاثِ مِنْ قَبْلِ وَانْظُرْ ص ١١٨١ مِنْ طَبْعَةِ ١٩٧٠) . هَذَا الْبَيْتُ مُتَجَاوِبُ الصَّدَى مَعَ قَوْلِهِ : « كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَّاتِ بَذَحَرَهُ الْبَيْتِ » أَيُّ هُوَ لَمْ يَغْرَقْ وَلَكِنْ جَرَى دَمُ الْهَادِيَّاتِ مِنَ الْوَحْشِ عَلَى عُنُقِهِ إِذْ لَطَخُوهُا بِهِ . وَعَصَارَةُ الْحَنَاءِ هَذِهِ « فِي قَوْلِهِ عَصَارَةُ حَنَاءٍ بِشَيْبِ مَرَجَلٍ » قَدْ سَأَلَتْ مِنْ لَحْيَةِ الشَّيْخِ الْبَاكِي الْخَاضِبِ بِالْحَنَاءِ . وَلَعَلَّكَ وَاجِدٌ فِي قَوْلِهِ : « لَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلِ » لَوْنًا وَصَدَى مِنْ قَوْلِهِ :

فَقَاضَتْ دَمْعُ الْعَيْنِ مِنِّْي صَبَابَةً عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مِحْمَلِي

وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ فِي رِثَاءِ أَبِي شَجَاعٍ :

بَأَبِي الْوَحِيدِ وَجَيْشُهُ مُتَكَاثِرٌ يَبْكِي وَمِنْ شَرِّ السِّلَاحِ الْأَدْمُعُ

فَمَا أَشْنَكُ أَنَّهُ نَظَرَ إِلَى دَمْعِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ الَّذِي بَلَ مَحْمَلِ سَيْفِهِ .

وَالثَّوْرُ رَجُلٌ وَالنَّعْجَةُ أَمْرَأَةٌ فِي مَجَارِي الرَّمْزِ وَالْكُنَايَةِ . وَالنَّعْجَةُ الْمَحْبُوبَةُ . وَالثَّوْرُ إِمَامُ الشَّاعِرِ وَإِمَامُ عَاذِلِهِ الشَّدِيدِ الْعَدْلِ النَّاصِحِ لَهُ مَعَ ذَلِكَ :

أَلَا رَبَّ خَصَّمَ فَيْكَ أَلْوَى رَدَدْتَهُ نَصِيحٍ عَلَى تَعَذُّلِهِ غَيْرِ مُؤْتَلِي

وَهُنَا مَعْنَى مُقَابِلِ لِقَوْلِهِ :

تَجَاوَزْتَ أَحْرَاسًا إِلَيْهَا وَمَعَشَرًا عَلَى حِرَاصًا لَوْ يَسِرُّونَ مَقْتَلِي

إِذْ هَؤُلَاءِ جَمَاعَةٌ وَذَلِكَ فَرْدٌ ، وَهَذَا قَدْ رَدَّهُ حُجَّةٌ بِحُجَّةٍ وَأَوَّلُكَ حَذَرُهُمْ وَتَجَاوَزَهُمْ . وَهَذَا الْخَصْمُ وَاضِحٌ جَهِيرٌ غَيْرُ مُقَصِّرٍ فِي النَّصِيحِ . وَأَوَّلُكَ أَعْدَاءُ مُوْغِرِ الصُّدُورِ يَسِرُّونَ الْكَيْدَ وَيَتَرَبِّصُونَ بِهِ الْغَوَائِلَ وَ « عَلَى حِرَاصًا لَوْ يَسِرُّونَ مَقْتَلِي » قَرِيبٌ رَنَةِ النِّغَمِ مِنْ « نَصِيحٍ عَلَى تَعَذُّلِهِ غَيْرِ مُؤْتَلِي » وَقَوْلُهُ :

لَهُ أَبْطَلَا ظَبْيِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَارْحَاءُ سِرْحَانِي وَتَقَرَّبَ تَنَفَّلِ

يشبه هدى صوت العجز فيه هدى إيقاع قوله : « وأردف أعجازاً وناءً بكل كل » ومع هذا التجاوب والتحاذي في الإيقاع مقابلةً في المعنى ، بين خفة الإرخاء والتقريب وحال البطء وثقل الحركة في « أردف أعجازاً وناءً بكل كل » ؛ وهنا أيضاً هدى خفيٌّ من « إذا قامت » ومن « جواهرها في صرة » البيتين . ثم بين « له أَيْطَلَا ظَبِيَّ وساقاً نعاماً » مشابهة في المعنى وحن الإيقاع لقوله :

وكشَّحَ لطيفٍ كالجديلِ مُخَصَّرٍ وساقِ كَأَنْبُوبِ السَّقِيِّ الْمَذَلَّلِ

ولعل القارئ الكريم قد أحس الجناس في « السقي » « وساق » . (الجديل أي الزمام) وقوله : « أَيْطَلَا ظَبِيَّ » يقابل الكشح اللطيف المخصر . وقوله : « ساقاً نعاماً » بإزاء قوله « وساقِ كَأَنْبُوبِ السَّقِيِّ إلخ » والأنبوب ناعم ممتلئ طويل ، وساق النعام قصير شديد متماسك وبه وصف عنترة ساق أمه زبيبة :

وَأَنَا ابْنُ سَوْدَاءِ الْجَبِينِ كَأَنَّهَا ضَبْعٌ تَرَعَّرَعَ فِي رُسُومِ الْمَنْزِلِ
السَّاقُ مِنْهَا مِثْلُ سَاقِ نِعَامَةٍ وَالشَّعْرُ مِنْهَا مِثْلُ حَبِّ الْفُلْفُلِ

وفي قوله - أي عنترة - « ضَبْعٌ تَرَعَّرَعَ فِي رُسُومِ الْمَنْزِلِ » كالنظر الساخر إلى قول علقمة : « كأنها رشاً في البيت ملزوم » وقوله يصف فرسه :

ضَلِيعٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ بِضَافٍ فَوْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعَزَلِ
مُقَابِلَةٌ مَعَ قَوْلِهِ : « بِمَنْجَرٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ » إِذِ الْإِنْجِرَادُ قِلَّةُ الشَّعْرِ ، وَمِشَابَهَةٌ لِقَوْلِهِ :
وَفَرَعٌ يَزِينُ الْمَتْنَ اسْوَدَّ فَاحِمٍ أَثِيثٌ كَقَنْوَ النَّخْلَةِ الْمُتَعَثِّكِلِ
وَكثَافَةُ أَغْصَانِ النَّخْلَةِ تَزِينُ أَعْلَاهَا وَذَنْبُ الْفَرَسِ يَزِينُ عَجْزَهُ وَأَسْفَلُهُ كَمَا تَرَى وَلَا يَفُوتُنَا هُنَا
هَدْيٌ مِنْ قَوْلِهِ :

فَسِرْتُ بِهَا أَمْشَى تَجَرُّ وَرَاعَنَا عَلَى أَثَرِنَا ذَيْلٌ مِرْطٌ مَرَحَلٌ
وَتَأْمَلُ قَوْلَهُ « ذَيْلٌ مِرْطٌ مَرَحَلٌ » وَرَنَةٌ مِرْطٌ مَرَحَلٌ . هَذَا وَقَوْلُهُ :
عَلَى الذَّبَلِ جَيَّاشٌ كَأَنَّهُ اهْتِزَامُهُ إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيهِ غَلِيٌّ مَرَجَلٌ
فِيهِ صَوْتُ الْمَرَجَلِ الْمَذْكُورِ هُنَا وَفِي قَوْلِهِ :
فَظَلَّ طَهَاءَ اللَّحْمِ مَا بَيْنَ مَنْضِجٍ صَفِيفٍ شَوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مَعْجَلٍ

{الآن القدير إناء طهيه الرجل) والمقدر في قوله من قبل :
 فظَلَّ العَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدِّمَقِيسِ الْمُقْتَلِ
 ثم في قوله جياش واهتزاه وجاش حَمِيَّةُ شَيْءٍ من جَيْشَانِ السَّيْلِ وهزيم الرعد وكلا هذين
 مذكور في آخر القصيدة حيث قال :

فَأَضْحَى يَسَحُّ الْمَاءَ حَوْلَ كَتِيفَةٍ يَكْبُ عَلَى الْأَذْقَانِ نَوْحُ الْكَنْهَبِيلِ
 أَصْبَحَ تَرَى بَرْقًا أَرِيكَ وَمَيْضَةً كَلَمَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَرْبِي مُكْلِلِ

والحبي (مر تفسيره) مع بارقه رعد وجيشان وهزيم :
 ثم في ذلك استمرار لصوت الحركة ومنظر الصورة في قوله :
 مَكْرٌ مِقْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلِ مِنْ عَلِ
 وقوله مكر مفر فيه موازنة لقوله :

تَصَدُّ وَتَبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَقَى بِنَازِطَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجُرَّةٍ مُطْفِلِ
 إذ ههنا تتابع حركة في رشاقة وخفة وكذلك حال الفرس ، والمرأة مما تشبه بالمهرة ، قال
 الأعشى :

عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ إِذْ أُبْرِزْتَ هَيَفَاءَ مِثْلَ الْمَهْرَةِ الضَّامِرِ
 ولذلك ما زعمنا من قبل أن علقمة إذ قال :
 وَقَدْ أَقْوَدَ أَمَامَ الْحَيِّ سَلْهَبَةً يَهْدِي بِهَا نَسَبٌ فِي الْحَيِّ مَعْلُومِ
 كما افتخر بأنه فارس ، ذهب إلى معنى من الرمز بالسلمية لسلْمَى .
 وجلمود الصخر المحطوط من عل موازن لذكر رأس الجَيمِرِ والثبير وللأطم المشيد بجندل
 المقاوم للسيل ، وقوله :

كَمِيتٍ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَنَّتِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمَتَنَزِّلِ
 ظاهرة مقابلته ليل الغبيط .

ووصف الذئب والقربة ، وقد مرَّ بك في معرض حديثنا عن الصعلكة والفروسية من الجزء
 الثالث إنكار صاحب الخزانة أن يكون هذا من شِعْرِ امرئ القيس وأصل إنكاره من
 الأصمعي وقد نعلم أن امرأ القيس مرَّ عليه حين من الدهر وهو خليع وجاءه خير مقتل أبيه
 وهو مع بعض نُوْبَانِ العرب ، فما أنكره مُنْكَرٌ من أمر هذه الأبيات ليس بئبَّت ، وقد كان

الأصمعي نديم ملوك ، فغلب جانب النديم البلاطي منه في هذا الذي عسى أن يكون قد توهمه من إنكاره الصعلكة على امرئ القيس ، ولأمر ما جعله المعري نديما بلاطيا في رسالة الغفران وأخر مكانه في الصفوة عن المبرد وابن دريد ويونس والأخفش الأوسط وأدرجه في أهل اللغة والنحو ممن عادوا في الجنة متأخين بعد أن كانوا في الدار الفانية أعداء ، ولم يسلمه ، على ذلك ، من خصومة مع المازني وانتصار من هذا عليه ، ثم جعله يتمثل بقول الشاعر :

أعلمه الرماية كل يوم فلما استند ساعده رمانى

وينهض كالغضب ويفترق أهل المجلس وهم ناعمون - فجعل الأصمعي وحده غير ناعم كما ترى .

هذا ولعل ما قدمناه أن يفى ببعض ما نزعمه من تجاوب أصدقاء الإيقاع وأطياف الصور ومقابلاتها في معلقة امرئ القيس ، مع الذي سبق من تناولنا له في باب الخصاصة . على أننا بعد أن عالجنا موضوع تجاوب الأصدقاء من عند وصف الفرس والبرق والسيول ونبتها إلى ما يعود من ذلك على النعوت وضروب الإيقاع المتقدمة من عند الوقوف والاستيقاف إلى موضع صفة الذئب والقربة ، نريد أن نلفت النظر إلى طريقة توارد المعاني في هذه القصيدة من عند أولها ، ومع علمنا بأن كثيرا من ذلك هو أدخل في باب الأغراض ونفس الشاعر ، وذلك سيلي إن شاء الله ، نرى أن هذا الموضع أجدر به لنستكمل به بعض ما يحسن التنبيه عليه من تجاوب الرنات والمعاني والصور .

أول شيء : الوقوف والاستيقاف من أجل الحبيب والمنزل والبكاء ، يجاوب هذا وصف السيل وبكاء الغمام وعفاء الديار في آخر القصيدة
ثانيا : ذكرى تحمل الأحباب :

كأنني غداة البين يوم تحمّلوا لدى سمّرات الحي ناقف حنظل
وقوفا بها صحبي على مطيهم يقولون لا تهلك أسي وتجمّل

هذا يقابله أمر غداة الصيد ومرح الأصحاب وجمال الفرس كما يقابله غداة غلب السيل على كل شيء وتغنّت الطيور وقد سبق التنبيه على المقابلة بين ناقف الحنظل والمصبوح من السلاف ومدك العروس وصلاية الحنظل .

ثالثاً : عدل الصحاب له ورده عليهم ، يقولون له " لا تهلك أَسَى وتَجَلَّ" ويقول لهم :
وان شغاني عيرة مهراقة" فهل عند رسِم دارس من مَعْمُول

وهذا صداه قوله : « ألا ربَّ خَصِم فيك ألوى رددته » الخصم يعذله على الضلال في الحب ،
وهؤلاء يعذلونه على إهلاك نفسه بالأسى من أجل الذكرى والحبيب والمنزل الذي درس ولا
غناء عنده .

رابعاً : شفاء الدمع له بانكشاف صور الذكرى أمامه . وقال ذو الرمة وإلى امرئ القيس
نظر ومنه أخذ :

خليلى عَوْجاً من سُورِ الرُّواحِل
بجَمُّهُورٍ حَزَوِيٍّ فابكِيا فى المنازل
لعلَّ أنهمالَ الدَّمْعِ يَعْقِبُ راحةً
من الوَجْدِ أَوْ يَشْفِي نَجْمِي البَلابل

شفاء الدمع فى استعادة الذكرى وحياتها بالخيال حياةً أرفع فى نزوة الفن ، حياةً هى خلقٌ
فنيٌّ جديدٌ . عند كل رديج أن الخيال الأول هو مَعْمُولُ الخلق والإبداع ، فإن لا يكن فى قوله
غَمُوضٌ أو غلو فعمسى أن يكون هذا مراده ، وسنعرض ان شاء الله لمقالته فى موضع يلى .
ومما يحسن ذكره ههنا على سبيل الاستطراد قول أبي الطيب :-

فإن يَكْنِ المهديُّ من بان هَدْيِهِ
فهذا وإلا فالهَدْيُ ذا ، فما المهدي
وإلا فالخيال والإبداع ذا ، فما الخيال ؟

خامساً : أفضت بالشاعر راحة الدمع والبكاء إلى التلذُّذ بذكرى الحياتب ، وخاصة يوم دارة
جلجل ، وحدث به الأصمعي عن لم يسمه من رواية الفرزدق ، وفيه ما يدل على أن عنيزة
كانت من العذارى وأن قوله : « فمئلك حَبْلِي إلخ » فخرٌ منه وتبجح وجَدَلٌ غَضَبَةٍ من عاشق .
(راجع شرح السبع ص ١٤) ولا يخلو سياق الخبر من خيال الأساطير . وقصة الحسن
البصري وثياب الريش في ألف ليلة وليلة تنظر إلى خَبر يوم دارة جلجل ، ولا يخفى أن
الفرزدق ورواته كانوا يترددون على مَرْبِدِ البصرة - قصة ملابسِ الرَّيشِ في حكاية الحسن
البصري والحسنا بدور بنت الملك الفيور

سادساً : حوارُهُ مع عنيزة وأمر الغبيط وقوله :

فمئلك حَبْلِي قد طرقتُ ومرضع
بجيدٍ مَعْمٍ فى العشيرةِ مُخَوِّلٍ
له صدَى فى قوله : « كالجَزَعِ المفصل بينه

لأن التميمة مما تكون كالطوق ، وأحسب أن وهم ابن السكيت رحمه الله أصله من ههنا . ثم تشبيه الشادن في انحنائه وغفلته بالطوق والدملج مستكن ههنا ، لأن المرضع كالظبية الحانية على ولدها ، ونو التماثم كالصغير الساجي من ولد الظباء ، وقد تعلم قول امرئ القيس : « وتتقى بناظرة من وحش وجرة مطفل » فمجاوبة هذا ومناسبتة لبیت المرضع كما ترى غير خافية . ومحول ومحول (وأجود عندي صيغة اسم الفاعل) بينهما من شبه الرنة أمر جلي . وقوله :

إذا ما بكى من خلفها أنصرفت له
له صدى في بيته : فقلت له لما تمطى بصلبه
بشقي وتحتى شيقها لم يحول
وأردف أعجازاً وناء بكلل

وهذا فيه مجاوبة أصداء وترجيع معانٍ وإيقاع مع قوله :

فقلت لها سيري وأرخي زمامه
ولا تبعيني من جنانك المعلل

ورأيت في سنة ١٩٦٧م في نسخة بمكتبة السيد العباسي عبد القادر باش أعيان رحمه الله بالبصرة بعد هذا البيت :

نري البكر لا ترثي له من رداً
وهاي أديقنا جناة السفرجل

وفيه حلاوة ولعله جرى به تفسيراً وتقليداً عما قبله من راء أو قاص قديم أو هل قاله امرؤ القيس ثم أضرب عنه واستغنى بقوله :

فقلت لها سيري وأرخي زمامه
ولا تبعيني من جنانك المعلل

أستبعد هذا الوجه وإن بدا في البيت شيء من روح امرئ القيس ونفسه في « رداً » لملاعتها ومجاوبتها فيما يبدو لقوله : « وأردف أعجازاً » ولقوله : « جناة السفرجل » لما فيها من تكرار لفظ الجنى ومعناه ولوازنة السفرجل كلمات مثلها في القصيدة كالسجّجل والعقنقل ، إذ هذه للمتأمل روح محاكاة وليست أصيلة ولعلها صناعة مسجّدية كقول أبي عمرو في :

وسن كسنيق سناء وسنما
ذعرت بمدايح الهجير نهوض

ومما يدل على ما نرجحه من أنه مصنوع على ظاهر حالوته وخفة روحه أن فيه شيئاً من تطويل زائد ليس من حاق جزالة امرئ القيس في شيء ، مثلاً « نري البكر لا ترثي له إلخ » فقد سبق قوله « عقرت بعيري » وهو فوق الرثاء إذ هو زجر ، وسبق قوله : « وقد مال الغيظ بنا معا » وفيه عدم المبالاة وروح اللهو من الشاعر الذي الجهر به في : « نري البكر إلخ » لا

يزيده جودة ولا حاجة إليه . وقوله : « وهاتي أن يقينا جناة السفرجل » طويل ، ولا يخلو من غلظة بعيدة كل البعد من لطف : « ولا تبعديني من جنك المعلل » وأجود ما في البيت كلمة السفرجل ، ولعلها كانت في بيت أضاغته الرواة ولفق المسجديون هذا الطول الظاهر الخاوي الباطن مكانه ، وليس كما ترى بكبير شيء .

سابعا : المضي في خبر عنيزة وتمنعها وذكر يوم ظهر الكتيب :
 ويوماً على ظهر الكتيب تمنعت علي وألت حلفة لم تحلل

وهذا يجاء به بعد قوله بعد :

فلما أجزنا ساحة الحي وانتحي هصرت بقودي رأسها فتمايلت
 بنا بطن خبت ذي حفاف عققل علي هضم الكشح رياء المخلخل

وهذا الوصف له رنة في قوله : « له أطلأ ظلي وساقا نعمة » ولعل الموصوف هنا بقوله « فلما أجزنا ساحة الحي إلخ » هو بعينه يوم الكتيب الذي تمنعته لقوله :

فقالَت يمين الله مالك حيلة وما إن أرى عنك الغواية تتجلى

والغواية بفتح الغين ضلال العشق ولا تزال كلمات من أصلها تستعمل في دارجتنا يقال هو « غاوي فلانة أي عاشقها والغني أي العشق . وزعم بعضهم أن قوله سبحانه وتعالى : « والشعراء يتبعهم الغاؤون » أي محبوبو الشعر وعاشقوه وهذا وجه ضعيف لا يجيزه السياق والاستثناء من بعد ، والله أعلم ، نعوذ به أن نقول في كتابه بما لا نعلم .

ثامنا : وهو طرف مما تقدم ، مناغاة فاطمة بقوله :

أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل أغرك مني أن حُبِّك قاتلي وإن تك قد ساء لك مني خليفة
 وإن كنت قد أزمعت ضرمي فأجملي وأنتك مهماً تأمري القلب يفعل فسلي ثيابي من ثيابك تنسل بسهميك في أعشار قلب مقليل

قوله : « أفاطم مهلاً » التفات من قوله : « علي ظهر الكتيب تمنعت » فكأنه قال مهلاً عن هذا التمتع ، والتمنع يعود على قوله من قبل : « عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل » كما فيه رنة معنى وإيقاع تتصل بقوله : « وما إن أرى عنك الغواية تتجلى » وتأمل النون . وتأمل

السين في ساعك .. سلى ... تَنَسَّلْ بضم السين وكسرهما ولا أَسْتَبْعِد الفتح وتخفيف اللام
سَلَى ثيابي تَنَسَّلَ من ثيابك خفف اللام ثم حركها بالكسرة وهو وجه في المشدد ، والجزم
يقويه هنا وليس بأبعد من قراءة من قرأ : « ومن الناس والنَّوَابِ والأنعامِ مختلفٌ ألوانُه كذلك »
في سورة فاطر ، وقف عنده ابن جني في المحتسب .

وهذه الأبيات من أرق الشعر ولا أعلم ما قول أصحاب مادية غزل العرب فيها وهو قول
ضحل قال به العنصريون خَنْزَوَانَةٌ وَجَهْلًا وأخذ به بعض المعاصرين إما عن غفلة وإما عن
جهل وإما عن بعض الطلب الضالِّ للتحرُّر مما يظن أنه قَيْدٌ من المحافظة والدين والعجب من
مذهب أحمد أمين في هذا الباب .

وفي قول امرئ القيس : « أغرك مني » انظر كيف جاء بالراء في القسم الأول ثم في
أوائل القسم الثاني : « وأنتك مهما تامرئ القلب يفعل » . وقوله : « وما ذرفت عيناك »
يقابل قوله : « ففاضت دموع العين » وقد فاضت على محمل سيفه وليس له من غناء ، وقد
فاضت عينها وهما بذلك سهمان يخترقان القلب ، وهما أيضا قدحا ميسر يلعبان تدلا
بالعاشق - وههنا طيف وظل من المطية التي عقرها والمطية رمز للشاعر نفسه وقد ذهبت
وجعلت أعشاراً وضربت عنيزة بسهميها تلعب بهذه الأعشار المقطعة .

تاسعا : مغامرة الغرام من عند قوله :

وَبَيْضَةِ خَدْرٍ لَا يَرَامُ خَبَاؤُهَا تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوٍ بِهَا غَيْرِ مَعْجَلٍ

وهذا صدى من قوله : « ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة » ومن قوله : « فمئلك حبلى قد طرقت
ومرضع » وكأنه استمرار ورجعة إلى ذلك بعد الرقة التي رققها في قوله : « أفاطم مهلاً بعض
هذا التدلل »

وهذه المغامرة التي ذكرها امرئ القيس كانت أمثال لها مذهباً عند الشعراء ، ولعله هو حاكي
مذهباً وقد نبهنا إلى ما نرجحه من قدم قصة العاشقين من أمثال عروة والمرقش في معرض
الحديث عن الحسن بن هانئ . وفي شعر المهلهل والمرقش الذي بأيدينا لها مشابه ، وقد
تقدم منا بعض الحديث عن :

أَلَا يَا سَلَمِي لَا صَرَمَ لِي الْيَوْمَ فَلَطَمَا وَلَا أَبَدًا مَادَامَ وَصَلَكِ دَائِمًا

والمغامرة كما يعلم القارئ أصلحه الله في يائية سحيم : « عميرة ودع إن تجهزت غاديا »
وشيء منها في ميمية عنترة :

حَرَمْتُ عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمَ
فَتَحَسَّسِي أَحْبَابَهَا لِي وَعَلِمِي
وَالشَّاءَ مُمَكِّنَةً لِمَنْ هُوَ مُرْتَمَى

يَا شَاءَ مَا قَنَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ
فَبِمَهْنَتُ جَارِيَتِي فَقُلْتُ لَهَا أَذْهَبِي
قَالَتْ رَأَيْتُ مِنَ الْأَعَادِي غَيْرَةً

فنسبة ابتداء هذا المذهب إلى المخزومي موضع نظر عندنا ولنا إلى هذا عودة في بابہ ان شاء الله ، نسأله سبحانه أن يجعلنا ممن إذا وعد وفى .

وقوله : « تمتعت من لهُو بها غير مُعَجَّل » له صدق إيقاعي معنوي يجاوبه في قوله : « صفيف شواء أو قدير مُعَجَّل » ولا يخفى أن هذا يقابل شواء يوم دارة جلجل وفيه صاحبة الخدر المخاطبة بهذا الافتخار الغزلي من امرئ القيس إذ تمتعت وإذ قال لها : « فمهلك حبلى » وقوله : « ولا يرامُ خباؤها » عَدْلٌ وموازن ومقابل لقوله : « ويوم دخلتُ الخدرَ خدرَ عنيزة » وقوله :

تجاوزتُ أحراساً إليها ومعشرا علي جراساً لو يسرون مقتلي

من تنمة المغامرة وتنمة حديثه عن الخباء الذي لا يرام ، وفيه رنة معنى ونغم نجد ظلالها في قوله من بعد :

وقربة أقوام جعلت عصامها على كاهل منى ذلولٍ مرَّجلٍ

وشتان ما سيره هنا وسيره هناك ، ومرَّجلٌ هنا و « مرَّجل » هناك ، والذيل المجرور لتعفية الأثرين ، وعصامُ القربة الذى على الكاهل الذلول ولا يعبأ أحد بالآثار وستعفو مع إصباح الرياح ، وتأمل قوله : ذيل ، ذلول
عاشرا : قوله :

إذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرض أثناء الوشاح المفصل

وهذا من فواصل القصيدة النغمية الإيقاعية والمعنوية الإيحائية ، وفيه توقيتُ تجاوزه الأحراس ودخوله الخباء الممنوع ، فهذا يربطه بما قبله . وفيه ذكرُ هذا النجم ، وهذا يوطئ^٢ لأبيات الليل التي ستجىء ... وصداه :

بكلِّ مَغَارٍ الْفَيْتِلُ شَدَّتْ بِذَبُلٍ
بَأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صَمٍّ جَنْدَلٍ

فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجُومَهُ
كَأَنَّ الثَّرِيَا عَلِقَتْ فِي مَصَامِيهَا

ويذبل في آخر القصيدة في قوله :

على قَطْنٍ بِالشَّيْمِ أَيْمَنْ هَوَاهُ وأيسره على السَّتَارِ فيذبل

وكذلك جندل في قوله : « ولا أعلماً إلا مشيداً بجندل » فهذا ثابت كتابات الثريا في مصامها .
وأمّراس كنان فيها رنة وطيف من الدمقس المقتل . وقد مرّ قوله « بكل مغارِ القتل شدت
بيذبل » والثريا مشبهة بصاحبة الوشاح المفصل .

حادى عشر : تنمة الخبر عن المغامرة مع التوطئة للوصف :

فجئتُ وقد نضت لنوم ثيابها لدى السَّتْرِ إِلَّا لِبَسَةَ الْمُتَفَضِّلِ

وهذا يقابل قوله :

وتَضَحَّى فَتَيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فَرَاشِهَا نَئِمْ الضُّحَى لَمْ تَنْتَبِطِقْ عَنْ تَفَضُّلِ

والمقابلة توقيت وذكر بداية حال وأاخرها .

وقوله : « وقد نضت لنوم ثيابها » له جرس وإيقاع ومعنى منسجم مع قوله من قبل « فسلي
ثيابي من ثيابك تُسَلِّ » و « لدى الستر » فيه معنى « ويوم دخلت الخدر » إذ الخدر ستر وهو
المتجاوز له في كلتا الحالين ، ويدلّك على أن هذا تكرار وإعادة إيقاع وترجيع لقوله : « ويوم
دخلت الخدر » تشابه الترتيب وسياق القصة :-

فَجِئْتُ وَقَدْ نَضْتُ لِنَوْمِ ثِيَابِهَا لدى السَّتْرِ إِلَّا لِبَسَةَ الْمُتَفَضِّلِ
فَقَالَتْ يَوْمَينَ اللَّهُ مَا لَكَ حِيلَةً وما إن أرى عنك الْغَوَايَةَ تَنْجَلِي

وهذا كقولها : « تقول لك الوليات إنك مرجلى »

ثاني عشر : قصة اللقاء والوصال :

خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي تَجُرُّ وَرَاعَنَا على أَثَرَيْنَا ذَيْلَ مِرْطٍ مَرَحَلِ
فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى بِنَا بَطْنَ خَبْتِ ذِي حِقَافٍ عَقَنْقَلِ
هَصَرْتُ بِغَوْدِي رَأْسِهَا فْتَمَايَلَتْ على هَضْبِ مِصْرِيمِ الْكُشْحِ رَيَّا الْمُخْلَلِ

وهذا البيت فاصلة معان وإيقاع ، وبداية نعت التمثال الذي تحدثنا عنه من قبل . وقوله : «
فلما أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ » فيه عودة رنة إلى : « تجاوزتُ أحراساً » وفي قوله : « بنا بطن
خبْتِ ذِي حِقَافٍ عَقَنْقَلِ » نوعٌ مقابلةٌ مع قوله من قبل : « ويوم دخلت الخيَر » يعنى الغبيط

على ظهر البعير ، وقوله : « هصرت » يقابل « ولا تبعديني من جناك المعلن » وقوله : « تمايلت » يقابل ميل الغبيط ويعجبني قول أبي العلاء :

أين امرؤ القيس والعذارى له كم مبيتان ذات كأس
استنبط العُرب في الموامي اذ مال من تحته الغبيط
تزيد والسباح الربيط بعددك واسْتَغْرَبَ النَبِيط

ولا تفوتنا المقابلة الخفية بين نشوة امرئ القيس من كميته حيث اغتدى والطير في وكناتها ونشوة الطير إذ انتشين من كميت الحياة والحيوية :-

كأن مكائي الجواء غدية صبحن سلافاً من رحيق مقلل

قوله هصرت بفودي رأسها بعد مما يجاوبه ويحكي صداه شيء كثير مثلاً :-

كان ذراً رأس المجير غوة من السيل والغثاء فلكة مغزل

وقوله : « أثيث كقنو النخلة المتعكل » وقوله : « وكشع لطيف كالجديل مخصر » وقوله :

غذاره مستشزرات إلى العلى تخضل العقاص في مثنى ومرسل

وعاب بعضهم مستشزرات وهي من معنى المقتل ومن مجرى المتعكل في دلالتها .

ثالث عشر : صفة المحبوبة وقد فصلنا من ذلك في حديثنا عن التمثال ، وتأمل رنة الضاد في « مهفهفة بيضاء غير مفاضية » وكذلك الفاء ، ورنه جيمي السجندل مع النون والغين في « غير مفاضية غذاها نمير الماء غير المحل » . نعت التمثال قوله :

مهفهفة بيضاء غير مفاضية تراثبها مصقولة كالسجندل
كبيكر المقناة البياض بصفرة غذاها نمير الماء غير المحل
تصد وتبدي عن أسيل وتتقى بناظرة من وحش وجرة مطفل
وجيد كجيد الرثم ليس بفاحش إذا هي نصبت ولا بمعطل
وفرع يزين المتن أسود فاحم أثيث كقنو النخلة المتعكل
غذاره مستشزرات إلى العلى تخضل العقاص في مثنى ومرسل
وكشع لطيف كالجديل مخصر وساق كانبوب السقي المذل
وتضحى فتيت المسك فوق فراشها نسوم الضحى لم تنطق عن تفضل
وتعطو برخص غير شثن كانه أساربع ظبي أو مساويك إسحل

كل هذا نعت التمثال .

وهو الذي يقال له نعت مادي . والذين ينحتون التماثيل عاريات ويرسمون الصور كذلك مفصلات ، كل ذلك لا يَتَهَمُونَ فيه بمادية بل يَسْمَى ما يصنعونه فنا راقيا . والعجب كل العجب لمن يرى الشعرة في عين أخيه ولا يرى الجذع في عين نفسه ، أو كما قال أبو الهندي الشاعر ، ونخرج من روايته فنكتفي بالإشارة إليه .

وقد فصلنا الحديث في هذا المعنى من قبل ، ومرت بك أيها القارئ الكريم ضروب من أصداء وأطياف تتصل بهذه الأبيات مما قبلها ومما بعدها . والشبه مثلا بين إيقاع : « أساريع ظبي أو مساويك إسحل » - « مذاك عروس أو صلاية حنظل » - « وإرخاء سرحان وتقريب تتفل » - « بأمراس كتان إلى صم جندل » مما لا يخفى ان شاء الله .

وأمر عسى أن يكون بعض تفصيله مناسب ههنا هو ضروب تجاوب الإيقاع من جناس وتكرار وما أشبه مما فصلنا القول فيه في الجزء الثاني من هذا الكتاب مثل الكافين في قوله :

كبكر المقناة البيضاء بصفرة غذاها نمير الماء غير المحلل

والشين في : « من وحش وجرة » وبعدها قوله :

وجيد كجيد الرئم ليس بفاحش إذا هي نصته ولا بمعطل

وتأمل جيمات وجرة وجيد كجيد الرئم والفاء والنون في : « وفرع يزين المتن أسود فاحم » والثاء والنون في « أثيث كهنو النخلة المتعتكل » والقنو تجاوب "المقناة" كما ترى . والضاد في : "تضحى - الضحى - تفضل" - والطاء في « تنتطق - تعطو » ... وهلم جرا . وتأمل صيغة الفعل : « تصد وتبدي » كلاهما مسند إلى المرأة ثم جاءت أسماء ثلاثية سواكن الوسط : « وجيد - وفرع - وكشح - وساق » ... ثم مرة أخرى الفعل المسند إليها وتضحى وتعطو :

وتعطو برخص غير شين كانه أساريع ظبي أو مساويك إسحل

رخص وشين كلاهما ساكن الوسط وهما صفتان توازنان الأسماء التي مضت وظبي وبعدهما مثلها في الوزن ، ثم أساريع ومساويك متوازنتان .

ولو تأملت القصيدة كلها ألفتيت من تجاوب الكلمات المتوازنة صيغا وإيقاعا ورنينا عجبا . في روي امرئ القيس وقافيته أمثال اسم الفاعل والمفعول من الرباعي المضعف مما يتوقع

تكراره وما قارب من الرباعي ، أمثال مخول معطل معطل مرسَل مزيل مرجل وما أشبه من الأفعال مثل فانزل ، لم تحلل ، لم يحول ، وقد افتن في قوافيه التي من هذا الضرب . غير المتوقع تكراره أمثال حومل ومثلها هيكل وغير بعيد منها حنظل وعنصل وجندل اذ النون من أخوات المصوتات ، ذكر نحو من هذا صاحب الكتاب لصيرورتها ألفا في النون التوكيدية الخفيفة وفي التثنية المنصوب وفي أمثال ادعوا للثنتين وادْعُونَّ وأرْمِيَنَّ . وغير بعيد أيضا منه في الإيقاع : "لما تمَّول" لتكرار الواو فيها و« مَجُول » لكان الواو وكمثل مجول ، موازنة لها ، مَعَزَل .

ومن الصيغ المتكررات تكرارا ملحوظا متجاوبة أصداؤها : عَقَنْقَل ، سَجَنْجَل ، كَنَهَبَل ، مَتَعَتِكَل ، مَتَنَزَل ، مَتَأَمَل ، مَتَبَتَل ، مَقْفَل ، مَخْلَل ، تَتَفَل ، يَذْبَل .

رابع عشر :

تَضَىءُ الظلام بالعشاء كأنها منارة مُمَسَّى راهب متبتل

هذا البيت من فواصل القصيدة المعنوية الإيحائية الكبرى . وقوله :

وَتَعْطُوْا بِرَخْصٍ غَيْرِ شَتْنِ كَأَنَّهُ أَسَارِيْعٌ ظُبْيِيٍّ أَوْ مَسَاوِيْكُ إِسْحَلْ

هو آخر الوصف ونعت التمثال وفيه تحريك له بقوله : « وتعطو » . البيت الذي قبل هذا : « وَتَضْحِيْ فَتَيْتُ الْمَسْكَ الْبَيْتِ » رجعة إلى قوله :

فَجَنَّتْ وَقَدْ نَضَتْ لِنَوْمِ ثِيَابِهَا لَدَى السِّتْرِ إِلَّا لِبِسَةِ الْمُتَفَضَّلِ

والحركة التي حرك بها التمثال في « وتعطو برخص » فيها عَوْدَةٌ إلى منظر الحركة في قوله :

خَرَجْتُ بِهَا أَمْشَى تَجَرُّ وَرَاعَنَا عَلَى أَثَرِنَا ذَيْلَ مِرْطٍ مَرَحَلْ

ثم في : « وتعطو برخص » توطئة لما سيجيء بعد من قوله :

أَصَابَحَ تَرَى بَرَقًا أُرْيِكَ وَمِيْضَهُ كَلَمَعِ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مَكَلَّلْ

ووازن بين « مرهل » وهي للذيل الذي يجر على الأرض ، وبين « مكلل » وكان الإكليل الرأس ، ثم قوله « حبي » مع أنه في صفة السحاب مأخوذ من حَبَوَ الطفل على الأرض ، و« لمع اليدين » مما سبق التنبيه على مكانه . و« الرخص » بنائها ، و« الشتن » من صفته هولفروسيته وهو شاب ومعاناته الحروب والكروب وهو كبير . وقوله : « وتعطو » بعد قوله : « تضحى » مجيء قوله : « تضىء الظلام إلخ » بعده منسجم منساق انسياقا لا تكلف فيه .

وقوله "تضىء الظلام بالعشاء" وتشبيهه ذلك بالنارة في قوله « كأنها منارة مُمَسَّى راهبٍ

متبتل « ينم بالبعد وبأن الظلام محيط بالشاعر وهي ، الْحَبُوبَةُ ، بذكرها منارة في هذا الظلام . تبدو الصفة كأنها نعت مباشر لجسم الفتاة المهفوف ووجهها الحسن المشرق ، ولكنها في نفس الوقت إشعار ببعد ذلك الوجه حتى كأنه منارة تهدي المسافر في الظلام . هذا معنى قولنا إن هذا البيت من القواصل الكبرى .

بعده أخذ الشاعر في تنويع الذكرى والتمسك بها واستعادة زمانها وهو في لجة ظلام الحاضر المحيط به .

خامس عشر : التمسك بالذكرى قبيل تحسرها مع تلذذ بذلك وشعور بارتياح نفس وشفاء :

تَضَيُّ الظَّلامِ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا	منارة ممسى راهب متبتل
إِلَى مِثْلِهَا يَرْنُو الْحَلِيمُ صَبَابَةً	إذا ما اسبكرت بين درع ومجول
تَسْلُتُ عَمَايَاتِ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا	وليس فؤادي عن هواك بمنسل
أَلَا رَبَّ خَصَّمْ فِيكَ أَلْوَى رَدَدْتَهُ	نصيح على تعذله غير مؤتلى

تأمل قوله : « الظلام » « بالعشاء » « ممسى » وأنت تذكر قوله في صفة شيمه البرق مع صحبه :

يُضَيُّ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحَ رَاهِبٍ	أَمَالَ السَّلِيْطُ بِالذَّبَالِ الْمَقْتَلِ
---	--

انظر كيف يتجاوب هذا مع قوله : « تضيء الظلام بالعشاء » ولا يفتك إحياء الجرس الخفي في « أمال السليط » « مال الغبيط » « الذبال المقتل » « الدمقس المقتل » - يضيء البرق كأنه المحبوبة لأنها هي منارة الراهب . والحليم هو الشاعر . والراهب لا شك حليم فاجعل الراهب نفسه رمزا . النابغة وكثير نظرا إلى راهب امرئ القيس وحليمه في نحو :

لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطِ رَاهِبٍ	عَبَدَ إِلَهَ صَرُورَةٍ مُتَعَبِّدٍ
لَرَنَا لِبَهْجَتِهَا وَحَسَنِ حَدِيثِهَا	وَلِخَالِهِ رُشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرُشِدْ

ونحو :

عَشِيَّةٌ سَعْدَى لَو تَبَدَّتْ لِرَاهِبٍ	بِلَوْمَةٍ تَجْرُونَهُ وَحَجِيْجٌ
قَلَى يَبْنَهُ وَاهْتِاجٌ لِلشُّوقِ إِنَّهَا	عَلَى الشُّوقِ إِخْوَانُ الْعِزَاءِ هَيُوجٌ

وقال الشنفرى :
فدقت وجلت واسبكرت وأكملت فلو جن إنسان من الحسن جنت

ونظر الشنفرى كما لا يخفى إل قول امرئ القيس :

إلى مثلها يرنو الحليم صبابة إذا ما اسبكرت بين درع ومجول
وعجيب قوله : « تسلت عمايات الرجال » لأن فيه « عمايات » وهي ظلام يناسب المسى والعشاء والظلام قبلها وموازنة للقواية من قولها له : « وما إن أرى عنك القواية تنجلي » ورواه بعضهم « العماية » ووروده هنا يقويه ولعله كليهما قال . ثم هذه العماية التي هي ظلام هي نفسها تضيء له الظلام لأن قلبه بها مفعم . وهي تثير الدموع والشفاء بالذكرى ورؤيا المنارة التي تزيل الظلام . و« الصبا » بلا ريب ضياء لأنه يرنو إلى « مثلها » صبابة إذا ما اسبكرت بين درع ومجول . هذا الذي عبر عنه الشنفرى بأنه فوق حال البشر : « فلو جن إنسان من الحسن جنت » .

ولا يخفى ما في « تسلت » و« مسلت » من رجوع أصداء : « فسلى ثيابي من ثيابك تنسل » وقد قلنا قبل إن « ألا رب خصم فيك ألوى رددته » فيها مجاوبة ومقابلة لقوله « تجاوزت أحراسا » وكان ذلك ليلا .

ليل العماية التي كان عليها يعذل أفضل من هذا الليل الكئيب المحيط به الآن .
سادس عشر : صفة الليل وخطابه ورمزيته وإيحاؤه :

وليل كموج البحر أرخى سدوله	علي بأنواع الهموم ليبتلى
فقلت له لما تمطى بصلبـه	وأردف أعجازا وناء بكلـكـل
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي	بصبح وما الإصباح منك بأمتلى
فيالك من ليل كأن نجومه	بكل مفار الفتل شدت بيذبل
كأن الثريا علقت في مصلـمـها	بأمراس كتان إلى صم جندل

وقد مهد لصفة الليل ما تقدم من قوله : « تضيء الظلام - البيت » كما قدمنا ذكره . وفي « أرخى سدوله » رجوع صدى من صفة الخدر والغبيط إلا أنه هنا غبيط من هموم . وموج البحر هنا في صفة السيل من بعد مناظرة له ومشابه منه في قوله
فأنضحى يسح الماء حول كثيفة يكب على الأذقان نوح الكنهيل

وفي قوله :

كأن ذرا رأس المجيمر غنوة من السيل والغناء فلكة مغزل

فهذا بحر طام - والبحر للماء الكثير سواء أكان عذبا أم ملحا ، قال تعالى : « وما يستوي
البحران هذا عذب فرات وهذا ملح أجاج » وقال تعالى : « وما يستوي البحران هذا عذب
فرات سائغ شرابه وهذا ملح أجاج ومن كل تأكلون لحما طريا وتستخرجون حلية
تلبسونها » .

وفي قوله :

كأن السباع فيه غرقى عشية بأرجائه القصوى أنابيش غنصل
وانظر كيف جعل إضرار السيل بالسباع عشية كإرخاء الهموم مع الليل سؤلها عليه ،
وكيف اتساع السيل فهو بحر له أرجاؤه القصوى .

وفي قوله :

وألقي بصحراء الغبيط بعاءه نزول اليماني ذي العياب المحمل

فملا صحراء الغبيط ، وقيل سميت بالغبيط لشبهها بقتب البعير وهي في ديار بني يربوع
من تميم . وفي بني تميم كان مبدأ نشأة امرئ القيس . وخبر يوم دارة جلجل من رواية
الفرزدق وهو تميمي . وقد سبق قولنا إنه أسطوري وعلم لنا رجعة إلى هذا إن شاء الله تعالى
، لا نغنى أن نفس اليوم أسطوري ولكن القصة التي رويت كما رويت .

وقوله « صحراء الغبيط » يدل أيضا على موضع الذكرى حيث عقر الناقة ومال به الغبيط . وقد
صار ما كان موضع أنس قفارا به بعد الأرام وطمى على ذكره السيل وقوله : « نزول
اليماني ذي العياب » ويروى : « كصريع اليماني » أى سقطه أو طرحه أمتعته - هذا له
مشابه من شعره كقوله في البائية :-

فرحنا كأننا من جوائى عشية نعالى النعاج بين عدل ومحقب

فعلى هذا يجوز أن يكون البحر المذكور هنا فى : « وليل كموج البحر » بحرا ملحا إذ كانت
جوائى من أسواق البحرين ، ولا شئ يمنع أن يكون المراد موج البحرين العذب والملح معا .
واليماني المذكور هو الوافد على السوق بعيابه بين عدل ومحقب . والمعاني مما تتداعى في
الشعر ويرد بعضها على البعض .

وقوله : « لما تمطى بصلبه » فيه من صفة البعير ما لا يخفى وقد مر الحديث عنه . وقوله :

«ألا أيها الليل الطويل ألا أنجلي» فيه رنة «وما إن أرى عنك الغواية تنجلي» ورواية الأصمعي : «وما إن أرى عنك العماية تنجلي» وقد مرت الإشارة إلى قرب ما بين «الغواية» و«العماية» وعمايات الرجال . وقوله : «ألا أيها الليل الطويل» هاهنا .

هذا وقوله : «وما الإصباح منك بأمثل» يمهّد لقوله : «وقد أغتدى والطيرُ في وكُناتها» - ذلك صباح أمثل من ليله الآن الطويل الذي صباحه استمرار له . ونجوم الليل راكذات . وهذا يذبل راس مكانه ومن فوقه لا يتحركن . أين هذا من زمان انتظاره الغيث والصيد وصوب الغيث قد غمر الأفاق ما بين الستار إلى يذبل :-

على قطنٍ بالشَّيْمِ أَيْمَنَ هَوِيهِ وَأَيْسَرُهُ عَلَى السَّتَارِ فَيَذْبُلُ

وهذه الثريا أيضا راكدة . أين زمان إذ هي تتعرض تعرضاً أثناء الوشاح المفصل ؟ لا بل أين زمان ليل أفضل من هذا الليل إذ هو مقامر بين نُؤْيَانِ العرب ضليل خليع ؟

وَقَرِيْبَةُ أَقْوَامٍ جَعَلَتْ عَصَامَهَا عَلَى كَاهِلٍ وَنِيَّ ذُلُولٍ مَرَحِلُ

وقد حمل الزوزني هذا على المجاز إذ تمدح بحمل أثقال الحقوق . وقال ابن الأنباري يصف نفسه بأنه يخدم أصحابه . وهذا أقرب والأول ليس ببعيد . وينبغي أن يحمل البيت على الحقيقة ثم تفرع من ذلك على وجه الرمز هذه المعاني الأخرى ، أي أنه شارك الصعاليك في الجهد واخشوشن بمثل خشونتهم . وإنكار الأصمعي على فضله هذا البيت وما بعده قول منه بالظن ، وكان كما ذكرنا من قبل نديم ملوك بني العباس ووزارنهم من بني برمك ، فلعله أنف بخدمته الملوك لأمريء القيس الذي كان ملكا من أن يعمل عمل حُسرَب كأنه من شرار السوق . وقال المعري يذكر الذئب في قصيدة يتبدى بها من ديوانه سقط الزند :

وَأُطْلِسَ مَخْلِقَ السَّرْبِ بِأَلْ يَبْرِفِي نَوَافِلِنَا صَلاَحًا أَوْ فُسَادَا
كَأَنِّي إِذْ نَبَذْتُ لَهُ عَصَامَا وَهَبْتُ لَهُ الْمَطِيَّةَ وَالْمَزَادَا

فذكر «عصاما» وما أرى أنه ذكره إلا وهو يريد إشارة إلى عصام امرئ القيس والبيت في رواية التبريزي لشرح العشر وعن أبي العلاء أخذ التبريزي وخلاف المعري للأصمعي في أمور قد ألعنا إليه ولا أشك أنه ما خلا من غمز حيث قال : «والأصمعي ينشدهم من الشعر ما أحسن قائله كل الإحسان» والله أعلم
سابع عشر : حديث الصعلكة :

على كاهل مني ذلول مرهّل
به الذنب يعوي كالخليع المعيل
قليل الغنى إن كنت لما تمول
ومن يحترق حرثي وحرثك يهزل

وقربة أقوام جعلت عصامها
وواد كجوف العير قفر قطعت
فقلت له لما عوى إن شأننا
كلانا إذا نال شيننا أفاته

ولما جئنا بيت القربة من قبل لنبين صلته بما قبله من حيث المعنى . وقوله :

وواد كجوف العير قفر قطعت به الذنب يعوي كالخليع المعيل

فيه إيقاع : « وليل كموج البحر أرخى سدوله » سواء بسواء . ولعمرك هذا مما يصححه لامرئ القيس ومع الإيقاع ظلال المعانى والإيحاء إذ بين « أرخى سدوله » و« قفر قطعت » نوع من طباق ومقابلة وموازنة ، ثم كلمة « العير » مفردة كما كلمة « البحر » مفردة وجوف العير مكان خال مخيف والوجه فى تفسيره ما ذهب إليه ابن الكلبي أنه واد سبط الله عليه نارا فخلا والجوف من كلمات اليمن يقولونها للواد وأشباه البراكين مما تقع في جزيرة العرب وما بمجراها من كوارث الطبيعة . قال تعالى : « أيود أحدكم أن تكون له جنة من نخيل وأعناب تجري من تحتها الأنهار له فيها من كل الثمرات وأصابه الكبر وله ذرية ذسقاء فأنصأ بها إغصار فيه نار فاحترقت » . وقال تعالى : « فطاف عليها طائف من ربك وهم نائمون فأصبحت كالصريم » أي احترقت واسودت كأنها الليل . وقال تعالى : « وأضيء بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها » وقال تعالى : « فكلأ أخذنا بذنبه فمنهم من أرسلنا عليه حاصباً ومنهم من أخذته الصيحة ومنهم من خسفنا به الأرض » وجميع هذا ما بين سينا وسائر جزيرة العرب . والذنب على أفرادها من قوله « لما عوى » وذكره السباع من بعد مما يعود عليه ويكون مجرى جوف العير في الإيقاع والمعنى كمجرى ما مر وما سيجى من أسماء المواضع مثل كتيفة وحومل ، وله ما يشابهه في التركيب في « وألقى بصحراء الغبيط بعاة » . قوله « صحراء الغبيط » فيه مشابهة لجوف العير من حيث الإضافة كما ترى ولا يخلو المعنى من شبه . وقوله : « به الذنب يعوي كالخليع المعيل » يجوز أن يكون معنى الخليع فيه القمير أي غلب في الميسر أو القمار فحسر والميل بصيغة اسم المفعول من عاله الأمر يعيله ضعف الفعل وهو قياس مثلث أي المغلوب على أمره ، وقالوا أي الكثير العيال وما أخرى أن تكون « المعيل » على صيغة اسم الفاعل المضعف وعلى هذا تفسير الزوزني وهو الصواب إن شاء الله . وخبر لعب امرئ القيس

النرد وأنه قُور أو كان مقارب أن يقمره صاحبه لما بلغه خبر مقتل أبيه ، مذكور كما تعلم .
والخليع المخلوع من قومه وقد خلعه أبوه وأطرده كما تعلم . وما أشبه « المعيل » أن تكون
بمعنى يناسب الذئب والخليع ، وهو الذهاب في الأرض والتماس الفريسة من عال يعيل إذا
افتقر والتضعيف في فعل المفتوح العين في الماضي قياس مثلث ، قال صاحب الكتاب في
باب دخول فعلت (بالتضعيف) على فعلت لا يشركه في ذلك أفعلت وقالوا ظل يقرسها السبع
ويؤكلها إذا أكثر ذلك فيها وقالوا مَوَّتت وقَوَّتت إذا أردت جماعة الإبل وغيرها إلى آخر ما
قاله . وقول امرئ القيس :

فقلتُ له لما عوى إن شأنا قليلُ الغنى إن كنت لما تمول

حكاية لحديث الصعاليك ، أي أنا فقير وأنت فقير إن كنت لما تجد المال بعد ، ثم فيه رقة
للذئب وتشبيه حال نفسه بحال الذئب ، أي مثلي ومثلك لا يقتنى ، أما أنا فقد أصبت الغنى
ولم يمكث عندي لطبيعتي المتمردة ، وأما أنت فحالك كحالي فاعلم ذلك إن كنت لم تصب
الغنى لأنك سَتَفِيَتْ ولا يمكث عندك

كلانا إذا ما نال شيئا أفاته ومن يحترث حرثي وحرثك يهزل

يهزل بالبناء للمجهول ماضيه مثله هزل بضم الهاء وكسر الزاي أي يكن مهزولا أو بالبناء
للمعلوم ماضيه هزل بفتح ويجوز ضم الزاي على صيغة كرم وشرف ويجوز جعله رباعيا
بضم الياء وكسر الزاي أي يكن ما عنده من المال مهزولا من أهزل القوم إذا هزلت أموالهم
من إبل وبقر وغنم ونحو ذلك .

أما امرؤ القيس فكانت شيمته شيمة الملوك وأهل النبل ، يشارك في الاخشيستان ويبذل ما
يجد أو كما قال عنتره من بعد وهو كما تعلم سماه القصاص أبا الفوارس قال :

هلا سألَّت الخيلَ يا بنة مالك إن كنتِ جاهلةً بما لم تعلمي
يخبرُك من شهَد الوقيمة أننى أغشَى الوغى وأعفَّ عند المغنم

ولعل من صاحبهم من الصعاليك لم يجد عندهم من المروءة إلا كما يوجد عند سائر الناس قال
عروة بن الورد :

ألا إن أصحاب الكنيف وجدتهم كما الناس لما أخصبوا وتمولوا
وقد ذكرنا خبره من قبل . هذا ، والخبر الذي يذكر في لعبه النرد (أي امرئ القيس)

وإعطائه ملاعبه الفرصة لينتصر يقوي ما نذهب إليه ههنا . فلم يجد امرؤ القيس بين نؤبان
العرب من يشبهه حقاً إلا الذئب الذي يعوي لأنه إذا وجد أفنى ما يجده ولم يدخر .
وهذا فيه تمهيد وإشارة إلى ما ضيعه الشاعر من فرص مضين ... وقد كان له ما كان إذ هو
يغتدي والطير في وكناثها إلى الصيد وأبوه الملك المطاع ، وبنو أسد رهط عبيد بن الأبرص ،
عبيد العصا .

ثامن عشر : وصف الصباح الذي كان أمثل وهو صباح الاعتداء إلى الصيد وهو إشراق بعد
الظلام الذي كان قبل ، وعود إلى التي كانت تضيء الظلام وهي نثوم الضحى وهو كما قال:

وقد اغتدي والطير في وكناثها بمن جرد قيس الأوابد هيكل
مكر مفر مقبل مدبر معاً كجلمود صفر خطه السيل من عل

وهنا تمهيد لوصف السيل وفيه صدى « وسرت بها أمشي تجر ورائها » البيت
كُميت يزل اللبد عن حال متنه كما زلت الصفواء بالمتزل
تأمل قوله « كُميت » بعد ذكره السيل وقد تعلم حديثه عن نشوة الطير بعد مجيء الغيث
والسيل كأنما صبحن سلافاً وهي الكميت

على الذبل جياش كأن اهتزاه إذا جاش فيه حميه غلي مرجل
والسيل قد مر نقيانه على القنان فأنزل العصم ، اجعل حمي الجواد هنا كنفيان السيل
ميسح إذا ما السابحات على الونى أشرن الغبار بالكديد المركل
تأمل الكاف ومن قبل « يزل اللبد عن حال » تأمل لامها وراء مكر مفر وهلم جرا
يزل الغلام الخف عن صهواته ويلوى بأثواب العنيف المنقل

هل - كما تسألنا من قبل - هل الغلام الخف هو امرؤ القيس والعنيف المنقل أبوه ؟ لقد
كان شاباً في « وقد اغتدي والطير في وكناثها » وانتقل به خياله إلى عهد كان غلاماً ثم إلى
عهد أن كان أصغر من ذلك ، وليدأ يلعب بالخدروف :-

رير كخدروف الوليد أمره تتابع كفيه بخيط موصل
ومما يجرى مثل هذا المجرى من تذكره أيام صباه الأول قوله الذي يروى أبو الفرج أنه أول
غزل له :-

عَهْدَتْنِي نَاشِدًا ذَا غُرَّةٍ
أَتَبِعُ الْوَلَدَانِ أَوْحِي مِثْلُ نَزِي
وَفِي إِذْ ذَاكَ عَلَيْهِمَا مِثْرَدٌ

رَجُلَ الْجَمَّةِ ذَا بَطْنٍ أَقْبُ
إِبْنُ عَشِيرٍ ذَا قَرِيطٍ مِنْ ذَهَبٍ
وَلَهَا بَيْتٌ جَوَارٍ مِنْ لَعَبٍ

وهذا من جيد الشعر وعزيره ، ثم ماذا :

فما إذا استبدته سد فرجه
كان على المتن منه إذا انتهى
كان دماء الهاديات بمنوره

بغلاف فوق الأرض ليس بأعزل
مدك عروس أو صلاية حنظل
عصارة حناء بشيب مرجل

انقل من ذكريات الغلام والوليد إلى نعت الجواد ، واجعل هذا النعت من أوله في موازنة مع ما من من نعت الحسناء ، وقد سبق التنبيه منا إلى هذا المعنى . وتأمل قوله : « كان على المتن منه البيت » وذكره مدك العروس وصلاية الحنظل وموازنة لعماية وغواية . وقوله : « كان دماء الهاديات » من الفواصل ، إذ به مهد لنعت سرب الوحش ، وفيه ذكر العناء والشيب وما يتصل بذلك من طيوف معان وإيحاء .

تأمع هشر : وصف سرب الوحش من عند ظهوره إلى أن صيد وأكل . هذا فيه نوع رمز لام الغوريث وأم الرباب ودارة جلجل وليلة إذ « نضت لنوم ثيابها » والغبيط ، جميع اولئك .

فمن لنا سرب كان فعاجه
فأدبر كالجزع الفحل بينه
فأفنا بالهاديات وبونه
فما يدى عدا بين نور ونعجة
فظل طهارة اللحم ما بين منوسج

عذارى نوار في ملأ مذي
بجيد معم في العشيرة مخول
جواجرها في صرة لم تزيل
دراكا ولم ينضج بماء فيفسل
صفيق شواء أو قدير معجل

وقد سبق الحديث عن هذه الأبيات ، وأن الحصان رمز للشاعر ، وأن طهارة اللحم هنا بإزاء الخرافات بلحم وشحم كهذاب الدمقس في ذلك اليوم الذي كان له صالحا منهم . مكمل عشرين : وهو من الفواصل المعنوية الإيقاعية الإيحائية ، البيتان اللذان أتم بهما نعت الجواد بعد إذ صنع ما صنع من الصيد

ورحنا يكاد الطرف يقصر بونه
فبات عليه سرجه واجامه

متى ما ترق العين فيه تسهل
وبات بعيني قائما فيمر مرسل

وقولنا فاصلة لأنه يشبه ما ختم به نعت الفتاة وذلك قوله :

إلى مثلها يرنو الحليم هيباً إذا ما اسبكرت بين نرج ومجول

فهنا نظر إعجاب ومحبة الجواد كما هناك نظر هيبوة ومشق . وقبل هذا البيت قصيـه
«الظلام بالمشاء» ... وهذا الجواد يرد الطرف حسيـرا بشماع جماله ، والرواح يكون
بالعشية فهذا قريب من معنى اضاعتها بالمشاء ، وقوله : « فبات عليه سرجه واجامه » أي
بات رفيقا له ، وهذا يقابل صاحبة « بأن خبت ذي حفاف عقتل » . وهنا ضوى سيبه قوة
إشعاع الذكرى ، ... ذكرى الشباب والصيد والجواد الجميل وذلك الوجه الحبيب الجميل .
وذكر الجواد وإفراده بالوصف يمهـد لذكر شيم الشاعر البرق ودعوتـه أصحابه ليـشيعوا ليروا
أين يصوب ، وثم يروون بالحياد ويصيـدون الهاديـات وينعطفون إلى ود الغانيات .

الحادي وعشرين : صفة البرق وعموم ضوه البرق

أصبح ترى برقاً أريك وميضه
يضيء سناه أو مصابيح راهب
قعدت له وصحبتى بين ضارج

كلّمع اليبسين في حبي مكلل
أمال السليط بالذبال القتل
وبين الحبيب بعد ما مكلل

هنا امرؤ القيس وأصحابه قعود من أجل البرق الذي هو ضوه الماضى بشبابه وأصحابه
وذكرياته الحسان . وفي أول القصيدة قد وقف واستوقف وبكى واستبكي .

الثاني والعشرين : ثم صفة بكاء المطر ومجيء السيل

الثالث والعشرين : تتابع تفاصيل صور الذكريات مع وصف السيل - جذع النخل - الأظلام
- الشيخ نو البجاد - فلكة المغزل - اليماني نو العباب

الرابع والعشرين : الطير تصدح والسباع غرقى كأنها بقايا عروق من خشاش الأرض
ودارت القصيدة من حيث بدأت ؛ موقف عند مكان قفر كانت فيه ذكريات ؛ بكاء وشقاء
بالدموع والتذكر ؛ قفر شاسع الأرجاء ؛ وبحر سيل غمر كل شيء .

كان السباع فيه غرقى عشية بأرجائه القصوى أنايش عنصل

غير أن الطير تصدح . هذا الغناء الشمل هو سر الشعر . بكى الشاعر ثم غنى . زعم بعض أهل العصر ، وشارك في شيء من ذلك الدكتور طه حسين رحمة الله عليه ، أن هذه القصيدة منسولة . بل أغرب الدكتور طه فزعم في بعض ما زعم أن امرأ القيس نفسه انتحلت العصبية اليمانية وساق خبر عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث الذي خرج على عبد الملك وكان جدّه الأشعث ارتد ثم أسلم وفتح الفتوح وأبلى البلاء الحسن يوم الشريعة ثم خبره مع أمير المؤمنين كرم الله وجهه معروف . والأشعث وأمرؤ القيس يلتقيان في سلسلة النسب وكان الملك في آل امرئ القيس ثم بعد يوم الكلاب وزوال ملك بني أكل المراء انتقل إلى بيت قيس ابن معدي كرب ، ذلك ذكره الجاحظ إما في البيان وإما في الحيوان ، وكان الجاحظ من أخبر الناس بالمنتحل وأوقفهم عند تزييفه . وما كان الفرزدق وهو راوي أخبار امرئ القيس وهو العصبية في مضر ولهم إلى المدى البعيد الذي عرف به حتى لقد أنشد لا يبالى أمام خالد القسري :

يَخْتَلِفُ النَّاسُ حَتَّى لَا اجْتِمَاعَ لَهُمْ وَلَا اخْتِلَافَ إِذَا مَا اجْمَعَتْ مَضَرُ
وَمَنْ يَمِلُ يَمِلِ الْمَأْثُورُ هَامَتَهُ حَيْثُ التَّقَى مِنْ جِحَافِي رَأْسِهِ الشَّعْرُ

بالذي ينصر عصبية اليمن ، وإنما ساق خبر امرئ القيس لمعرفة بني دارم به وقد نشأ أول أمره فيهم وقد تقدم خبر هجاء امرئ القيس بني دارم ومدحه عويكاً ، فما كان ليعين على انتحال فضل اليمانية ليس له وجود وأصل . وقد رأى الفرزدق الحطيئة عند سعيد وأثنى هذا على شعره ، وخبر الحطيئة مع الزبرقان وهو تميمي وبني قريع وهم تميميون معروف ، وقد رأى الحطيئة الجاهليين الذين رأوا امرأ القيس وغيره من الفحول ورووا لهم ورأى الفرزدق جماعة من العلماء وأهل النحو والرواية وأخباره مع ابن أبي اسحاق معروفة وهو القائل في أبي عمرو :

مَارَلْتُ أَفْتَحُ أَبْوَاباً وَأَغْلِقُهَا حَتَّى أَتَيْتُ أَبَا عَمْرٍو بْنَ عَمَّارٍ

وأبو عمرو استاذ الأصمعي صاحب هذا ثمانين سنين والأصمعي استاذ الجاحظ وقد أخذ عنه وعن أبي عبيدة وغيرهما وذكر ذلك وقد رأى الناس لبيد بن ربيعة ورووا عنه تقديمه الملك الضليل ، وقال الفرزدق

وَهَبِ الْقَصَائِدَ لِي النَّوَابِغَ إِذْ مَضَوْا وَأَبُو يَزِيدَ وَنَوَ الْقُرُوحَ وَجَرُولُ

وَجَرُولُ هُوَ الْحَطِيئَةُ وَنَوُ الْقُرُوحِ أَمْرُ الْقَيْسِ وَأَبُو يَزِيدٍ هُوَ الْمَخْبِلُ السَّعْدِيُّ
وَالْفَحْلُ عَلَقْمَةُ الَّتِي كَانَتْ لَهُ حَلْلُ الْمُلُوكِ كَلَامُهُ لَا يَحْلُ

وعلقمة كالمخبل كلاهما من تميم

وأخو بني قيسٍ وهنَّ قتلته ومهللُ الشعراءِ ذاك الأول

فقول ابن سلام والنقاد إذ نسبوا إلى مهلل أول هلهلة الشعر أصله من هنا

وَالْأَعَشْيَانِ كَلَامُهُمَا وَمَرْقَشٌ وَأَخُو بَنِي أُسَيْدٍ عَبِيدٌ إِذْ مَضَى
وَأَبْنَا أَبِي سُلَيْمٍ زُهَيْرٌ وَأَبْنُهُ وَالْجَعْفَرِيُّ وَكَانَ يَشْرَرُ قَبْلَهُ
وَأَخُو قَضَاعَةَ قَوْلُهُ يَتِمُّ مَثَلٌ وَأَبُو دُوَادٍ قَوْلُهُ يَتَنَحَّلُ
وَأَبْنُ الْفَرِيعَةِ حِينَ جَدَّ الْمَقُولِ رَأَى مِنْ قِصَائِهِ الْكِتَابَ الْمَجْمُلَ

والجعفرى هو ليبيد - ولا أزعم أن الفرزدق أصاب كلامه مكتوباً وإن كان ذلك يجوز إذ عاصر
ليبيد دهرًا فشت فيه الكتابة وجاعته ضحيقة من الوليد بن عتبة وأجاب عنها ، ولكن الكتاب
هنا قد يراد بها الضبط والحوز والرواية التامة ، وقال تعالى : « وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا
مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ » أى ذلك كتبه الله عليكم وأمر به

وَلَقَدْ وَرِثْتُ لَالَ أَوْسٍ مَنَظِقًا وَالْحَارِثِيُّ أَخُو الْحَمَّاسِ وَرِثْتُهُ
يَصْدَعُنْ ضَاحِيَةَ الصَّفَا عَنْ مَتْنِهَا دَفَعُوا إِلَى كِتَابِيهِمْ وَصِيَّةً
فِيهِنَّ شَارَكْنِي الْمَسَاوِدُ بَعْدَهُمْ وَيَبْنُو غَدَانَةً يَحْلِبُونَ وَلَمْ يَكُنْ
كَالسَّمِّ خَالَطَ جَانِبَيْهِ الْحَنْظَلُ صَدْعًا كَمَا صَدَعُ الصَّفَاةُ الْمُعْوَلُ
وَلَهُنَّ مِنْ جَبَلِيَّ عَمَايَةَ أَثْقَلُ فَوَرِثْتُهُنَّ كَأَنَّهُنَّ الْجَنْدَلُ
وَأَخُوهُ وَازَنَ وَالشَّامِيُّ الْأَخْطَلُ خَلِيلِي يَقُومُ لَهَا اللَّيْلُ الْإِعْزَلُ

ثم أخذ في الهجاء . وأخو بني قيس هو طرفة وابن الفريعة هو حسان رضى الله عنه وبشر
هو ابن أبي خازم الأسدي من فحول الجاهلية وعبيد هو ابن الأبرص والحارثي هو
النجاشي الذي قال :

إِذَا سَقَى اللَّهُ أَرْضًا صَوْبَ غَادِيَةٍ فَلَا سَقَى اللَّهُ أَرْضَ الْكُوفَةِ الْمَطْرَا
وكان مع أمير المؤمنين حتى أقام عليه حد الخمر وزاده جلدات . وأخو قضاعة هو أبو

الطَّمْحَانِ الْقَيْنِيَّ وقوله في الحارثي « أَخُو الْحَمَّاسِ » فِحَمَّاسٍ بِكسر الحاء ورد في الحديث اسْمًا لِرَجُلٍ ، ولا أرى إلا أنه ههنا بَفَتْحِ الحاء أى الحماسة لنصره عليا وتحمُّسه في ذلك والعرب مما تحذف التاء وتزيدها فمن حذفها قول الآخر : « وَأَخْلَفُوكَ عَدَا الأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا » و« إِقَامِ الصَّلَاةِ » أى إقامتها ومن زيادتها ما روى الطبري في الحديث عن لات في تفسير سورة هاد :

الْعَاطِفُونَةَ حِينَ لَا مِنْ عَاطِفٍ وَالْمُطْعَمُونَ حِينَ آيَنَ الْمُطْعَمِ

فعلى هذا فإن قول المعاصرين "حَمَّاسٌ" بلا تاء صحيح لا غبار عليه يشهد له قول الفرزدق هذا . وقد نبه ليال المستشرق الدقيق البارع إلى غلوِّ مرغليوث وإلى أن الشعر إنما روي عن رواة العرب وعلمائهم قبل أن يصل إلى خَلْفٍ وَحَمَادٍ وفي مقدمته لشرح المفضليات تفصيل حسن في هذا الباب .

لم يخترع الفرزدق خبر يوم دارة جلجل ولكن رواه وروى ذلك عنه ومن شك في أصل الخبر عنده لزمه أن يشك أيضا في الرواية عنه .

يجوز أن يكون الفرزدق اخترع أو زاد في خبر الفتيات الذي نسبته إلى نفسه حين فاجأهن يَسْبَحْنَ وجمع ملابسهن ليضطرن أن يخرجن عاريات فيراهن عاريات وتمثل بيوم دارة جلجل وقصص عليهن قصته في لونها الأسطوري ، أنهن كلهن خرجن لما ضمَّ امرؤ القيس ثيابهن إليه فراهن عاريات .

خبر يوم دارة جلجل كما رواه امرؤ القيس لا كما روته الأسطورة التي سمعها الفرزدق ف رواها . ولو أن امرؤ القيس كان قد رأى عُنَيَّةَ عاريةً عند الغدير لكان له في ذلك شعر ولتغنى به . نظرة إليها "لدى السَّترِ" إلا لبسة المتفضل جعلته يتغنى بما هو منها مخصر كالجديل وبما هو كُأَنُوبِ السِّيْقِي المَذَلِّ وَقَتُوا النخلة المتعطل ومصفولات كالسَّجَنَجَل وكذلك نظرة إليها في اسبكرارها وحواره معها إذ مال بهما الغبيط .

لم ير امرؤ القيس العذارى عاريات يوم دارة جلجل . ولكنه رأى عذارى النّوار ، وما ندرى كيف كان كِسَاءُ التي كُنَّ يطفن بها ووصفها في قوله :

وَبَيْتِ عِذَارِيَّ يَوْمَ دَجَنٍ وَلَجَتْ يَظْفُنَّ بِجَبَاءِ المِرافِقِ مَكْسَالِ

ولكن الطائفات عليهن الملاء المذيل . وقوله « جَبَاءِ المِرافِقِ » كأن فيه معنى من معاني تماثيل الحسناء المقطوعة الذراع عند العَضْد - هكذا كانت بعض تماثيل أفروديت اليونانية -

(فينوس عند الروم وهي الزهرة وأنا هيد وعُشْتَرَوْتُ عند العرب وفارس وكنعان على التوالي ومثلها العُزَّى عند قريش .)

عَرَى العذارى في خبر دارة جلجل أسطوري لم يخترعه الفرزدق ولكن رواه وروى عنه كما قدمنا . اسطوري كقصّة ملابس الريش ولا نباعد أن زعمنا أن بعض هذا المعنى الأسطوري نلّمحه في خبر الرميكية والمعتمد . والطين المسكي كأنه ينظر إلى الطين الذي لطّخت به الفتيات الفرزدق . واختراع الفرزدق - في خبر يرويه عن نفسه - لا يقدح في رواية ما يخبر به عن رواية قديمة لم يكن غيره من معاصريه أو من هم أسن منه بها حقاً جاهلين . كان الفرزدق فيما ذكروا معناً مفناً . فاجعل هذا من باب اعتقانه واقتنائه . ولو قد كان خبره مع فتيات الطين أدنى نفس من أصل لكان لجريه فيه مجالاً ومنطقاً قدحاً ، من قريي قوله :

تَدَلَيْتَ تَزَنِيَّ مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً وَقَصَّرْتَ عَنْ بَاعِ الْعُلَى وَالْمَكَارِمِ

وكقوله :

بَسِيفَ أَبِي رِغْوَانَ سَيْفٍ مَجَاشِعٍ خَرِبْتَ وَلَمْ تَضْرِبْ بِسَيْفِ ابْنِ ظَالِمٍ

وكقوله يذكر هربه من زياد :

خَرَجْتَ مِنَ الْعِرَاقِ وَأَنْتَ رَجَسٌ تَلَبَّسَ فِي الظَّلَامِ ثِيَابَ غُؤُلٍ
وَمَا يَخْفَى عَلَيْكَ شَرَابُ حَدٍّ وَلَا وَدَّهَاءُ غَائِبَةِ الْحَلِيلِ
إِذَا دَخَلَ الْمَدِينَةَ فَارْجُمُوهُ وَلَا تُدْنُوهُ مِنْ جَدَثِ الرِّسُولِ

وذكر الفرزدق قصة ضلال العنبري ومصافاة الماء وقد أشرنا إلى ذلك في معرض الحديث عن البحر الطويل ، فعيّره جرير قائلا :

وَلَوْ كُنْتَ ذَا رَأْيٍ لَمَا لَمْتَ عَاصِمًا وَمَا كَانَ كُفُوًا مَا لَقِيتَ مِنَ الْفَضْلِ
وَلَمَّا دَعَاكَ الْعَنْبَرِيُّ بِبَلَدَةٍ إِلَى غَيْرِ مَاءٍ لَا قَرِيبٍ وَلَا أَهْلٍ
ضَلَلْتَ ضَلَالَةَ السَّامِرِيِّ وَقَوْمِهِ دَعَاهُمْ فَظَلُّوا عَاكِفِينَ عَلَى عَجَلٍ

وجريه كثير الاستشهاد والإشارة إلى الآي . وكذلك يفعل الفرزدق كثيرا إلا أنه لم يجمع القرآن كجمع جرير ، بآية ما رواه أنه قيّد نفسه ليحفظ القرآن ، ثم نزع القيد ليفرغ إلى

الهجاء ، واستفزه قول جرير :
ولما اتقى القين العراقي بأسه فرغت إلى القين المقيد في الجبل

القين العراقي البعيث والمقيد في الجبل هو الفرزدق .
والعجب لبعض ملاحدة العصر يزعمون ان كتاب الله صيغ على عهد بني أمية ليدعم مجتمعا
كان يقوم على الرق . ويا بؤس للجهل ضرارا لأقوام . إذ خفي عنهم للجهل أمثال هذا من
خبر جرير والفرزدق .

والشيء بالشيء يذكر ، فيما قاله الفرزدق من قرآنياته قوله في نوار :
وكانت جنتي فخرجت منها كآدم حين لج به الضرار
وقال في الحجاج :

وكان كما قال ابن نوح سارتني إلى جبل من خشية الماء عاصم
وذكر خبر ابن نوح هذا وهو الوارد في سورة هود مع خبر ناقة ثمود في هجائه إبليس حيث
قال يخاطب إبليس :

فقلت له هلا أخيك أخرجت فلما تلاقى فوقه الموج طاميا
ألم تأت أهل الحجر والحجر أهله فقلت أعقروا هذي اللقوح فإنها
يمينك من خضير البحور طوامي نكصت ولم تحل له بمرام
بأنعم عيش في بيوت رخام لكم أو تنيخوها لقوق غرام

أى إلا أن تعقروها هذا معنى أو تنيخوها - أو هنا هي التي تضر بعدها أن ناصبة .
وقال في الحجاج بعد البيت الذي تقدم وهو من قصيدته في مقتل قتيبة بن مسلم التي أولها
« تحن بزوراء المدينة ناقتي » .

رمى الله في جثمانه مثل ما رمى جنودا تسوق الفيل حتى أعادها
عن القبلة البيضاء ذات المحارم هباء وكانوا مطرخي الطراخم

والإشارة هنا إلى « ألم تر كيف فعل ربك » سورة الفيل .

وقال جرير يمدح الحجاج :
دعا الحجاج مثل دعاء نوح فأسمع ذا المعارج فاستجابا

وأشار إلى سورتين ههنا كما ترى .

وقال يهجو الفرزدق والبعيث :

إن البعيث وعبد آل مقاعسي لا يقرآن بسورة الأحبار

وهي المائدة ، وذلك أن فيها التَّهَى عن الخمر والميسر - ويجوز أن يكون يشير إلى خبر الفرزدق إذ طالب معاوية بميراث الحَتَات بلا دليل وفي المائدة آية وصية الميت : « شَهَادَةُ بَيْنِكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدُكُمُ الْمَوْتُ » الآية . وقال في ابْنَةِ الحَتَات وهي من عمات الفرزدق ، وهذا مما يَقْوَى عندنا الوجه الذي تقدم :

قَامَتْ سَكِينَةُ الْفُحُولِ وَلَمْ تَقُمْ بِنْتُ الحَتَاتِ لِسُورَةِ الأنفال

لأن فيها قوله تعالى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاكُمْ لِمَا يُحْيِيكُمْ » الآية .

والفرزدق وجريز قد اشتهرا بقول الشعر منذ زمان معاوية أول خلفاء بني أمية . هذا ، ولا يخفى أن أصحاب الغلو في قضية انتحال الشعر بلا هدى ولا برهان ، إنما أربهم أن يلقوا بظلل الريبة على نور الحضارة الإسلامية بأسره ، متخذين من الشعر ذريعةً وسلماً فتأمل . والغافلون منا هم الذين يقرنون لهذا الأمر بابا ، مع العلم بأن العلماء الأقدمين قد نظروا ومحصوا ووقفوا عند كل قصيدة فشكروا في القصيدة وفي القطعة وفي البيت والبيتين وصححوا ما صحَّ عندهم بعد التمهيص ، وأدنى نظر في سيرة ابن هشام يرينا من ذلك بفصاحة العرب يقدرون على تمييز الجزل واللين والمصنوع وغير المصنوع وهذا باب قد قتلوه خبرة وعلماً فمن الخير أن نقف حيث وقفوا .

وهذا الجاحظ كان من أبق أهل الفضل نظراً وأجمعهم لخبر وقد لقي العلماء الذين أخذوا بدراية عن رواية ، وقد أثبت في حيوانه هذه الأبيات لمعروبي أحمر الباهلي :

إِنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ عَلَى عَهْدِهِ	فِي إِرْثٍ مَا كَانَ بِنَاهُ حُجْرُ
بَنَتْ عَلَيْهِ الْمَلِكُ أَطْنَابَهَا	كَأَنَّ رَنُونًا وَطِرْفَ طِمْرُ
يَلْهُو بِهِنَّ فَوْقَ أَنْمَاطِهَا	وَفَرَّتْنِي تَسْعَى عَلَيْهِ وَهْرُ

قال ابن الأنباري الكبير واستشهد بالبيت الثاني مما تقدم في شرحه للامية المزرد عند

البيت (فى صفة الحصان) :

يَرَى طَامِحَ الْعَيْنَيْنِ يَرْنُو كَانَهُ مُؤَانِسٌ دَعِرٌ فَهُوَ بِالْأَثْنِ خَاتِلٌ
قال والرنو إدامة النظر . ثم قال "وكأس رنونة دائمة مقيمة قال ابن أحمر
بَنَتْ عَلَيْهِ الْمَلِكُ أَطْنَابَهَا كَأْسٌ رَنْوَنَةٌ وَعِطْرٌ طِمْرٌ

قال الشيخ أبو بكر بن الجراح قال ابن الأعرابي أثنت الملك لأنه جعلها الكأس . ١. هـ .
ورنونة وبابوس للصغير من الإبل ومأنوسة للنار من الكلمات التى حفظها رواة اللغة أنها
وردت فى شعر ابن أحمر وكان مخضرمًا عاش إلى زمان سيدنا عثمان وأخذ عنه العلماء
والشعراء ، وما هو ذا كما ترى يذكر امرأ القيس كما ذكره الجاهليون من قبل مثل قول
الحرث :

ثُمَّ حَجَّرَا أَعْنَى ابْنِ أُمِّ قَطَامٍ وَلَهُ فَارِسِيَّةٌ خَضِرَاءُ
أَسَدٌ فِي الْقَاءِ وَرَدَ هَمُوسٌ وَدَيْعٌ إِنْ شَمَمَتْ غَبِيرَاءُ
وَفَكَّنَا عَلَّ امْرِئِ الْقَيْسِ عَنْهُ بَعْدَ مَا طَالَ حَبْسُهُ وَالْعَنَاءُ

وقول عبيد يذكر حجرًا أبا امرئ القيس :

هَلَّا عَلَى حَجَرٍ ابْنِ أُمِّ قَطَامٍ تَبْكِي لَا عَلَيْنَا

أفجعل ابن أحمر مخترعا لخبر امرئ القيس وحجر ، كما جعل الفرزدق مخترعا لخبر دارة
جلجل ؟ فهذا لعمرك الشطط والغلو .

هذا ورأى من رأى أن أبيات الفرزدق اللامية تدل على أن الشعر القديم كان مكتوبا لا نطق
به ولا ندفعه . لا ندفعه لأن بعض الشعر كان مكتوبا لورود الأخبار بذلك ، كخبر ديوان ملوك
الحيرة الذي فيه ما مدحوا به من الشعر ، وكخبر المعلقات ، ومن سماها السموط ، فقد
سماها المعلقات لأن السمط هو العقد الذي يعلق على العنق . وفى السيرة أن ابن الزبير
اتهم بأنه كتب على جدار الكعبة :

أَلْهَى قَصِيًّا عَنِ الْمَجْدِ الْأَسَاطِيرُ وَرِشْوَةً مِثْلَهَا تَرَشَّى السِّفَاسِيرُ
وَأَكَلَهَا اللَّحْمَ صَرْفًا لَا مِزَاجَ لَهُ وَقَوْلُهَا ذَهَبَتْ عَيْرٌ أَتَتْ عَيْرَ

لما أصبحت قريش فوجدت هذين البيتين مكتوبين ثم . وابن الزبير صاحب هذا الخبر من

بنى سهم من قريش وكانت سَهْمٌ ومخزومٌ وجمَحٌ تنافسُ قُصِيًّا في السيادة وخبر ذلك معروف،
هذا وقول الفرزدق في اللامية :

أَوْصَى عَشِيَّةً حِينَ فَارَقَ رَهْطَهُ عِنْدَ الشَّهَادَةِ وَالصَّحِيفَةِ دَغْلُ
أَنْ ابْنَ ضَبَّةٍ كَانَ خَيْرًا وَالِدَا وَأَتَمُّ فِي حَسَبِ الْكِرَامِ وَأَفْضَلُ
مِمَّنْ يَكُونُ بَنُو كُلَيْبٍ رَهْطَهُ أَوْ مِنْ يَكُونُ إِلَيْهِمْ يَتَخَوَّلُ

يَقْوَى ما نميل إليه من عدم القطع بأن مثل هذا يدل على الكتابة ، وإنما هو ضرب من
التأكيد ، وذلك أن هذا الذي زعمه الفرزدق هنا مما لا يُوصَى بمثله مكتوباً وإنما قصد
الفرزدق إلى الفكاهة والسخرية . وهذه الأبيات تُقْوِي أيضاً ما ذهبنا إليه آنفاً من الإشارة
إلى سورة المائدة ، وذلك قوله تعالى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا شَهَادَةُ بَيْنَكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدُكُمْ
الْمَوْتُ حِينَ الْوَصِيَّةِ اثْنَانِ ذَوَا عَدْلٍ مِنْكُمْ أَوْ ءَاخِرَانِ مِنْ غَيْرِكُمْ إِنْ أَنْتُمْ ضَرَبْتُمْ فِي الْأَرْضِ
فَأَصَابَتْكُمْ مُصِيبَةٌ مَوْتِ الْآيَةِ ١٠٦ مِنْ الْمَائِدَةِ وَالتَّى بَعْدَهَا » بمعرض بيت جرير :

إِنْ الْبُعِثَ وَعَبْدُ آلِ مُقَاعَسٍ لَا يَقْرَأَنَّ بِسُورَةِ الْأَحْبَارِ

وكانَ جريراً ههنا يرد على الفرزدق سخريته التي سخر بها حيث نسب إلى دغل ما نسب
من الوصية والشهادة - وكان هذا الوجه أقوى ، مع ما في سورة الأحبار من معاني النهي
والتحريم التي تقدم ذكرها . وقال الصاوي في حاشية تحقيقه على ديوان جرير (تصوير
بيروت عن طبعة مصطفى محمد ١٣٥٣ بالقاهرة) : "سورة الأحبار هي سورة المائدة لقوله
فِيهَا يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَوْفَوْا بِالْعُقُودِ" ١. هـ {راجع ص ٣١٩} . وأحسب أنه أوقعه في هذا
الوهم ظنه أن الفرزدق إنما سمَّاه جرير عبد آل مقاعس لأن مقاعس تقاعسوا عن الحلف -
فكانهم ، هذا استنباطه المتضمن ، لم يوفوا - وإنما سماه عبد آل مقاعس لأنه عنده في
النبز الذي نبزه به أن جده جبير القَيْنُ .

هذا ، وإنما أطلنا الوقفة ، على ما اختصرناه فيها حتى لا تتجاوز القدر المعتدل لقوة دلالتها
على ما زعمناه من أسلوب التأليف الموسيقي في القصيدة مع تأليفها البياني ، وقد فسرنا
مرادنا من قولنا الموسيقي . ومهما نزل فيه فلن يخلو هذا الذي قدمناه من عرض وتحليل من
توضيح للمراد الذي فسرناه والزعم الذي زعمناه من أن للقصيدة بنية من أصوات وأنغام
ومعانٍ كالأنغام في تجاوبها وتوارد أطرافها وأصدانها حيناً بعد حين .

وكان يصاحب جميع هذا من أمر القصيدة أَنَّهُ كَانَ يَتَغَنَّى بِهَا الرُّكْبَانُ . فكان الراوي كما يَرَوِي الألفاظ يروى نَعَمَ التَّغَنَّى وذلك يَعْنِيهِ عَلَى تَثْبِيتِ رِوَايَةِ الحفظ . وقد ذكر أبو الحسن سعيد بن مسعدة في تَفْسِيرِ الْقَصِيدِ أَنَّهُ كَانَ الَّذِي يَتَغَنَّى بِهِ الرُّكْبَانُ من بحور الشعر المَحْكَمَاتِ وقد ذكر بَعْضُ المتَّفَقِّ عَلَيْهِ والمختلف فيه من هذه البحور كالطَّوِيلِ التام والبسيط التام والمديد التام والوافر التام والكامل التام والرجز التام وذكر بعضهم الخَفِيفَ ولعمري إنه لأَحَرَى أَنْ يُذَكَّرَ من الرجز التام لأن أكثره المشطور وإنما رُوِيَتْ من التام أبياتٌ ، غَيْرُ أَنَّهُ يجوزُ أَنْ المرويُّ منه قد كان كثيرا ، ولم يذكروا شيئا من المديد التام وإنما ذكروا المَجْزُوءَ كقول المهلهل

يَا لَبَكْرٍ أَنْشِرُوا لِي كَلْبِيَا يَا لَبَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفَرَارِ

فعل هذا هو المراد .

وقال سلامة بن جندل (فيما نُسِبَ إِلَيْهِ) :-

دَعُ ذَا وَقَلِّ لِبْنِي سَعِيدَ لِفَضْلِهِمْ

وقال المسيب بن علس :

فَلَا بَعَثَنَ مَعَ الرِّيحِ قَصِيدَةً تَرَى الْمِيَاهَ فَلَا تَزَالُ غَرِيبَةً

مَنْ مَغْلَغَلَةً إِلَى الْقَعْقَعِ
فِي الْقَوْمِ بَيْنَ تَمَثُّلٍ وَسَمَاعٍ

وقد كانت لقري العرب ، ولا سيما الحجازية منها ومكة والمدينة خاصة ، معرفةٌ بالفناء منذ الجاهلية ، يشهد بذلك خَبَرُ النَّابِغَةِ فِي قِصَّةِ الْإِقْوَاءِ ، وَخَبَرُ شَرَابِ عُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ وَسَمَاعِهِ عِنْدَ بَنِي النُّضَيْرِ وَجَوَارِي الْمَدِينَةِ حِينَ اسْتَقْبَلْنَ الرَّسُولَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ بِغَنَائِهِنَ :

مِنْ ثَنِيَّاتِ الْوَدَاعِ

طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا

وخبِرَ جَوَارِي الرَّبِيعِ بِنْتِ مَعُوذِ بْنِ عَفْرَاءَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا وَخَبِرَ جَارِيَةَ سَيِّدِنَا حَسَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حَيْثُ تَغَنَّتْ :

إِنْ لَهَوْتُ مِنْ حَرْجٍ

هَلْ عَلَى وَيَحْكَمَا

ويستشهد به العروضيون على المقتضب ويمهدون له بقرين مصنوع :

بِالْخَفِيفِ وَالْهَزَجِ

غَزَّيْنَا عَلَى الدَّرَجِ

أَنْ لَهَوْتُ مِنْ حَرْجٍ

هَلْ عَلَى وَيَحْكُمَا

وربما ذكروا أنه سمعت إحدى جوارى المدينة تتغنى به من بعض درج الأطام وما تقدم أثبت
وقد لا يتنافيان .

وخبر جرادتي عبد الله بن جَدَّعَانِ وغنائهما بالأبيات الفائية :
أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ الْمَصِيفُ فَبَطْنُ نَخْلَةٍ فَالْغَرِيفُ

وقال الأعشى :

إِذَا تَرَجَّعَ الْقَيْنَةُ الْفَضْلُ

وقال طرفة :

نَدَامَايَ بِيضٌ كَالنَّجْمِ وَقَيْنَةٌ تَرَوْحُ عَلَيْنَا بَيْنَ بَرْدٍ وَمَجْسَدٍ

وقال لبيد :

يَصْبُوحُ صَافِيَةً وَجَنَّبَ كَرِينَةً بِمَوْتٍ تَأْتَالُهُ إِبَاهِمَا

وقال ابنُ أحمَرَ يَذْكُرُ وَقَدْ عَادَ وَانْشَغَالَهُمْ بِالسَّمَاعِ فِي أَبْيَاتٍ ذَكَرَهَا الْمُعَرِّي فِي رِسَالَةِ
الْفُقْرَانِ وَنَصَّ عَلَى اسْتِحْسَانِهِ لَهَا وَذَلِكَ قَوْلُهُ عَلَى لِسَانِ ابْنِ قَارِحَةَ يُخَاطِبُ ابْنَ أحمَرَ :
« وَلَقَدْ يَعْجِبُنِي قَوْلُكَ :

وَلَقَدْ غَدَوْتُ وَمَا يَفْزِعُنِي خَوْفُ أَحَدٍ أَذْرُهُ وَلَا ذُعُورُ
رُودَ الشُّبَّابِ كَأَنَّنِي غَضَنُ بِحَرَامِ مَكَّةَ نَاعِمٌ نَضَّورُ
كَشَرَابٍ قَلِيلٍ عَنْ مَوَاطِنِهِ وَلِكُلِّ أَمْرٍ رَاقِعٍ قَدْرُ
مَدِّ النَّهَارِ لَهُ وَمَطَالُ عَلِيٍّ فِي اللَّيْلِ وَأَسْتَنْعَتْ بِهِ الْخُمُرُ

استنعت به الخمر أي كأن قد أهلكته بتهالكه عليها فسكّر حتى كأنه قد نعاها الناعون ، وفي
هامش الدكتوراة ابنة الشاطيء (ص ٢٤١) استنعى به حبُّ الخمر تمادى وهكذا في اللسان
واستشبرى وفي القاموس واستنعت الناقة تقدمت أو تراجعت نافرة أو عدت بصاحبها أو
تفرقت وانتشرت . ١. هـ ويجوز التفسير بهذا على تشبيه الخمر بالناقة النافرة والرجوع إلى
أصل الاشتقاق يفيد المعنى الذي بدأنا به استنعت به أي طلبت أن تنعى أحداً به أي بأن
تنعاها لتهالكه عليها وشدة سكره بها حتى كأنه ميت وليست هذه المعاني كلها يبعد بعضها
عن بعض

وَمِسْفَةٌ دَهْمَاءَ دَاجِنَةٍ رَكَدَتْ وَأَسْبَلَتْ نَوْنَهَا السُّتْرُ

عنى باطية الخمر

وَجَرَادَتَانِ تَغْنِيَانِهِمْ
وَمُجَلِّجِلٌ دَانَ زَبْرَجَدَهُ

وَتَلَلَا الْمَرْجَانُ وَالشَّيْذَرُ
حَدِبٌ كَمَا يَتَحَدَّبُ الدَّبَرُ

عنى به العود وجعله مجلجلا كالسحاب ذي الرعد لِيَوَازِنَ بهذه الصورة ما تقدم من وصفه
الباطنية بأنها ميسفة وذلك من صفة السحاب ، كما في قول الشاعر :

دَانَ مَيْسَفٌ قَوِيْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ يَكَادُ يَلْعُسُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ

وَالدَّبَرُ نَوْبِيٌّ وَهُوَ أَكْبَرُ مِنَ النَّحْلِ ، دَانَ زَبْرَجَدَهُ أى مقترب إلى الأرض بزبرجده أى
بأطرافه الرقيقة وهى الهَيْدَبُ كما فى بيت أَوْسٍ (أو عبيد فيمن رواه لعبيد) وعنى ههنا
أطراف صوت العود وحواشيه على التشبيه وحَدِبٌ أى راكب بعضه بعضا من تحَدِبِ الموج
بعضه على بعض وقد وَصَّحَ هذا المعنى الكميت فى قوله :

هَمَّوْ رَمُّوْهَا غَيْرَ ظِلَارٍ وَأَشْبَلَوْا عليها بأطراف القنا وَتَحَدَّبُوا

أى تعطفوا وحققوا بها يَحْمُونَهَا بأطراف القنا . وقال حبيب :

لَمَّا رَأَى الْحَرَبَ رَأَى الْعَيْنَ تُوْفِلَسُ وَالْحَرْبُ مُشْتَقَّةُ الْمَعْنَى مِنَ الْحَرْبِ
غَدَا يَصْرِفُ بِالْأَمْوَالِ جَرِيَّتَهَا فَعَزَّه الْبَحْرُ نَوَ التِّيَّارِ وَالْحَكْبِ

أى نوا الموج المتراكب .

شبه ابن أحمر العود بالزعد والسحاب وإنما اختار الرعد والسحاب لأن وفد عاد جاءوا
للاستسقاء فشغلوا باللهو « فلما رَأَوْهُ عَارِضًا مُسْتَقْبِلَ أَوْدِيَّتِهِمْ قَالُوا هَذَا عَارِضٌ مَّطْرُنَا ،
بَلْ هُوَ مَا اسْتَعْجَلْتُمْ بِهِ رِيحٌ فِيهَا عَذَابٌ أَلِيمٌ » (سورة الأحقاف) .

ثم للعود فى صوته جلجلة وهدير ومعنى التحَدِبِ والعطف فى صفة ابن الرومي للعود والقيان :

وَقِيَانٍ كَأَنَّهَا مَرَضِعَاتٌ مَطْفِلَاتٌ عَلَى بَنِيهَا حَوَانٍ

وقال ابن أحمر بعد ما تقدم ودلالته على معنى التعطف والتحنن واضحة :

وَنَانِ حَنَانٍ بَيْنَهُمَا وَتَرَّ أَجَشُّ غَنَائِهِ زَمَرٌ

جعله كالزمر تشبيها له بالناني وصوته أَجَشُّ

وقال تعالى : « أَفَمِنْ هَذَا الْحَدِيثِ تَعْجَبُونَ وَتَضْحَكُونَ وَلَا تَبْكُونَ وَأَنْتُمْ سَامِعُونَ » - فسروا
« سامدون » ههنا بالغناء .

وكان فقهاء الحجاز يُجيزون الغناء . وكانت للموسيقا نهضة عظيمة على أيام بني أمية ، فمن زعم أن العرب إنما تعلموا الغناء من فارس لزمه أن يتقدم بأثر مدنية الفرس على العرب من أيام بني العباس إلى أيام بني أمية ، فتضطرب النظريات الشعوبية بذلك أيما اضطراب . وما كانت صلة العرب بمدنية الفرس ومن جاورهم من الأمم بضعيفة على أيام الجاهلية - وهذا باب واسع .

والأصوات المائة المختارة التي عليها مدار كتاب أبي الفرج إنما كانت أكثرها مما تغنى به معبد والغريز وابن سريج ومشاهير العصر الأموي من أشعار الأولين وكان اختيارها أيام دولة الرشيد . وإسحاق الموصلي وإبراهيمان إنما كانوا هم ونظرائهم من معاصريهم جيلا مقتديا بجيل الغناء الأموي الأول .

وذكر الأستاذ المستشرق فارمر في محاضرة له ألقاها بمعهد اللغات الشرقية من جامعة لندن في أواخر الأربعين أن إسحاق الموصلي كان يتقن ما يسمى عند الموسيقيين بالتأليف المحكم في تفاصيل له بعد عهد الذاكرة بها . وعسى أن يفسر بعض هذا من قوله شيئا من قول أبي نصر الفارابي في الموسيقى الكبير : « وقد بينا في كتاب المدخل وصناعة الموسيقى أن الصناعة الشعرية هي رئيسة الهيئة الموسيقية ، وكانت غاية هذه أن تطلب لغاية تلك ، فذلك ينبغي أن تقرر بالألحان المؤلف فقط أقاويل ، وتقرن بالأقاويل ألحان مؤلفة ، حتى تصير الحروف التي ركبت منها تلك الأقاويل فصولا لنغم الألحان . ولا فرق بين أن يتقدم فيعمل لحن من نغم إنسانية ثم يقرن بها بعد ذلك حروف ركبت منها أقاويل وبين أن تعمل أقاويل ثم تجعل حروفها فصولا في نغم » .

قال محقق كتاب الموسيقى الكبير في حواشيه الجيدة المنبئة عن علم وفضل غزير في الهامش ١ من ص ١٠٩٣ : « المؤلف من النغم فقط أي التي تؤخذ من التصويطات الإنسانية دون أن تقرن بالأقاويل أو التي تؤخذ عن نغم الآلات مما يمكن أن تقرن بها أقاويل دالة على معان . ا. هـ .

معلقة امرئ القيس - مثلا - بما فيها من أصداؤها المتجاوبة معنى وإيقاعا قد تجعل كلها مادة لقطعة أو قطع موسيقية وتكون حروفها وأقاويلها فصولا لألحان تلك الموسيقى . ثم هذه الموسيقى من شاء قرن بها بعد ذلك حروفا ركبت منها أقاويل غير التي قالها امرؤ القيس . ظاهر قول كلام أبي نصر يدل على أن مثل هذا جائز .

هل بعيد إذن أن تكون لكثير من تأليفات الموسيقى الغربية أصول من موسيقا عربية نشأت من أقاويل عربية ، ثم رُكبت على حَنُوها بعد ذلك أقاويل غير عربية ؟
الذي لا ريب فيه أن من أوائل ما ترجمه الافرنج عن العرب الموسيقا والطب في القرن الحادي عشر الميلادي ومن بعد . فبداية نهضة أوروبا من حينئذ . وربما أرخوا لها بسقوط القسطنطينية في يد محمد الفاتح رحمه الله سنة ١٤٥٣م فيقال إن علماء بيزنطة قرؤا بالمخطوطات اليونانية إلى الغرب فنهض نتيجة الاطلاع عليها والانتفاع بعلومها وفنونها .
وهنا موضع تساؤل . وهو أن الافرنج قد استولوا على القسطنطينية في الحملة الصليبية الرابعة ومكثوا على السيادة والسيطرة عليها من ١٢٠٤م إلى ١٢٦١م ، فلماذا لم ينتفعوا بمخطوطاتها في هذه الفترة ؟

أغلب الظن أن علم يونان لم يصل إلى أوروبا إلا من طريق العرب ، طباً وموسيقا وغير ذلك . وقد ذكر الأستاذ فؤاد سوزكين في محاضرة له سمعتها بفاس إذ قدمها استاذاً زائراً في خريف سنة ١٩٨٠م أنهم كانوا ربما ترجموا الكتاب وانتحلوه لانفسهم من بعد أو نسبوه إلى عالم يوناني قديم افتراءً عليه ومثل لذلك بمترجم كان يقال له قسطنطين الافريقي .
وما أستبعد أن تكون موسيقا الكنائس ، وهي أصل في الذي يسمونه التأليف العالي (الكلاسيكي) من صنوف الموسيقا ، قد اقتبست من موسيقا المسلمين من طريق الترجمة والأخذ المباشر شيئاً كثيراً . وفي شعر المعري في كلمة يزدى بها على رجل من أهل المعرفة يقال له طارق كان يقرأ القرآن ثم ارتد وتنصر ، قوله

مخاريقُ تبو في الكنيسة منهم بلحن لهم يحكي غناء مخارق

ومخارق هذا من الموسيقيين على زمان المائة الأولى من خلافة بنى العباس ، وإياه عنى دعبل في هجائه لإبراهيم بن المهدي إذ قال :

إن كان إبراهيم مضطجعاً بها فلتصلحن من بعده لمخارق

يعنى الخلافة

وقد ينسب إليه الغناء الماخوري وهو ضرب دون ما كان عليه شأن الموسيقا الأول من الانتقان . ويجوز أن يكون أبو العلاء المعري ما أراد إلا التشبيه والتمثيل فقط . غير أن الغالب على طريقته الدقة وبعد الغور . فلن نباعد أنفسنا من الصواب إن أخذنا بظاهر معنى كلامه أن لحن أناشيد الكنيسة على زمانه كانت فيها محاكاة للحن مخارق . وفي تاريخ فرنسة

القديم أنه قد كان لنصارى الشام نصيبٌ كبير في تعليم أهلها ضروباً كثيرةً من أساليب الحضارة والصناعة ، وأول الأبيات القافية التى منها البيت المقدم ذكره قوله :
 أَلَا هَلْ أَتَى قَبْرَ الْفَقِيرَةِ طَارِقٌ يَخْبِرُهَا بِالْغَيْبِ عَنْ فِعْلِ طَارِقٍ
 وهى فى ديوانه لزوم ما لا يلزم .

ذهبت موسيقا العرب والمسلمين مع ذهاب الخلافة والذي أصابته دولة الأتراك من بقاياها ظلَّ باهتٌ قالص . والذي احتفظ به أهل الطرق والأذكار والمدائح شئٌ تعمّدوا فيه أنه تعبديٌّ مُقلَّبٌ فيه جانبٌ وضوح اللفظ والمعنى . وقد كان يصاحب التعبّد قصد إلى التثقيف الديني والابتعاد عن طرب اللهو الدنيوي . ونغمات أناشيد الصوفية تتشابه فى بلاد الإسلام فيما بين مشارقها ومغاربها على الرغم مما قد يكون بين ضروب موسيقاها الدنيوية من اختلاف . ولئن صح - وهو إن شاء الله صحيح - أن موسيقا أوربا المحكَّمة العالية لها أصولٌ - من طريق أصولها فى أغاني الكنيسة - فى موسيقا الخلافة التى درست ، فلا بد من القول بأن تلك الأصول تمت إلى طبيعة تأليف القصيدة العربية القديمة بسبب عظيم .

بَيْنَ امْرِئٍ الْقَيْسِ وَابْنِ الْبَاقِلَانِي

قال أبو بكر محمد بن الطيب الباقلاني فى كتابه إعجاز القرآن (طبعة دار المعارف بتحقيق السيد أحمد صقر - القاهرة سنة ١٣٧٤هـ - ١٩٥٤م) يذكر من فضائل القرآن وإعجازه وينبه على نقص سائر أصناف بلاغة العرب عن تلك المنزلة : (انظر ص ٦٩) : « ومعنى عاشر ، وهو أنه سهل سبيله فهو خارج عن الوحشى المستكره ، والغريب المستنكر وعن الصنعة المتكلفة . وجعله قريباً إلى الأفهام ، يبادر معناه لفظه إلى القلب ، ويسابق المعنى عبارته إلى النفس ، وهو مع ذلك ممتنع المطلب ، عسير المتناول ، غير مطمع مع قربته فى نفسه ، ولا موهم مع دنوه فى موقعه أن يقدر عليه أو يظفر به . فأما الانحطاط عن هذه المرتبة إلى رتبة الكلام المبذل ، والقول المسفّس ، فليس يصح أن تقع فيه فصاحة أو بلاغة ، فيطلب فيه الممتنع ، أو يوضع فيه الإعجاز . ولكن لو وضع فى وحشى مستكره ، أو غمّر بوجوه الصنعة ، وأطبق أبواب التعسف والتكلف ، لكان لقائل أن يقول فيه ويعتذر أويعب ويقرع . ولكنه أوحّس مناره وقرب منهاجّه ، وسهل سبيله ، وجعله فى ذلك متشابهاً متماثلاً ، ويّين مع ذلك إعجازهم فيه . وقد علمت أن كلام فصحاءهم وشعر بلغائهم لا ينفك فى غريب مستنكر ، أو وحشى مستكره ، ومعانٍ مستبعدة ، ثم عدولهم إلى كلام مبتذل وضعيع

لا يوجد بونه في الرتبة ، ثم تحولهم إلى كلام معتدل بين الأمرين ، متصرف بين المنزلتين . فمن شاء نظر في قصيدة امرئ القيس : « قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل » ونحن نذكر بعد هذا على التفصيل ما يتصرف إليه هذه القصيدة ونظائرها ومنزلتها من البلاغة ، ونذكر وجه فوت نظم القرآن محلها ، على وجه يؤخذ باليد ويتناول من كثب ويَنصَوِّر في النفس كتحسُّور الأشكال ، ليتبين ما ادعيناه من الفصاحة العجيبة للقرآن . ا. هـ .

وَالْعَجَبُ كُلُّ الْعَجَبِ مِنْ ابْنِ الْبَاقِلَانِي رَحِمَهُ اللَّهُ يَنْسِبُ أَمْرَ تَفُوقِ الْقُرْآنِ وَإِعْجَازِهِ إِلَى دَعْوَى وَحْجَةٍ مِنْ عِنْدِ نَفْسِهِ كَمَا يَتَبَاذَرُ إِلَى الذَّهْنِ مِنْ قَوْلِهِ : « لِيَتَبَيَّنَ مَا ادْعَيْنَاهُ » وَإِنَّمَا مَرَادُهُ - أَوْ مَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ هُوَ مَرَادُهُ - أَنْ يَقُولَ « لِيَتَبَيَّنَ صِحَّةُ مَا نَعْتَقُهُ وَنُؤْمِنُ بِهِ » . ذَلِكَ بِأَنْ حُجَّةَ الْقُرْآنِ فِي أَنَّهُ مُعْجَزٌ مَذْكُورَةٌ فِي آيَاتِهِ الْمَحْكَمَاتِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ فَاتَّبِعُوا بَسْمَةَ الرَّسُولِ » [يونس] وَقَوْلِهِ تَعَالَى : « أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ فَاتَّبِعُوا بَعْشِرَ سَوْرَةٍ مِثْلَهُ مَفْتَرِيَاتٍ » [هود] . وَقَدْ أَقْرَأَ الْكُفْرَةَ مِنْ صِنَادِيدِ مَلَأَ قَرِيشَ بِإِعْجَازِهِ ، وَحَكَى الْمَوْلَى سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى ذَلِكَ عَنْهُمْ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « إِنَّهُ فَكَّرَ وَقَدَّرَ ، فَقُتِلَ كَيْفَ قَدَّرَ ، ثُمَّ قُتِلَ كَيْفَ قَدَّرَ ، ثُمَّ نَظَرَ ، ثُمَّ عَبَسَ وَبَسَرَ ، ثُمَّ أَدْبَرَ وَاسْتَكْبَرَ ، فَقَالَ إِنْ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ يُؤْخَرُ ، إِنْ هَذَا إِلَّا قَوْلُ الْبَشَرِ ، سَأَصْلِيهِ سَقَرًا » [المدثر] وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « قَدْ نَعْلَمُ إِنَّهُ لِيَحْزَنَكَ الَّذِي يَقُولُونَ فَإِنَّهُمْ لَا يَكْذِبُونَكَ وَلَكِنَّ الظَّالِمِينَ بَيَّاتٍ اللَّهُ يَجْحَلُونَ » [الأنعام] . وَكَوْنِ الْقُرْآنِ مُعْجَزًا بِنِظْمِهِ مُتَضَمِّنٌ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « قُلْ إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ تَوْنِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ » [البقرة] وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « وَمَا كَانَ هَذَا الْقُرْآنُ أَنْ يُفْتَرَى مِنْ تَوْنِ اللَّهِ وَلَكِنْ تَصْدِيقُ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلُ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ » . النَّظْمُ يَدْخُلُ فِي مَدْلُولِ التَّفْصِيلِ ، وَلَفْظُ النَّظْمِ نَفْسُهُ غَيْرُ وَارِدٍ فِي الْقُرْآنِ . وَقَالَ تَعَالَى : « وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ » [الإسراء] . وَقَالَ تَعَالَى : « قُلْ لَنْ أَجْتَمِعَ الْإِنْسَ وَالْجِنَّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا » [الإسراء] وَإِنَّمَا يَكُونُ بَعْضُهُمْ ظَهِيرًا لِبَعْضٍ وَإِنَّمَا يَعِينُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا فِي هَذَا الْمَجَالِ لَوْ جَسَرُوا عَلَى ذَلِكَ ، بِتَأْلِيفِ وَنَظْمٍ . وَقَالَ تَعَالَى : « وَإِذَا بَدَّلْنَا آيَةً مَكَانَ آيَةٍ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يَنْزِلُ قَالُوا إِنَّمَا أَنْتَ مُفْتَرٍ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ . قُلْ نَزَّلَهُ رُوحُ الْقُدُسِ مِنْ رَبِّكَ بِالْحَقِّ لِيُثَبِّتَ الَّذِينَ آمَنُوا وَهُدًى وَبُشْرَى لِلْمُسْلِمِينَ . وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ لِسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ » [النحل] . وَقَالَ تَعَالَى : « وَلَوْ

جعلناه قُرْأَنَا أَعْجَمِيًّا لَقَالُوا لَوْلَا فُصِّلَتْ آيَاتُهُ أَعَجَمِيًّا وَعَرَبِيًّا {فصّل} وقال تعالى : « كِتَابٌ أَحْكَمَتْ آيَاتُهُ ثُمَّ فُصِّلَتْ » {هود} وقال تعالى : « اللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُتَشَابِهًا مَثَانِي تَقْشَعِرُّ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ . {الزمر} .

حَصَرَ معنى النظم في اللفظ مهنا غير صواب . وأصل النظم من نظم الخرز والعقود والعرب كانت مما تشبه الكلام الحسن بالؤلؤ المتساقط من سلك النظم كقول أبي حية النميري :

إِذَا هُنَّ سَاقَطْنَ الْحَدِيثَ كَأَنَّهُ سَقَاطُ جَنَى الْمَرْجَانِ مِنْ كَفِّ نَازِمٍ
وقال المخيل فشيبه تساقط الدمع بالؤلؤ :

وَإِذَا أَلَمْ خَيْالُهَا طَرَفَتْ عَيْنِي فَمَاءٌ شَوْوْنَهَا سَجَمَ
كَالْلؤلؤِ الْمَسْجُورِ أَغْفَلَ فِي سِلْكِ النَّظَامِ فَخْأَنَهُ النَّظَمِ

حَصَرَ معنى النظم في جانب سرد الألفاظ وحدها غير صواب في ما نرى ، لأن القراءان إنما راع العرب وأبلغهم الرسالة السماوية بنمط من أساليب بلاغتهم وبياناتهم وإسنانهم ، ثم باين تلك الأساليب وذلك البيان شِعْرَهُ وترُسُّلَهُ وسَجَّعَهُ بَنَهِجٍ فذِّ تَفَرَّدَ بِهِ ، لا يستطيع مثله ، ولا يَدْرِكُ سَبْرَهُ ، لأنه معجزة وَوَحَى من الله وتنزيل من حكيم حميد . إِعْجَازُهُ يَخْلُصُ إِلَى الْقَلْبِ خلوصاً ، نَظْمُهُ وَبَيَانُهُ يَدْخُلُ فِي حَيِّزِهِ كُلَّهُ ، مَضْمُونُهُ ، رُتْنَةُ أَلْفَاظِهِ وَتَتَابُعُ تَرَاكِيْبِهِ وَرَوْنُقُ أَسَالِيْبِهِ وَأَسْرَارُ مَعَانِيهِ وَضُرُوبُ مَبَانِيهِ مِنْ مَحْكَمٍ وَمُتَشَابِهٍ وَتَنْزِيلِهِ وَتَأْوِيلِهِ وَبُحُورِ عُلُومِهِ . قال تعالى : « مَا فَرَّقْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ » . وعلى هذا الوجه يفسد ما اتجه إليه أبو بكر بن الباقلائي من عَقْدِ المِوَازَنَةِ بَيْنَ نَظْمِ الْقُرْأَنِ وَنَظْمِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ وَأَضْرَابِهِ . قال تعالى : « وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ . {الحاقة} وقال تعالى : « فَذَكِّرْ فَمَا أَنتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا مَجْنُونٍ أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ نَتَرَبَّصُ بِهِ رَيْبَ الْمُنُونِ » {الطور}

وتناول ابن الباقلائي من بعد شعر امرئ القيس ، فمما قاله فيه : « فنرجع الآن إلى ما ضمناه من الكلام على الأشعار المتفق على جودتها وتقدم أصحابها في صناعتهم ، ليتبين لك تفاوت أنواع الخطاب وتباعد مواقع البلاغة ، وتستدل على موضع البراعة . وأنت لا تشك في جودة شعر امرئ القيس ، ولا ترتاب في براعته ، ولا تتوقف في فصاحته ، وتعلم أنه قد أبدع في طَرُقِ الشعر أَمُودًا اتَّبَعَ فِيهَا ، مِنْ ذِكْرِ الدِّيارِ وَالْوُقُوفِ عَلَيْهَا ، إِلَى مَا يَتَّصِلُ

بذلك من البديع الذي أبدعه والتشبيه الذي أحدثه والمليح الذي تجد في شعره والتصرف الكثير الذي تصادفه في قوله ، والوجوه التي ينقسم إليها كلامه من صناعة وطبع وسلاسة وعفو ، ومثانة ورقة ، وأسباب تحمد وأموير تؤثر وتمدح . وقد ترى الأدباء أولا يوازنون بشعره فلانا وفلانا ويضمعون أشعارهم إلى شعره ، حتى ربما وازنوا بين شعر من لقيناه وبين شعره في أشياء لطيفة ، وأمور بديعة ، وربما فضلوه عليه أو سكوأ بينهم وبينه أو قربوا موضع تقدمه عليهم وبرزوه بين أيديهم ، ولما اختاروا قصيدته في السبعيات أضافوا إليها أمثالها ، وقرنوا بها نظائرها ، ثم تراهم يقولون فلان لامية مثلها ، ثم ترى أنفس الشعراء تتشوق إلى معارضته ، وتساويه في طريقته وربما غبرت في وجهه في أشياء كثيرة وتقدمت عليه في أسباب عجبية . قلت قوله وربما غبرت في وجهه بالغين المعجمة والباء الموحدة التحتية أى ربما سبقته فألقت بغبار سبقها في وجهه ، ومن ذلك قول أبي الطيب في القافية :

إذا شاء أن يلهو بلحية أحمي أراه غباري ثم قال له الحق

وأراه أخذ عبارته من قوله :

فذكرتهم بالملء ساعة غبرت سماوة كلب في وجوه الحزائق

ثم يقول ابن الياقلائي (راجع ص ٢٤١ - ٢٤٢ فما بعد وانظر الهامش ٥ من ص ١٦٠) : « وإذا جاء إلى تعداد محاسن شعره كان أمرا محصورا وشيئا معروفا . أنت تجد من ذلك البديع أو أحسن منه في شعر غيره ، وتشاهد مثل ذلك البارع في كلام سواه ، وتنظر إلى المحدثين كيف توغلوا إلى عنويته ، والإصابة في معناه إلى تحسين بهجته ، حتى إن منهم من إن قصّر عنه في بعض ، تقدّم عليه في بعض ، وإن وقف دونه في حال ، سبقه في أحوال ، وإن تشبّه به في أمر ساواه في أمور ، لأن الجنس الذي يرمون إليه ، والغرض الذي يتواربون عليه هو ممّا للأدبي فيه مجال ، والبشري فيه مثال ، فكلّ يضرب فيه بسهم ، ويفوز فيه بقدر ، ثم قد تتفاوت السهام تفاوتًا ، وتتباين تباينًا ، وقد تتقارب تقاربا ، على حسب مشاركتهم في الصنائع ، ومساهماتهم في الحرف . ونظم القراءن جنس متميز ، وأسلوب متخصص » - قلت ليت أبا بكر رحمه الله وقف ههنا ، ثم إنه يقول : « وقبيل عن النظير متخلص » وهذا من قوله تعالى : « لا يأتون بمثله » وفي العبارة تقصير لإثباته النظير وأن منه تخلصا على أن مراده النفي واضح لا يخفى ، ثم قال ، « فإذا شئت أن تعرف عظم شأنه ، فتأمل ما نقوله في هذا الفصل لامرئ القيس في أجود أشعاره ، وما نبين لك من

عواره على التفصيل ، وذلك قوله :

قِفَا نَبِكْ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزَلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحُومِلِ
فَتَوْضِخْ فَالْمَقْرَآؤَ لَمْ يَعْفَ رَسْمَهَا لَمَّا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنْوَبٍ وَشَمَّالِ

الذين يتعصبون له ويدعون محاسن الشعر يقولون هذا من البديع لأنه وقف واستوقف ، وبكى واستبكى ، وذكر العهد والمنزل والحبيب ، وتوجع واسترجع ، كله في بيت ونحو ذلك . وإنما بينا هذا لئلا يقع لك ذهابنا عن موضع المحاسن ، إن كانت ، ولا غفلتنا عن مواضع الصناعة إن وجدت . تأمل ، أرشدك الله وانظر ، هداك الله ، أنت تعلم أنه ليس في البيتين شيء قد سبق في ميدانه شاعرا ، ولا تقدم به هانعا ؛ وفي لفظه ومعناه خلل ، فأول ذلك أنه استوقف من يبكي لذكر الحبيب ، وذكره لا تقتضى بكاء الخلي ، وإنما يصح طلب الإسعاد في مثل هذا على أن يبكي لبيكائه ويرق لصديقه في شدة برحائه فأما أن يبكي على حبيب صديقه وعشيق رفيقه فأمر محال . فإن كان المطلوب وقوفه وبكاؤه أيضا عاشقا صح الكلام من وجهه وفسد المعنى من وجه آخر ، لأنه من السخف أن لا يفار على حبيبه ، وأن يدعو غيره إلى التغافل عليه والتواجد معه فيه ثم في البيتين ما لا يفيد من ذكر هذه المواضع وتسمية هذه الأماكن من الدخول وحومل وتوضيح والمقراة وسقط اللوى وقد كان يكفي أن يذكر في التعريف بعض هذا وهذا التطويل إذا لم يفد كان ضررًا من العي . ثم إن قوله " لم يعف رسمها " ذكر الأصمعي من محاسنه أنه باق فنحن نحزن على مشاهدته فلو عفا لاسترحنا وهذا بأن يكون من مساويه أولى لأنه إن كان صادق الود فلا يزيده عفاء الرسوم إلا جدّة عهد وشدة وجد وإنما فزع الأصمعي إلى إفادته هذه الفائدة خشية أن يعاب عليه فيقال أي فائدة لأن يعرفنا أنه لم يعف رسم منازل حبيبه وأي معنى لهذا الحشو فنذكر ما يمكن أن يذكر ولكن لم يخلصه بانتصاره له من الخلل . ثم في هذه الكلمة خلل آخر لأنه عقب البيت بأن قال : « فهل عند رسم دارس من معول » فذكر أبو عبيدة أنه رجع فأكذب نفسه كما قال زهير

قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الأرواح والديم

وقال غيره أراد بالبيت الأول أنه لم ينطمس أثره كله وبالثاني أنه ذهب بعضه حتي لا يتناقض الكلامان . وليس في هذا انتصار ، لأن معنى عفا ودرس واحد فإذا قال لم يعف

رسمها ثم قال قد عفا فهو تناقض لا محالة . واعتذار أبي عبيدة أقرب لو صح ، ولكن لم يرد هذا القول مورد الاستدراك كما قاله زهير فهو إلى الخلل أقرب . وقوله "لما نسجتها كان ينبغي أن يقول "لما نسجها" ولكنه تعسف فجعل ما في تأويل تانيث لأنها في معني الريح والأولى التذكير بون التانيث وضرورة الشعر قد قادت إلى هذا التعسف وقوله لم يعف رسمها كان الأولى أن يقول لم يعف رسمه لأنه ذكر المنزل فإن كان رد ذلك إلى هذه البقاع والأماكن التي المنزل واقع بينها فذلك خلل لأنه إنما يريد حسنة المنزل الذي نزله حبيبه بعفائه أو بآئه لم يعف بون ما جاوره . وإن أراد بالمنزل الدار حتى أنه قد كان أيضا خلل ولو سلم من هذا كله ومما نكره ذكره كراهية التطويل لم نشك أن شعر أهل زماننا لا يقصر عن البيتين بل يزيدهما ويفضلهما . ثم قال :

وقفًا بها صحبى على مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتجمل
وإن شفائي عبرة مهراقة فهل عند رسم داس من معول

وليس في البيتين أيضا معنى بديع ولا لفظ حسن كالأولين والبيت الأول منهما متعلق بقوله "قفًا نبك" ، فكأنه قال : قفا وقوف صحبى بها على مطيهم أو قال حال وقوف صحبى وقوله "بها" متأخر في المعنى وإن تقدم في اللفظ ففي ذلك تكلف وخروج عن اعتدال الكلام . والبيت الثاني مختل من جهة أنه قد جعل الدمع في اعتقاده شافيا كافيا فما حاجته بعد ذلك إلى طلب حيلة أخرى وتجمل ومعول عند الرسوم ؟ ولو أراد أن يحسن الكلام لوجب أن يدل على أن الدمع لا يشفيه لشدة ما به من الحزن ، ثم يسائل : هل عند الربع من حيلة أخرى ؟ وقوله :

كسد أيك من أم الحويرث قبلها وجارتها أم الرباب بمأسل
إذا قامت تَصَوَّعُ المسكُ منهما نسيم الصبأ جاءت برى القرنفل

أنت لا تشك في أن البيت الأول قليل الفائدة ، ليس له مع ذلك بهجة فقد يكون الكلام مصنوع اللفظ ، وإن كان منزوع المعنى . وأما البيت الثاني فوجه التكلف فيه قوله : « إذا قامت تَصَوَّعُ المسكُ منهما » ولو أراد أن يجود أفاد أن بهما طيبا على كل حال ، فاما في حال القيام فقط ، فذلك تقصير . ثم فيه خلل آخر ، لأنه بعد أن شبه عرفها بالمسك ، شبه

ذلك بنسيم القرنفل ، وذكر ذلك بعد ذكر المسك نقص . وقوله نسيم الصبا ، في تقدير المنقطع عن المصراع الأول لم يصله به وصل مثله . وقوله :

ففاضت دموع العين منى صبا^{٢٠} على النحر حتى بل دمي محملي^{٢١}
ألا رب يوم لك منهن صال^{٢٢} ولا سيب^{٢٣} ما يوم بدارة جلجل

قوله : « ففاضت دموع العين » ثم استعانت به منى استعانة ضعيفة عند التأخرين في الصنعة وهو حشو غير مليح ولا بديع . وقوله « على النحر حشو آخر لأن قوله » حتى بل دمي محملي « إعادة ذكره الدمع حشو آخر ، وكان يكفيه أن يقول » حتى بلت محملي « فاحتاج لإقامة الوزن إلى هذا كله . ثم تقديره أنه قد أفرط في إفاضة الدمع حتى بل محمله تفريط منه وتقصير ، ولو كان أبدع لكان يقول : « حتى بل دمي مغانيهم وعراصهم ويشبه أن يكون غرضه إقامة الوزن والقافية ، لأن الدمع يبعد أن يبل المحمل ، وإنما يقطر من الواقف والقاعد على الأرض أو على الذيل وإن بله فلقلته وأنه لا يقطر . وأنت تجد في شعر الخبزذي ما هو أحسن من هذا البيت وأمتن وأعجب منه . والبيت الثاني خال من المحاسن والبديع خاوي من المعنى وليس له لفظ يروق ولا معنى يروع من طباع السوق فلا يرك تهويله باسم موضع غريب . وقال :

ويوم عقرت للعداري مطيتي^{٢٤} فبا عجباً من رطلها المتحمل^{٢٥}
فظل العداري يرتمين بلحمها^{٢٦} وشحم كهذاب اليمقس المقتل^{٢٧}

تقديره اذكر يوم عقرت مطيتي أو يرده على قوله : « يوم بدارة جلجل » وليس في المصراع الأول من هذا البيت إلا سفاهته . قال بعض الأدباء : قوله « يا عجباً » يعجبهم من سفاهته في شبابه من نحره ناقته لهم وإنما أراد أن لا يكون الكلام من هذا المصراع منقطعاً عن الأول ، وأراد أن يكون الكلام ملائماً له . وهذا الذي ذكره بعيد وهو منقطع عن الأول ، وظاهره أنه يتعجب من تحمل العداري رحله ، ولا في هذا تعجب كبير ، ولا في نحر الناقة لهم تعجب . وإن كان يعنى بهن أنهن حملن رحله ، وأن بعضهن حملته ، فعبر عن نفسه برحله ، فهذا قليلاً يشبه أن يكون عجباً ، لكن الكلام لا يدل عليه ، ويتجافى عنه . ولو سلم البيت من العيب لم يكن فيه شيء غريب ، ولا معنى بديع أكثر من سفاهته مع قلة معناه وتقارب أمره

ومشاكلته طبع المتأخرين من أهل زماننا وإلى هذا الموضع لم يمرَّ له بيت رائع وكلام رائع .
وأما البيت الثاني فيعنيونه حسنا ويعيدون التشبيه مليحا واقما وفيه شيءٌ وذلك أنه عرّف
اللحم ونكر الشحم فلا يعلم أنه وصف شحمها وذكر تشبيه أحدهما بشيء واقع للعامة
ويجري على السننهم وعجز عن تشبيه القسمة الأولى فمرت مرسله وهذا نقصٌ في الصنعة
وعجزٌ عن إعطاء الكلام حقاً . وفيه شيءٌ آخر من جهة المعنى وهو أنه وصف طعامه الذي
أطعم من أضاف بالجودة وهذا قد يعاب وقد يقال إن العرب تفتخر بذلك ولا يروونه عيباً وإنما
الفرس هم الذين يرون هذا عيباً شنيعاً . وأما تشبيه الشحم بالدمقس فشيء يقع للعامة
ويجري على السننهم فليس بشيء قد سبق إليه ، وإنما زاد المفضل للقافية وهذا مفيد ومع ذلك
فلست أعلم العامة تذكر هذه الزيادة ولم يعد أهل الصنعة ذلك من البديع ورأوه قريباً . وفيه
شيء آخر من جهة المعنى وهو أن تبحه بما عقر للأحباب مذموم وإن سوغ التبجح بما
أطعم للأضياف إلا أن يورد الكلام مورد المجون وعلى طريق أبي نواس في المزاح والمداعبة
. وقوله :

ويوم دخلتُ الخدرَ خدرَ عنيزةٍ فقالت لك الولياتُ إنك مُرجلى
تقولُ وقد مال الغبيطُ بنا معاً عقرتَ بعيري يا امرأ القيسِ فانزلي

قوله : « دخلتُ الخدرَ خدرَ عنيزة » ذكره تكريرا لإقامة الوزن ، لا فائدة فيه غيره ولا ملاحاة
ولا رونق . وقوله في المصراع الأخير من هذا البيت « فقالت لك الولياتُ إنك مُرجلى » كلام
مؤثث من كلام النساء نقله من جهته إلى شعره وليس فيه غير هذا . وتكريره بعد ذلك : « تقول
وقد مال الغبيط » يعنى قَتَبَ الهودج بعد قوله : « فقالت لك الولياتُ إنك مُرجلى » لا فائدة
فيه غير تقدير الوزن وإلا فحكاية قولها الأول كافٍ وهو في النظم قبيح لأنه ذكر مرة « فقالت »
ومرة « تقول » في معنى واحد وفصل خفيف . وفي مصراع الثاني تأنيث من كلامهن ، وذكر
أبو عبيدة أنه قال عقرتَ بعيري ولم يقل ناقتي لأنهم يحملون النساء على ذكر الإبل لأنها
أقوى ، وفي ذلك نظر ، لأن الأظهر أن البعير اسم للذكر والأنثى واحتاج إلى ذكر البعير
لإقامة الوزن .»

ومضى ابن الباقلاني على هذا المنهج ، لم يكد يسلم له بيت من المعلقة أنه جيد ، ثم قال بعد
أن طول وأثقل : « ولست أطول عليك فتستثقل ولا أكثر القول في ذمه فتستوحش وأكلك إلى

جملة من القول فإن كنت من أهل الصنعة فطنت واكتفيت وعرفت ما رمينا إليه واستغنيت وإن كنت عن الطبقة خارجا وعن الاتقان بهذا الشأن خاليا فلا يكفيك البيان وإن استقرينا جميع شعره وتتبعنا عامة ألفاظه ودلنا على ما في كل حرف منه . اعلم أن هذه القصيدة قد تردت بين أبيات سوقية مبتذلة وأبيات متوسطة وأبيات ضعيفة مزنولة وأبيات وهشية غامضة مستكربة وأبيات معبودة بديعة »

ثم أخذ بعد كلمات في ذكر هذه الأبيات المعبودة البديعة قال : (ص ٢٧٤) « فأما الذي زعموا أنه من بديع هذا الشعر فهو قوله :

وَتَضْحِي فَتَيْتُ الْمُسْكُ فَوْقَ فَرَاشِهَا نَوْمُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَلِقْ عَنْ تَفْضُلِ

والمصراع الأخير عندهم بديع ومعنى ذلك أنها مترفة متممة لها من يكفيها ومعنى قوله لم تنتلق عن تفضل يقول لم تنتلق وهي فضل وعن هي بمعنى بعد قال أبو عبيدة لم تنتلق فتعمل ولكنها تفضل . ومما يعذونه من محاسنها :

وَلَيْلٌ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سَلْوَلَهُ عَلِي بَانَواعِ الْهَمومِ لَيْبَ بَتَلَى
فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمْطِي بِصَلْبِهِ وَأُرْدَفُ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلِّ كَلِ
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجِلِ بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمَثَلِ
وكان بعضهم يعارض هذا بقول النابغة :

كَلَيْنِي لَهْمٌ يَا أَمِيْمَةً نَاصِبِ وَلَيْلٌ أَقْاسِيهِ بِطَى الكَوَاكِبِ
وَصَدْرٌ أَرَا حَ اللَّيْلُ عَازِبٌ مَعَهُ تَضَاعَفَ فِيهِ الْهَمُّ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
تَقَاعَسَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمَنْقُضٍ وَلَيْسَ الَّذِي يَتَلَوُ النَّجْمُومَ بِأَيِّبِ

وقد جرى ذلك بين يدي بعض الخلفاء ، فقدمت أبيات امرئ القيس واستحسنست استعارتها وقد جعل الليل صدرا يثقل تنحيه ويبطئ تقضيه وجعل له أردافا كثيرة وجعل له صُلْبًا يمتد ويتناول ورأوا هذا بخلاف ما يستعيره أبو تمام من الاستعارات الوحشية البعيدة المستنكرة ورأوا أن الألفاظ جميلة . وأعلم أن هذا صالح جميل وليس من الباب الذي يقال إنه متناه عجيب ، وفيه إلمام بالتكلف ودخول في العمل . وقد خرجوا له في البديع من القصيدة قوله :

بِمُنْجَرِدٍ قَبِيْدِ الْأَوَابِدِ هِيَكَلُ
كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَمَلَهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ

وَقَدْ أَغْتَرِدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا
مَكْرٌ مِفْرٌ مَقْبِلٌ مُسْبِرٌ مِمَّا

وقوله أيضا :

لَهُ أَطْلَا ظِلِّي وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَارْحَاءَ سِرْحَانٍ وَبَقَرِيْبٍ تَنْقُلُ

فأما قوله « قيد الأوابد » فهو مليح ومثله في كلام الشعراء وأهل الفصاحة كثير والتعمل بمثله ممكن وأهل زماننا الآن يصنفون نحو هذا تصنيفا ويؤلفون المحاسن تأليفا ثم يوشحون به كلامهم والذين كانوا من قبل - لغزاتهم وتمكنهم - لم يكونوا يتصنعون لذلك ، إنما كان يتفق لهم اتفاقا ويترد في كلامهم اطرادا . وأما قوله في وصفه : « مَكْرٌ مِفْرٌ » فقد جمع فيه طباقا وتشبيها . وفي سُرْعَةِ جري الفرس للشعراء ما هو أحسن من هذا والطف . وكذلك في جمعه بين أربعة وجوه من التشبيه في بيت واحد صنعة ولكن قد عورض فيه وزوجم عليه والتوصل إليه يسير وتطلبه سهل قريب . وقد بينا لك أن هذه القصيدة ونظائرها تتفاوت أبياتها تفاوتاً بينا في الجودة والرداءة والسلاسة والانعقاد والسلامة والانحلال ... ثم قال آخر الأمر : « وكنا أردنا أن نتصرف في قصائد مشهورة فننظم عليها وندل على معانيها ومحاسنها ونذكر لك من فضائلها ونقائصها ونبسط لك القول في هذا الجنس ونفتح عليك في هذا النهج ثم رأينا هذا خارجا عن غرض كتابنا والكلام فيه يتصل بنقد الشعر وعياره ووزنه بميزانه ومعياره ولذلك كتب وإن لم تكن مستوفاة وتصانيف وإن لم تكن مستقصاة . وهذا القدر يكفي في كتابنا ولم نحب أن ننسخ لك ما سطره الأدباء في خطأ امرئ القيس في العروض والنحو والمعاني وما عابوه عليه في أشعاره وتكلموا به على ديوانه لأن ذلك أيضا خارج عن غرض كتابنا ومجانِبُ المقصوده . وإنما أردنا أن نبين الجملة التي بينها لتعرف أن طريقة الشعر شريعة موروثة ومنزلة مشهودة يأخذ منها أصحابها على مقادير أسبابهم ويتناولونها على حسب أحوالهم . وأنت تجد للمتقدم معنى قد طمسه المتأخر بما أبر عليه فيه وتجد للمتأخر معنى قد أغفله المتقدم وتجد معنى قد توافدا عليه وتوافيا إليه فهما فيه شريكا عناناً وكنتهما فيه رضيعا لباناً والله يؤتي فضله من يشاء فأما نهج القراءة ونظمه وتأليفه ووصفه فإن العقول تنبيه في جهته وتحار في بحرهِ وتضل بون وصفه . ونحن نذكر لك في تفصيل هذا ما تستدل به على الغرض إلخ . ا.هـ »

ونقول لله در أبي الطيب حيث قال :

وفي نَعَبٍ من يَحَسَدُ الشَّمْسَ ضَوْهَا

وَيَجِدُ أَنْ يَأْتِيَهَا بِضَرِيبٍ

فزعم الباقلاني أن تشبيه الشحم بالدمقس من كلام العامة جَدَلٌ ومكابرة إذ كلام امرئ القيس أَصْلٌ ثُمَّ شاع التشبيه ولا يعيب قوله تعالى : « كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ » أن العوام تتمثل به ولا نقول مع أبي الطيب في ابن الباقلاني :

وكم من عائبٍ قولاً صحيحاً وآفته من الفهم السقيم

فالشواهد على فهم ابن الباقلاني لا تخفى ، ولذلك ما لقيه خَصَمُهُ بالشیطان (راجع مقدمة الاستاذ صقر (ص ٧٤) ووصف محقق الإعجاز نقده لامرئ القيس والبحثري بالروعة والبراعة لولا ما كدره وشانه من التحامل ، لا جَرَمَ كان ابن الباقلاني من أئمة الكلام والجدل ومع ذلك قَرَطَ المراء والسفسطة ، ووصفه بالتحامل والتجني فيه إغضاء عن باطله مما يقدح في حياق الامانة الفكرية . ولقد كان الجاحظ ممن فتقوا للناس أكمَامَ عِلْمِ الكلام ، ووضعوا لأهل الأدب والكتابة النموذج الذي يُحْتَذَى وتكلموا في الإعجاز بما صار هو المذهب والصراط لأهل علم البلاغة ودراسات الإعجاز من بعدهم ، وما ورد من كلامه في هذا المضمار في كتابه الحيوان وحده شافٍ كاف . ونحن لا نشك ، اعتماداً على هذا الذي بأيدينا من قوله في نظم القرعان ولعله قَطْرَةٌ من بحر كتابه في النظم القرآني {الذي لم يصلنا حتى الآن} ، أن ابن الباقلاني قد أخذ منه الخلاصة والزبدة التي رتب عليها كتابه ، ومع ذلك لم يتورع هو أن يقول في أوائل كتابه بعد ما جزم بتقصير من تكلموا عن معاني القرآن من أجل إهمالهم بيان أمر معجزته ، عن الجاحظ ، ولم يعترف له بفضيلة في هذا المضمار : «وقد صنّف الجاحظ في نظم القرآن كتاباً لم يزد فيه على ما قاله المتكلمون ولم يكشف عما يلتمس في أكثر هذا المعنى » - فنقض ما قدمه من أن المتكلمين لم يهتموا بهذا الباب حيث نسب إلى الجاحظ أنه لم يعدّ ما قالوه ، ولقد نعلم ، فيما نقل إلينا من الأخبار ، أن كتاب نظم القرآن للجاحظ قد سئلت عنه الأفواج في مَوْسَمِ الْحَجِّ بمكة لشدة الحرص ممن سأل على اقتنائه . ثم قال عن الجاحظ وهو إمام الأدب والبلغ الذي لا يُجَارَى (ص ٢٤٧) : «وكذلك قد يزعم زاعمون أن كلام الجاحظ من السَّمتِ الذي لا يُؤْخَذُ فيه والباب الذي لا يُذْهَبُ عنه ، وأنت تجد قوما يرون كلامه قريباً ومنهاجه معيباً ونطاق قوله ضيقاً حتى يستعين بكلام غيره ويفزع إلى ما يوشح به كلامه من بيت سائر ومثل نادر وحكمة ممهدة

عجيبة ماثورة وأما كلامه في أثناء ذلك فسطور قليلة وألفاظه يسيرة ، فإذا أخرج إلى تطويل الكلام خاليا من شيء يستعين به ، فيخلط بقوله من قول غيره ، كان كلاما ككلام غيره ، فإن أردت أن تحقق هذا فانظر في كتبه في نظم القرآن وفي الرد على النصارى وفي خبر الواحد وغير ذلك مما يجري هذا المجرى ، هل تجد في ذلك كله ورقة واحدة تشتمل على نظم بديع أو كلام مليح . على أن متأخرى الكتاب قد نازعوه في طريقتة وجاذبوه على منهجه فممنهم من ساواه حين ساماه ومنهم من أبر عليه إذ باراه . هذا أبو الفضل بن العميد قد سلك مسلكه وأخذ طريقه فلم يقصر عنه ولعله قد بان تقدمه عليه لأنه يأخذ في الرسالة الطويلة فيستوفيها على حُلود مذهبه ويكملها على شروط صنعته ولا يقتصر على أن يأتي بالأسطر من نحو كلامه كما ترى الجاحظ يقطعه في كتبه ، متى ذكر سطرا ، أتبعه من كلام الناس أوراقا ، وإذا ذكر منه صفحة بنى عليه من قول غيره كتابا .^١ اهـ وقد كان ابن العميد في زمانه وزيرا لآل بويه كملك ، يمدح ويرجى ويتقى ويتعلقه المماشر ويتملقون ابنه ومن إليه ، من هؤلاء المتعلقين بلاربيب أبو بكر بن الباقلائي ، وقد قال القائلون ، أغلب الظن قيل ذلك في زمان ابن العميد نفسه : « بُدِئَت الْكِتَابَةُ بَعْدَ الْحَمِيدِ وَخُتِمَتْ بِابْنِ الْعَمِيدِ » ، وقد بقي ذكر كلا هذين على الزمن ضامرا ضئيلا ، على ما لا ينكر من فضيلة عبد الحميد وسبقه وتمهيد السبل لمن بعده ، وذكر الجاحظ يربو ويزداد منذ أول عهده في القرن الثاني من الهجرة إلى الآن ، ولم يكن ملكا ولا وزيرا ملك ولا وزيرا لوزير ملك ، ولو لم يبق من تصانيفه إلا صفحات من بخلائه لدل ذلك على تبريزه فكيف وما بقي من آثاره بحمد الله قدر عظيم . ومما يدلك على أن ابن العميد قد كان في زمانه ملكا أو كملك قول أبي الطيب:

عند من لا يقاس كسرى أنوش
عربي لسانه فلسفي^٢
روان ملكا به ولا أولاده
رأيه فارسية أعياده

وعلى ذكر أبي الطيب فإن ابن الباقلائي يعيب على الجاحظ ما زعمه من استعانته بكلام غيره ، وكان الجاحظ متى صنع ذلك نص على أنه كلام غيره ولم ينتحل لنفسه كالذي صنع ابن الباقلائي حيث قال : « نعرف أن طريقة الشعر شريفة مورودة ومنزلة مشهودة يأخذ أصحابها على مقادير أسبابهم ويتناول منها نوحها على حسب أحوالهم » فهذا هو قول أبي الطيب :

وَأَفْتَهُ مِنَ الْفَهْمِ السَّقِيمِ
عَلَى قَدْرِ الْقَرَائِحِ وَالْفَهْمِ

وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا
وَلَكِنْ تَأْخُذُ بِالْأَلْبَابِ مِنْهُ

وتأمل قوله « فهُمَا شَرِيكََا عَنَانٍ وَكَانَهُمَا فِيهِ رَضِيْعَا لِبَانٍ » - فهذا من قول الأعشى :
رضيعة لبانٍ ثديٍّ أُمِّ البيت - فهل هذا يصح أن يجعل مَطْعَنَا على الأعشى كما جعل هو
قول العامة « شحم كالدمقس » مطعنا على أمرىء القيس . واحتاج ابن الباقلائي إلى
الجاحظ في بعض مساق حججه فقال : « وذكر الجاحظ في البيان والتبيين أن الفارسي
سئل ف قيل له ما البلاغة ؟ فقال مَعْرِفَةُ الْفَصْلِ مِنَ الْوَصْلِ ، وسئل اليوناني عنها فقال
تصحيح الأقسام إلى آخر ما ساقه من كلامه » (ص ١٢٦ - ١٢٧) وكأنه احتسب بجعل هذا
رواية من الجاحظ لأقوال غيره عما قدمه في أول كتابه من قلة الاكتراث به وفي آخره من
الإزراء بقدره ونسبة الجودة عنده إلى ما يستشهد به . فتأمل . ولعمرك إن فرط الإعجاب
بالمراء لمن باب الغرور وبِعَضِّ سَقَمِ الْفَهْمِ الذي عابه أبو الطيب . ولقد قال ابن الباقلائي في
احتجاجه لقوة ما أخذ به من أمر الدفاع عن إعجاز القرآن (ص ١٢٥) : « ولكل عملٍ رجال
، ولكل صنعة ناس ، وفي كل فِرْقَةٍ الجاهل والعالم والمتوسط ، ولكن قد قلَّ من يميز هذا الفن
خاصة ، وذهب من يَحْصُلُ هذا الشأن إلا قليلا » - وقال : (ص ١٢٥) : « وإنما قدمنا ما
قدمناه في هذا الفصل لتعرف أن ما ادعيناه من معرفة البليغ بعلو شأن القرآن وعجيب
نظمه وبديع تأليفه أمر لا يجوز غيره ، ولا يَحْتَمِلُ سواه ، ولا يشتبه على ذي بصيرة ، ولا
يخيل عند أخصي معرفة ، كما يعرف الفصل بين طبائع الشعراء من أهل الجاهلية وبين
المخضرمين وبين المحدثين ، ويميز بين من يجري على شاكلة طبعه وغريزة نفسه ، وبين من
يشتغل بالتكلف والتصنع ، وبين من يصير التكلف له كالطبيوع ، وبين من كان مطبوعه
كالمتعمل المصنوع - وهيئات هيئات . هذا أمرٌ وإن دقَّ قلَّه قوم يقتلونهُ عِلْمًا وأهلٌ يحيطون
به فهما إلخ » اهـ وهذا الذي قاله لا يخرج عما قدم به ابن سلام لفصول حديثه في
الطبقات حيث ذكر تشبيهه خَلْفَ النَّاقِدِ بالصيرفي الجهبذ إذا قال لك إن قطعة النقود التي
بيدك زائفة لم ينفعك أن تكون أنت تراها صالحة . ومع هذا فقد ترى أنه لم يثبت لأمرىء
القيس غير الآبيات المعبودة التي ذكر مع علمه أن أول ما يذكره الناس من حسناته هو
مطلعه « قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل » ونصبه على ذلك أولا حيث قال : « وتعلم أنه قد

أبدع من طرق الشعر أمورا اتبع فيها من ذكر الديار والوقوف عليها « (راجع ما تقدم)
وثانيا من قوله (الذين يتعصبون له ويدعون محاسن الشعر يقولون هذا من البديع لأنه وقف
واستوقف وبكى واستبكى وذكر العهد والمنزل والحبيب وتوجع واسترجع كله في بيت ونحو
ذلك وإنما بينا ذلك لئلا يقع لك ذهابنا عن موقع المحاسن) - فلئن كان حقا ذا علم بموضع
المحاسن إذا لأعرض عما قاله من بعد ولو على سبيل ألا يناقض نفسه ، ولم يختلف علماء
الشعر أن هذا البيت من المطالع الحسنة . قال ابن رشيق ملخصا لأراء الأوائل وكان ابن
الباقلاني بذلك له علم وعنده منه نبأ - أعنى كلام الأوائل لا كلام ابن رشيق فهو بعد زمانه
كما لا يخفى وإنما نستشهد به لشموله ووفائه بالفرض (ص ٢١٨ من العمدة تحقيق محمد
محيى الدين عبد الحميد رحمه الله ، الطبعة الرابعة ، بيروت ١٩٧٧) : " فقد اختار الناس
كثيراً من الابتداءات أذكر منها ههنا ما أمكن لي استدلال به نحو قول امرئ القيس "قفا نبك
من ذكرى حبيب ومنزل" وهو عندهم أفضل ابتداء صنعته شاعر لأنه وقف واستوقف وبكى
واستبكى وذكر الحبيب والمنزل في مصراع واحد . ا هـ . والدعاوى التي ادعاها أبو بكر
باطلة "قفا" هنا يجوز أن يكون عنى بها نفسه وسامع شعره المتوهم ويجوز أن يكون عنى
نفسه وحبيبه ليكيهما معا على ذكر الهوى المتصير والمنزل الذي بان ويجوز أن يكون عنى
نفسه لا سواها وإن خاطب نفسه فقد جرد منها شخصاً آخر فصارا شخصين ويقرى هذا
قوله من بعد : « وقوفا بها صحبى » فقد جعله أبو بكر متصلا بقفا مفعولا مطلقا ، وليس
الامر كذلك بدليل أن ههنا خطابين اثنين على زعمه فكيف صاروا جماعة فى قوله "صحبى"
وإنما هو كلام منقطع مما قبله فى سياق النحو متصل فى المعنى وهو من كلامهم ، قال
طرفة :

وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيَّهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلَّدْ

أى اذكر عهد إذ صحبى بها وقوف ، وليس بعيدا ههنا أن تجعل فى باب النحو وقوفا
بمعنى وقفوا وقوفا - فتكون صحبى فاعلا لمعنى الفعل المتضمن فى "وقوفا" وعلى قريب
من هذا الوجه أعربوا بيت الفرزدق :

عَلَى خَلْفٍ لَا أَشْتَمُ الدَّهْرَ مَسْلِمًا وَلَا خَارِجًا مِنْ فَيَّ زُورُ كَلَامٍ

أى لا يخرج من فَيَّ زور كلام . ويجوز أن يكون قوله "قفا نبك" أى أنا أقف من ذكرى الحبيب
وأنت تقف من ذكرى الديار - اتساع معنى هذا البيت هو الذى يجعله شعرا من النسق

العالى . وقول أبي بكر « ثم في البيتين ما لا يفيد من ذكر هذه المواضع » بعد أن أثبت أن ذكر الديار من المحاسن وأن ذلك كان للعرب مذهباً ينبغي أن يحتمل إما على المناطقة والتناقض وإما على الشعوبية ، وعسى أن يكون لهذا المظن في أبي بكر وجه وقد قال به التوحيد وفي كتاب الإعجاز ما يقويه ، كأنه يظن على العرب من طرف خفي ، وقد رأيت حين استشهد بكلام من كلام الجاحظ صدره بتقديم آراء الفرس في البلاغة وذلك قوله الذي قدمنا ذكره حيث قال « وذكر الجاحظ في البيان والتبيين أن الفارسي سئل فقيل له ما البلاغة فقال معرفة الفصل من الوصل » - وقد كان أبو بكر يخدم عضد الدولة الأمير البويهى ممدوح أبي الطيب ، وكان عضد الدولة شيعياً واستقدم في ما ذكرنا أبا بكر لكي لا يكون مجلسه خالياً من أهل السنة { راجع مقدمة السيد صقر ص ٢٢ - ٢٣ } فقدم عليه مخالفاً في ذلك شيخه وطاعناً من طرف خفي على ابن حنبل ورجال عصره الذين تهرجوا عن خدمة المأمون لاعتزاله - وهذا من مذهب الانتهاز معروف فتأمل ، ولعل ظن ابن الباقلانى على الجاحظ من باب التقرب إلى الشعوبية لأن الجاحظ قد قارع الشعوبية وسيفر منهم .

ومن عجيب مطعن ابن الباقلانى على امرئ القيس إنكاره تأنيث لما نسجتها وإنما نعلم أبو بكر النحو من النحاة وهؤلاء تعلموه من شعر امرئ القيس وكلام الأوائل وشواهد القراء - وقد مر قوله « لم يعف رسمها » فقوله « لما نسجتها » به أشبه وله أوفق . ولو قال « لما نسجها » لكان في مكان يصلح له ، ذلك وجهه ولا معنى لتحجير الواسع مع الذى قدمنا ذكره من أن التانيث ههنا أوجه وأصوب . وفي كتاب الله : « وقال نسوة في المدينة » والتذكير هنا أقوى من التانيث ومن سار على ظاهر كلام أبي بكر أوجب التانيث ههنا . والتعدي على الأصول بالفروع جهل وفساد في الرأي . وما صح أنه عربي قديم فهو أصل وشاهد ويبنى عليه ويقاس - وقس على ذلك كل ما زعمه أبو بكر خطأ في النحو أو العروض من منهج امرئ القيس والله در المعري حيث قال في رسالة الغفران { ص ٣١٥ - ٣١٧ } : « فأخبرني عن كلمتك الصادية والضادية والنونية التي أولها :

كخِطَّ زبور في عسيب يمان

لمن طلل أبصرته فشجاني

لقد جئت فيها بأشياء ينكرها السمع كقولك :

شهدت على أقب رِخو اللبان

فإن أمسي مكروباً فيا رب غارة

وكذلك قولك في الكلمة الصادية :

على نَقِيقٍ هَيِّقٍ له ولمَرِسِهِ بِمَنْقَطَعِ الوَعَسَاءِ بَيِّضٍ رُهَيْصِ

وقولك :

فَأَسْقَى بِهِ أَخْتَى ضَعِيفَةً إِذْ نَأَتْ وَإِذْ بَعْدَ الْمَزْدَارِ غَيْرُ الْقَرِيبِ

في أشباه لذلك ، هل كانت غرائزكم لا تَحْسُ بهذه الزيادة ؟ أم كنتم مطبوعين على إتيان مغماض الكلام وأنتم عالمون بما يقع فيه ؟ كما أنه لا ريب أن زهيراً كان يعرف مكان الزحاف في قوله :

يَطْلُبُ شَأْنُ أَمْرَأَيْنِ قَدَمًا حَسَنًا نَالَا الْمُلُوكَ وَبَذَا هَذِهِ السُّوقَا

فإن الغرائز تَحْسُ بهذه المواضع فتبارك الله أحسن الخالقين . فيقول امرؤ القيس : « أدركنا الأولين من العرب لا يحفلون بمجىء ذلك ، ولا أدري ما شجن عنه فأما أنا وطبقتي فكنا نمر في البيت حتى نأتي إلى آخره فإذا فني وقارب تبين أمره للسامع » ويسأل ابن القارح امرأ القيس قائلاً : « أخبرني عن قولك :

أَلَا رَبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ وَلَا سَيِّمًا يَوْمَ بَدَارَةِ جُلُجُلٍ

أُتَشَدُّه "لك منهنَّ صالح" فتزاحف الكف أم تُتَشَدُّه على الرواية الأخرى « قلت يعني «صالح لك منهنما» فيجيب امرؤ القيس أو كما قال أبو العلاء (ص ٢١٨) : « فيقول امرؤ القيس أما أنا فما قلت في الجاهلية إلا بزحاف : "لك منهنَّ صالح" وأما المعلمون في الاسلام فغيَّروه على حسب ما يريدون ، ولا بأس بالوجه الذي اختاروه » . ا.هـ مع ما قرت عليه أنواق عصره العباسي من النفور من زحافات القدماء ترى أبا العلاء ههنا قد جعل مذهبهم أصلاً . وهو كذلك ، وهذا هو الصواب . وقد جعل كلا الشيخين الكسائي وسيبويه بيت امرئ القيس :

سَرِيتُ بِهِمْ حَتَّى تَكُلَّ مَطِيهِمُ وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يَقْدَنُ بِأَرْسَانِ

بنصب "تكل" ومجىء جملة المبتدأ بعد حتى في عجز البيت من الأصول التي تفرع عنها كلتا المدرستين البصرية والكوفية قواعد النحو التي في باب حَتَّى (انظر معاني القرآن للفراء عند آية البقرة "وَنَزَّلْنَاهَا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ" بقرآتي نافع وسائر القراء من السبعة والعشرة وقد جعل الفراء الرفع من قراءة مجاهد) وهذا الباب واضح خطأ أبي بكر وتخطيه حدوده فيه لا يخفى . وكذلك قوله في :

«وَيَوْمَ دَخَلْتَ الْخَدْرَ عَنِيْزَةً»

وقد أخذ عليه الأستاذ صقر (ص ٩٢) «ذَكَرَهُ تَكْرِيراً لإقامة الوزن» ولا دليل له على هذا إذ يجوز أن يكون الذي دعا إلى التكرير التلذذ وغير ذلك من الدواعي البلاغية وأبو بكر من أهل الكلام فكان ينبغي عليه أن يحترز فلا يجزم بشيء قبل أن يستوثق من أن غيره يجوز أن يكون هو المراد . على أن إقامة الوزن ليست مما كان يفسر مثله على الشاعر لو كان ذلك هو أربه لا سواه - كأن يقول «وَيَوْمَ دَخَلْتَ الْخَدْرَ عِنْدَ عَنِيْزَةٍ» أو «جَنِبَ عَنِيْزَةٍ» . وكأن ابن الباقلائي لما نزه القرآن عن أن يقال موزون كالشعر أو مسجوع كالسجع خيّل إليه أن الوزن موقع في التكلف لا محالة وأنه من حيث هو وزن مخرج صريحه عن تمام البلاغة وهذا ما لم يقل به ولا يقول به أحد إلا على وجوه شعوبية يراد به الطعن في مذاهب العربية ، وقد سخر ابن الباقلائي من تمدح العرب بالكرم وزعم أن الفرس لا يفعلون ذلك حيث أنكروا على امرئ القيس أنه قال :

وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيئِي فَيَا عَجَباً مِنْ كَوْنِهَا الْمُتَحَلِّ

وفي كتاب الله : « ولما جاءهم كتابٌ من عند الله مصدّق لما معهم وكانوا من قبل يستفتيهم على الذين كفروا فلما جاءهم الآية » فهنا تكرار ، وقال تعالى : « ولما جاءهم رسولٌ من عند الله مصدّق لما معهم نبذ فريق من الذين أوتوا الكتابَ كتابَ الله وراءَ ظهورهم » فعلى مذهب الباقلائي الفاسد في نقده امرأ القيس في بيت عنيزة وفي غيره كان ينبغي أن يقال ومعاذ الله من ذلك « نبذ كتاب الله فريق من الذين أوتوه وراءَ ظهورهم » . ولأمر ما اتهم ابن حزم ابن الباقلائي بأمر من الزندقة ، ونستبعد ذلك ، وقد كان أبو بكر ، مالكيًا وخادم أميرًا شيعيًا وكان ابن حزم ظاهريًا وأكثر أهل الأندلس مالكيًا ومنهم من كان عليه شديد التكبير ، فعلى بغضه للمالكية هو الذي حمّله على ما قال والله أعلم .

ويعجبنى قول المعري في سقط الزند :

والمالكيّ ابنُ نصرٍ زار في سَفَرِهِ بلادنا فحَمَدَنا النَّأيَ والسَّفَرَا
إذا تكلم أحيا مالكا جَدَا وَيَنْشُرُ الْمَلِكُ الْخُسْلِيلَ أَنْ شَعَرَا

والمالكي ابن نصر هو القاضي أبو محمد عبد الوهاب بن نصر وتعلّم الكلام والجدل من ابن الباقلائي فتجاوزه المعري إلى مالك تكريما له أن ينسبه إلى أبي بكر ، وما أحسب الذي ذكره

السيد صقر في رقم ١ ص ٢٨ (١) إلا هو عينه الذي أشار إليه عياض رضى الله عنه في رقم ١١ ص ٤١ إلا أن يكون هذا أحدث عهداً من زمان المعري وأننى إلى زمان صاحب الشفا ومعاصرة ابن نصر المالكي لأبى العلاء كما ترى من شعره .

وقد تقدم ذكرنا إعجاب المعري ببيت الغبيط وقوله :

استعجم العرب في الموامي بعدك واستعرب النبيط

وقد كتب ابن الباقلائي إعجازه والمعري حي يريزق عظيم النشاط في ميادين الأدب . وما أرى إلا أنه قد رماه بسهم في هذا البيت ، في قوله : « واستعرب النبيط » . وإنكار ابن الباقلائي على أبي عبيدة قوله في البعير والناقة عجب . قال المثقب :

تسد بدانم الخطران جليل حواية فرج مقالات دمين

فهذه ناقة أنشئ لا ذكر . وقال طرفة :

تربعت القفص في الشول ترتعي حدائق مولي الأسرة أغيد

فهذه أنشئ لا ذكر . وكان الأمر كما قال أبو عبيدة ، أكثر ما يصف الشعراء من رواحلهم هم الإناث وجاء ذكر البعير الذكر قليلاً وجعلوا الذكور من الإبل مراكب النساء إذ الغالب عليها أن ظهورها أوطأ وأنها أقوى ، والشاعر إذا أخذ في باب الجد لم يكن من الملائم لذلك أن يجعل مركبه وطيئاً - ولكن هذا قد صار من بعد للمولدين مذهباً ، وله من مذهب إظهار جودة الراحلة وجه عليه من مقال القدماء قول المنخل :

وأحبها وتحبني ويحب ناقتها بعيري

إلا أن يكون أراد الناقة التي أكنى بها عنها ، البعير الذي أكنى به عن نفسه .

وقال ربعة بن مقروم :

وماء أجبن الجمات قفر تعقم في جوانبه السباع

تعقم أى تذهب وتجيء في قول أبي عكرمة وتتخبث وتتشد في قول أحمد بن عبيد بن ناصح والقولان للمتأمل واحد لأن المكان الذي تذهب السباع فيه وتجيء من أخبث مكان ما دامت هي هكذا فيه

وتحت وليتي وهم وساع
على يسرات ملزور سراع

وردت وقيدته ثورت الثريا
جلال دائر الضبيعين يخدى

بضم السين نعت للبعير الجلال أى الضخم الموار الذراعين والوهم العظيم الجرم والوساع
الواسع الخطو . ومراد ربعة في إستجادة الدابة هنا واضح .

وقول أبي بكر أن البعير يطلق على الأنثى والذكر ، في هذا الموضع ليس بشيء ، وقد ذكر
المفسرون فيما ذكروه أن البعير ربما أريد به الحمار وحمل بعضهم عليه قول المولى سبحانه
وتعالى فى خبر يوسف عليه السلام : « وَلَمَّا جَاءَ بِهِ حِمْلُ بَعِيرٍ وَأَنَا بِهِ زَعِيمٌ » . وقد مر بك
خبر وصف حميد بن ثور لبعير محبوبته . وما ذكر مؤرخ أن أم قرفة لما خرجت في أهل
الردة كانت على ناقه . ولا ذكروا في خبر أم المؤمنين رضى الله عنها أنها كانت يوم الجمل
على ناقه ، فهذا بيان واضح لما ذكره أبو عبيدة وقد كان بلغة العرب وبمذاهبهم أعرف وعنه
يؤخذ ، فالإنكار الذي أنكره عليه بلا دليل من رواية أو دعاية مكابرة ليس غير . والنقد الذى
انتقد به كلام الأصمعي في « لم يعف رسمها » لا يضير امرأ القيس بشيء إذ يجوز أن
الوجه الذى أراده هو الذى قاله أبو عبيدة أو غيره كأن يكون مراده لم يعف رسمها من قلبى
لعفائها بالرياح ، وقد ذكر ابن الباقلائي هذا الوجه على مزعم منه أنه لم يخطر لامرئ
القيس على بال ، ومن كلامه أخذه فتأمل .

ومن إسفاف ابن الباقلائي قوله عن بيت خدر عنيزة إنه كلام مؤنث يعيبه بذلك وذلك موضع
حسن له إذ هو تمثيل وتصوير وقول أبي بكر : « نقله من جهته إلى شعره » يشهد بذلك .
ليست حكاية كلام النساء في البلاغة بضعف وفي القراءان وهو الإعجاز وذروة بلاغات الكلم
من ذلك شواهد ، كقوله تعالى : « قَالَتْ يَا وَيْلَتَى أَأَلِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ أَلَيَّةُ » وقوله تعالى : « وَغُلِقَتِ
الْأَبْوَابُ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ » وقال تعالى في خبر نسوة المدينة مع زليخا « وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا هَذَا
بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ قَالَتْ فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ » . وفى النساء اللاتي ينكر ابن
الباقلاني حكاية حديثهن أنفسهن بليغات . وما استنكف أبو الطيب وهو الفحل الذى يستعير
ابن الباقلائي من كلامه أن يحاكى ليلى الأخيلية في قولها :

فيا تَوَبَّ للهيجا ويا تَوَبَّ للندى ويا تَوَبَّ للمستنبح المتنور

فقال :

فيا شَوَّقَ ما أبقي ويا لى من الندى ويا دَمَعَ ما أجرى ويا قَلَبَ ما أصبى

وقد غلب على أبي بكر رحمه الله حب الغلبة فأماله عن منهاج النقد القويم ، ولو أنه أثبت
لامرئ القيس مكانته التى هي فى الذروة بين شعراء الجاهلية وخصوصا فى هذه اللامية

(وما خلا بيت عيب عليه فيها من منتصر له بحجة قوية لعلها هي الصواب) ثم أثبت مراده الذي من أجله ألف كتابه من أن بلاغة القرآن هي فوق ذلك لكان هذا هو الوجه . وليس بانتصار للقرآن أن ينصره على شيء ركيك أو سفساف مضطرب . وقد نبهنا على ومي حجة أبي بكر حيث يقول كذا وكذا لإقامة الوزن فالوزن قد كان عند امرئ القيس سليقة ينساب بلا كلفة وقد أوردنا رأي المعري في زحافه حيث قال ما قال في رسالة الغفران .

قد أشرنا في ما تقدم إلى مطاعن ابن حزم وأبي حيان في ابن الباقلاني أما ابن حزم فقد قال (راجع مقدمة الاعجاز) في كتابه عن الملل والنحل عن ابن الباقلاني « كافر أصلي الكفر مشركه يقدر في النبوات ملحد خبيث المذهب ملعون يلحد في أسماء الله ، ويخالف القرآن ويكتب الله ، نذل يوجب الشك في الله وفي صحة النبوة يعظم الجاهالة من أهل الضلالة ممرور فاسق أحق يكيد للإسلام ويستخف به وقد صدق فيه قول القائل :

شهدت بأن ابن المعلم هازل بأصحابه والباقلاني أهزل
ومما الجمل الملعون في ذاك بونه وكلهم في الإفك والكفر منزل

قلت وهذان البيتان على لزوم ما لا يلزم وهي طريقة المعري والبيت الأول قريب من مذهبه . وقد جار ابن حزم على أبي بكر . ولكن أبا بكر قد أهدف لأن أكثر ما أخذه على الملك الضليل من صميم بلاغة العرب التي عن إعجاز القرآن بها هو يدافع أو زعم أنه أنبرى لينافح .

وأما أبو حيان فقد قال في الامتاع والموانسة (انظر مقدمة الاعجاز ص ٦٣) لما سأله الوزير أبو عبد الله العارض وقال له : « فما تقول في ابن الباقلاني » قال أبو حيان « قلت : فما شر الثلاثة أم عمرو بصاحبك الذي لا تصبجينا

يزعم أنه ينصر السنة ويفجم المعتزلة وينشر الرواية وهو في أضعاف ذلك على مذهب الخرمية وطرائق الملاحدة ، قال : والله ان هذا لمن المصائب الكبار والمحن الفلاظ والأمراض التي ليس لها علاج . - وأبو حيان بالرغم من مقال الاستاذ السيد صقر تعليقا على قوله هذا في مقدمته « ولست أرتاب في أن أبا حيان قد جاء الإفك حين رمى الباقلاني بأنه كان على مذهب الخرمية وطرائق الملاحدة » لم يخل من بعض وجه الصواب في قوله غير أنه اشتط شيئا والسطط له طريق أحيانا كثيرة إذ كان مقصده من الخرمية القول ببعض مقالات

الشعوبية ومقصده من الملحة ما زلَّ فيه ابن الباقلاني في تحمُّسه لقضية الإعجاز القرآني من الجسارة على الطعن في بلاغة الحديث - كقوله (ص ٢٠٧) « وإنما يقع في كلامه وكلام غيره ما يقع من التفاوت بين كلام الفصيحَيْن وبين شعر الشاعِرَيْن وذلك أمر له مقدارٌ معروف وحدٌّ ينتهي إليه مضبوط » والضمير راجع إلى صاحب الرسالة عليه الصلاة والسلام ، فتأمل هذه الزلة . وغاب عن أبي بكر فغفل عنه أو تفاعل قول الله سبحانه وتعالى : « وما يَنْطِقُ عن الْهَوَىَّ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى » . والذي صح من حديثه عليه الصلاة والسلام تتقطع دون بلاغته الأعناق ولا معنى لإححام ذلك في ميدان من الموازنة بينه وبين القرمان فذلك هو الضلال البعيد . على أنا - والله الموفق للصواب - لا نَحُولُ هذا من ابن الباقلاني على أكثر من أنه عثرةٌ جلبتها عَجَلَةُ المكابرة وشهوةُ الغلبة كما قدَّمنا ، شأنها شأن ما وقع فيه من كثير من التناقض كقوله عن امرئ القيس والنايفة وزهير (ص ٥٤) : « ولذلك هُزِبَ المثل بالذين سَمَّيْتَهُمْ لأنه لا خلاف في تقدمهم في صنعة الشعر ولا شك في تبريزهم في مذهب النظم ، فإذا كان الاختلال يتأتَّى في شعرهم لاختلاف ما يتصرفون فيه ، استغفينا عن ذكر من هو دونهم إلخ » - وقد مر بك اسرافه على امرئ القيس وتفضيله من ثبوته عليه حتى العامة . وقال (ص ٢٥) : « وقد علمت أن شعر امرئ القيس وغيره - على أنه لا يجوز أن يظهر ظهَر القرمان ولا أن يحفظ كحفظه ولا أن يضبط كضبطه ولا أن تَمِسَّ الحاجة إليه إمساسها إلى القرآن لو زيد فيه بيت أو نُقِصَ منه بيت لا بل لو غير منه لفظ لتبرأ منه أصحابه وأنكره أربابه فإذا كان ذلك لا يمكن أن يكون في شعر امرئ القيس ونظرائه إلخ . » - وقد يعلم القارئ الكريم إقدام أبي بكر إقداماً على تغيير ألفاظ امرئ القيس ، وأدعاء الحسن أو الصواب أو الأفضلية لما هَتَعَ فانظر إلى هذا التناقض . أليس بعد هذا لابن حزم وأبي حيان كليهما من عثر في الغضب الذي غضباه .

إن كتاب الإعجاز مَشْحُونٌ بالفوائد ، ولكن قاتل الله الإسراف ، ولكنَّ طريق الاعتدال على أنه هو السهل والمؤدي إلى الرشاد والساد ، هو أيضاً الممتنع العسير المأل ، إلا بتوفيق من الله سبحانه وتعالى وقبول منه ، إنه هو الهادي والموفق إلى الصواب .

جَنَافَةَ التَّطْوِيلِ عَلَى سَلَامَةِ النَّظْمِ

سبق أن ذكرنا عند وقفنا السابقة نذكر بعض آراء الناقد الانجليزي سمويل تيلور كلردج ونوازن بينه وبين أبي تمام في بعض آرائهما عن الشعر أننا وعدنا أن نعرض لمقالة

كلودج في التفرقة بين الذي سماه Legitimate poem أي المنظومة الحقّة والذي سماه Poetry أي الشعر في الموضع المناسب له . فههنا إن شاء الله موضع ذلك ، إذ قد تحدثنا من مطاعن أبي بكر بن الباقلاني عن قصيدة امرئ القيس وهي منظومة حقّة مشهود لها بالتبريز والتفوق بشهادة ابن الباقلاني نفسه بالرغم من تجنيه عليها كما تقدم ، وإليك بعد ، بعض الله البيان .

الشعر عند كلودج معناه الخلق والإبداع . وفي هذا نظر إلى أصل الاشتقاق عند اليونان ، كما فيه المعنى الذي زعمه ابن الباقلاني من أن الفلاسفة كانوا يطلقون على « حكمائهم وأهل الفطنة منهم في وصفهم إياهم بالشعر لدقّة نظرهم في وجوه الكلام وطرق لهم في الخلق » (ص ٧٦) . وفي سورة الأنعام : « ومن أظلم ممّن افترى على الله كذباً أو قال قبيحاً إلى ولم يؤح إليه شيء ومن قال سائزلاً مثل ما أنزل الله » - ذكر محمد بن جرير عن ابن عباس رضي الله عنهما في تفسير هذه الآية أن هذا القائل قد قال سائزلاً مثل ما أنزل الله من الشعر - أي (وهذا التعليق منا) الذي ليس كشعر العرب على الحقيقة ، يقول هذا على وجه الاستهزاء . وكانت زنادقة قريش تلغو في القرآن ويقول إنه مفترى وإنه يكتبه ممن زعموا له ذلك - قال تعالى : « وقالوا أساطير الأولين اكتتبها فهي تملى عليه بكرة وأصيلا » (الفرقان) وقال تعالى : « ولقد نعلم أنهم يقولون إنما يعلمه بشر لسان الذي يلحون إليه ألسني - آية النحل » . وقد كنت أنبه طلبتي بجامعة الخرطوم ، حرسها الله ، أثناء الخمسين من سنة ١٩٥٤م في معرض مختارات كنا ندرّسها لطلبة العربية بكلية الآداب من رسالة الغفران إلى حيث مقال أبي العلاء على لسان الملك يزجر ابن القارح لما مدحه (راجع ص ٢٥٢ من رسالة الغفران ، دار المعارف تحقيق ابنة الشاطيء) بأنه يظن ما سمعه منه قرآن إبليس ، كأنه يعارض بذلك مقال المولى سبحانه تعالى « وما هو بقول شاعر » بقوله على لسان شيطان نفسه الذي جعله ملكاً اسمه زفر (أخذه من معنى زفير أهل النار وتمييز جهنم نفسها على الأرجح) إن الشعر قرآنٌ غير إلهي ، قرآن إبليسي . ثم وجدت نص ابن جرير رحمه الله ورضي عنه في تفسير آية الأنعام فعلمت أن أبا العلاء - عفا الله عنه - من هنالك أخذ وذلك الأخذ أحبّ له كأنه يعنى أن القرآن شعرٌ إلهي ، وهو القول الذي حكاه الطبري في نقله عن رواه عن ابن عباس رضي الله عنهما . وعنه - أي ابن جرير - نقل ابن الباقلاني في قوله (ص ٧٦ من الإعجاز) : « وهذا يدل على أن ما حكاه » الضمير يعود

على القرآن » عن الكفار من قولهم إنه شاعر وإن هذا شعر لا بد من أن يكون محمولا على أنهم نسبوه إلى أنه يشعر بما لا يشعر به غيره من الصنعة اللطيفة في نظم الكلام لا أنهم نسبوه في القرآن إلى أن الذي أتاهم به هو من قبيل الشعر الذي يتعارفونه على الأعارض المحصورة المألوفة « ا. هـ . وهنا مغالطة لا تخفى لأن نص القرآن الصريح : « أم يقولون شاعر تتربص به ريب المنون » فذكر أهل التفسير أنهم شبهوه عليه الصلاة والسلام بالنابة . والرواية عن ابن عباس وأخيه صريحة . وكانوا يقولون هو شاعر حتى أنكر عليهم الوليد ابن المغيرة ذلك وتابعه النضر بن الحارث وصناديدهم من بعد فقالوا سحر من القول يسحر به . قال تعالى : « الر تلك آيات الكتاب الحكيم ، أكان للناس عجباً أن أوحينا إلى رجل منهم أن أنذر الناس وبشر الذين آمنوا أن لهم قدم صدق عند ربهم قال الكافرون إن هذا لسحرج مبين » قرىء ساحر بفتح السين بعدها ألف ويكسرهما والحاء بعدها ساكنة وهذا أول سورة يونس عليه السلام .

هذا وعند كلردج أنه مع كون عناصر النظم والنثر المكونة لهما واحدة ، وهذا مدلول قول صديقه الشاعر وليم وردزورث الذي استشهد هو به في كتابه " الترجمة الأدبية " Biographia Literaria في المجلد الثاني منه ص ٤٥ في أوائل الفصل الذي اقتطفنا منه قبل وترجمنا وهو الثامن عشر

There neither is nor can be any essential difference between the language of prose and metrical composition.(1)

اي : « لا يوجد ولا يمكن أن يوجد بالضرورة فرق بين لغة النثر والتأليف الموزون (النظم) . » مع ذلك عند كلردج بين النثر والتأليف الموزون (النظم) فرق . إذ بين صنفين النثر في الكلام والكتابة فرق وفي القراءة والمحادثة فرق . وعلى هذا فينبغي أن نتوقع وجود فرق أكبر بين تأليف الشعر المنظوم والنثر . وذلك الفرق الكبير مرده إلى أن أرب الشعر غير أرب النثر فاختلفت طريقة تأليف الكلام بسبب اختلاف الأرب . (راجع نص كلردج ص ٤٥ و ٤٦)

(١) راجع كتاب دافيد ديتشيز Critical Approaches في الفصل السادس وكتاب الآن غرائث

A Preface to Coleridge طبع لونغمان ص ٨٩ - ٩٣ ومجموعة English Critical Essays اختيار إدمون جوتز طبع اكسفورد ١٩٧١ ص ٤٧ وقد سبقت الإشارة إلى كتاب الترجمة الأدبية ويلغنى

أنه قد ترجم إلى العربية فليرجع إلى ذلك ولم أره في الفصول المشار إليها ...

وراجع أيضا ص ٨ من المجلد نفسه من الفصل الرابع عشر وهو أول المجلد)
من الكلام عند كلردج (راجع ، ص ٨ - ١٠) ما يَصْنَعُ تأليفه بتكلف لا يراد منه إلا تسهيل
حِفْظُ حَقَائِقَ معلومات بأعيانها أو ملاحظات أو ما أشبه ، فتكون المنظومة منه لا يميز بينها
وبين النثر إلا الوزن والقافية أو هما معا . وهذا أدنى ما يطلق عليه اسم المنظومة poem
نحو قولهم :

Thirty days hath september

April, June and November

أي : « ثلاثون يوما في سبتمبر ابريل ، يونية ونوفمبر »
وزعم كلردج أن نحو هذا من التأليف فيه نوع مسخرة وإمتاع ينشأ من توقع تكرار أصوات
وكم لفظي ، وأن كل ما ضَمَّ إليه هذا الضرب من الإبهاج يمكن أن يسمى منظومة وحسبنا
هذا القدر من حيث شكل النظم السطحي .

ومن الكلام ما يكون الأرب فيه إبلاغ الحقائق ، إما ضرب من الحقيقة المطلقة التي يمكن أن
يقام عليه الدليل والبرهان كما في تأليف العلوم وإما الحقائق المستفادة من التجارب
والأخبار المدونة كما في التاريخ . وقد يتأتى مع بلوغ الأرب المراد إبلاغه من المتعة أرقاها
وأبقاها من غير أن يكون ذلك في ذاته قد قصِدَ إليه قصداً مباشراً . وقد يكون في غير ذلك
من التأليف إيصال الإمتاع هو المقصود والمراد المباشر الأول المطلوب . ومع أن الحقيقة
الفكرية أو الخلقية هي التي ينبغي أن تكون الضالة المنشودة والأرب المقصود إليه ، هذا أمر
يتعلق بشخصية المؤلف لا بالنوع الذي يصنف فيه التأليف .

وعرف كلردج المنظومة poem بأنها ذلك الصنف من تأليف الكلام الذي يختلف عن
المؤلفات العلمية بأنه يَعْمَدُ إلى أن يكون الإمتاع هو أربّه المباشر الأول لا عرض الحقائق .
وتنبه كلردج ونبه على أن من التأليف ما لا يجاء به منظوماً موزوناً ومع ذلك يكون الأرب الأول
المقصود منه هو الإمتاع . وضرب لذلك مثلاً القصص وحكايات الأبطال والغرام novels
and romances (راجع ص ١٠) ثم تساءل هل إذا نظمت أمثال هذه القصص والحكايات
بأوزان مقفاة أو غير مقفاة هل يجعلها ذلك منظومات و"قصائد" poems ؟

قوله مقفاة وغير مقفاة لأنه في الانجليزيه ضرب موزون غير مقفى يقال له المرسل Blank

Verse ومنه فَرَنُوسٌ ملتون المفقود وأكثر مسرحيات شكسبير وكثير مما نظمه وردزورث وشيلي وغيرهما وهذا الضرب في العربية نادر ، أورد منه ابن الباقلاني مثالا زعمه خارجا من سبيل الموزون الذي هو أحد أقسام كلام العرب لعدم تساوى أجزائه في الطول والقصر والسواكن والحركات ، وهذا شرط لم يشترطه فيما نعلمه غيره ، وإنما يخرج هذا المثال الذي تمثل به أنه لا قوافي له ، وهو قول الآخر ولم ينسبه (راجع ص ٨٤ من الإعجاز) :

رَبِّ أَخْ كُنْتُ بِهِ مَفْتَبًا	أَشَدُّ كَفَى بَعْرًا صَحْبَةً
تَمَسَّكَ مَنِيَّ بِالْوَدِّ وَلَا	أَحْسَبُ بِهِ يَزْهَدُ فِي ذِي أَمَلٍ
تَمَسَّكَ مَنِيَّ بِالْوَدِّ وَلَا	أَحْسَبُ بِهِ يَغْيِرُ الْعَهْدَ وَلَا
يَحُولُ عَنْهُ أَبَدًا	فَخَابَ فِيهِ أَمَلِي

والمخالفة في آخر بيت { ان صحت تسميته بذلك ولعل أن نقول في آخر سطر أصبح } وهو موزون يصلح أن يعد بيت شعر من ضرب مجزوء . ولعل هذه الأخطاء صنعها ابن الباقلاني ليجادل بها - وهي ضرب أسبق من محاولات عبد الرحمن شكرى كما ترى ، ولا جديد تحت الشمس .

في الجواب عن السؤال الذي سألته كلردج حيث قال هل يجعلها ذلك منظومات وقصائد ؟ زعم أن الشيء لا يمكن أن يكون ذا إمتاع ذي صفة باقية دائمة إن لم يكن يحوى في ذات نفسه السبب الذي يبرر كينونته على هذا الشكل وهذه الهيئة التي بها هو كائن لا غيرها . جلى من هذا أن إضافة الوزن مقفى أو غير مقفى لا يجعلها منظومة حقة بحيث هذه كينونتها التي تحوى في ذاتها أنها على هذه الهيئة ولا يمكن أن توجد على غيرها ، لأنها قد يجوز أن تكون ، بل كانت قبل أن تتنظم ، منتثرة ، فكونها منظومة الآن إنما هو إضافة طرأت عليها لا أصل أصيل .

وللجاحظ قول شبيه بهذا في كتاب الحيوان حيث يقول في معرض الحديث عن الشعر إن فضيلته مقصورة على العرب وأن ترجمته لا تستطاع وأنه إذا ترجم نصل عنه الوزن وتقطع حسنه ، قال : « والكلام المنتثر المبتدأ على ذلك أحسن وأوقع من المنتثر الذي تحول من موزون الشعر » - ومزعمنا أنه شبيه بمقال كلردج إذ كان كلردج يقول إن الموزون المبتدأ على ذلك أحسن وأوقع من الموزون الذي تحول بإضافة الوزن إليه عن كلام كان منتثرا أولا -

وعند كلردج بعد أن المنظومة تخالف ما يشبهها من التأليف ذات القصد مثلها إلى الإمتاع كالحكاية الغرامية والقصة البطولية مثلاً بأنها تأليف يطلب لنفسه أن يمتع بكله إمتاعاً مؤثلاً متصلاً متفقاً مع الذي ينبعث من كل جزء من الأجزاء المكونة له من ضروب المسرة . الأبيات التي كل منها على حدته يسترعى الانتباه ويثير الخاطر ولكن لا يتلف مع ما بعده وقبله ويؤلف منه كلاً واحداً ليست بمنظومة حقة . المنظومة الحقة a legitimate poem هي ما كان كل جزء منه يعين الأخر ويسنده وينسجم معه في تحقيق الغرض والتأثير المراد من إيقاع التأليف الموزون الذي تشبه حركته في تلاحمها واتصالها حركة الحية في انسيابها ، وقد كانت الحية رمز سلطان الفكر عند قدماء المصريين ، وذلك أن كل التواء من جسدها وإن بدا فيها نوع رجعة إلى الخلف ، تمثل جانباً جوهرياً من حركة اندفاع انسيابها الكلي إلى الأمام . (راجع ص ١١)

الشعر عند كلردج أعم من المنظومة في مدلوله لأنه خلق وإبداع . وذكر كلردج أن كتابة الفيلسوف افلاطون فيها ما يدل على أن أصنافاً من أرقى الشعر قد تنأت من غير الوزن والخلال التي تميز المنظومة . وذكر غير افلاطون في غير هذا المجرى ونبه إلى أن الفصل الأول من أشعيا في أسفار العهد القديم من كتابهم المقدس شعر بكل تأكيد ولكن ليس من المعقول أو المقبول أن يقال إن أرب ذلك النبي الأول المباشرة كان الإمتاع لا الإبلاغ . قلت وكأن كلردج يخلط هنا بين الشعر بمعنى الخلق والإبداع والشعر بمعنى التعبير المنفعل العاطفي الطبيعية . هذا وأحس كلردج بأن مزعمه أن طبيعة الشعر من حيث هو خلق وإبداع تقتضى بالضرورة أن تكون المنظومة طالت أو قصرت ليست كلها شعراً ولا ينبغي لها ، يجره إلى تناقض حيث زعم أن المنظومة الحقة The legitimate poem أو كما سماها أيضاً The just poem كل ملتئم ، اتصال كله بجزئه كاتصال انسياب الحية بجزئيات التواءاتها . فزعم أن الأجزاء التي هي ليست شعراً من المنظومة يمكن الاحتفاظ بعنصر الانسجام بينها وبين الأجزاء التي هي شعرً باصطناع لفه ونظام من التأليف فيه خاصّة من خواص الشعر التي لا ينفرد بها كل الانفراد - وإليك نص مقاله الذي زعم به هذا الزعم (ص ١١ من ج ٢)

In short, whatever SPECIFIC import we attach to the word, poetry, there will be found involved in it, as a necessary consequence, that a poem of

any length neither can be, nor ought to be, all poetry. Yet if a harmonious whole is to be produced, the remaining parts must be preserved IN KEEP-ING with the poetry; and this can be no otherwise effected than by such a studied selection and artificial arrangement as will partake of ONE, though not a PECULIAR property of poetry. And this again can be no other than the property of exciting a more continuous and equal attention than the language of prose aims at, whether colloquial or written.

ترجمة هذا على وجه التقريب لا الدقة الحرفية كما يلي :

باختصار أيما معنى بعينه ننوطه بكلمة الشعر { poetry بمعنى الخلق والابداع } سيوجد فيه داخلاً تبعاً لذلك بالضرورة أن المنظومة ذات أيما طول (a poem of any length) لا يُستطاع لها بل لا ينبغي لها أن تكون كلها شعراً { أى خلقاً وابداعاً } ولكن لكيما ينشأ كل واحد من انسجام فإن على سائر الأجزاء أن تكون ذات مناسبة والتتام مع الشعر الذي فيه ، وهذا لا يمكن التأتي إلى إحداثه إلا بنوع من التخيّر المدروس والنظام المصنوع الآخذ بخاصة واحدة من خواص الشعر { أى الخلق والابداع } لا ينفرد هو بها كل الانفراد ؛ وهذه الخاصة ليست هي إلا تلك التي تثير من الانتباه ما هو أكثر استمراراً واستواءً مما ترمي إليه لغة النثر الكلامي أو المكتوب . { الكلامي أى الشفهي والخطابي ونحو ذلك ، هذا مراد كلردج من Colloquial } قلت كأن كلردج يعني بهذا تجويد الإيقاع والنظم الموزون مقفى أو غير مقفى ورصف الكلمات وصناعتها على ترتيب دقيق متماسك . ولا يخفى أن كل ذلك خاصة من خواص الإبداع والخلق { الشعري } غير أنه لا ينفرد بها كل الانفراد لإمكان وجودها فيما هو غيره من التأليف المحكم الذي ليس بشعر { بمعنى الخلق والابداع } . ولا يخفى ما ههنا من تعمل ، إذ لا يعقل أن يكتمل انسجام شعر مع لا شعر في كل واحد لمجرد اتفاقهما في خريصة واحدة غير جوهرية . ولو قد جرح من جسد الحية شيء لشل ذلك حركتها ولم ينفعها بعد ذلك أن سائر ما مشترك في خاصة واحدة وهي قشرة الجلد مثلاً التي تنزع في إبان نزاعها على فرض أن ذلك يجعلها غير جوهرية . أم ليت شعري هل مثل كلردج للخلق والابداع بالندفاع انسياب الحية بها إلى الأمام واللوزن والتجويد بحركة التواء مفاصلها بجسدها إلى الخلف قبل الاندفاع ؟ أم عنى بالاندفاع والخلق إصابة المعانى

العالية الشريفة على النحو الذي نوه به لونغينس في رسالته Longinus ويشبه ذلك شينا
حديث ابن قتيبة في مقدمته للشعر والشعراء عن جودة المعنى حيث استشهد بقول الشاعر:
يَفْضِي حَيَاءً وَيَفْضِي مَهَابَةً فَمَا يَكْلَمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ
ثم استشهد بأبيات كثير أو هي للمعلوط السعدي (١) :-

وَمَا قَضَيْنَا مِنْ وَنَى كُلِّ حَاجَةٍ وَمَسَّحَ بِالْأَرْكَانِ مِنْ هُوَ مَسَّحِ
وَشَدَّ عَلَى حَدِّبِ الْمَطَايَا رِحَالَنَا وَلَمْ يَنْظُرِ الْغَسَادِي الَّذِي هُوَ رَانِحٌ
أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحِ

فهذه لما نصَّ عليه ابن قتيبة من حالاتها ينطبق عليها تعريف كلردج أنها منظومة حقة . ولو
فرضنا فيها الطول لمنعها خلوها من شرف المعنى أن تكون شعرا على الحد الذي حده
كلردج لا الذي حده ابن قتيبة . ولا ريب - وهذا نقوله على سبيل الاستطراد - أن جودة
أبيات كثير من حالاتها لا من تصويرها كما ذهب إليه بعض من تعقبوه ، إذ نحن لا تهتز
أوتار قلوبنا لصورة سبيل الأباطح بأعناق المطى فقط ولكن لحلاوة القصص ورتة نغمه .
ونزعم بعد أن هذه الحلاوة هي نفسها خلق وإبداع من السهل الممتنع الذي مثله قل أن
يستطاع ، وهذا المراد قد وضحه ابن قتيبة كل توضيح بذكره أن الصورة الموصوفة نفسها
ليس في معنى وصيفها ذاته من كبير طائل ، لكن الإمتاع والحلاوة ذلك هو سر جمالها
الكنين.

هذا ونعود إلى ما ذكره كلردج بمعرض تعريفه للمنظومة أنها ما يكون الأرب الأول المقصود
إليه فيه هو الإمتاع وأن ذلك ليس أبدا هو الأرب الأول المقصود إليه قصداً مباشراً في كل
شعر ، حيث ذكر أن في كثير مما كتبه أفلاطن شعرا وفي أكثر سفر أشعيا .
روعة أسلوب أفلاطن [وإنما نرى منها غيماً لاطلاعنا على ترجمات منها بالعربية والانجليزية]
غير مدخلته في الشعر حقاً ولا في الشعراء ، وقد كان يعلم ما الشعر عند قومه . وقد ذكر
أرسطو طاليس أن نظم امبدوكليس الفلسفى قد يطلق عليه اسم الشعر لأنه منظوم (٢) . وقد

(١) المعلوط من أهل نجد ومعنى الأبيات أشبه به إذ كثير من أهل مكة فما حاجته إلى أن تسيل الأباطح
بأعناق مطايها ؟

(٢) أو أنباذقليس وسيرد ذكره من بعد ان شاء الله .

نم افلاطن الشعر وحذر من تأثيره إذ يضلّ القلوب ويزيغ بها عن سبيل الرشيد والعدل ، ونسبة افلاطن إلى الشعر عند من نسبته إليه كأنّ ذلك ضرّب من المجاز يعبر به عن الإعجاب ببلاغته أو ضرّب من الكيد الذي تكاد به فلسفته ، وقد كان لها اعداء من أقربهم عهدا برتراند رسل.

فصول أشعياء عليه السلام جارية على أساليب الموازنة في العبرانية ، وقد سبق الحديث عن ذلك في الجزء الثاني بمعرض الحديث عن التقسيم ، وكلام النبوة عند بني اسرائيل مقابل للشعر عند العرب وليس بشعر ولكن ما صحّ منه هو حكمة ونبوة . وقد أنكرت صناديد قريش على رسول الله صلى الله عليه وسلم النبوة ونسبوه إلى الشعر ، كأنهم يزعمون بذلك أن النبوة أمر خصّ به بنو اسرائيل ولا يكون من عربي إلا دعوى واقتراء . وإنما زحزحوه في زعمهم هذا إلى الشعر ليحيّتوا الدعوة ، فأبى الله عليهم ذلك . وعلى تقدير التسليم بأن أشعياء كله أو جلّه أو أوله شعر بكل تأكيد - أو كما قال كلردج ونص لفظه In the most emphatic sense (٢ - ص ١١) - ، فذلك إنما يكون على أن أسلوب الموازنة في العبرانية من أساليب النظم الموزون الذي يصحّ أن يطلق عليه اسم الشعر ، وعلى هذا لا تكون لكرديج حجة لزعمه أنه غير موزون وذن الشعر وأن الوزن ليس بشرط يكون به الكلام في ما يكون به ، لا ببنونه ، شعرا . وعدم تقدير التسليم بأنه شعر هو الوجه الصائب لأنه من كلام النبوة . وهذا ما جعل كلردج نفسه لا يجعله من قبيل المنظومة (poem) لأنه إنما أريد به الإ بلاغ الحق لا الإمتاع أول من كل شيء وهذا عند كلردج شرط سماه المنظومة الحقّة legitimate poem أو Just poem [وربما اطلقنا عليه لمجرد قصد التقريب لا صحة الترجمة اسم القصيدة] . ولا يخفى أن ههنا في كلام كلردج نوعا من المغالطة . وهذا دأب يعسر المحيد عنه كلّما اتّجهت الفلسفة وطريقة المتكلمين وأهل الجدل على تنوّق أساليب الشعراء ونقدها . وقد نظر كلردج فيما ذكروا إلى الفلاسفة وإلى بعض تلاميذ "كانت" على الخصوص

وعنده - ذكر ذلك فى آخر الفصل الثالث عشر من ترجمته الأدبية المجلد الأول فى نص قصير فى صفحة ٢٠٢ - أن الإبداعَ والخَلْقَ ينشأ من خيال الإدراك الثانى ، أو قل الخيال الثانى على حد تعبيره هو The secondary Imagination وخیال الإدراك ، أي الخيال والتصور

الذي يكون به الإدراك ، عنده ضربان . الضرب الأول The primary Imagination أو كما قال :
The primary IMAGINATION I hold to be the living Power and prime Agent of all human Perception and is a repetition in the finite mind of the eternal act of creation in the infinite I AM. The secondary Imagination I consider as an echo of the former, co-existing with conscious will, yet still as identical with the primary in the KIND of its agency, and differing only in DEGREE and in the MODE of its operation . It dissolves, diffuses, dissipates, in order to recreate; where this process is rendered impossible, yet still at all events it struggles to idealize and unify. It is essentially VITAL, even as all objects (as objects) are essentially fixed and dead.

Fancy on the contrary, has no other counters to play with, but fixities and definites. The fancy is indeed no other than a mode of Memory emancipated from the order of time and space; while it is blended with, and modified by that empirical phenomenon of the will, which we express by the word CHOICE.

وترجمة هذا على وجه التقريب كما يلى :

« الخيال الأول هو القوة الحية والوكيل الأول فى الإدراك البشري بأسره ، وكأنه تكرر فى حدود العقل الأسمى لعمل الخَلْق السَّرمديّ فى الكلمة «أنا كائن» التى لا تُحدِّد. والخيال الثانى هو صدق من الذى سبق ، يكون مع مساوقته للإرادة المتعمدة له ، كأنه هو ذات الأول فى نوع وكالته مختلف عنه فقط فى الدرجة وفى نوع الأداء . إنه يذيب ويُبثِّ ويبيد من أجل أن يخلق من جديد . وإن لم يتيسر له هذا فإنه يعطو نحو الكمال والوحدة بجهده على كل حال . إنه بالضرورة وكيلٌ حيٌّ ، إذ سائرُ الأشياء من حيث هي مجردُ أشياء أنما هي ثوابت وميتات. أما التوهّم Fancy فليس له مما يتعلق به إلا الثوابت والمحددات ، إذ ليس هو إلا

* كل كلمة كتبناها كلها بالحرف الكبير فهى فى الأصل بحرف اليد المائل لتدل على نوع من التأكيد وكل ما وضعنا تحته خط

وهو بالحرف الكبير فهو فى الأصل بالحرف الكبير وكلما أوله حرف كبير فهو كذلك فى الأصل .

ضرباً من التذكر أُطْلِقَ سراحه من رِبْقَةِ الزمان والمكان ، وخالطته وعدّت منه تلك الظاهرة التي نعلمها بالتجربة من الإرادة ، ونعبر عنها مفصحين باختيار اللفظ . ومع التذكر المؤلف سواء بسواء لا يقدر التوهم إلا على أن يوافيه كلُّ شَيْءٍ يَبْغِيهِ مُجَهِّزاً مُعْتَدّاً من طريق قانون تداعي المعاني .»

في نصّ كلام كلردج غموض من اصطناعه مُنْهَجَ الفلاسفة ومن عاداته في التطويل وتعبيره عن البسائط بالمعقدات ، وقد ضرب هو مثلاً لنحو من ذلك بعَيْنِي السَّنَوْرَ اللّتين تبدوان في الظلمة كالنار المشتعلة وما هما إلا مجرد بريق من انعكاس الاضواء . وفحوى كلامه ان ابن آدم يحاكي عمل الله سبحانه وتعالى في الخلق والإبداع على مرحلتين ، الأولى تلقائية وهي التي يتمُّ له بها إدراكُ نظامِ الكون حوله . ذلك بأن ما يشاهده ابن آدم من طريق الإدراك غامضٌ غير منتظم ، فالذي يَعْقِدُ النظامَ بينَهُ هو امتداد ذاته إليه من طريق الخيال الأول . امتداد ذاته هكذا تلقائيٌّ عفويٌّ مستمدٌّ من روح الله ، وتكرارٌ لامتداد حقيقة ذات الله سبحانه وتعالى حين امتدت على الفُرْصَى والظلمة فأبدعت منها خلقاً ونظاماً . ذات الله التي صَنَعَتْ هذا هي «أنا كائنٌ» اللامتناهية ، التي وردت في مقال المسيح [انجيل يوحنا ٨ - ٥٨] «قبل أن يَكُونَ إبراهيم أنا كائنٌ . Before Abraham was I am.» وذات ابن آدم التي تدرك بخيال امتدادها التلقائي الذي ينشأ عنه نظام المدركات حولها ، هي «أنا كائن» المتناهية أو قل «أنا المتناهية» . و«أنا اللامتناهية» هي الأَصْلُ الْقَدِيمُ . [قلت لا يخفى أن إبداع الخلق من الظلمة ومن الهيولى ليس للمسلمين بمَقَالٍ ، ولكن مقال المسلمين أن الله قد أوجد الكون من العدم بإرادته على غير مثال سابق وهو الذي يَبْدَأُ الخلق ثم يعيده] .

المرحلة الثانية هي تسليط «أنا المتناهية» - ذات الشاعر مثلاً - بمجهود إرادي متعمد . ههنا امتداد للذات من نوع الامتداد التلقائي الأول ومن مَعْدِنِهِ . وهذا هو الخيال الخلاق ، الذي يَبْدُو وَيَبْثُ وَيُذِيبُ لِكَيْ يَخْلُقَ من جديد . ذلك بأنه يمتد إلى ما أدركه من نظام ليصبغه بشعوره وانفعاله وينقل هذا المعنى إلى الآخرين فيخلقه خَلْقاً آخِراً . وان لم يقدر على هذا

الْخَلْقُ ، اجتهد ليصل بما يحاوله إلى نوع من السُّمو به إلى الكمال وإلى إيجاد الوحدة في ما يجده منه متفرقا .

وقد سَمَّى كلردج كلتا هاتين المرحلتين Imagination أي الخيال . وفرق بين هذا وبين ما سَمَّاهُ Fancy أي التوهُّم ، وجعله من قبيل التزيين والتحسين ، وأصله من التذكر وتداعي المعاني ، وعليه عنده مدارٌ كثيرٌ من المجاز والتشبيه والمحسنات اللفظية . وغير خاف أن كلردج قد خلص إلى التفرقة بين الشعر والمنظومة الحقَّة ، أنها لا تكون ولا ينبغي لها أن تكون كلها شعرا ، بسبب جَعْلِهِ الْخَلْقَ والإبداعَ أساساً في ماهيَّة الشعر Poetry ثم لجَعْلِهِ الْخَلْقَ والإبداعَ الصَّادِرَ عن المقدرة البشرية أمراً محدُوداً متناهياً . إذ اللامتناهية هو الكلمة ، هو أنا اللامتناهية في مقال عيسى عليه السلام حسب رواية انجيل يوحنا «قبل ان يكون إبراهيمُ أنا كائنٌ» . وانضاف إلى هذا الاعتقاد الديني من جانب كلردج عاملٌ آخر هو طول المنظومات في أشعارهم ، وقوله عن المنظومة (ذات أيما طول of any length) يدل على ذلك ، غير أن جانبَ العقيدة الدينية هو العنصرُ الكبيرُ الجوهرىُّ فى الذي قال به من التفرقة بين المنظومة poem والشعر Poetry .

هذا وعندي أن أصلَ مقالة كلردج فى التفرقة بينهما من مقال المسلمين بأن القرآنَ معجزة رُسُلنا عليه الصلاة والسلام . وعند متكلمى أهل السُّنة أن إعجازه فى أن نظمه فى الذروة من البلاغة وأنه لا تَفَاوُتَ فيه . قال ابن الباقلاني فى ثالث المعانى التى فسر بها إعجاز القرآن (كتابه ص ٥٤) وفى ذلك معنى ثالث وهو أن عجيبَ نظمه ، وبديعَ تأليفه ، لا يتفاوت ولا يتباين ، على ما يتصرَّف إليه من الوجوه التى يتصرَّف فيها ، من ذكر قصص ومواعظ واحتجاج ، وحِكْمٍ وأحكامٍ وإعذار وإنذار ، ووعد ووعيد ، وتبشير وتخويف ، وأوصاف ، وتعليم أخلاقٍ كريمة ، وشيَمٍ رفيعة ، وسير مأثورة ، وغير ذلك من الوجوه التى يشتمل عليها . ونجد كلام البليغ الكامل ، والشاعر المُفَلِّق ، والخطيب المَصْقَعِ يختلف على حسب اختلاف هذه الأمور . فمن الشعراء من يَجُودُ المدح دون الهجو . ومنهم من يَبْرُزُ فى الهجو دون المدح

. ومنهم من يسبق في التقريظ دون التأبين . ومنهم من يجود في التأبين دون التقريظ . ومنهم من يَتَرَبَّبُ في وصف الخمر أو الغزل أو غير ذلك مما يشتمل عليه الشعر ويتناوله الكلام ، ولذلك ضُرِبَ المثل بامرئ القيس اذا ركب والنايفه اذا رهب وبزهير اذا رغب ، ومثل ذلك يختلف في الخطيب والرسائل وسائر أجناس الكلام . ومتى تأملت شعر الشاعر البليغ ، رأيت التفاوت في شعره على حسب الأحوال التي يتصرف فيها ، فيأتى بالغاية في البراعة في معنى ، فإذا جاء الى غيره قصّر عنه ، ووقف دونه ، وبان الاختلاف على شعره ، لذلك ضُرِبَ المثل بالذين سميتهم ، لأنه لا خلاف في تقدّمهم في صنعة الشعر ولا شك في تبريزهم في مذهب النظم . فإذا كان الاختلال يتأتى في شعرهم لاختلاف ما يتصرفون فيه ، استغنيانا عن ذكر من هو دونهم . وكذلك يستغنى به عن تفصيل نحو هذا في الخطب والرسائل ونحوها . ثم من الشعراء من يجود في الرجز ولا يمكنه نظم القصيد أصلا ، ومنهم من ينظم القصيد ولكن يقصر تقصيرا عجيبا ويقع ذلك من رجزه موقعا بعيدا ، ومنهم من يبلغ في القصيد الرتبة العالية ولا ينظم الرجز أو يقصر فيه مهما تكلفه أو تحمله . ومن الناس من يجود في الكلام المرسل فإذا أتى بالموزون قصر ونقص نقصانا بينا ومنهم من يوجد بضد ذلك . وقد تأملنا نظم القرآن فوجدنا جميع ما يتصرف فيه من الوجوه التي قدمنا ذكرها على حدّ واحد في حسن النظم وبيدع التأليف والرصف ، لا تفاوت فيه ، ولا انحطاط عن المنزلة العليا ولا إسفاف فيه الى الرتبة الدنيا . وكذلك قد تأملنا ما يتصرف إليه وجوه الخطاب من الآيات الطويلة والقصيرة ، فرأينا الإعجاز في جميعها على حدّ واحد لا يختلف . وكذلك قد يتفاوت كلام الناس عند إعادة ذكر القصة الواحدة تفاوتاً بينا ويختلف اختلافا كبيرا ، ونظرنا القرآن فيما يعاد ذكره من القصة الواحدة فرأيناه غير مختلف ولا متفاوت ، بل هو على نهاية البلاغة وغاية البراعة ، فعلمنا بذلك أنه ممّا لا يقدر عليه البشر ، لأن الذي يقدر على قد بينا فيه التفاوت الكثير عند التكرار وعند تباين الوجوه واختلاف الأسباب التي يتضمن « ا.هـ .

فَحَوَى حُجَّةَ ابْنِ الْبَاقْلَانِي أَنَّ الْقُرْآنَ مَعْجَزٌ بِنَظْمِهِ الَّذِي هُوَ فِي ذُرْوَةِ بِلَاغَةِ أَسَالِيبِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَنَّهُ مَعَ ذَلِكَ لَا تَفَاوُتَ فِيهِ . وَقَدْ جَرَّتْ هَذِهِ الْحُجَّةُ ابْنَ الْبَاقْلَانِي إِلَى أَنْ يَبْرَهَنَ بِكُلِّ وَجْهِ عَلَيَّ وَجُودِ التَّفَاوُتِ لَا بَلَّ التَّهَافُتِ وَالضَّعْفِ الشَّنِيعِ كَمَا رَأَيْتُ فِي شَعْرِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ . وَقَدْ نَبَهْنَا عَلَيَّ أَنَّ ابْنَ الْبَاقْلَانِي قَدْ غَلَبَ عَلَيْهِ فِي صَنِيعِهِ هَذَا حُبُّ الْغَلْبَةِ وَمَرَاءُ الْجِدْلِ وَأَوْشَكَ أَنْ يَجِيدَ بِهِ عَنْ قَصِيدَةِ الْأَهَمِّ الَّذِي مِنْ أَجْلِهِ وَضَعَ كِتَابَهُ فِي الْإِعْجَازِ ، إِذْ لَا يَخْفَى أَنَّ أَمْرَ إِقَامَةِ الْحُجَّةِ الدِّينِيَّةِ فِي اعْجَازِ الْقُرْآنِ كَانَ هُوَ مَطْلُوبُهُ الْأَوَّلُ لَا الْحُجَّةُ الْأَدَبِيَّةُ الذُّوقِيَّةُ وَأَنَّهُ هُوَ الْمَقْصِدُ الْأَهَمُّ .

أَصْلُ حُجَّةِ ابْنِ الْبَاقْلَانِي فِي عَدَمِ التَّفَاوُتِ - وَهُوَ عِنْدَهُ دَلِيلُ الْإِعْجَازِ - مَا أُخِذَ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : « مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَاوُتٍ » { سُورَةُ الْمَلِكِ } وَلَوْ أَنَّ ابْنَ الْبَاقْلَانِي قَدْ كَانَ مِنْ شُيُوخِ الْمَعْتَزِلَةِ وَمَتَكَلِّمِيهِمْ لاحتَجَّ لمقالاته بهذه الآية . وَلَكِنْ ابْنُ الْبَاقْلَانِي كَانَ مِنْ شُيُوخِ أَهْلِ السُّنَّةِ وَمَتَكَلِّمِيهِمْ مَعْرُوفًا بِذَلِكَ مُشْهُودًا لَهُ فِيهِ وَمَا كَانَ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ السُّنَّةِ لَيَقُولَ بِخَلْقِ الْقُرْآنِ إِذْ هُوَ كَلَامُ اللَّهِ الْمَنْزِلِ الْقَدِيمِ . وَكَأَنَّ ابْنَ الْبَاقْلَانِي تَنَبَّهَ إِلَى أَنَّ مَقَالَتهَ بَعْدَ التَّفَاوُتِ فِي أُسْلُوبِ الْقُرْآنِ وَأَنَّ الْمَعْجَزةَ فِي اسْتِواءِ حَالِ الْحُسَيْنِ فِي رَصْفِ النِّظْمِ الْقُرْآنِيِّ نَفْسَهُ رُبَّمَا اشْتَمَلَتْ مِنْهَا مَعْنَى الْقَوْلِ بِخَلْقِ الْقُرْآنِ فَقَالَ مِنْ بَعْدِ فِي آخِرِ الْفَصْلِ الَّذِي أَخَذْنَا مِنْهُ الْقِطْعَةَ الْمُتَقَدِّمَةَ (ص ٧١) وَهُوَ الْفَصْلُ الَّذِي تَنَاوَلَ فِيهِ الْحَدِيثَ عَنْ جُمْلَةٍ وَجْوهِ إِعْجَازِ الْقُرْآنِ { رَاجِعْ ص ٤٨ - ٧١ } : « فَإِنْ قِيلَ فَهَلْ تَزْعُمُونَ أَنَّهُ مَعْجَزٌ لِأَنَّهُ حِكَايَةُ لِكَلَامِ الْقَدِيمِ سَبْحَانَهُ أَوْ لِأَنَّهُ عِبَارَةٌ عَنْهُ أَوْ لِأَنَّهُ قَدِيمٌ نَفْسَهُ قِيلَ لَسْنَا نَقُولُ بِأَنَّ الْحُرُوفَ قَدِيمَةً ، فَكَيْفَ يَصِحُّ التَّرْكِيبُ عَلَى الْفَاسِدِ ؟ وَلَا نَقُولُ أَيْضًا إِنَّ وَجْهَ الْإِعْجَازِ فِي نِظْمِ الْقُرْآنِ مِنْ أَجْلِ أَنَّهُ حِكَايَةُ عَنْ كَلَامِ اللَّهِ ، لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ كَذَلِكَ لَكَانَتِ التَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ وَغَيْرُهَا مِنْ كُتُبِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ مَعْجَزَاتٍ فِي النِّظْمِ وَالتَّأْلِيفِ وَقَدْ بَيَّنَّا أَنَّ إِعْجَازَهَا فِي غَيْرِ ذَلِكَ ، وَكَذَلِكَ كَانَ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ كُلُّ كَلِمَةٍ مَفْرَدَةً مَعْجَزةً بِنَفْسِهَا وَمَنْفَرِدَةً وَقَدْ ثَبَتَ ، خِلَافَ ذَلِكَ » انْتَهَى .

غَابَ عَنْ ابْنَ الْبَاقْلَانِي أَنَّ أَهْلَ الْكِتَابِ يَعِدُونَهُ فِي الذُّرْوَةِ مِنَ الْبِلَاغَةِ . وَتَرْجَمَهُ الْكِتَابُ

المقدس التي قامت بها دار الكتاب المقدس في العالم العربي ما حَادَّ الآنَّ بأسلوبها عن منهج رصانة أساليب العربية وإشراق ديباجتها إلا نوعاً من الحرص علي محاكاة أساليب الأصول التي رأى القائلون بالترجمة أنهم لو حادوا عنها الي منهاج العربية لأضاعوا بذلك رُوحَ قداسة الأصول التي عنها ينقلون . تأملُ مثلاً ما تقدم من حكاية قول المسيح عليه السلام حسب رواية انجيل يوحنا (٨٠ - ٥٨) : قبل ان يَكُونَ ابراهيم انا كائن « (١) وقول أشعيا (١ - ١١) : « يقول الرب أَتُخِمتُ من مُحَرَّقاتِ كباشٍ وشَحْمِ مَسْمَنَاتٍ وبدَمِ عُجُولٍ وَخِرْفَانٍ وَتَبْيُوسٍ مَا أُسْرَهُ » (٢) وقول ابن داود الملك في اورشليم ١ و٢ : « باطلُ الأباطيل ، قال الجامعة ، باطلُ الأباطيل ، الكلُّ باطلٌ ، ما الفائدة للإنسان في كل تَعَبٍ الذي يَتَعَبُهُ تَحْتَ الشَّمْسِ » (٣) وقول داود في رثائه طالوت وابنه (صمويل الثاني) : « يا جِبَالِ جَلْبُوعٍ لَا يَكُنْ طَلٌّ وَلَا مَطَرٌ عَلَيْكَ وَلَا حَقُولٌ تَقْدِمَاتٍ . هناك طَرَحَ مِجَنُّ الجَبَابِرَةِ مِجَنُّ شَاوُلَ بِلَا مَسِيحٍ بِالذَّهْنِ . » (٤) فجميع هذه الأمثلة وعلى أسلوبها نهج الترجمة كلها غير مستقيمات على منهاج بلاغة الديباجة العربية وإشراقها لمراعاتهن نظم تراكيب أعجمية : تأمل «حَقُولُ تَقْدِمَاتٍ» مثلاً وقوةً شَبَّهًا بالترجمة الانجليزية « nor fields of offerings » وبعْدَ ذلك من روح العربية ورسائنها ودلالة ألفاظها .

هذه النصوص التي تقدمت من الكتاب المقدس في ترجمته العربية الحديثة لو نظرت في ترجمتها الانجليزية فإنها في الذروة من الروعة في اللغة الانجليزية ونثبتها في ما يلي إكمالاً للفائدة بحسب توالي الأرقام المذكورة في أواخرها :

(1) John 8 - 58: (Before Ibraham was, I am.)

(2) ISAIH - 1 - 11 : "Saith the LORD : I am full of burnt offernigs of rams, and the fat of fed beasts; and I delight not in the blood of bullocks, or of lambs or of goats.

(3) Ecclesiastes, 2,23: (Vanity of vanities, saith the Preacher, Vanity of vanities, all is vanity. What profit has a man of all the labour which he taketh under the sun

(4) SAMUEL 11 (Ye mountains of Gifboa, let there be no dew neither let there be rain, upon you, nor fields of offerings for there the shield of the mighty is vilely cast away, the shield of Saul as though he had not been anointed with oil.

ذلك أن زمان تلك الترجمة اتصلت فيه قوة عقيدة القائمين بها بقوة ملكتهم في لغتهم التي كانت حينذاك في أوج زمان نضجها ومرونتها . علي أن ابن الباقلاني عنده ان الإعجاز بالنظم لا يتأتى في أية لغة كما يتأتى في العربية : (انظر ص ٤٤) قوله : « فإن قيل فهل تقولون بأن غير القراء من كلام الله معجز كالنوراة والانجيل والصحف قيل ليس شيء من ذلك بمعجز في النظم والتأليف وإن كان معجزا كالقرآن فيما يتضمن من الإخبار عن الغيوب . فإنما لم يكن معجزا لأن الله تعالى لم يصفه بما وصف به القرآن ، ولأننا قد علمنا أنه لم يقع التحدي اليه كما وقع التحدي الى القرآن ، ولمعنى آخر وهو أن ذلك اللسان لا يتأتى فيه من وجوه الفصاحة ما يقع به التفاضل الذي ينتهي الى حير الإعجاز ولكنه يتقارب . »

قلت هذا موضع استشهادنا . ويوضح ابن الباقلاني هذه الدقيقة من رأيه بقوله بعد : « وقد رأيت أصحابنا يذكرون هذا في سائر الالسنه ويقولون ليس يقع فيها من التفاوت ما يتضمن التقدم العجيب . ويمكن بيان ذلك بأنا لا نجد في القدر الذي نعرفه من الالسنه للشيء الواحد من الأسماء ما نعرف من اللغة العربية ، وكذلك لا نعرف الكلمة الواحدة تتناول المعاني الكثيرة كما تتناوله العربية وكذلك التصرف في الاستعارات والإشارات ووجوه الاستعمالات البديعية التي يجيء تفصيلها بعد هذا ويشهد لذلك من القراء أن الله وصفه بأنه بلسان عربي مبين ، وكرر ذلك في مواضع كثيرة وبين أنه رفعه عن أن يجعله أعجميا . فلو كان يمكن في لسان العجم إيراد مثل فصاحته لم يكن ليرفعه عن هذه المنزلة . وإنه وإن كان يمكن أن يكون من فائدة قوله إنه عربي مبين أنه مما يفهمونه ولا يفتقرون فيه الى الرجوع الي غيرهم ولا يحتاجون في تفسيره الى سواهم فلا يمتنع أن يفيد ما قلناه أيضا كما أفاد بظاهره ما قدمناه وبين ذلك أن كثيرا من المسلمين قد عرفوا تلك الالسنه وهم من أهل البراعة فيها وفي العربية ، فقد وقفوا علي أن ليس يقع فيها من التفاضل ما يقع في العربية . » هـ . قال ابن الباقلاني بعد هذا : (ص ٤٦) : « ومعنى آخر وهو اننا لم نجد أهل

التوراة والانجيل ادعوا الاعجاز لكتابهم ولا ادعى لهم المسلمون إلخ » وهذه الدعوى أولها غير صحيح كما قد تقدم من قولنا وقال بعد : (ص ٤٦) : « وَبَيَّنَّ هَذَا أَنَّ الشَّعْرَ لَا يَتَأْتِي فِي تِلْكَ الْأَلْسِنَةِ عَلَيَّ مَا قَدْ اتَّفَقَ فِي الْعَرَبِيَّةِ » وهذا مأخوذ من قول الجاحظ في الحيوان (ج ١ - ص ٧٥ طبعة تحقيق محمد عبد السلام هارون) « وفضيلة الشعر مقصورة على العرب وعلي من تكلم بلسان العرب والشعر لا يستطيع أن يترجم إلخ »

هذا وقد مهد ابن الباقلاني لرأيه الذي ذكرناه آنفا بقوله في آخر فاتحة كتابه الإعجاز (ص ٨) : « ولسنا نزعم أنه يمكننا أن نبين ما رمنا بيانه وأردنا شرحه وتفصيله لمن كان عن معرفة الأدب ذاهبا وعن وجه اللسان غافلا ، لأن ذلك مما لا سَبِيلَ إليه ، إلا أن يكون الناظر فيما نعرض عليه مما قصدنا إليه من أهل صناعة العربية ، وقد وقف على جَمَلٍ من محاسن الكلام ومتصرفاته ومذاهبه ، وعرف جَمَلَةً من طرق المتكلمين ، ونظر في شيء من أصول الدين . وإنما ضمن الله عز وجل فيه البيان لمثل من وصفناه فقال ، « كِتَابٌ فَصَّلَتْ آيَاتُهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ » وقال : « إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ » . انتهى قلت : قد اثبت أبو بكر بن الباقلابي رحمه الله جانب الكلام وحجة المعتقد الديني وذلك مقصده الأول ودافعه الذي حداه إلى تأليف كتابه وهو بذكر هذا الذي ذكره من التمهيد في فاتحته منصف .

على أنه معدن حجة ابن الباقلاني لمن تأمله من كلام المعتزلة . أهل السنة وهو منهم ينكرون القول بخلق القراء كما ينكرون ما اشتهر من قول المعتزلة بالصرفة أي أن الناس صرّفوا عن الإتيان بمثله بصارفي من الله سبحانه وتعالى ولو لم يصرّفوا فربما قدروا على الإتيان بمثله . وهذا قول مغالط ضعيف ولا يخلو من أنفاس زندقية والعجب لابن خلدون حيث أخذ بطرفي منه في المقدمة في معرض الحديث عن تعليم الصبيان .

كان الجاحظ يقول بإعجاز القرآن بنظومه وله كتاب في ذلك ذكرنا إشارة ابن الباقلاني إليه وأن الجاحظ ذكر منه موجزا في الحيوان (الجزء السادس) وذكر الجاحظ مقالة في الصرفة كأنه قد احتفظ بها على أنها علامة من علامات اعتزاله (ولعل الجاحظ ، والله أعلم

بالسرائر قد كان من أهل السنة في السر ، وكأنه منفرد بها بين القائلين بالصرفة وهي في الجزء الثالث من الحيوان وفحواها أن العرب لو لم يصرفوا بصارف من الله سبحانه وتعالى لكانوا قد شوشوا بتشويشات مفتريات وكان ذلك قد أحدث فتنة ولكابر به مكابرهم . وهذا الوجه الذي قال به الجاحظ ضعيف ينقضه ما ورد في القرآن من وقوع تشويش المشركين بالفعل على النبي صلى الله عليه وسلم وبالقول وقبولهم تحيى القرآن وانبرائهم لمباراته . قال تعالى (سورة الانعام) : «ومن قال سائزل مثل ما أنزل الله» وقال تعالى (سورة فصلت) : «وقال الذين كفروا لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه لعلكم تغلبون» - هذا عين المعنى الذي تمسك به أبو عثمان للدفاع عن صرفته ، ولعل هذا القول الضعيف الذي مرض به الجاحظ لاعتزاله هو الذي وقع عند ابن خلدون موقعا وغالط به حيث ذكره في المقدمة وهو من زلاته والكمال لله وحده سبحانه وتعالى علوا كبيرا .

ولد ابن الباقلائي حجة من كلام الجاحظ والبيانين في النظم إذ لا نشك أن الجاحظ رحمه الله قد سبق إلى ما قاله . وكلام البيانين مضمن في كثير من شعر الشعراء وخاصة شعر أبي تمام وقد جمع ذلك البحترى في أجود صياغة في قصيدته التي مدح بها ابن الزيات ومطلعها :

بعض هذا العتاب والتفنيد ليس ذم الوفاء بالمحمود
ولم يخل في الذي صنع من نظير إلى نعت أبي تمام للقيم في كلمته التي أولها :
متى أنت عن ذهلية الحي ذاهل وقلبك منها مدة الدهر أهل

وأبيات البحترى هي قوله :

في نظام من البلاغة ما شك أمرؤ أنه نظام فريد
وبديم كأنه الزهر الضاحك في رونق الربيع الجديد
مشرق في جوانب السمع ما يخلق عوده على المستعيد
حجج تحرس الالذ بالفاظ فرادى كالجوهر المعدود
حزن مستعمل الكلام اختياراً وتجنين ظلمة التعقيد
وركين اللفظ القريب فأدركن به غاية المراد البعيد

وقد استشهد ابن الباقلاني بهذه الأبيات على أنها فى وصف بلاغة الشعر وهو يعلم أنها فى وصف بلاغة نثر ابن الزيات إذ مقدمتها :

لَتَفَنَّتْ فِي الْكِتَابَةِ حَتَّى عَطَلَّ النَّاسُ مِنْ عَبْدِ الْحَمِيدِ

وعبد الحميد إنما كان كاتباً وعمى عن اسم ابن الزيات بقوله « وعلي ما وصفه عن بعض الكتاب » (ص ١٧٤) فتأمل ، هذا مع استشهاده بأبيات من قصيدة أبى تمام اللامية وهي أيضا فى ابن الزيات (١٦٢) وفيها نعت للقلم الذي أشرنا إليه وأوله :

لَكَ الْقَلَمُ الْأَعْلَى الَّذِي بِشَبَابِهِ	يَصَابُ مِنَ الْأَمْرِ الْكَلَى وَالْمُفَاصِلِ
لُعَابِ الْأَفَاعِي الْقَاتِلَاتِ لُعَابِهِ	وَأَرَى الْجَنَى اشْتَارَتْهُ أَيْدٍ عَوَاسِلِ
إِذَا مَا امْتَطَى الْخُمْسَ اللَّطَافَ وَأَفْرَغَتْ	عَلَيْهِ شِعَابَ الْفِكْرِ وَهِيَ حَوَافِلِ

وكان أبا تمام هنا يصف قلمه هو لا قلم ابن الزيات .

ما من حجة ذكرها ابن الباقلانى فى نظم القراءن إلا قد أخذها ، مع علمه بأقوال البيانين والجاحظ على الخصوص ، أخذ انتزاع من أبيات البحترى هذه لمجيئها مرتبة الحجج منسوقتها نسقا رشيقا واضحا . وقد جزاه على ما ذكر من استحسانه لديباجته وتفضيله فنفا على ابن الرومي أن غض مع ذلك من قدره وزعم أن أهل الصنعة قد اتفقوا على تقصيره «مع جودة نظمه وحسن وصفه (أحسبها رصفه) فى الخروج من النسيب الى المديح » (ص ٥٦) وقال (ص ٣٤٦) ^(١) « وهو غير بارع فى الباب وهذا مذموم معيب منه » وعندنا أن هذا مذهب من مذهبه له ما يبرره وسنعرض له فى باب ان شاء الله . وتتبع ابن الباقلانى لاميته التى مطلعها :

أَهْلًا بِذَلِكَ الْخِيَالِ الْمُقِيلِ فَعَلَّ الَّذِي نَهَوَاهُ أَمْ لَمْ يَفْعَلْ

بعد أن وصفها بأنها من أجود شعره - وقال (ص ٣٣٣) « فنتكلم عليها كما تكلمنا على

(١) ص ٢٢٧ من الطبعة الرابعة

قصيدة أُمريء القيس ليزداد الناظر فى كتابنا بصيرةً « وَمَحَقَّ الكتاب السيد أحمد صقر مع شدة إعجابه بالباقلاني وازدياد بصيرته بلاشك فى كتابه لما أدمن عليه من درسه لم يعفِ فيه الذى تناول به البحرى من تهمّة التجنى وأنه حاد عن الجادة . انظر المقدمة من ٩٢- ٩٥ . ومن أمثلة تتبع ابن الباقلاني للبحرّى قوله : « البيت الأول فى قوله ذلكم الخيال ثَقُلَ رُوحٌ وتطوَّيْلٌ وحشو وغيره أصلح له وأخفُّ منه قول الصنوبري :

أهلا بذاك الزور من زور شمس بدت فى ذلك الدور

وعذوبة الشعر تذهب بزيادة حرف أو نقصان حرف فيصير الى الكزاة وتعد ملاحظته بذلك ملوحة ، وفصاحته عيًّا وبراعته تكلفًا وسلاسته تعسفًا وسلاسته تلويًّا وتعقدًا فهذا فصل» (ص ٣٣٥).

قلت ومع كون هذا المطلع من البحرى ليس من روائع مطالعه (لا ولا هذه القصيدة كلها من درجاته الاولى التى هى فى الذروة) ومع أن عجز البيت :

فعل الذى نهواه أو لم يفعل

ضعيف كما ذكر ابن الباقلاني ، لا ريب بيت الصنوبري الذى أورده أضعف وأخره أبدة . قال الاستاذ صقر (ص ٩٣ من المقدمة) « ولست أشك فى أن الباقلاني قد حاد عن جادة الصواب عندما حكم بأن بيت الصنوبري أخف من بيت البحرى وغني عن البيان أن بيت الصنوبري ثقیل بالغ الثقل . وحسبه أن يجتمع فى شطره الاول « الزور من زور » وأن يكون فى شطره الثانى « الدور » لياخذ سبيله الى مستقره فى حضيض الشعر الأوهده . اهـ . قلت ليس بيت الصنوبري فى الحضيض الأوهده . ولكنه مؤلّد من صدر بيت البحرى وعجز بيت لأبي تمام « بشمس لهم من جانب الخدر تطلع » - وهو ظريف بضم الظاء وتشديد الياء ولكن ليس بكبير شيء . وكذلك سائر شعير الصنوبري وكان مع ذلك محظوظًا لا يخلو شعره من أن يستشهد به فى بعض المواضع - كاستشهاد المعري فى رسالة الغفران مثلا ببيته :

تخيله ساطعا وهجه فتأبى الدنو الى وهجه

وعرض ابن الباقلاني لبیت البحتری التالی للمطلع :

بَرْقٌ سَرَى فِي بَطْنٍ وَجَرَّةٌ فَاهْتَدَتْ بِسَنَاهِ أَعْنَاقِ الرِّكَّابِ الضَّلَلِ

فقال : « فأما بيته الثاني فهو عظيم الموقع في البهجة ويديع المأخذ حسن الرواء أنيق المنظر والمسمع يملأ القلب والفهم ويفرح خاطر وتسرى بشاشته في العروق ، وكان البحتری يسمى نحو هذه الأبيات عروق الذهب وفي نحوه ما يدل على براعته في الصناعة وحذقه في البلاغة » قلت ويعد هذا الاطراء كله أضاف قوله : « ومع هذا كله فيه ما نشرحه من الخلل مع الديباجة الحسنة والرونق » وأخذ بعد في شرح الخلل من حشو وغلو ثم تكرم فأثنى علي البحتری بأنه حدد البرق بموضع واحد وهو وَجَرَّةٌ ولم يحدده بأربعة حدود كما فعل امرؤ القيس « الدخول فحول فتوضح فالمقراة كأنه يريد بيع المنزل » (ص ٣٣٧) وهذه من ابن الباقلاني علي طريقة اسلوبه في تناوله الشعراء عبارة سوقية وكأنه شعر بذلك فحاول أن يتلافى سوقيتها بضرب من التفقة فقال : « فيخشى إن أخل بحد أن يكون بيعه فاسدا وشرطه باطلا ، فهذا باب » - وليس كما قال البحتری لما فات تلافٍ - الاشارة الى قوله :

لما فات من تلافٍ تلافٍ أم لشاكٍ من الصبابة شافي

حسبنا هذا القدر من تجني ابن الباقلاني على البحتری وسوء جزائه له علي أخذه منه . من أمثلة أخذه منه قوله (٦٤/٦٣) « ومعنى ثامن وهو أن الكلام يتبين فضله ورجحان فصاحته بأن تذكر الكلمة منه في تضاعيف كلام ، أو تقذف ما بين شعر ، فتأخذها الأسماع وتتشوف اليها النفوس ويرى وجه رونقها باديا غامرا سائر ما تقرن به كالدرة التي ترى في سلك من خرز أو كالياقوتة في واسطة العقد . » - هذا من قول البحتری : « نظام فريد » وقوله : « بألفاظ فرادى كالجوهر المعداد » . وقال ابن الباقلاني وقد مر ذكرنا له : « وكذلك قد يتفاوت كلام الناس عند إعادة القصة تفاوتاً بينا ويختلف اختلافا كبيرا ، ونظرنا القرآن فيما يعاد ذكره من القصة الواحدة فرأيناه غير مختلف ولا متفارق بل هو على نهاية

البلاغة ووغاية البراعة فعلمنا بذلك أنه مما لا يقدّر عليه البشر لأن الذي يقدرُونَ عليه قد بينا فيه التفاوت الكثير عند التكرار وعند تباين الوجوه واختلاف الأسباب التي يتضمن. « - هذا أصله من قول البحرى :

مُشْرِقٌ فِي جَوَانِبِ السَّمْعِ مَا يَخْلُقُهُ عَوْدُهُ عَلَى الْمُسْتَعِيدِ

وقد غلا البحرى في صفته بلاغة ابن الزيات غير أنه احترس بأن جعل رسائله ، وهي التي يصف فاقدةً لنظام الشعر ولو وجدته لهجنت شعر الفحول :

ومعاًنِ لَوْضُمَتَهَا الْقَوَافِي هَجَّنتِ شِعْرَ جِرُولٍ وَلِبِيدِ

فكأنه دل بهذا أن بلاغتها دون بلاغة الشعر - واكتفى بجعلها فى باب الرسائل قمة أو كقمة :

لَتَفَنَّتْ فِي الْكِتَابَةِ حَتَّى عَطَلَّ النَّاسُ فَنَ عَبْدِ الْحَمِيدِ

أبيات البحرى فيها بُعدٌ - إلا هذا الذي احترس به من تفضيل الشعر من طرفٍ خفى - نعتٌ لما يكون من أعلى ذرا البلاغة ولذلك اعتمدها ابن الباقلانى وولد منها ما ولد من حجج فى معاني الاعجاز ، على انه حرصاً على إخفائه الانتفاع بها والأخذ منها - والله أعلم - حذف مما استشهد به منها البيتين اللذين اعتمد عليهما أكبر الاعتماد وهما :

مُشْرِقٌ فِي جَوَانِبِ السَّمْعِ مَا يَخْلُقُهُ عَوْدُهُ عَلَى الْمُسْتَعِيدِ

حَجَجٌ تَخْرُسُ الْأَلَدُ بِالْفَاطِ فَرَادَى كَالْجَوْهَرِ الْمَعْدُودِ

اللهم إلا أن يكون سقوطهما من كتابه من زلل النساخ وسهوهم .

قول ابن الباقلانى بإعجاز النظم يعارض به كما لا يخفى قول المعتزلة بالصرف . وقوله بعدم التفاوت الذي جعله جزءاً من قوله بإعجاز المنظم مولد من فكرة الخلق إذ مع اعتقاده ان كلام الله هو القديم المنزل وليس بمخلوق ، قد قال كما مر بك من قوله : « لسنا نقول بأن الحروف قديمة » . وما ليس بقديم فهو محدث مخلوق . وكما ليس في خلق السبع الطباق تفاوت - « الذي خلق سبع سموات طباقاً ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت » - كذلك ليس في حروف القراءان واثلاثها فى كَلِمٍ ونسق ونظام من تفاوت . صلة هذا بقول المعتزلة لا

تخفى على نفور ابن الباقلاني من هذا الأصل .

هذا وحجة ابن الباقلاني هي بعينها حجة كلردج حيث ذكر أنه أياً معنى ننوطه بدلالة كلمة الشعر فإنها تتضمن بالضرورة أن المنظومة لا تكون كلها شعراً ولا يجوز لها ذلك . ذلك بأن الشعر Poetry خلق وابداع عنده . وأن أصله من محاكاة «أنا» المتناهية البشرية بواسطة الخيال الثاني لعمل الخيال الأول وهذا بدوره تحاكي «أنا» البشرية المتناهية فيه «أنا» اللامتناهية القدسية التي في قول يسوع «قبل أن يكون إبراهيم أنا كائن» . الخيال الأول ، كما تقدم ، يتم به وعي المدركات من طريق امتداد الذات إليها بالترتيب والنظام التلقائي ، والخيال الثاني يجدد خلق ما وعاه بعمد إلى تكرار عمل الخيال الأول ، عمداً إرادياً يذيب به ويبث ويبدد لكيما يخلق من جديد . جلي من هذا أن الخياليين الأول والثاني بحكم تناهيهما البشري لن يبلغا مدى اللامتناهي . هذا ما نزع أنه يشبه حجة التفاوت وعدم التفاوت بسبب دخول العامل الديني الذي يتجاوز كل حد ويرتفع عن كل عجز ، وهو أن يكون الفعل منسوباً إلى الخالق الأزلي القديم ، إلى الله سبحانه وتعالى إذ أنزل الوحي على رسوله صلى الله عليه وسلم في قولنا - وإلى يسوع والكلمة في قول النصارى لغلوهم في قدسية المسيح على نحو ننكره كما هو معلوم .

حجة كلردج في نسخها دينية وكان كلردج في أعماقه داعيةً دينياً . قال من رسالة كتب بها وأوردها الآن غرانت Allan Grant في ص ٣٣ من كتابه

A Preface to Coleridge, Longmans, London 1972-77

ما معناه على وجه التقريب :-

« أحياناً ربما أحسُّ ضروبَ الجمال التي ذكرتها جميلةً في ذاتها ومن أجل ذاتها . ولكن أكثر الحين تبدو لي جميع الأشياء صغيرةً حقيرة . كلُّ العلم الذي يمكن أن نبلفه والمعرفة ان هو ألا لعب أطفال . الكون كله هل هو إلا كومة ضخمة مكوّمة من أشياء صغيرة ؟ لا أستطيع التفكير والتأمل إلا للأجزاء ، وكلُّ الأجزاء فهي صغيرة . كأنَّ عقلي يؤخذ بصدايح إن كلف رؤية الشيء العظيم وعرفانه ، الشيء الواحد الذي لا يتجزأ . ويعتقادي وجود هذا الواحد

الذي لا يتجزأ أجد أن الصخور والشلالات والجبال والمغارات تُنبِلُنِي شُعوراً من الرفعة والجلال . ولكنني بهذا الاعتقاد أجد جميع الأشياء ما يبدو من لانهايتها إنما هو زور وباطل»

قال ألان غرانت في أول ترجمته من كتابه المذكور آنفاً (مقدمة لكُلردج) ص ٢٨ : «صمويل تايلور كلردج الشاعر الناقد الأدبي والفيلسوف الدينى ولد في ٢١ من أكتوبر سنة ١٧٧٢م إلخ » - وبمناسبة ذكر تاريخ مولده فان وفاته كانت فى ٢٥ من يولية سنة ١٨٣٤م . وقال غرانت في معرض حديثه عن أصول رومنكية كلردج : « هذا كان كلردج من قبل لقائه وِرْدُورْث سنة ١٧٩٥م يرى أن الشعر كالأداة للدعاية للعقيدة المسيحية دينا ، وللمبادئ الديمقراطية فيما يتعلق بالسياسية وحرية التعبير . (هذه ترجمة تقريبية وراجع الاصل ص ٣٣ و ٢٩ و ٢٨ و ١٥) .

قرأ كلردج فى كُمْبِرْدُج وفي جُوتِنِج وكان يعرف عدة لغات وسافر في اوروبا وزار إقليم البحر المتوسط وأقام في جزيرة مالطة زمنا وكان له تعلق بالفلسفة والأديان ومما ذكر في رسالته التى تقدمت الإشارة إليها : « أحيانا أُمِيلُ إلى قول البراهمة أن القَعُودَ خَيْرٌ من القيام وأن أَرَقَدَ خير من أن أَقْعَدَ وأن أنام خَيْرٌ من أن أكون يَقْظَانِ وإن الموت أَفْضَلُ الأحوال جميعا .» ورحم الله أبا الطيب حيث قال :

كفى بك داءً أن ترى الموتَ شافيا وحسب المنايا أن يكُنَّ أمانيا

وذكر كلردج في رسالة أخرى أنه من قراءته في زمان مبكر الحكاية الخرافية وعن الجن Genii وما أشبه قد اعتاد عقله إلف ما هو شاسع واسع ولم يَعدْ يرى أن الحواس هي أساس لما يعتقد ، وذكر أنه قرأ من قصص ألف ليلة وليلة كتابا ملك عليه لبه ولا سيما قصة رَجُلٍ كان عليه أن يجد عذراء بكرًا كاملة الإحصان ، وانه كلما أصابت الشمس نافذة الدار كان يَمْسِكُ به ويقرأ وهو يتشرقق وأن أباه فطن لكتبه هذه يوما فأحرقها وأنه حينئذ صار امرأ تغلب عليه أحلام الخيال ولا يميل إلى ما هو من باب الحركة ونشاط الاجسام .

هذا. ومهما يكن من أمر ثقافة كلردج واطلاعه فلا تستبعدن أن تكون حجة ابن الباقلاني وأقوال متكلمي المسلمين في الإعجاز القرآني قد بلغت من طريق درسه وتجربته واتصاله بالادباء والعلماء في شتى الاقطار ممن يكون ترحل وحِزَقُ أصناف اللغات وقرأ أصناف الكتب . وقد كان ما ترجم الأوروبيون من تصانيف الفلسفة الاسلامية وعلم الكلام كثيرا فمن ذلك مثلا ترجمة وليم بدويل William Bedwell (١٥٦١ - ١٦٣٢م) معاني القرآن وكان مستشرقاً وذكره الزركلي في أعلامه (الطبعة الثالثة ٩ - ص ٢٢٥) وقد كان القرن الثامن عشر الميلادي قوياً الاتصال من رجالات الفكر الاوربي بالشرق كثيراً أخذهم من علومه وآدابه وقد تجد الافرنج أميل لأن يذكروا في باب الدين البراهمة ونحوهم من أن يذكروا الإسلام ، وكثيرا ما يقع هذا ونحوه في كلامهم كموقع الرمز له والكناية عنه . من هذا الذي نسبه كلردج إلى البراهمة فبعضه كما لا يخفى من أقوال المتصوفة والزهاد في الفناء وما أشبه ، وهؤلاء أقرب لأن يكون أخذ عنهم من أن يكون قد أخذ عن البراهمة ، إذ عهد اتصال حضارة أوروبا بأسباب حضارة المسلمين أقدم وأغرق من زمان قوة ارتباط بريطانيا بالهند وإنما كانت أوائل هذا في القرن الثامن عشر نفسه وكانت قوته من بعد .

وإنما جئنا إلى إطالة هذا الفصل ما نراه من فتنة بأمر التفرقة بين القصيدة Poem (وأجود أن يقال المنظومة) والشعر Poetry وأنا المتناهية وأنا اللامتناهية وما أشبه مما ينبغي أن يرد إلى أصوله . وعندنا أن قول المسيح عليه السلام في الرواية التي رواها انجيل يوحنا ينبغي أن نؤله نحن على معنى قوله تعالى : « وإذ أخذ ربك من بنى آدم من ظهورهم ذريتهم وأشهدهم على أنفسهم ألست بربكم قالوا بلى شهدنا » (سورة الاعراف) - وهذا باب آخر ولكل مقام مقال وقبل أن ننهي حديثنا في مجال هذا الفصل ننبه في الاحتجاج لما قدمناه من أن أصول كلام كلردج يمكن ردها إلى مقالات المسلمين من أجل سعة اطلاعه ، إلى إشارته إلى ابن رشي في السطر الخامس من ص ٣٥ من الجزء الأول من ترجمته الأدبية وجاء في الهامش في تعليق له هو على هذه الإشارة : « وإذا أردنا أن نجعل المعنى

الذي أرادته العلامة المسلم saracen عبارة عصرية « أو كما قال : -

So to modernize the learned saracen's meaning

« كلمة saracens كانت تطلق على المسلمين أيام القرون الوسطى الأوروبية » . وزعم

قاموس اكسفورد أن أصل استعمالها روماني ويوناني. والله تعالى أعلم .

الأغراض

إِعلمْ أصلحنا الله وإياك أن أغراض الشعر أكثر من أن تحدد وقد قال الله تعالى في كتابه العزيز يذكر الشعراء : « والشعراء يتبعهم الغاوون ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً وانتصروا من بعد ما ظلموا » - فهذا مداه أكثر من أن يحدد كما ترى .

وفي الشعر الكاذب والصادق وفي الشعراء الكاذب والصادق . وقد تعلم خبر لبيد قبل إسلامه إذ كان ينشد قوله :

ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

وكان ذلك أيام أوائل دعوة الاسلام بمكة فذكروا أن عثمان بن مظعون رضي الله عنه قال له : صدقت عند صدر البيت . وقال له كذبت عند عجز البيت ، وذلك أن نعيم الجنة لا يزول . وقد يجيء الشاعر بالعبارة الصادقة ، أو الكاذبة ولا يكون هو بالضرورة من حيث جانبه الخلقى صادقاً أو كاذباً فلبيد جاء بعبارة كذب من حيث تعميمه الزوال على كل نعيم ، واعتقاده صيحة ما قاله يدل على أنه لم يكن في نفسه كاذباً ولذلك عظم إنكاره ما جبه به الصحابي الجليل . ويجوز أن تجيء العبارة الصادقة من غير صادق بها . وقد أدخل المعري الحطينة في جنة غفرانه بقوله :

أبت شفتاي اليوم إلا تكلماً
أرى لي وجهاً شبه الله خلقه
بهجر فما أري لمن أنا قائله
فقيح من وجه وقبيح حامله

ولم يدخله بقوله :

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَدُمُّ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعَرَفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
لأنه ، كما زعم ، سبقه الى معناه الصالحون ونظمه هو ولم يعمل به . تَفَضَّلَ بِهِ تَفَضُّلاً
من غير إخلاص .

قال تعالى جل من قائل (البقرة) : « وَمِنَ النَّاسِ مَن يَعْجِبُ قَوْلَهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيَشْهَدُ
اللَّهُ عَلَيْهِ مَا فِي قَلْبِهِ وَهُوَ أَلَدُ الْخِصَامِ وَإِذَا تَوَلَّى سَعَى فِي الْأَرْضِ لِيُفْسِدَ فِيهَا وَيُهْلِكَ الْحَرْثَ
وَالنَّسْلَ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الْفُسَادَ وَإِذَا قِيلَ اتَّقِ اللَّهَ أَخَذَتْهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ فَحَسْبُ جَهَنَّمَ وَلِبِئْسَ
الْمِهَادُ » .

وزعم ابن رشيقي في أوائل العمدة أن من فضائل الشعر أن الكذب الذي اجتمع الناس
على قبحه حسن فيه واحتج بقول كعب للنبي صلى الله عليه وسلم :

مَهْلًا هَذَا الَّذِي أُعْطَاكَ نَافِلَةً أَلَمْ
لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ فَلَمْ
تَقْرَأْ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلُ
أُذُنْبُ وَقَدْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ

قال (ص ٢٤ ح ١ من العمدة) « فلم ينكر عليه النبي صلى الله عليه وسلم قوله ، وما كان
ليوعده على باطل . هـ »

ويروى - كما تعلم - مقالهم : « أُعْذِبَ الشَّعْرُ أَكْذَبَهُ » ويقابله بيت زهير أو حسان :

وَإِنْ أَحْسَنَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ
بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا انْشَدْتَهُ صَدَقَا

واضطرب النقاد في أمر الصدق والكذب .

ومن الفلاسفة ، قد تعلم أن إفلاطون تنقص الشعر والشعراء لبعده وبعدهم عن الحقيقة .
وانتصر ارسطو طاليس للشعراء أصحاب الملاحم وقصص المأساة المسرحية وزعم أن ما
يصنعه خيالهم فيزعم أنه وقع ربما يكون أدنى الى الحقيقة المحضة مما يكون قد وقع فعلا
من أحداث التاريخ من حيث مجرد احتمال وقوعه . (راجع كتاب دافيد ديتشز في حديثه

عن أفالطون وأرسطو من ص ٦ الى ٣١ من النص الانجليزي طبع لنفمان وكتاب فن الشعر ترجمة الدكتور عبد الرحمن بدوي ، الفصل ٩ ص ٢٦) . وتناول عدد من نقادنا المحدثين أطرافاً من هذه القضية ونَبَّهَ ههنا على الفصل الذي جعله الدكتور محمد غنيمي هلال ، رحمه الله ، عن التجربة الشعرية في ص ٣٨٤ من كتاب "النقد الأدبي الحديث" (دار النهضة مصر ، الطبعة الرابعة ١٩٦٩م) . ولا سيما حيث يقول (ص ٣٨٦ في السطر ٩) : « وَيَجِبُ التفريق بين شطري شَخْصِيَّةِ الشاعر ، الشعري والعملي ، فالشطر الأول مثالي ، يحكى فيه ذات نفسه كما هي ، وَيَصِفُ مَثَلَهُ وأهدافه وأماله وألأمه ، والثاني عَمَلِيٌّ يتقيد فيه بقيود الحياة كما هي من حوله ، وليس معنى مثالية الجانب الأول أنه بعيدٌ من الصدق بل هو أَصْدَقُ وأسمى وأقرب الي الدلالة على رُوح الشاعر من الجانب العملي » . ا.هـ .

قلت وكأن هذا الجزء الأخير من كلامه ينظر فيه الى نظرية الاحتمال الأرسطية ، ويذكر عن الناقد المجهول لنغينس Longinus أنه قال إنه لا شيء يرتفع بقدر الكلام الى منازل الشرف كالعاطفة الصادقة حيث توضع في موضعها ، فإنها عِنْدِيذٍ تَلْهُمُ الكلمات وتقذف فيها عاصفة من شِدَّةِ الحماسة وتَفْعُمُها بسورةٍ من الهياج المقدس .

فقد احتسب بعدة أمور كما ترى ، بالعاطفة وصدق العاطفة وبوضعها موضعاً صحيحاً . وما يكاد ناقد يجد مدخلا الى تبين ما يستطيع به الشعر أن يكون صادرا من القلب حتي يدخل الى القلب ، إلا كان مَدْخَلُهُ نَفْسَهُ كَالْمُخْرِجِ له مما يَدْخُلُ فيه كهذا الذي تقدم من احتراس لنغينس لصدق العاطفة ، وكالثانية التي ذكرها الدكتور غنيمي هلال والحقيقة الاحتمالية التي زعمها ارسطو طاليس .

وقد فطن قدامه الى أمر الصدق ولكنه آثر أن يتنكبَّ جَعَلَهُ من الآسُس التي يَبْنِي عليها مقالهُ في الجودة ، من ذلك دَفْعُهُ أن يكون التناقض في كلام الشاعر - بأن يقول شيئا في كلمة وينقضه في كلمة أخرى - عيباً . وضرب لهذا مثالا قول امرئ القيس :

ولو أَنَّمَا أَسْعَى لِأَدْنَى مُعِيشَةٍ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلًا مِنَ الْمَالِ
ولكنمَّا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثِّلٍ وَقَدْ يَدْرِكُ الْمَجْدُ الْمُؤَثِّلُ أَمْثَالِي

فزعم ههنا أنه لا يسعى لأدنى معيشة ولكنَّ سعيه إلى الجِدِّ . ثم قال في كلمة أخرى :
 إِذَا مَا لَمْ تَكُنْ إِبِلَ فَمُعْزَى كَأَنَّ قُرُونَ جَلَّتْهَا الْعِصَى
 فَتَمَلَّأَ بَيْتُنَا أَقِطًا وَسَمْنًا وَحَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَبَعٍ وَرِيٍّ
 فزعم ههنا أن المعزي والأقط والسمن والشبع والري ، ذلك حسبه ، وهو أدنى معيشة -
 فقد ناقض نفسه كما ترى .

وانتصر قدامة لامرئ القيس من جهتين ، أولهما أنه لم يناقض نفسه حقا وثانيتهما أنه
 لو فعل فإن ذلك ليس بعيب ، لأنه جاء بالقولين في كلمتين له ، لا في كلمة واحدة . فكأن
 قدامة ينكر التناقض في الكلمة الواحدة ، لفساده في المنطق ولاشتماله على عنصر من
 الكذب . ثم مع هذا يشتُم تجويزه الكذب لتجويزه التناقض في كلمتين فأكثر .
 وقد نسب ابن رشيْق كعْبًا إلى الكذب في قوله « ولم أَذُوبْ » أو « فَلَمْ أَذُوبْ » وقد كَثُرَتْ في
 الأَقَاوِيلِ « بحجة أن النبي صلى الله عليه وسلم ما كان ليوعده على باطل . وما إخاله قد
 خَفِيَ على ابن رشيْق أن كَعْبًا في لاميته هذه ينطق عن لسان التوبة . وأن هذا الإنكار تبرُّؤ ،
 ومذهب من طريقة الشعراء صار لهم في إعلان التبرُّؤ عرفًا - وعليه قول النابغة :
 مَا قُلْتُ مِنْ سَيِّئٍ مِمَّا أُتِيْتُ بِهِ إِذْ نِ فَلَا رَفْعَتْ سَوَاطِي إِلَى يَدِي
 والدليل على أن قول كعب ما كان إلا إعلانا للتبرُّؤ قوله من بعد :

وَقَدْ أَقُومَ مَقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ أَرِي وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ
 لَظَلَّ يَرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ مَنِ الرَّسُولُ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ

فهذا هو مقام التوبة والبراءة الذي أقدم عليه وهو يعلم أنه القتل إن لم تقبل توبته . ومن
 الدليل أيضا قوله :

وَقَدْ أُتِيَتْ رَسُولَ اللَّهِ مُعْتَذِرًا وَالْعَذْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مُقْبُولُ

وصدق الإخلاص هو الذي ضمن له النجاة وأن يقبل عذره .

وبين الإخلاص والصدق تلاقي ، وهو أن الإخلاص منبعث من أعماق النفس ومن أغوار القلب ، وبينهما بعد افتراق ، وهو أن الصدق مطابق للحقيقة المجردة ، والإخلاص إنما يروم ذلك ، الإخلاص انبعاث عن اعتقاد ، والصدق حكم على الأمر أهو كذا أم ليس كذا . واستعمال اللغة قد يضع الصدق موضع الإخلاص أو معه ، وقد يشرب هذا من معنى هذا . هذا ومن المعاني الملبسة لأغراض الشعر حتى لقد توشك أن تكون جزءا منها ما يصاحبه من قصيد الترنم والغناء . وقد مر الحديث عن أمر الوزن والإيقاع والجرس والموسيقا . ونخص في هذا الموضوع أن يكون الترنم والإيقاع الشعري مراداً به الامتاع واللذة .

عند الفلاسفة ، على رأسهم أرسطو ، أن الشعر يراد به اللذة ، لأنه محاكاة ولأنه وسيلة للتعلم . والراجح أن مراد أرسطو بالمحاكاة طريقة شعراء اليونان في القصص والمسرح ، فأمر المحاكاة في هذين البابين واضح . وليس كذلك الأمر في أشعار العربية وراجع التمهيد الذي مهدنا به في أول هذا الجزء . على أن الشاعر العربي ربما عمد إلى أن يفرح سامعه إفراحا ، كقول تأبط شرا :

وإني لهدى من ثنائى فقايد
أهز به في ندوة الحي عطفه
به لابن عم الصدق شمس بن مالك
كما هز عطفى بالهجان الأوارك

وكقول ربعة بن مقروم في داليتة « بانت سعاد فأمسى القلب معمودا » من المفضليات:

هذا ثنائى بما أوليت من حسن لا زلت عوض قرير العين محسودا

فالقصد إلى المسرة هنا متضمن . وكقول المسيب بن علس :

فلا هدين مع الرياح قعيدة
ترد المياه فلا تزال غريبة
منى مغلغلة إلى القعقع
في القوم بين تمثيل وسماع

وليس الإفراح ضربة لازم بالثناء . فالفخر قد يقع به الإفراح ، وذلك بأن ينقل المفتخر

فَرَحَ نَفْسَهُ إِلَيْكَ ، فَتَفَرَّحَ لِتَرْنَمَهُ . وَمِنْ أَمْثَلَةِ الشَّعْرِ الصَّادِرِ عَنْ نَشْوَةِ وَفَرَحٍ مِنْ نَفْسِ الشَّاعِرِ ، وَالسَّامِعِ مَعْنًى بِالْمُشَارَكَةِ فِيهِ مِثْمَالِيَّةٌ لِيَبْدُ :

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلَهَا فَمَقَامَهَا بَمَنْى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فَرَجَامَهَا

وقد تحدثنا عنها في باب الكامل من البحور . ولا تحتاج الى كبير تأملٍ لِتُحَسَّ ما يَغْمُرُهَا مِنْ نَشْوَةِ فَرَحٍ بِالْإِيقَاعِ وَالتَّعْبِيرِ مِنْبَعِثَةٍ مِنَ الشَّاعِرِ إِلَى نَفْسِهِ وَمِنْهُ إِلَيْكَ أَيُّهَا السَّامِعُ وَأَحْسَبُ أَنَّهُ مِنْ أَجْلِ هَذَا مَا سَجَدَ الْفَرَزْدَقُ عِنْدَ قَوْلِهِ :

وَجَلَا السُّيُولُ عَنِ الطَّلُولِ كَأَنَّهَا زَبَرْتُ تَجِدَ مَتُونَهَا أَقْلَامَهَا

وزعم أنه يعرف سجدة الشعر وعينية الحادرة :

رَحَلَتْ سَمِيَّةٌ بِكَرَّةٍ فَتَمَتَّعَ وَغَدَتْ غَدُوٌّ مَفَارِقِيٍّ لَمْ يَرْبِعَ

وعينية سويد :

بَسَطْتَ رَابِعَةَ الْحَبْلِ لَنَا فَوَصَلْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا مَا اتَّسَعَ

مع ما فيها من رُوحٍ أَسَى بحر الرمل فيها تَلَذُّذٌ مِنَ الشَّاعِرِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ نَفْسِهِ وَبَيْنَهُ وَبَيْنَكَ أَيْضاً . وَكَأَنَّ رُوحَ نَغْمَةِ الْأَسَى الْمَلَابِسِ لِرِثَاءِ النَّفْسِ فِيهَا يَسْخَرُ سَخِرَةً مَا مِنْ فَرْحِهَا ، وَقَدْ نَبَّهْنَا مِنْ قَبْلُ عَلَى نَوْعٍ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى عِنْدَ حَدِيثِنَا عَنْ هَذِهِ الْعَيْنِيَّةِ فِي الْجُزْءِ الثَّالِثِ وَاسْتِشْهَادَنَا بِقَوْلِهِ فِي خَاتَمَةِ أَيْيَاتِهِ :

هَلْ سَوِيدٌ غَيْرُ لَيْكٍ خَادِرٍ ثَنَدَتْ أَرْضٌ عَلَيْهِ فَاثْتَجَعُ

وقافية تأبط شرا ، مع ما خالطها من بعض الحكمة والتأمل ، منزعا الأول إلى الإمتاع بالترنم ومع إمتاع الترنم أيضا إمتاعٌ بشيءٍ من باب خطابةٍ تكاذيبٍ الأعراب كقوله يصف سرعة جريه :

كَأَنَّمَا حَنَحُوا حَصَا قَوَادِمِهِ أَوْ أَمْ خَشَفُ بَنَى شَكٍّ وَطَبَاقٍ
لَا شَيْءَ أَسْرَعَ مِنِّي لَيْسَ ذَا عَذْرِ وَذَا جَنَاحٍ بَجَنِبِ الرِّيدِ خَفَّاقٍ

وقد زعم تأبط شرا لنفسه قَتَلَ السَّعْلَةَ وَكَاحَ الْغِيلَانَ وَلَهُ فِي الْحِمَاسَةِ أُبَيَاتٌ رَائِيَةٌ يَرَوِي فِيهَا أَنَّهُ قَدْ أَحَاطَ بِهِ عَصْبَةٌ مِنْ أَعْدَائِهِ الْهَذَلِيِّينَ وَكَانَ جَنَى عَسَلًا فِي وَعَاءٍ لَهُ فَخَادِعُهُمْ بِأَنَّهُ سَيَسْلِمُ نَفْسَهُ إِلَيْهِمْ وَلَكِنْ يَضُنُّ عَلَيْهِمْ بِعَسَلِهِ ، فَلَنْ يَمَكِّنَهُمْ مِنْ عَسَلِهِ وَنَفْسِهِ مَعًا وَبَيْنَمَا يَجَازِبُهُمْ هَذَا الْأَخْذَ وَالرَّدَّ أَرَاكَ الْعَسَلَ وَإِنَّمَا فَعَلَ ذَلِكَ لِيَسْهُلَ لَهُ الْانْزِلَاقُ عَلَى الصَّخْرَةِ الْمَلْسَاءِ الرَّهِيبةِ الْانْحِدَارِ فَيَنْجُو بِذَلِكَ وَلَنْ يَجْسَرَ أَحَدٌ مِنْ أَعْدَائِهِ عَلَى أَنْ يَتَّبَعَ سَبِيلَهُ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْمَجَازِفَةِ :

وَمَا بِي وَيَوْمِي ضَيِّقُ الْجَحْرِ مَعُورٌ
وَأَمَّا نَمَّ وَالْقَتْلُ بِالْحَرِّ أَجْدَرُ
لِسُورِدٍ حَزَمَ أَنْ فَعَلَتْ وَمُصْدَرُ
بِهِ جَوَّجُوْ عِبَلٌ وَمَتْنٌ مَخْصَرُ
بِهِ كَدْحَةٌ وَالْمَوْتُ خَزِيَانٌ يَنْظُرُ
وَكَمْ مِثْلُهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَحْصِفُ

أَقُولُ لِلْحَبِيَانِ وَقَدْ صَفَرْتُ لَهُمْ
هَمًّا خَطَطْنَا إِمَّا إِسَارٌ وَمِثْلِي
وَأُخْرَى أَصْلَادِي النَّفْسَ عَنْهَا وَإِنَّهَا
فَرَشَتْ لَهَا صَدْرِي فَنَزَلَ عَنِ الْحَصَى
فَخَالَطَ تَرْبَ الْأَرْضِ لَمْ يَكْدَحِ الْحَصَى
فَأَبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كَدَتْ أَنْبَغُ

وَالْحِكْمَةُ مَذْهَبُهَا أَغْلَبَ عَلَى الشَّنْفَرِيِّ ، إِلَّا أَنَّ لَهُ فِي لَامِيَةِ الْعَرَبِ الْمُنْسُوبَةِ إِلَيْهِ أَشْيَاءٌ تَجْرِي مَجْرَى تَكَذِيبِ الْأَعْرَابِ ، كَصِفَةِ الْغَارَةِ الَّتِي أَغَارَهَا حَيْثُ قَالَ :

وَأَقْطَعَهُ اللَّاتِي بِهَا يَتَنَبَّلُ
سَفَارٌ وَارْزِيزٌ وَوَجَرٌ وَأَفْكَالُ
وَعَدْتُ كَمَا أَبْدَأْتُ وَاللَّيْلُ الْكَيْلُ
فَرِيقَانِ مَسْئُولٌ وَأَخَرٌ يَسْأَلُ
فَقُلْنَا أَذْنَبَ عَسٌّ أَمْ عَسٌ فَرَعَلُ
فَقُلْنَا قَطَاةٌ رِيْعٌ أَمْ رِيْعٌ أَجْدَلُ
وَإِنْ يَكُ إِنْسَاءٌ مَا كَهَا الْإِنْسُ تَفْعَلُ

وَلَيْلَةُ نَحْسٍ يَحْمِلُ الْقَوْسَ رُبُّهَا
دَعَسَتْ عَلَى غَطِيشٍ وَبَغِيشٍ وَهَضْبَتِي
فَأَيَّمْتَ نَيْسَوَانًا وَيَتَمَتَّتْ إِلَدَةً
وَأَصْبَحَ عَرْنَى بِالْغَمِيمَاءِ جَالِسًا
فَقَالُوا لَقَدْ هَرَّتْ بَلِيلُ كَلَابِنَا
فَلَمْ تَكُ الْإِنْبَاءَةُ ثُمَّ هَوَمَتْ
فَإِنْ يَكُ مِنْ جِنٍّ لَابَرَحَ طَارِقًا

وكصفته مبادرته ومسايقته القطا حيث قال :

وتشرب أساري القطا الكدر بعدما
هممت وهمت وابتدرنا وأسدت
فوليت عظمها وهي تكبو لقمعه
كأن وغاها حجرتيه وحوله
وكصفته صحبته الذئاب ، ومنها :

فَضَّجَ وَضَجَّتْ بِالْبَرَّاجِ كَأَنَّهَا
وَأَغْضَى وَأَغْضَتْ وَاتَسَى وَاتَسَتْ بِهِ
شَكَا وَشَكَتْ ثُمَّ ارْعَوَى بَعْدَ وَارْعَوَتْ
وَأَيَّاهُ نَوَّحَ فَوْقَ عَلِيَاءِ ثَكَلُ
مَرَامِيلَ عَزَاهَا وَعَزَّتْ مَرْمِلَ
وَالصَّبْرُ إِنْ لَمْ يَنْفَعِ الشُّكُّوْ أَجْمَلُ

وكان المعرى فى رسالة الغفران يصحح رواية هذا البيت للشنفرى^(١) وقد شك الاولون فى هذه اللامية . وأبيات الفريقين المسنول والسائل كأنها مصنوعة لأن روعة القطاة والأجل لا يناسب ما تقدم وذكر الذنب والفرعل أيضاً وكان فيه صناعة من أهل اللغة ، ومن أجل ذلك ما نُسِبَ الانتحال فى هذه اللامية إلى خَلْفٍ وَلَعْلَ جملة الأبيات صريحة وفى النفس شىء من بيت الجن ، وربما كان سببا ليصنع البيتان قبله والكذب فى أبيات القطاة صراح ولعل هذا مما يدنو بها إلى الصَّحَّة لما فيها من الفكاهة ، ولكنها لا تشبه مذهب الشنفرى الذي فى الثانية ولا فى أبيات اللامية التى ربما كانت هي الأصل الخالص لها ونُسِجَ على منوالها

سائر الأبيات بعد وذلك ما جاء فى أولها :

أَقِيمُوا بَنَى أُمِّي صَدُورَ مَطِيَّكُمْ
فَقَدْ حَمَّتِ الْحَاجَاتِ وَاللَّيْلُ مَقْمَرٌ
وفى الأرض منأى للكريم عن الأذى
لعمرك ما فى الأرض ضيقٌ على امرئٍ
فَيَانِسَى إِلَى قَوْمٍ سَوَاكُم لَأَمِيلُ
وَشَدَّتْ لَطِيفَاتِ مَطَايَا وَأَرْحَلُ
وفىها لمن خَافَ الْقَلَى مَتَعِزْلُ
سَرَى رَاغِبًا أَوْ رَاهِبًا وَهُوَ يَعْقِلُ

(١) رسالة الغفران ، ٣٥٨ - غوى وغوت أو عوى وعوت هكذا روايته هناك وكان شكاً أصوب .

وَلِي دُونَكُمْ أَهْلُونَ سِيدَ عَمَلَسَ
هَمَّ الْأَهْلُ لَا مَسْتَوْدَعَ السَّرِّ ذَائِعٌ
وَكُلُّ أَبِيٍّ بِاسِلٍ غَيْرَ أَنْزَى
وَأَنْ مَكَتَ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ

وَأَرْقَطُ زَهْلُولٍ وَعَرْفَاءُ جِيَالٍ
لَدَيْهِمْ وَلَا الْجَانِي بِمَا جَرَّ يَخْذَلُ
إِذَا عَرَضَتْ أُولَى الطَّرَائِدِ أَبْسَلُ
بَأَعْجَلِهِمْ إِذَا أَجْشَعَ الْقَوْمُ أَعْجَلُ

فالروح التي في الثانية أنفاسها ههنا وكذلك البيت الذي أجازه المعري وعجب « ليال » من شك القدماء في هذه اللامية وعنده أنها تضمنت أجود الوصف للغازي المنفرد كما الثانية تضمنت أجود الوصف للفتاة العربية وعندنا أن شك القدماء في أيما بيت أو قصيدة ينبغي أن يحمل محمل الجد لقرب العهد منهم بأساليب الجزالة وفراستهم في المصنوع والمطبوع بأكثر مما نقوي نحن عليه الآن .

تأمل قول المعري في رسالة الغفران في حديثه مع تأبط شرا : « فيقول أسنى الله حظه من المغفرة لتأبط شرا ، أحق ما روي عنك من نكاح الغيلان فيقول لقد كنا في الجاهلية نتقول ونتخرص ، فما جاءك عنا مما ينكره المعقول ، فإنه من الأكاذيب ، والزمن كله على سجية واحدة ، فالذي شاهده معد بن عدنان كالذي شاهد نضاضة ولد آدم - والنضاضة آخر ولد الرجل . فيقول أجزل الله عطاءه من الغفران نقلت إلينا أبيات تنسب إليك :

أنا الذي نكح الغيلان في بلد
في حيث لا يعي الغادي عمايته
وقد لهوت بمصقول عوارضها
ثم انقضى عصرها عني وأعقبه

ما طل فيه سماكبي ولا جادا
ولا الظليم به يبغى تهبادا
بكر تنازعني كاسا وعنقادا
عصر المشيب فقل في صالح بادا

فاستدلت على أنها لك لما قلت تهبادا مصدر تهبد الظليم اذا أكل الهبيد فقلت هذا مثل قوله في القافية :

ثم اجتنت بها بعد التفراق

طيف ابنه الحر اذ كنا نواصلها

مصدر تفرقوا تَفَرَّقًا وهذا مطرد في تَفَعَّلَ وإن كان قليلا في الشعر كما في قول أبي

زبيد :

فثار الثائرون فزاد منهم تَقَرَّبًا وصادفه ضَبِيس

فلا يجيبه تأبط شرا بطائل . ا. ه .

قلت وقد أجاب تأبط شرا بطائل في أمر الجن وتكاذيب الأعراب ، فسكوته ههنا منبىء
عن توقُّف المعري وشيِّكه وفي نفسه شَيْءٌ من مَصْدَرِ التَّفَعُّلِ بكسْرِ التاء والفاء وتشديد العين
أن يكون على اطَّراد في اللغة مما يَحْسُن في الشعر مجيئة . والمعري من المائة الرابعة .
ويعد بالنسبة الى جيل العلماء الذين لقوا أهل الفصاحة متأخر الزمان جدًّا ، فكيف بنا في
هذا الزمان ؟

وزعم الدكتور محمد بديع شريف في طبعته للامية العرب (بيروت ١٩٦٤) في مقدمته
أننا لا نعرف خبرا عن انتحال هذه اللامية إلا مارواه أبو على القالى في الامالي عن أبي
بكر بن دريد وفرَّع من ذلك أن الرواية ضعيفة بقول يسنده الى بر وكلمان . والذي لا ريب
فيه أن القالى أخذ عن ابن دريد وعليه تتلمذ ومنه أخذ أهل الأندلس ما أخذوا فلم ينسبوه
الى كَذِب عن شيخه أو في تلمذته . وأبو بكر محمد بن دريد ، أخو دَوْسٍ كما كناه أبو العلاء
في الغفران ، كان تلميذ أخِي ثَمَالَةَ مُحَمَّد بن يزيد المبرد ، وهذا خاتمة مدرسة البصرة .
وللمستشرقين أحيانا كثيرة فَرَمَتْ ثِقَةً بأنفسهم وإقدامٌ ليس من حقيقة العلم على شَيْء ،
كالترتيب الذي جَسَرَ عليه رِيْدُ هَوْس J.W.Redhouse وهو ملحق بطبعة بيروت المشار إليها -
وآخر القصيدة بلاشك هو الذي عليه رواية الأشياخ ، حيث شبه الشاعر نفسه بفعل الأفعال
الأعصم :

تروّد الأراوى الصَّحْمَ حَوْلِي كأنها عذاري عليهن الملاء المذيل

هذا ككلام أُمريء القيس

وَيَرَكْدُنْ بالأصال حَوْلِي كأنني من العَصْمِ أدفَى يَنْتَحِي الكَيْحَ أَعْلَى

ومما ينبه عليه مما يكثر وقوعه مضبوطاً ضَبْطاً ليس بصواب فى طبعات لامية العرب
المختلفة كلمة أفكل بمعنى الرعدة فوزنها وضَبَّطُها «كَأَحْمَدُ الْعِلْمَ بِسُكُونِ الْفَاءِ وَفَتَحَ الْكَافَ
وَالْجَمْعَ أَفْكَالَ وَلَيْسَتْ الْكَافُ مَضْمُومَةٌ .

هذا ومما يلفت النظر إليه ، اذ قد جرى ذكر تأبط شرا وقرينه الشنفري ، أن عند بعض
النقاد المعاصرين وطلاب الأدب والمشتغلين به ، بعض الميل الى تقديم تأبط شرا والشنفري
ومن عسى أن يكون من صعاليك العرب بحجة لا تخلو من اشتغال على لون سياسى معاصر
هما ومن أشبههما منه براء . اذ تقديمهما صادر عن توهم لأن أكثر ما جاءنا من شعر
القدماء قائلته طبقة أرستقراطية ظالمة . ومن عجب الامر أن أكثر من يميل نحو هذا الميل
عنده أن أكثر الشعر الجاهلى أو هو كله منتحل إلا بشعر الصعاليك . ومع أن الذى لا ريب فيه
أن كلتا اللاميتين ، لامية الثار « إن بالشعب الذى دون سلع » وقد سبق الحديث عنها فى
الجزء الاول ، ولامية العرب ، قد تكلم فى صحة نسبتها للعلماء .

الطبقية أمر لا ينفك عنه البشر بحال . أكثر المجتمعات جرّساً على المساواة فيها العلية
من الرؤساء كما فيها من هودونهم . وقديما قال الأفوه الأودي :

لَا يَصْلَحُ النَّاسُ فَوْضَى لَأَسْرَاةَ لَهُمْ وَلَا سَرَاةَ إِذَا جَاءَهَا لَهُمْ سَادُوا

ثم لا تكون الطبقة فى المجتمعات البشرية على حال واحدة ، ولكن تختلف مع اختلاف
أنواع العرف والتقاليد الموروثة والعادات . الهنود مثلاً لهم نظام من الطبقات كأنه ثابت ،
أعلاما البراهمة وأسفلها المنبوذون . ونسأل بعد لماذا يرى القائلون بوجود « الطبقة » فى
المجتمع الجاهلى أنها كانت على ضرب من مشابه لما كانت عليه الطبقات فى أوروبا ؟ لماذا لا
يقولون بأنها كانت كطبقات الهنود ؟ وقد نجد للهنود ذكراً فى شعر العرب الأقدمين - قال
التغلبى :

لَكَيْزَ لَهَا الْبَحْرَانِ وَالسَّيْفُ كُلُّهُ وَإِنْ يَأْتِيهَا بِأَسَّ مِنَ الْهُنْدِ كَارِبُ
تَطَايَرٌ عَنْ أَعْجَازِ حَوْشٍ كَأَنَّهَا جَهَامُ أَرَاقِ مَاءٍ فَهُوَ أَرْبُ

لكن عصرنا هذا عصر الدولة الأوربية والغلبة الأفرنجية الصقلية . لذلك النظر إلى أوربا
يمتد والتشبه بأحوالها يَحِبُّ لَأَنَّ المَغْلُوبَ كَلِفٌ بِمَحَاكَاةِ الغَالِبِ . عندى إذ لا يستقيم حَمَلٌ
نظام الطبقات الهندوسية حَمَلًا عَلَى المَجْتَمَعِ العَرَبِيِّ الجَاهِلِيِّ حَتَّى تُطْلَعَ عَلَى طَرِيقَةِ نِظَامِهَا
وتكوّينها ، كذلك لا يستقيم حَمَلٌ نِظَامِ طبقات المَجْتَمَعِ الأوربي عَلَى المَجْتَمَعِ العَرَبِيِّ الجَاهِلِيِّ
فَنَحْلُلُ هَذَا عَلَى طَرِيقَةِ تَكْوِينِ ذَلِكَ ونِظَامِهِ . فكلَاهُمَا مَجْتَمَعٌ مُخْتَلَفٌ . علينا أَنْ نَتَقَبَّلَ
أَوْضَاعَ المَجْتَمَعِ الجَاهِلِيِّ كَمَا وَصَفَهَا الجَاهِلِيُّونَ أَنْفُسَهُمْ . لَقَدْ كَانَ سَادَتُهُمْ وَصَالِيكُهُمْ لَا
يَتَمَايِزُونَ فِي كَثِيرٍ مِنْ مَائِدَةِ العَيْشِ . الصُّعْلُوكُ قَدْ يَعْنَى بِهِ الْفَقِيرُ . أَوِ الَّذِي يَضْرِبُ فِي
الْأَرْضِ يَلْتَمِسُ الرِّزْقَ بِالْغَارَةِ وَالبَسَالَةِ . قَالَ أَبُو النُّشْنَانِ مِنْ شُعَرَاءِ الْحَمَاسَةِ :

وَمَنْ يَسْأَلُ الصُّعْلُوكَ أَيْنَ مَذَاهِبِهِ

وَكَانَ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ مِنْ سَادَةِ عَبَسَ وَكَانَ يَصْحَبُ الصُّعَالِيكَ وَيَغِيرُ بِهِمْ وَقَدْ ذَكَرْنَا مِنْ

خَبْرِهِ فِي هَذَا الْبَابِ . وَكَانَ فِي مَا وَصَفَ بِهِ الصُّعَالِيكَ قَوْلُهُ :

لَحَى اللَّهَ صُعْلُوكًا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ	مُصْرَفِي الْمَشَاشِ أَلِفًا كُلَّ مَجْزُرٍ
يُعِينُ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا يَسْتَوْعِنُهُ	وَيَمْسِي طَلِيحًا كَالْبُعِيرِ الْحُسْرِ

فَهَذَا ضَرْبٌ مِنْ عَدُوَّةٍ مِنْ شَرِّ أُمَثَلَةِ الصُّعْلُوكَةِ وَالضَّرْبُ الْآخِرُ فِي قَوْلِهِ :

وَلَكِنْ صُعْلُوكًا صَفِيحَةً وَجَّهَهُ	كَخَوْءِ شَهَابِ الْقَابِسِ الْمُتَنَوِّرِ
مُطْلًا عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ	بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَنِيحِ الْمُشْهُرِ
فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَ الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا	حَمِيدًا وَإِنْ يَسْتَفِنُ يَوْمًا فَأَجْدَرِ

وَكَانَ أَمْرُ الْقَيْسِ صُعْلُوكًا أَيَّامَ أُطْرَدَ أَبُوهُ وَأَتَاهُ نَعِيٌّ وَهُوَ يَلْعَبُ النَّرْدَ بِدُمُونٍ . وَقَالَ

طَرَفَةٌ :

وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخُمُورَ وَلِذَتِي	وَبِعَوَى وَإِنْفَاقِي طَرِيفِي وَمَتَلَدِي
إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا	وَأَفْرَدْتُ إِفْرَادَ الْبُعِيرِ الْمُعِيدِ
رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يَنْكِرُونَنِي	وَلَا أَهْلَ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمَمْدُدِ

فسروا بنى غبراء بأنهم الصعاليك . وطرفة ههنا من الخلاء كما ترى . وهو من أبناء القبائل مع ذلك ومن شعراء المعلقات ولم يكن من طبقة حقيرة مع هذا الذى ذكره من صعلكته؛ واعتزازه بنفسه وأمره جسره على هجاء ملوك الحيرة فقتلوه وإلى هذا أشار الفرزدق بقوله:

وأخو بنى قيس وهن قتلته
ومهلل الشعراء ذاك الأول

هن يعنى القوافي . وقال الأحنس بن شهاب :

وقد عشت دهرًا والغواة صحابتي
رفيقًا لمن أعيا وقيلد حبلك
فأديت عني ما استعرت من الصبا
وللمال عندي الآن راع وكاسب

فالصعلكة التى يصف بها الأحنس نفسه ههنا فيها مشابهة من صعلكة الشنفرى فى قوله :

طريد جنايات تياسرن لحمه
عقيرته لأبها حم أول

وهي عند الأحنس حال كانت من أحوال طيش الصبا ، لا طبقة من طبقات المجتمع . ومن المستشرقين من خيل إليه أن لونا عنصريا كان وراء الصعلكة فجعل سليك من الصعاليك وهو يذكر في العدائين وكان له مع ذلك فرس اسمه النحام وحفظ لنا الشعر رثاء له وموضع موته بقرماء . وخيل إلى بعضهم أن الشنفرى كانت أمه زنجية لما جاء فى شرح لفظ الشنفرى أنه العظيم الشفتين [انظر أعجب العجب للزمخشري] ورب غير زنجى تعظم شفته فلا يجعله ذلك زنجيا . والذي فى شرح المفضليات وفي أعجب العجب أنه من الأزد أمّا وأبّا وجاورت به أمه فى فهم ، وحسب الغرناطي صاحب المقصورة أنها فهمية من أجل ذلك فجعل تأبط شرا له بمنزلة الخال . وتأبط شرا وهو عند المعاصرين مثل فى طبقة الصعلكة كان من قبيلة فهم وبينها وبين هذيل عداوة ومربك خبره مع قيس بن العيزارة . هذا وما يقوي ما ذكرناه من أن سادة العرب وصعاليكهم كانوا لا يتمايزون فى مادة العيش قول الشنفرى :

وَلَوْ لَا اجْتِنَابُ الذَّامِّ لَمْ يَلَفْ مَشْرَبٌ
 وَقَوْلُهُ : وَأَنْ مَدَّتْ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ
 وَمَا ذَاكَ إِلَّا بِسُطَّةٍ عَنْ تَفَضُّلٍ
 يَعْاشُ بِهِ إِلَّا لَدَى وَمَأْكَلٍ
 بِأَعْجَلِهِمْ إِذَا أَجْشَعَ الْقَوْمُ أَعْجَلَ
 عَلَيْهِمْ وَكَانَ الْأَفْضَلُ الْمُتَفَضَّلُ

فهذا من أدب النفس عند العرب ، مطلوبوا أن يتحلوا به الفرد ، يزينه بفضيلته وليس من أدب طبقة عالية بعينها ولعله عند غير العرب ألا يكون إلا من باب أدب العلية من القوم فتأمل.

كَلِمَةٌ عَنِ الْأَدَبِ وَالْأَدَابِ

كما يطلق لفظ الأدب على حسن الخلق ، وذلك قديم في العربية ، يطلق على علوم الشعر والنثر والرسائل والنقد والخطابة . وهذا الاستعمال قديم أيضا سببه أن هذه جميعا كانت مادة ما يؤخذ به الناشئة فيؤدبون به . وكان يقال للتعليم تأديب وأدب للمعلم مؤدب وذكر صاحب الوسيلة الأدبية أن مؤدبا لأولاد عبد الملك بن مروان كان اسمه عَبْدُ الصمد في خبر ساقه . وكان يقال دابة أدب إذا كانت ذلولا حسنا أدبها . وقال الحجاج لأهل العراق لما لم يردوا السلام علي كتاب أمير المؤمنين : « أَهَذَا أَدَبٌ لِّنَهْيَةٍ ؟ » قالوا وَابْنُ نَهْيَةٍ هذا كان على الشرطة قبل زمانه . وقال زياد في خطبته البتراء يتحدث عن فضيلة الأمراء والولاة ويحث على طاعتهم : « فَإِنَّهُمْ سَاسَتُكُمْ الْمُؤَدَّبُونَ » . وقال معاوية لابنه يزيد - أحسب هذا الخبر في عيون الأخبار لابن قتيبة أو في العقد الفريد - يعاتبه حين رآه ضرب غلاما له : « لَا تَفْسِدْ أَدَبَكَ بِأَدَبِهِ » . أي تأديب نفسك بتأديبه . وقال أحد الشعراء الأقدمين أحسبه مخضرمًا :

لَا يَمْنَعُ النَّاسَ مِنِّي مَا أُريدُ وَلَا
 أُعْطِيهِمْ مَا ارَادُوا حَسَنَ ذَا أَدَبَا

حسن بضم الحاء وسكون السين أو فتحها وسكون السين . الأول اسم والثانية فعل . أي يا الحسن هذا من أدب ، يتعجب ويسخر ، هذا على ضم الحاء وسكون السين . وإذا فتحت الهاء فهو من باب تسكين المضموم أصله حَسَنَ فعل ماضٍ من باب كَرَّمَ وأدبا في كلتا

الحالتين تمييز .

وقال الجَمِيحُ بضم الجيم على صيغة المصغر . وهو جاهل قديم ، قُتِلَ يومَ شَعْبِ جبلة ، :-
يَأْبَى الذِّكَاءُ وَيَأْبَى أَنْ شَيْخُكُمْ لَنْ يَعْطِيَ الْآنَ عَنْ ضَرْبٍ وَتَأْدِيبِ

وقصيدة الجَمِيحِ التي منها هذا البيت قد سبق عنها الحديث وهي الرابعة في المفضليات وترجم له ابن الانباري في أول السابعة وهي أيضا له . وقال في شرح هذا البيت : « يقول يَأْبَى لى سنى وَتَجَرَّبَتى أَنْ انْقَادَ لَأَمْرٍ أَوْ أَسْمَعَ لِقَائِلٍ والمعنى يَأْبَى لى سَنَى وَتَجَرَّبَتى أَنْ أعطي شيئا علي استكراه وتغلب على بل أعطى عن ارادة منى وَمَحَبَّة ، يَأْبَى لى سنى أَنْ أعطي عن ضرب وأدب . » اهـ .

ظلت كلمة الادب بمعنى الخلق والسلوك دائرة في الاستعمال منذ زَمَانِ الجاهلية إلى زماننا هذا في الدارجة كما في الفصيحة . وقد تعلم ، أكرمك الله ، تَسْمِيَةَ ابْنِ المقفع رسالتين له « الادب الكبير » و « الادب الصغير » . وللبخارى رضي الله عنه مجموعته « الادب المفرد » ولفظ الادب فيها راجع إلى هذا المعنى . وقول طرفة :

نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفْلَى لَا تَرَى الْآدِبَ فِينَا يَنْتَفِرُ

كأنه راجع إلى هذا المعنى وهو حَسَنُ السلوك ، لأن الدَّعْوَةَ إلى الطعام من المحامد والدعويون يَلْتَزِمُونَ حَسَنَ الادب كما قال الشنفرى في البيت الذي قاد إلى هذا الاستطراد وهو قوله :

وَإِنْ دَعَا الْإِيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعَ الْقَوْمُ أَعْجَلَ

وعلى هذا يكون الادب بالتحريك أصلاً والادب بسكون الدال فرع . أرى أن المأْدِبَةَ سميت بذلك لأن الناس داعين وَمَدْعَوِينَ مِمَّا كانوا يتأدبون عندها . وقول ابن منظور في اللسان أنه سمي الادب « أدباً » لأنه يدعو الناس إلى المحامد وينهاهم عن المقابح « أدخل في باب الدفاع عن الادب والاعتذار له منه في باب تبيين أصل اشتقاقه في أول الامر . وأحسب أن الدكتور طه حسين رحمه الله قد ذكر في بعض ما كتب أن "تيلينو" جعل أصل الادب من الدَاب .

وحروف دأب وأدب وبدأ متقاربة تدل على تقارب في المدلول - هذا لا يخفى . ولكن كلمة الأدب والتأديب الدالة على السلوك قديمة وحسبك شاهدا قول الجميع . ولغة الحديث في قوله صلى الله عليه وسلم : « أدبني ربي فأحسن تأديبي » إنما خاطبت قوما معلوما لديهم معنى الأدب والتأديب في هذا السياق . والغالب على كثير من أهل العصر الباحثين في باب الأدب الرجوع في معرفة أصول الكلمات إلى اللسان وبعض المعاجم وهم في هذا متبعون لمنهج المستشرقين وهؤلاء لهم عذرهم في هذا المنهج ، لعجمتهم عن العربية وتعلم أكثر من تعلمها منهم على كبر . وأصول الكلمات أوثق فيها الشراح والمفسرون والعلماء الأولون من المعجمات الدائرة في الاستعمال الآن وأكثرها متأخر العهد .

لفظ الأدب بمعناه المعروف الآن الدال على الشعر والنثر وما أشبه وثيق الصلة بمعناه الدال على السلوك والتأديب كما قدمنا . ولذلك فهو قديم في الاستعمال وكانوا ربما قالوا للأديب نحوى كما في قول رؤبة :

تَنَحَّى لِلْعَجُوزِ عَنْ طَرِيقِهَا إِذَا أَتَتْ قَادِمَةً مِنْ سَوْقِهَا

دَعَا فَمَا النَّحْوِيُّ مِنْ صَدِيقِهَا

وقال أبو تمام: أَوْ يَفْتَرِقُ نَسَبٌ يُولَّفُ بَيْنَنَا
وَقَالَ: كُلُّ شُعْبٍ كُنْتُمْ بِهِ آلٌ وَهَبَرُ
وَقَالَ: نَرْمِي بِأَشْبَاحِنَا إِلَى مَلِكٍ
أَدَبٌ أَقْمَنَاهُ مَقَامَ الْوَالِدِ
فَهُوَ شُعْبِي وَشُعْبُ كُلِّ أَدِيبٍ
نَأْخُذُ مِنْ مَلِكِهِ وَمَنْ أَدَبُهُ

فهذا يدل على أن كلمة الأدب والأديب قد رسخت رسوخا في زمانه . وقال أبو الطيب :

فَسِرْتُ نَحْوَكُ لَا أَلْوِي عَلَى أَحَدٍ أَحْتُ رَاحِلَتِي الْفَقْرَ وَالْأَدْبَا

ذلك بأنه قد كان مما شاع أن الفقر والأدب متلازمان . وقيل جُرْفَةُ الأدب بكسر الحاء وضمها أى إفلاس أصحابه وإخفاقهم وشؤمه عليهم . وزعم الثعالبي أن ابن المعتز أصابته جُرْفَةُ الأدب فلم تزد خلافته على يومٍ وليلة . قلت ولو قد كان صادقا في أبياته التي منها قوله :
وَلَا قَاتِمًا كَالْعَيْرِ فِي يَوْمٍ لَذَّةٍ يَنَظُرُ فِي تَفْخِيلِ عُمَانَ أَوْ عَلِيٍّ

ما طلبها . « لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ » . وقال المعري يشير إلى معنى دعوة الأدب إلى المكارم
فزعم أنه يدعو إلى الباطل ، فعكس المعنى كما ترى :

وما أدب الأَقْوَامَ فِي كُلِّ بَلَدٍ إِلَى الْمَيِّتِ إِلَّا مَعَشَرُ أَدْبَاءٍ

وقال يتلاعب بلفظ الأدب بمعنى الآداب وحسن السلوك والأدب بمعنى الدعوة إلى الطعام :

وَكُلُّ أَدِيبٍ أَيْ سَيِّدَعِي إِلَى الرَّدَى مِنْ الْأَدَبِ لَا أَنَّ الْفَتَى يَتَأَدَّبُ

أى كل امرئ أديب أى مأدوب لأنه سيحضر مأدبة الموت ، سيديعى إلى الموت . ثم فسر

كلامه فقال « أديب » من « الأدب » بسكون الدال أى اسم مفعول على صيغة فَعِيلٍ من الأدب

بمعنى الدعوة إلى الطعام وليست مشتقة من الأدب بالتحريك . « أديب » بمعنى مُتَقَفٌّ شاعر

أو ناثر وما أشبه فَعِيلٌ بمعنى فاعل أى ذو أدب . وقال أبو العليّ فجَمَعَ بين معنى الأديب

بمعنى المؤدّب والحاذق والمُتَقَفِّ يصف ضارباً أو ضاربة بالعود :

أَدِيبٌ إِذَا مَا جَسَّ أَوْ تَارَ وَزَهَرَ بَلَا كُلَّ سَمْعٍ عَنْ سَوَاهَا بِعَاقِقِ
يَخْبِرُ عَمَّا بَيْنَ عَادٍ وَبَيْنَهُ وَصَدَّغَاهُ فِي خَدْيٍ غُلَامٍ مَرَاهِقِ

يجوز أن يكون يَكْنَى بِالْغُلَامِ عن جارية والله أعلم . فى البيت الاول دليل على الحَذَقِ وفى

البيت الثانى دليل على الثقافة .

« كَلِمَةٌ عَنِ الْأَدَبِ الْجَاهِلِيِّ »

قولنا الأدب الجاهلى ، الأدب الأموي ، الأدب العباسي وتقسيم هذا إلى الاول والثانى

والثالث أحسبه من أخطاء نقدنا الحديث . ذلك بأننا فى الحقيقة بإزاء دَرَسِ الادب العربي كله وإنما تَهَمُّنَا فيه الْقَمَمُ .

ذكر أحد النقاد المعاصرين فى كتاب له اسمه تَشْرِيحُ النِّقْدِ ^(١) (بالانجليزية) ما معناه أن

من عُيُوبِ النِّقْدِ أَنْ يَحْصُرَ نَفْسَهُ بَيْنَ التَّأْرِيخِ وَبَيْنَ الْفَلَسَفَةِ يَسْتَعِيرُ طَوْرًا مِنْ هَذَا وَطَوْرًا مِنْ

(1) Anatomy of Criticism by N.Frye (أمريكا) طبع جامعة برنستون

تلك . ومن عيوب الناقد ان ينظر إلى الأدب من زاوية اجتماعية أو أحيائية أو فيزيائية أو مذهبية . وأحسن الخارجى لما سئل عن الفرزدق وجريز أيهما أشعر ، فمع كراهيته سؤالهم لم يمنعه ذلك من أن يقول أشعرهما من يقول :

وطوى الطراد مع القياد بطونها طي التجار بحضرموت برودا
ولو قدم ذلك الخارجي المذهبية على الموضوعية لقال أشعر منهما عمران بن حطان أو لرفض الحديث عنهما أو قال إنما الشاعر عمران بن حطان أوخارجي آخر .

اللغات الأوروبية حديثة العهد . أطوار نمائها واضحة كما تكون أطوار نماء الصغير منا واضحة ، حتى إذا استوى وبلغ الأشد أشبه أن يكون ملازماً لحالة واحدة بطيئة أطوار التغيير . فالمقسم لأدب اللغات الأوروبية إلى عصور عنده من طبيعة جداتها ما يبرر ذلك . لكن اللغة العربية لا نعلم من أمرها إلا من لدن هي ناضجة فلا شيء يبرر تقسيمها إلى عصور إلا أن نكون نقلد طريقة الأفرنج في درسم آداب لغاتهم . على أنهم حين يدرسون آداب اليونان واللاطين وهي عندهم أصول ، ويسمونها « الأدب الكلاسيكي » لا يفعلون شيئاً من ذلك . هي لديهم كل واحد من أو ميروس إلى سينكا . ولديهم نحوها نظرة تقديس . وكأن المستشرقين أول درسم لأدب العربية أنفوا بتعصب ديني أو عنصري من أن يجعلوا للغة العربية منزلة كلغات الأدب الذي هو عندهم كلاسيكي وبهما جاءت النصوص الكنسية المعتمدة من الكتاب المقدس . وما تنبه المستشرقون حين شبهوا اللغة العربية بلغاتهم الدارجة ، ليحطوا من منزلة قدسيته المرتبطة بقداسة القرآن وإعجازه ، إلى أنهم قد شبهوها بلغاتهم الدارجة أيضاً من حيث الحيوية وقابلية البقاء .

قولنا « الجاهلي » في نعت الأدب نعنى به النسبة إلى زمان الجاهلية وذلك قبل الاسلام بنحو مائتين أو أكثر أو أقل قليلا من السنين ، على النحو الذي قدره العلماء الأولون . وفي القرآن ذكر الجاهلية الأولى ، وقيل هي زمن نوح عليه السلام . وما أشبه أن يكون المراد من الجاهلية الأولى - والله أعلم بمراده في قوله تعالى : « ولا تهرجننَّ بهجج الجاهلية الأولى » أن

يكون : أي تبرج الجاهلية الأولى التي كان عليها أمر الناس قبل مجيء الإسلام . الجاهلية لفظ ذم به الله تعالى زمان كان الشرك ضارِباً بجران . اشتقاقها من الجهل الذي هو نقيض العلم . ولا أدري لماذا يَلْتَمِسُ بعضنا لها اشتقاقاً من الجهل بمعنى الغضب كما في قول التغلبي :

ألا لا يجهلن أحد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا

إذ مردّ الجهل بمعنى الغضب إلى معنى تجاهل المعرفة والاندفاع الذي لا يبالي . واستعمال الجهل بمعنى عدم العلم قديم في العربية . قال تعالى في خبر نوح عليه السلام : « فلا تَسْأَلْنِ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنِّي أَعِظُكَ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ » أي من الذين لا يعلمون بعد الذي جاءك من العلم من التزام ما يُوْحَى إليك . وفي خبر موسى عليه السلام : « وإذ قال موسى لقومه إن الله يأمركم أن تذبحوا بقرة قالوا أَتَتَّخِذُنَا هُزُوًا قَالَ أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ » - أي أن أكون أمركم بما ليس لي به عِلْمٌ وبما لم يوحِ إليّ ربي أن أمركم به . ووصف الله سبحانه وتعالى أهل الجاهلية بعد الذي جاءهم من البينات فأبوه وإن كانوا كما قال تعالى : « وإن كانوا ليقولون لو أن عندنا ذِكْرًا من الأولين لكنّا عباد الله المخلصين » (الصافات) فوصفهم جل شأنه بأنهم لا يعلمون ، قال تعالى : « ولكن أكثرهم لا يعلمون . » وقال تعالى : « كذلك قال الذين لا يعلمون مثل قولهم » أي كفار قريش قالوا مثل قول اليهود والنصارى . وقال تعالى : « وقال الذين لا يعلمون لولا يكلمنا الله أو تأتينا آية » وهؤلاء كفار قريش . ونفي العلم هو إثبات للجهل وقد وصف الله سبحانه وتعالى أمما سابقة جاءتهم رسلهم بالبينات والحكمة فأبوا بأنهم أهل جهالة كما وصف سبحانه وتعالى قريشا بذلك . قال تعالى . « ولو طاعة لنتيناه حكماً وعلماً » وخاطب لوط قومه قال : « بل أنتم قوم تجهلون » . وقال : « أليس منكم رجل رشيد » - والرشد علم كما قال تعالى : « هل أتبعك على أن تعلمن مما علمت رشداً » . وفي حديث نوح عليه السلام وخبره مع قومه : « أرايتم إن كنت على بينة من ربي وآتاني رحمة من عنده » ثم يقول من بعد لقومه : « ولكني أراكم

قَوْمًا تَجْهَلُونَ » . أسلوب القراءة ان بليغ مؤثر ، ينفى اللفظ إذا كان ذلك أبلغ وأقوى دلالة كما في قوله تعالى « يَعْلَمُونَ » لا يعلمون . وفي سورة الروم : « لَا يَعْلَمُونَ ، يَعْلَمُونَ » وكما في سورة الطور : « أَصْلَوْهَا فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا » ويجيء اللفظ المقابل إذا كان ذلك أقوى وأدل وأبلغ مثل « عَلَى يَمِينٍ مِنْ رَبِّي » (سورة هود) ويقابله « بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ » (سورة النمل) - و « مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ » يقابله « أَنْ تَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ » « سَوَاءٌ عَلَيْنَا أُمْسِرْنَا أَمْ جَزَعْنَا مَا لَنَا مِنْ مَحِصٍ » الصبر يقابله الجزع . « يَظُنُّونَ بِاللَّهِ غَيْرَ الْحَقِّ ، ظَنَّ الْجَاهِلِيَّةِ » - ظن الجاهلية يقابل الحق ، أى يظنون ظن أهل الجاهلة من الكفار ، الظن الذى هو باطل . وصفهم الله عز وجل بأنهم جهلاء وجاهلية لأن العلم النافع هو معرفة الله والإيمان وما سوى ذلك كلا علم . أو كما قال تعالى : « وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ، يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ » .

ما سقنا جميع هذه الأمثلة إلا من أجل الدلالة على أن الجهل بمعنى عدم المعرفة هو الأصل ، والجهل الذى هو مقابل للحلم وركانة الرأى فرع . ومن قديم ما جاء فى الجهل قول النابغة :

هَلَا سَأَلْتُ بَنِي ذُبْيَانَ مَا حَسَبِي إِذَا الدُّخَانُ تَغَشَّى الْأَشْمَطَ الْبَرَمَا
يَخْبِرُكَ ذُو فَضْلِهِمْ عَنِّي وَعَالِهِمْ وَلَيْسَ جَاهِلٌ شَيْءٌ مِثْلَ عِلْمَا

فجعل الجهل في مقابلة العلم كما ترى . وقال عنترة :-

هَلَا سَأَلْتُ الْخَيْلَ يَا بَنَّةَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي

عنترة والنابغة كلاهما جاهلى قديم . وما أحسب أحدا من القدماء كان يقول « الأدب الجاهلى » ولكن كانوا يقولون شاعر جاهلي وشعر جاهلي وشاعر مخضرم وشاعر إسلامي وشاعر محدث - وهذا واضح وفيه بُعدٌ من التناقض الذي فى قولك أدب وجاهلى تصفه به تشتقه من الجهل على أى وجه كان ذلك الجهل فتأمل . هذا ، ونعود من بعد إلى ما كنا في مضماره .

رَجْعَةٌ إِلَى مَعْنَى الْإِمْتَاعِ بِالشَّعْرِ

كما من الشعر ما يُعْمِدُ فِيهِ الشَّاعِرُ إِلَى إِمْتَاعِ نَفْسِهِ أَوْ إِمْتَاعِكِ بِالْغَنَمَةِ وَالْإِيقَاعِ وَالتَّرْنَمِ ،
وَيَكُونُ أَمْرٌ ذَلِكَ وَاضِحًا كُلِّ الْوُضُوحِ كَمَا تَمَثَّلُنَا بِهِ مِنْ شَعْرِ لَبِيدٍ وَالْحَادِرَةِ ، مِنْ الشَّعْرِ مَا
يَكُونُ فِيهِ أَمْرُ الْإِمْتَاعِ بِالتَّرْنَمِ مَخَالِطًا لغيره كما في كلمة المنخل اليشكري :
إِنْ كُنْتُ عَاذِلْتِي فِيسِيرِي نَحْوَ الْعِرَاقِ وَلَا تَحْوَرِي

وهي التي يقول فيها :

وَلَقَدْ دَخَلْتُ عَلَى الْفَتَاةِ الْخِدْرِ فِي الْيَوْمِ الْمَطِيرِ
الْكَاعِبِ الْحَسَنَاءِ تَرَفُّلًا فِي الدِّمَقْسِ وَفِي الْحَرِيرِ

والأبيات معروفة وتلذذ الشاعر فيها بالغزل والفوز بالوصل وحكاية ذلك مخالط لتلذذه
بالترنم . الإمتاعان متداخلان متقابلان ، كأن كلا منهما مع مَخَالِطَتِهِ الْآخَرِ تَحْسَهُ أَنْتَ
متميزا بنفسه على انفراد . ويشبه هذا ، أو يمكن تشبيهه بما يسميه منشدو المديح النبوي
عندنا بالتبطين ، وهو أَنْ يَبْدَأَ مَنَشِدَهُ بَيْتًا وَيَبْدَأَ آخِرَ نَفْسِ الْبَيْتِ بَعْدَ قَلِيلٍ ، فَيَتَسَاوَقُ
الصَّوْتَانِ مَتَدَاخِلِينَ مَتَمَايِزِينَ مَعَ انْسِجَامٍ فِيهِمَا .

وقصيدة عنترة :

هَلْ غَادَرَ الشَّعْرَاءُ مِنْ مَرْتَدِمٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمٍ

شاعرها جادٌ في الدفاع عن نفسه لَيْسَ قَصْدُهُ إِلَى إِمْتَاعِكِ وَإِمْتَاعِ نَفْسِهِ بِتَرْنَمٍ صَافٍ
كُلُّ مَا يَقُولُهُ ذَائِبٌ فِيهِ كَلْبِيدٌ ، وَلَكِنْ إِلَى إِرَاحَةِ نَفْسِهِ وَتَبْرِيرِ مَوَاقِفِهَا وَالدِّفَاعِ عَنْهَا - فَالتَرْنَمُ
مِنْهُ مَسَاوِقٌ لِلتَّعْبِيرِ مَبْطُنٌ لَهُ (عَلَى حَدِّ تَعْبِيرِ أَهْلِ النِّشِيدِ) مَسْرُجٌ مَعَهُ ، وَكَأَنَّ فِيهِ مَدَامِعَ
طَرِيهِ وَحَزَنَهُ مَعًا ، وَالصَّوْتُ جَهِيرٌ - كَقَوْلِهِ مَثَلًا :

وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاةَ عَمِّي بِالضُّحَى
فِي حَوْمَةِ الْحَرَبِ الَّتِي لَا تَشْتِكِي
إِذْ يَتَّقُونَ بِي الْأَسِنَّةَ لَمْ أَخِمُ
يَدْعُونَ عَنَّتِرَ وَالرِّمَاحَ كَأَنَّهَا
إِذْ تَقْلِصُ الشَّفَتَانِ عَنْ وَضِيعِ الْفَمِ
غَمَرَاتِهَا الْأَبْطَالُ غَيْرَ تَغْمَغُمِ
عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَايِقُ مَقْدَمِي
أَشْطَانُ بَرٍّ فِي لَبَانِ الْأَكْهَمِ

ما زلت أرميهم بثغرة نحره ولبانِه حتى تسربل بالدم
 فازور من وقع القنا بلبانه وشكّا إلى بعبرة وتحمّم
 لو كان يترى ما المحاورة اشتكى ولكان لو علم الكلام مكلمي

زعم بعضهم أن عنترة كان ممن خام ثم أقدم محتجين بقوله « ولكني تضايق مقدمي » .
 ولو كان عنترة ممن يخيم لم تكن الأقاصيص لتجعله أبا الفوارس . والجليّ الظاهر أنه أقدم
 على علم بالحرب ، وأن هؤلاء الذين معه كانوا يعتمدون على إقدامه ويقعدون به ويحثونه عليه
 متحمسين معجبين - هنالك فقط كانوا يعرفون مكان غنائه ولذلك قال :

ولقد شفى نفسي وأذهب سقمها رقيّل الفوارس ويك عنتر أقدم

وقدّم ابن الأنباري كلمة عنترة على لبيد وعمرو بن كلثوم . وذكر ابن رشيّق أن أبا عبيدة
 والمفضل كانا يخرجانها هي وهمزية الحرث من السبع ويجعلان مكانهما الأعشى والنابعة ٦
 والمشهور خلاف ذلك والكلمتان أفضل وأوفى من كلمتي النابعة والأعشى على جودة هذين .

ومن الشعر ما يكون الترنم والفرح أو الطرب به فرعا أو مقصودا به إلى التسلى وإراحة
 الشاعر ضمير نفسه على نحو ما قاله ذو الرمة في طلب الشفاء من هذا الوجه حيث قال :

خليلى عوجا من صدور الرواحل بجمهور حزوى فابكيا في المنازل
 لعلّ أنهمال الدمع يعقب راحة من الوجيد أو يشفى نجى البلبال

ولا أحسب أن القارئ الكريم سيلتبس عليه أمر هذا الذي نتحدث عنه هنا من الامتاع
 والتسلى والأشتفاء بالنغم بأمر ما تحدثنا عنه من قبل من أمر التعبير الكنين "بالموسيقا"
 الذي هو أصل مع التعبير بالبيان الذي هو أيضا أصل . الترنم هنا نعنى به الإنشاد الذي
 ينشده الشاعر لنفسه ولك بصوته الجهير - على أن هذا شيء مقدر ، نقدره نحن على فرض
 أن الشاعر فعلا ينشدنا وعلى فرض أننا نسمع وننشد معه . فالترنم هنا تابع للتعبيرين
 البياني والايقاعى بعد أن تما واكتملا تابع منهما .

وكل شعر يكون منهج ترنمه عامدا إلى إراحة النفس وشفائها ، على حدّ تعبير ذي الرمة

وأصله قول امرئ القيس الذي تنقصه ابن الباقلاني ظلما وتجنيا :

وإن شِفائِي عَبْرَةُ مَهْرَاقَةٍ فَهَلْ عِنْدَ رَسَمٍ دَارِسٍ مِنْ مَعُولٍ

فالأغلب عليه قَصْدُ الحكمة ، وإن يك فيه الغزل والوصف ، وعلى ذلك مَجْرَى لامية امرئ القيس - والحكمة فيها أن الكلام مَسْوَقٌ على وجه الذِّكْرَى والعِظَةِ والتفكر في مأساة الحياة وممّا يدل على خطأ الذين قطعوا بأن القصيدة الحقّة المراد بها أول من كل شيء الامتناع - وهذا مذهب كلردج وبناء على مقالة أرسطو طاليس في شعر يونان في بعض ما بناه عليه - أن كثيرا من جيايد القصائد القَصْدُ الأول منها العِظَةُ ظاهرةً أو مستكنة - كمعلقة زهير ودالية الأسود بن يعفر التي فيها يقول :

مَاذَا أَوْمَلُ بَعْدَ أَلٍ مَحَرَّقٍ	تَرْكُوا مِنْزِلَهُمْ وَبَعْدَ إِيَادِ
أَهْلِ الْخَوَرْنَقِ وَالسَّيْرِ وَبَارِقِ	وَالْقَصْرِ ذِي الشَّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَادِ
أَرْضًا تَخَيَّرَهَا لِرِوَارِ أَبِيهِمْ	كَعَبِّ بْنِ مَامَةَ وَابْنَ أُمِّ دُوَادِ
جَرَّتِ الرِّيحُ عَلَى مَكَانِ دِيَارِهِمْ	فَكَأَنَّمَا كَانُوا عَلَى مِيعَادِ

وقد رأيت كيف أخرج كلردج « أشعيا » من أن يكون مقصودا به الإمتناع فجعله لقدسيته شعرا لا منظومة - وهذه مغالطة ، على ما ذكرناه من أن مراده من الشعر الإبداع دون الإيقاع والنظم . وكان الأولى به ألا يدخل كلام أشعيا في مدخل الأدب المراد به محض الإمتناع إذ هو من كلام أنبياء بني اسرائيل .

وأیضا مما يدخل في نطاق الخطأ القطع بأن النظم التعليمي لا يدخل في مدلول الشعر . وهذا بعضه من مذهب كلردج حيث جزم بأن ما لا يراد به الإمتناع أصلا فليس بقصيدة (أو منظومة) حقّة . وبعضه من مذهب أرسطو طاليس حيث شكّا من أن يقرن امبدوكليس (انبا ذوقليس) مع هوميروس . على أن أرسطو طاليس ينص نصا صريحا (إن صحت هذه التراجم عنه) الى أن الموزون شعر . وعلى أن الشعر على هذا الوجه ليست المحاكاة فيه

بشرط . وهذا مقارب جدا لتعريفنا الشعر في العربية . قال (انظر فن الشعر ترجمة د. عبد الرحمن بدوي ص ٦ - إلى ص ٧) : « على أن الناس قد اعتادوا أن يقرنوا بين الأثر الشعري وبين الوزن فيسمّوا البعض شعراء ايليبيين والبعض شعراء ملاحم ، فأطلاق لفظ الشعراء عليهم ليس لأنهم يحاكون بل لأنهم يستخدمون نفس الوزن . » - شعراء ايليبيين أى أصحاب مراث ونلفت النظر إلى قوله أن يقرنوا بين الأثر الشعري وبين الوزن وإلى قوله ليس لأنهم يحاكون فجعل المحاكاة غير لازمة كما ترى . ثم يقول بعد هذا مباشرة : « والواقع أن من ينظم نظرية في الطب أو الطبيعة يسمّى عادة شاعرا ، ورغم ذلك فلا وجه للمقارنة بين هوميروس وأنبا ذوقليس إلا في الوزن . ولهذا أولى بنا أن نسمي أحدهما (هوميروس) شاعرا ، والآخر طبيعيا أولى منه شاعرا ، وكذلك لو أن امراً أنشأ عملا من أعمال المحاكاة وخلط فيه بين الأوزان كما فعل خيريمون في منظومته قنطورس وهى رابسودية مؤلفة من أوزان شتى فيجب أن يسمى شاعرا ، تلك هى الفروق التى يجب وضعها فى هذه الأمور . »

ا.هـ . الرابسودية كما عرفها المترجم في هامشه مزيج من الأشعار المختلفة كان الشعراء الجوالون فى يونان ينشدونه . وانبا ذوقليس من فلاسفة يونان القدماء ترجم له برتراند رسل في تأريخه للفلسفة الغربية وزعم أنه قذف بنفسه فى بركان أتنا فهلك وأنشد نظما غثا كالفكاهة من منظر هذه الفعلة الشنيعة . وذكر الدكتور عبد الرحمن بدوي فى التعليق الهامشي (٦ - هامش ٢) على كلام أرسطو ما نصه : « هنا مسألة خطيرة يثيرها أرسطو وهي مسألة ماذا نسمي شعرا ؟ أهو كل قولٍ موزون مقفى ، أو الشعر له خصائص مستقلة عن الوزن ؟ وهو يرى أن من الممكن أن يكون الإنسان شاعرا وهو لا يكتب إلا نثرا وأن يكون ناثرا وهو لا يكتب إلا شعرا أعني نظما كما هي حال أنبا ذوقليس إلخ » - والعجب لقوله مقفى فإن يونان لم تكن تعرف القوافي . ثم لم يجز أرسطو طاليس أن يقال لشيء شعر وهو غير موزون وهو نثر كما علق صاحب الهامش ولكن قوله (إذا خلط بين الأوزان) وذلك أن أشعار يونان كان لكل ضرب منها مخالطة لوزن خاص بها فالذي نبه أرسطو طاليس عليه

هنا هو ليس غياب الوزن ولكن اختلاط أنواعه وشرحه الذى فيه قوله : « وهي رابسودية مؤلفة من أوزان شتى » يدل على ذلك . ثم قضية المحاكاة التى يذكرها أرسطو طاليس من أصول الضرب الخيالي الذي يَهْمُّ هو أن يخص به الشعر وفى هذا تأثر من جانبه بأفلاطن ، على ما عَمِدَ إليه من بَعْدُ من الاعتذار لهذه المحاكاة الخيالية بنظريته عن الواقعي والمحتمل ولم يَحُلْ الدكتور بدوي من إقحام بعض قضايا العَصِيرِ وحملها على أرسطو في هذا المكان وهو من ذلك براء ، وقد شكّا من أن لغة يونان خالية من لَفْظٍ يستطيع به نعت فن المحاكاة باللغة - وذلك قوله : « أما الفن الذي يحاكى بواسطة اللغة وحدها نثرا أو شعرا ، والشعر إما مركبا من أنواع أو نوعا واحدا - فليس له اسم حتى يومنا هذا » ا . ه .

ونعود فنكرر أن المحاكاة ليست عندنا فى باب الأدب أصلا - حتى القصاص عندنا يوردون الاخبار لا على أنها من نسج الخيال ولكن على أنها حقائق وقعت ، فتجاوزوا نظرية أرسطو طاليس في الواقع والمحتمل إلى الجزم بأن المحتمل الشعري أو الاخباري أو القصصى قد وقع بالفعل . ولقد كان كاتب هذه الأسطر في زمان الصبا الأول يقرأ قول أبي تمام :

لو لم يَدَّ جَحْفَلًا يَوْمَ الْوَغَى لَغَدَا من نَفْسِهِ وَحَدَاها فِي جَحْفَلٍ لَجِبَ

فيحسب أن المعتصم أَشْجَعَ وأفرس من عنتره لأنه وحده جَيْشٌ عرمرم ، وعنتره أبدا معه ابنه الغضبان وأخوه شبيب كالريح الهبوب وأجناد بنى عبس وحِصَانُهُ الأجر . لم يزد أرسطو طاليس على أن رأى فى أنبا ذوقليس رأيا كان يعلم أن قول الناس على خلافه . والقضية إلى يومنا هذا قائمة في ما يتعلق بالنظم العلمي . وعندي أن القول بإخراجه من باب الشعر ليس بصواب - بل يجعل فيه ثم تناط به من بَعْدُ الدرجة الملائمة له من الجودة وعدمها ، ومن عنصر الطرب الشعري وعدمه .

فى آخر كتاب المثل السائر ذكر ابن الأثير^(١) مطولات العجم الملحمية وعجب من أن ذلك

(١) انظر فيما يلى الحديث عن الامام الهوميري ومداح الرسول صلى الله عليه وسلم

فى العربية مفقود ، وزعم أن شهنامه على طولها فى الذروة من البلاغة عند فارس ، وكأنها بالنسبة إليهم قرءان . والحق أن العربية ليست خالية من القصص ، فقد تعلم ما أَخَذَ ابن سلام على ابن اسحاق من روايته أشعار أخبار عاد وشمود ، وزعمه أن اعتذار ابن اسحاق بأن تلك الأشعار كانت تَحْمَلُ إليه فيرويه ليس بعاذره . وعند المنصف هو عذر تام مقبول ، لأن ابن اسحاق كان مؤرخاً ومحدثاً والمصدق فى الرواية والضبط لها هو المقدم عنده . ومن أجل ذلك وثقه صاحب السحيحين البخاري ومسلم رضوان الله عنهما ، وقد جاء به البخاري فى تعليقاته ، وروى عنه مسلم بسند ، وتوثيق البخاري له مذكور فى التأريخ الكبير .

فى نظم القصص تكلف حين يطول هذا التكلف يجحف برونق الإيقاع ، ويذهب بجانب كبير من بهجة الترنم وتعبير موسيقا الوزن ، ويجرى بنظم القصة ، ضربة لازم ، مجرى التعليمي من الشعر ، الذي تنحصر عناصر الإبهاج منه فى ضربات الوزن ورنه القافية منفصلاً ذلك كل الانفصال من تسلسل المعانى واطراد الخبر بل مجحفاً به فى كثير من الأحيان بما يحمله عليه من السير على غير وجهه .

قصص الافرنج المطول يشكو من هذه الخصلة شكوى لا تنكر وليس احتمال عرّف نظم الافرنج هذا الطول بمعفيه من أن يعاب ويؤخذ عليه الفتور والملال وما من منظومة افرنجية طويلة مما نعلمه إلا وهذا العيب فيها ومن أجل ذلك ما نرى أن كلردج زعم زعمه حيث جزم بأن المنظومة ذات الطول لا تستطيع أن تكون كلها شعراً ولا ينبغي أن ينتظر ذلك منها أن تكونه .

شعر التعليم يمتع بإيقاع الوزن ويكسر به من خشونة أسر التحصيل ، فهذا يجعله ضربة لازم مختلفاً مما يجيء سرد العلوم فيه مثوراً . ولما كانت الصدور هي أوعية سطور العلوم ، كان مكان فائدة النظم بالمنزلة الجليلة الواضحة . وقول ابن مالك :

وفِعَلَ أَمِيرٌ وَمُضَيِّى بَنِيَا وَأَعْرَبُوا مَضَارِعًا إِنْ عَرِيَا
مَنْ نَوْنٌ تَوَكِّيْدٌ مَبَاشِرٌ مِنْ نَوْنٌ إِنَائِثٌ كَايِرٌ عَنْ مَنْ فَرِقْ

ونحو قوله : وما لتوكيد كإمّا منّا
ونحو قوله : ووَصَلَ آلَ هَذَا الْمُضَافِ مُفْتَقَرٌ
أوبالذي له أَضْيَفُ الثَّانِي كزَيْدٍ الضَّارِبِ رَأْسِ الْجَانِي

يتضمن حلاوة من إيقاع . وما أشك أن رنة ألفية ابن مالك هي التي رجحت بقدرها على
كثير أمثالها وسوّغت لصاحبها أن يقول :

وتَقْتَضِي رِضًا بِغَيْرِ سَخَطٍ
وهو بِسَبْقِ حَانِزٍ تَفْخِيلاً
والله يَقْضِي بِهَبَاتٍ وَافِرَةً
فَانْقَاءَ الْفِيَّةِ ابْنِ مُعْطَى
مُسْتَوْجِبٌ ثَنَائِي الْجَمِيلَا
لِي وَلَهُ فِي دَرَجَاتِ الْآخِرَةِ

ومما يدل على أن نظم القصص كان يجري في عرف بلاغة العرب مجرى ما يتكلف له
من شعر التعليم ، أو ما لا تناط به المنزلة السامية كما يقصد به التسلي من أغاني الحركة
والنشاط وخرافات الجن وما يُنظم على ألسن الحيوان ولتلهية الصغار وغيرهم ومن هذا
النوع أمثال كثيرة جاء بها الجاحظ في حيوانه منها أبيات من رواية أبي زياد الكلابي
(انظر الحيوان ج ٦ ص ٤٤٣) عن إعرابي أكلت الضبُع شاة له ، فقال :

ما أنا يا جَعَارَ من خَطَا بك

أي لست بجنّازة مقتول تركبنيها يا خبيثة وجَعَارَ بكسر الراء من أسماء الضبيع

على دَقِّ الْعُصْلِ من انيابك

على حِذَا جُحْرِكَ لا أهابُك

ثم قال الاعرابي :

ما صَنَعْتَ شَاتِي التي أَكَلْتُ

ملأت منها الْبَطْنَ ثم جَلْتُ

وختنتني ويئس ما فَعَلْتُ

قالت له لِزَلْتُ تَلْقَى الْهَمَّا

وَأَرْسَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْحُمَّى
لَقَدْ رَأَيْتَ رَجُلًا مَعْتَمًا
قَالَ لَهَا كَذَبْتَ يَا خَبَاثَ
قَدْ طَالَمَا أُمْسِيَتْ فِي أَكْثَرِ

أَي فِي فَعْل الْكَوَارِثِ

أَكَلْتَ شَاةَ صِيبِيَةِ غِرَارِ
قَالَتْ لَهُ وَالْقَوْلُ ذُو شَجُونِ
أُسْهَبْتُ فِي قَوْلِكَ كَالْمَجْنُونِ
أَمَّا وَرَبِّ الْمُرْسَلِ الْآمِنِ
لَأَفْجَعَنَّ بِعَيْرِكَ السَّمِينِ

أَي لَأَكُلَنَّ حِمَارَكَ السَّمِينِ :-

وَأَمِّهِ وَجَحْشِهِ الْقَرِينِ
حَتَّى تَكُونَ عَقْلَةَ الْعَيُونِ
قَالَ لَهَا وَيَحْكُ حِذْرِي
وَاجْتَهِدِي الْجَهْدَ وَوَاعِدِي
وَيَا أَمَانِيَّ فَعَلْ لِي نِي
لَأَقْطَعَنَّ مُلْتَقَى الْوَتِينِ
مَنْكَ وَأَشْفَى الْهَمَّ مِنْ دَفِينِي
فَصَبِّقِيْنِي أَوْ فَكْذِبِيْنِي
أَوْ أَتْرَكِي حَقِّي وَمَا يَلِينِي
إِذَنْ فَشَلْتَ عِنْدَهَا يَمِينِي
تَعْرِفَنِي ذَلِكَ بِالْيَقِينِ

قَالَتْ أُبَالِقْتَلِ لَنَا تَهْدِدُ
 وَأَنْتَ شَيْخٌ مَهْتَرٌ مَفْنَدٌ
 قَوْلِكَ بِالْجِنِّ عَلَيْكَ يَشْهَدُ
 مِنْكَ وَأَنْتَ كَالَّذِي قَدْ أَعْهَدُ
 قَالَ لَهَا فَأَبْشِرِي وَأَبْشِرِي
 إِذَا تَجَرَّدْتَ لَشَأْنِي فَاصْبِرِي
 أَنْتَ زَعَمْتِ قَدْ أُمِنْتُ مِنْكَرِي
 أَحْلِفُ بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْأَكْبَرِ
 يَمِينُ ذِي بَرٍّ بِهِ لَمْ يَكْفُرْ
 لَأَخْضِبَنَّ مِنْكَ ضَبَّ الْمَنْخَرِ
 بِرَمِيَةٍ مِنْ نَارِ عِ مَذْكَرٍ
 أَوْ تَتْرَكِينَ أَحْمَرِي وَيَقْرَى

النازع هو ذو النزاع الشديد حين يجذب القوس ويرمي

فَأَقْبَلْتُ لِلْقَدْرِ الْمَقْدَرِ
 فَأَصْبَحْتُ فِي الشَّرْكِ الْمَزْعُورِ
 مَكْبُوءَةٌ لَوَجْهِهَا وَالْمَنْخَرِ
 وَالشَّيْخُ قَدْ مَالَ بِغَرَبٍ وَجَزَرِ
 ثُمَّ اشْتَوَى مِنْ أَحْمَرٍ وَأَصْفَرِ
 مِنْهَا وَمَقْدُورٌ وَمَا لَمْ يَقْدَرِ

وقد لاحظت للفكاهة أن الضبع والشيخ كليهما على ملة الإسلام ، هي على خبيثها تحلف
 بالمرسل الأمين عليه الصلاة والسلام وهو على إسلامه وحلفه بالبر لا يبالى أن يشتوي منها
 وهي سبع يفعل ذلك انتقاما . وقد تعلم أن البحرى اشتوى ذنبه في الدالية التى تبدى بها .

وإنما سقنا هذه الأبيات ، وإن كان زمانها متأخرا عن الجاهلية لما فى أسلوبها من الدلالة على شعر القصص المنظوم للفكاهة والعبرة ونحو ذلك . وفي الجزء الاول من سيرة ابن هشام قصص منظوم كثير وكذلك فى تاريخ الطبري .

وقد أطال شعراء السيرة والأخبار النظم فى موحداث القوافي ومزدوجاتها فى الرجز وغيره . وقد فاحر الأستاذ عبد الحي الكتاني رحمه الله بذلك فى الجزء الاول من تراتيبه الإدارية الغرب ، يجعله من باب الملاحم . وعندى أنه لا شئ يمنع من ذلك إلا ما نربنا نحن فى العربية عليه من اشتراط الحرارة وحمي الروح وقوة الاداء فى الشعر على نحو إن اتفق فى القصير الرصين المحكم فقل أن يتفق فى المطولات جدا مما يتجاوز المائة والمائتين .

وقد أطال ابن دريد فى مقصورته وتأتى له فيها إتقان ومثانة وحكي فى منهجه ولحازم القرطاجنى من رجال المائة السابعة مقصورة بالغة الطول من الألفيات مُحكمة الصياغة غير أن الذى فيها نَزَر من جيد الشعر الرائع حقا وهذا باب نأمل إن شاء الله أن نَفَصِّل فيه بعض التفصيل فى موضع يناسبه فيما يلى من الفصول ، حين نعرض لتطويل شعراء المولدين ولا سيما أهل الأندلس منهم ممن جاءت أشعارهم فى الذخيرة ونفح الطيب وغيرها من الكتب والدواوين وبالله التوفيق .

وحسبنا هذا القدر من الحديث عن الإمتاع مقصودا إليه أو غير مقصود من حيث دخوله فى حيز الأغراض . ومن شاء جعله داخلا فى حيز نفس الشاعر ، وهو الركن الرابع من عناصر الوحدة كما تقدم ذكره ، والحديث عنه سيأتى إن شاء الله .

تصنيف الأغراض :-

أقدم أغراض الشعر فيما نرجحه ما كان متصلا بحياة الجماعة وعقيدتها وعرفها ووجوه نشاطها . وهو الذى يسميه الناس الآن بالأدب الشعبي وربما استعملوا العبارة الانجليزية "فولكلور" وهى مركبة من كلمتين : فولك folk هي الناس والشعب وما إلى ذلك ولور lore أي العلم - يعنون بذلك التقاليد والأخبار الموروثة والمعارف الماثرة . وهذا قد تنوسي كله إلا ما

شدّ ونذر لإيغاله في القدم ، وبقيت بعد أشياء حورت عنه ، أو أسان منه تدل عليه . ومن أعرقها وأقواها صلة به ألعاب الأطفال ، كالذي رواه أبو تمام من نحو قول الجارية :

يا ربّ من عادى أبي فعاده
وارم بسهمين على فؤاده
وأجعل حمام نفسه في زاده

وترد عليها صاحبها :

سبي أبي سبك لن يضيرة
إن مهي قوافيا كثيرة
ينفخ منها المسك والذيرة

والذيرة طيب يصنع من مدقوق الصندل مسحوقه مع أخلاط آخر . وأجيال الأطفال يروون أناشيد ألعابهم جيلا بعد جيل فلا تنقرض إلا حين تتغير أساليب حياة الناس كالذي شاهدناه من تغير أساليب الحياة من بساطة البداوة إلى تعقد حياة المدائن في مدى خمسين عاما . واستمرار رواية الأطفال لما يروونه بلا تغيير ولا رجوع إلى نص مكتوب مما يصحح عندنا أمر رواية القدماء أشعارهم ، كما زعمنا من قبل في أوائل هذا الجزء . وفي حيوان الجاحظ مما يجرى مجرى الأدب الشعبي أمثلة كثيرة نحو خبر علقمة والشق - والأبيات :

علقم إنني مقتول
وإن لحمي مأكول
أضربهم بالهذلول
ضرب غلام بهلول

وفي الكامل مقال الضبّ للجسل حين كانت الحيوانات تتكلم :

أهدموا بيتك لا أبالك
وأنا أمشي الدالى حوالكا

وضروب تلبية العرب التي ذكروا وقد أورد أبو العلاء منها جملة صالحة في الغفران في قسمها الثاني وانظر ص ٥٣٤ - ٥٣٧ وضروب أناشيد سقياهم وقد أورد البلاذري من مغاخرات قبائل قريش في ما حفروا من بئر نماذج عدة ^(١) . وذكر ابن سلام أن من أقدم الشعر قول العنبر بن تميم :

قد رابني من دُلوي اضطرابها
والنَّأى في بهراءٍ واغترابها
بأيُّها المائح دُلوي دُونُك

من قديم شعر السقيا الجارى مجرى الادب الشعبى .

ومن الاخبار الداخلة في باب الادب الشعبى تفسير عبارة حُداء الإبل بهيد هيد أنها من حين انكسرت يدٌ مضر فحملوه وهو يقول وايداه وايداه وكان أَحْسَنَ خلق الله جرسا وصوتا فأصغت الإبل إليه وجَدَّت في السير فجعلت العرب مثالا لقوله "هايدا هايدا" يحدون به الإبل حكى ذلك عبد الكريم في كتابه « العمدة ٣١٤/٢ » - قلت و"هايدا هايدا" ليست مما روي في زجر الإبل ، إلا أن يكون عبد الكريم توهم أن "وايداه" تحرفت إلى "هايدا" وهذه أقرب إلى ألفاظ الزجر وهي هَيْدٌ وهَادٌ وهِيدٌ بكسر الهاء والاولى بفتحها التي ذكرها الفيروزا بادى وقد ذكر دي دي في باب الياء والواو وزعم أن أعرابيا ضرب غلاما وعض اصبعه فمشى وهو يقول دي دي أراد يدي فسارت الإبل على صوته وسمعا في الدارجة من أهل الجمال هَيْدٌ بالكسر وهَاَجٌ وصيرورة الجيم دالا في الدارجة كثير فهذا يسوغ عكسه . وقال ذو الرمة :

إذا حَدَّ وَهَنٌ بِهِدٍ هِيدٍ
حتى اسْتَطَلُوا قِسْمَةَ السَّجُودِ
والمَسَحَ بالأيدي من الصَّعِيدِ

(١) منها على سبيل المثال ، نحن حفرتا البحر أم أحراء ، ليست كيدز التزوير الجماد - هذا تقوله امرأة من بني عبد الدار وأجابتها صغية بنت عبد المطلب بقولها نحن حفرتا بذر تسقى الحجيج الأكبر وأم أحراء بشر فيها الجراد والذر

ومر بك فى أول الكتاب عن نسبة الرجز إلى نحو من هذا الخبر ومن روى - إن كان مرويا - يَدْرِى فليس هذا برجز ضربة لازم لاشتراك غير الرجز مع الرجز فى "مفاعلن". وعندى أن ما روى من خبر رثاء أبينا آدم لأمنا حواء ، ورواه الطبرى فى تأريخه ، وأشار إليه أبوا العلاء فى الغفران مع فكاهة ماوتهمك ، وهو ما نسب إليه من قوله عليه السلام يرثى ولده هابيل لما قتله قابيل :

تَغَيَّرَ الْبِلَادُ وَمَنْ عَلَيْهَا فَوَجَّهَ الْأَرْضَ مَغْبِرٌ قَبِيحٌ

فى أبيات ، له أصل فى الأدب الشعبى . ومن قديم الشعر ما كان متصلا بالموت ، وهذا قريب النسب من الأدب الشعبى . وقد ذكر ابن سلام من أوائل الشعر قول دويد :

الْيَوْمَ يَبْنِى لِدَوْدٍ بَيْتَهُ

والبيت ههنا إنما هو القبر وهذا ظاهر من سياق الأبيات ، وفيها :

يَا رَبِّ نَهَبْ حَسَنَ حَوِيَّتِهِ

وَمِعْصَمَ ذِي بَرَّةٍ لَوِيَّتِهِ

يعنى التمتع بالنساء :

لَوْ كَانَ قِرْنِي وَاحِدًا كَفَيْتُهُ

أَوْرَدَتِهِ الْمَوْتَ وَقَدْ ذَكَيْتُهُ

ويذكر أن عبد الله بن الزبير رضى الله عنهما تمثل بهذا حين استقتل حتى استشهد وكأن البيتين الأخيرين من شعبيات القتال .

وذكر ابن سلام شعرا فى الوصية لزهير بن جناب الكلبى منه قوله :

مَنْ كُلَّ مَا نَالَ الْفَتَى قَدْ نَلَّتْهُ إِلَّا التَّحِيَّةُ

وصلة الوصية بالموت لا تخفى .

ويروى ليزيد بن خذاق أول للممزق العبدى :

هَلْ لِفَتِي مِنْ بَنَاتِ الدَّهْرِ مَنْ وَاقٍ
قَدْ رَجَّلُونِي وَمَا رَجَّلَتْ مِنْ شَعَثٍ
وَرَفَعُونِي وَقَالُوا أَيُّمَا رَجُلٍ
وَأَرْسَلُوا فِتْيَةً مِنْ خَيْرِهِمْ حَسَبًا
هَيَّوْنَ عَلَيْكَ وَلَا تَوَلَّعْ بِإِشْفَاقٍ
كَأَنَّنِي قَدْ رَمَانِي الدَّهْرُ عَنْ عَرْضٍ

أَمْ هَلْ لِي مِنْ جِمَامِ الْمَوْتِ مَنْ رَاقٍ
وَالْبَسُونِي ثِيَابًا غَيْرَ أَخْلَاقٍ
وَأَدْرَجُونِي كَأَنَّنِي طَيِّ مِخْرَاقٍ
لِيَسْنِدُوا فِي ضَرْبِ التَّرَبِّ أَطْبَاقِي
فَإِنَّمَا مَالُنَا لِلوَارِثِ الْبَاقِي
بِنَا فِذَاتِ بِلَارِيشٍ وَأَفْوَاقٍ

والقطعة مفضلية روايتها البصرية لابن خذاق والكوفية للممزي وروي ابن الأنباري قال
أبو العباس ثعلب الممزي أول من ذم الدنيا . والاضطراب في نسبتها يشهد بقدمها
وموضوعها ديني المعدن ، وثيق الصلة بأمر الموت والدفن والقبر وحكمة القلوب الخالدة .
وفي دالية طرفة مشابهة من هذه الأبيات القافية وطرفة قديم ليس الممزي ولا ابن خذاق بأقدم
منه وذلك قوله :

كَرِيمٌ يَرْوِي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ
أُرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِخَبِيلٍ بِمَا لَهُ
تَرَى جَثُوتَيْنِ مِنْ تَرَابٍ عَلَيْهِمَا

سَتَعْلَمُ أَنْ مَتْنَا غَدًا أَيْنَا الصِّدِّي
كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدٍ
صَفْرَانِجٍ صُمٌّ مِنْ صَفِيحٍ مَنُضَّدٍ

هنا موضع الشبه بأبيات الممزي أو ابن خذاق وهو ما ههنا من تأمل نفيس صناعة الدفن
وتنضيد الحجارة والذي ذكره الممزي أو يزيد أو من كان قال هذه الأبيات إعداداً للدفن من
ترجيل وتكفين . ثم هذا الموت الذي ذكر جانباً من أمره طرفة لم يباعه من نفسه ، بل الذي
دعا إلي قوله ما قال هو تمثله اقتراب الموت وحُرصه علي مبادرة الذات قبل مجيئه بياتا أو
نهاراً - أو كما قال

أُرَى الْمَوْتَ يِعْتَامُ الْكَرَامَ وَيَصِطْفِي
أُرَى الْعَيْشَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ
لَعَمْرُكَ إِنْ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى

عَوِيلَةَ مَلَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ
وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالْدَّهْرُ يَنْفِدُ
لَكَ لَطُولُ الْمَرْخِي وَثَنِيَاهُ بِالْيَدِ

وقد خُصَّ موضوع صفة الموت والإعداد للدفن من الجاهلية إلى عصور الإسلام من بعد -
ومما يدلك علي كثرته في الجاهلية ما نجد من الإشارة إلى موضوعه ، كما في قول الأسود
ابن يعفر :

ولقد عَلِمْتُ سوي الذي نَبَأَني أن السبيلَ سبيلُ ذي الأعواد
إن المنيَّةَ والحتوفَ كلاهما يوفِّي المخارِمَ يَرْقُبَانِ سوادي

عن أبي عبيدة أنه أراد بذى الأعواد جدَّ أكتُم بن صيفي وكان من أعز أهل زمانه ، فيما
روي ابن الأنباري وقال : «فيقول لو أغفل الموتُ أحداً لأغفل ذا الأعواد» وأنا ميتٌ إذا مات
مثله ، ويقال أراد بذى الأعواد الميت لأنه يَحْمَلُ علي سرير أي أنا ميت كما مات غيري» أ.هـ.
قلت والوجهان متقاربان . وأشبه بالسياق أن يكون معني سبيل ذي الأعواد ، أي سبيل هذه
الأعواد ، إذ كانوا يحملون الميت علي أعواد ، وهو قول كعب بن زهير :

كُلُّ ابْنٍ أَنَّثِي وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا علي آلِ حُدَبَاءَ محمول

وذكروا أن الحمل علي النعش وهو سرير إنما تعلَّمه الناس من الحَبَشَةِ وأنَّ أول من حملت
عليه زَيْنَبُ أم المؤمنين رضي الله عنها في زمان عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهذا الخبر
يدل علي حداثة عهد العرب بالنعش ، وفي شعر المهلهل .

كَأَنَّ الْجَدِيَّ جَدِيَّ بَنَاتِ نَعَشٍ يَكِبُّ علي اليدين بمستدبر

فهذا يدل علي قَدَمِهِ ، أو أن كلَّ ما يحمل عليه الميت يسمي نَعَشًا أو لعل أهل الحجاز
استعملوا النعش الذي كالسرير بأخْرةٍ . والنعش ربما أطلق في اللغة علي سرير الميت
وعلي غيره وهو كذلك في شعر النابغة وذلك قوله :

أَلَمْ تَرَ خَيْرَ النَّاسِ أَصْبَحَ نَعَشُهُ علي فتية قد جاوز الحي سائرا

فُسِّرَ النعش ههنا بمحفة كان يحمل عليها الملك إذا مرض . [أنظر شرح ابن عاشور رحمه
الله ص ١١٥ تونس ١٩٧٦ م] وقال عبدة بن الطبيب :

ولقد عَلِمْتُ بَأَن قَصْرِي حَفْرَةٌ غِبْرَاءُ يَحْمِلُنِي إِلَيْهَا شَرْجَعٌ

الشرَّجَعُ هو الأعواد التي ذكرها الأسود بن يعفر وَعَبْدَةُ تميمي مثله ، قال ابن الأنباري
وَالشَّرَّجَعُ خَشَبٌ يَشُدُّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ كَالسَّرِيرِ يَحْمِلُ عَلَيْهِ الْمَوْتَى :

فَبَكِي بَنَاتِي شَجَوَهْنَ وَزَوَّجَتِي وَالْأَقْرَبُونَ إِلَيَّ ثُمَّ تَصَدَّعُوا
وَتَرَكْتُ فِي غَبْرَاءٍ يَكْرَهُ رُدَّهَا تَسْفِي عَلَيَّ الرِّيحُ حِينَ أُوَدِّعُ

وأبيات سَلَمِيِّ بن ربيعة التي ذكرها صاحب الحماسة ومر ذكرها في باب الحديث عن الأوزان
وهي التي أولها :

إِنْ شَوَاءَ وَنَشَوَةٌ وَخَبَبَ الْبَازِلُ الْأَمُونُ

من هذا الباب الديني الوعظي إذ ذكر فيها هلاك الأمم الأولى . وقد خلص شعر الموت من
الفصيحة الي الدارجة في كثير من أقطار العربية مثل كلمة المادح عندنا التي أولها :

زَايِلَةٌ الدُّنْيَا بِيْهِ أَلْ مَا بَدَّوْهُ لِيْ خَيْرًا (أي خيرها)

وَلَتْ وَادْبَرَتْ بِقِيَّتٍ عَصِيرًا (تصغير وقت العصر)

وللسيد محمد عثمان الميرغني رحمه الله كلمة مقاربة لوعظ العامة أولها :

لَيْسَ الْغَرِيبُ غَرِيبَ الشَّامِ وَالْيَمَنِ إِنْ الْغَرِيبَ غَرِيبُ اللَّحْدِ وَالْكَفَنِ

وصف فيها أمرَ الحنوط والإدراج والتكفين وقال فيها :

وخلَّعوني قديماً كنت لابسه وألبسوني جديداً اسمه الكفن^(١)

صلُّوا عَلَيَّ صَلَاةً لَا رُكُوعَ بِهَا آخِرُ صَلَاةٍ مِنَ الدُّنْيَا فَيَا حَزَنِي

وشعر الرثاء من أقدم الشعر سبقا لما فيه من عناصر الشعبية الجماعية والدين والحكمة
والمواعظ الطبيعية المعدن والبسيطة المسالك .

فالعنصر الشعبي من الرثاء يمثله النوح ومنه قول ابنة أبي مسافع :

(١) هكذا بالالف واللام ينشدونه وتكون الياء في آخره ترنما وكأنها ياء نسبة يجوز أن صحت الرواية : كفني بلا تعريف بالأداة

ولكن بالاضافة الي ياء المتكلم .

وماليت غريف ذو أظافير وأقدام
كحبي إذ تلاقوا ووجه القوم أقران

وقد وصف كعب بن زهير النائحة إذ وصف ناقته فقال :

كأن أوب ذراعيها إذا عرقت وقد تلفع بالقور العساقيل
شد النهار ذراعا عيطل نصف قامت فجأوبها نكد مثاكيل
نواحة رهوة الضبعين ليس لها لما نعي بكرها الناعون معقول

وكان كعبا وصف النائحة من أجل التلميح إلي ماخوفه به أعداؤه من أنه سيقتل فشبه ناقته
بالنايحة التي ستنوح عليه - وكذلك قوله :

يسعي الوشاة جنابها وقولهم إنك يابن أبي سلمى لمقتول

وقد كان من عادة الجاهلية أن يقيموا علي قبر المرء ناقته بعد أن يقطعوا مشافرها ويقيدها
فتموت عطشا فيزعمون أنه يفعل هذا بها لتكون مهينة له يركبها حين يبعث . وفي القرآن
ما يدل علي أن زنادقة قريش كانوا ينكرون البعث - قال تعالى : « ولئن قلت إنكم مبعوثون
من بعد الموت ليقولن الذين كفروا إن هذا إلا سحر مبين » [هود] وقال لبيد بن ربيعة في
معلقته يذكر هذه الناقة واسمها البلية :

تأوي إلي الأطناب كل رزية مثل البلية قالص أهدامها

يصف المرأة البائسة يشبهها بالبلية .

وفي معلقة طرفة وصف للناقة كأنه تشريح لها . وذلك أنه وصفها في حال مرعاها حين
تربعت القفين وفي حال انخراطها في الصحراء ثم في حال انهيارها بعد الضمور والكلال .
وقد وصف علقمة رذايا الإبل حيث قال :

بها حيف الحسري فأما عظامها فبيض وأما جلدها فصليب

وكان طرفة في نحو قوله :

وَطَىَّ مَحَالٍ كَالْجَنِيِّ خُلُوفَهُ وَأَجْرِنَا لَزْتَ بِدَائِي مَنْضِدِ
الْخُلُوفُ الضَّلُوعُ وَالْأَجْرِنَا جَمْعُ جِرَانٍ بِكَسْرِ الْجِيمِ وَهُوَ الْعَنْقُ وَالدَّائِي بِسُكُونِ الْهَمْزَةِ جَمْعُ
دَائِيَةٍ وَهِيَ فَقَارُ الظَّهْرِ وَالْعَنْقُ .

ونحو قوله : وَجَمَّجَمَةً مِثْلَ الْعَلَاءَةِ كَأَنَّمَا وَعِي الْمُلْتَقِي مَضَاهَا إِلَى حَرْفٍ مُبَرَّدٍ
وعجز قوله : وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَتَيْنِ اسْتَكْنَتَا بِكَهْفِي جَجَا جِي صَخْرَةً قَلَّتِ مُورِدُ
كل هذا الوصف التشريحي بعد نعت السمن في المرعي والحركة والنشاط في الرحلة إنما
عني به بليته التي ستوقف عند قبره . وهذا يناسب حديثه عن الموت الذي مر ، كما يناسب
عقره للناقة الكوماء في آخر القصيدة ، وكأنها أيضا هي المرادة لتكون بليته ، ولكنه بحكم
مبادرته لذاته قبل موته أو كما قال :

كَرِيمٌ يَرْوِي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ سَتَعْلَمُ أَنْ مَتَنَاعِدًا أَيْنَا الصَّدِي
قد بادر فعقرها لينعم بأكلها في زمان لذته . وعسي أَنْ يَقْوِيَّ هَذَا الْمَعْنَى أَوْ يُنَبِّئَ عَنْ مَعْنَى
مقارب له قوله :

وَقَالَ ذُرُّهُ إِنَّمَا نَفَعَهَا لَهُ وَلَا تَرْدُوا قَاصِي الْبَرْكِ يَزْدِدُ
ومما يتصل بمعني شعبية النوح ما كنا قدمناه من قول الربيع بن زياد في مقتل مالك بن
زهير : (وإنما ناحت نساؤه بعد أن أدرك ثأره) :

مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ فَلْيَأْتِ نَسَوْتَنَا بِوَجْهِ نَهَارٍ
يَجِدِ النِّسَاءَ سَوَافِرًا يَبْكِينَ يَلْطَمْنَ أَوْجَهُنَّ بِالْأَسْحَارِ

وقد تعلم قول ليبي لابنته :

إِذَا حَانَ يَوْمًا أَنْ يَمُوتَ أَبُو كَمَا
فَلَا تَخْوِشَا وَجْهًا وَلَا تَحْلِقَا شَعْرًا
وَقُولَا هُوَ الْمَرْءُ الَّذِي لَا حَرِيمَةَ
أَضَاعَ وَلَا خَانَ الصَّدِيقَ وَلَا غَدْرَ
إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا
وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَذَرَ

وتعداد مآثر الميت ، وذلك تأبينه ، كان فرعا من النوح ، ثم كأن الرثاء قد ظل منه النوح شعبيا ، وتفرع ضرب آخر أقوى أسرا وأشد إحكاما فكانت منه قصائد تروى .
كَلِمَةٌ عَنِ الرَّثَاءِ :

بعدما قدمناه وفي ضوئه يمكننا ان نقسّم الرثاء أربعة أقسام أولها تفجع أهل الميت والمناحة الشعبية طرف منه وللإسراف في أمرها نهى عنها ليبد وأحسب أن نهيه كان في الجاهلية وكان من فضلائها وساداتها وقد زاد النهي عنه في الإسلام . علي أن السيرة تخبرنا أن النساء بكين قتلي أحد ومن ذلك قول كعب بن مالك :

صَفِيَّةٌ قَوْمِي وَلَا تَعْجِزِي وَيَكِيَّ النِّسَاءَ عَلَيَّ حِمَزَةٌ

وقد ناحت النساء موجعات علي عثمان رضي الله عنه وعلي الحسين رضي الله عنه يدلك علي ذلك قول مروان لما جاء نبأ قتله المدينة يتمثل به :

عَجَّتْ نِسَاءُ بَنِي زُبَيْرٍ عَجَةً كَعَجِيجِ نِسْوَتِنَا غَدَاةَ الْارنبِ

وقال جرير في أمر الزبير رضي الله عنه :

إِن الرِّزْيَةَ مِنْ تَضَمَّنَ قَبْرَهُ لَمَّا أَتَى خَبَرَ الزَّبِيرِ تَوَاضَعَتْ
وَيَكِيَّ الزَّبِيرِ بَنَاتُهُ فِي مَأْتَمٍ قَالِ النَّوَائِحُ مِنْ قَرِيْشٍ إِنَّمَا
وَادِي السَّبْعِ لِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعٌ سَوْدَ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالِ الْخُشْعُ
مَاذَا يَرْدُ بِكَاءٍ مِنْ لَا يَسْمَعُ غَدَرَ الْحُتَاتِ وَغَالِبِ الْأَقْرَعِ

ويروي لين مكان غالب وهو لقب لأبي الفرزدق غالب أو للأحنف . وقد حاكي ابن الرقيات طريقة نوح النساء في مرثيته وقد ذكرنا بعض ذلك في معرض الحديث عن القوافي . وفي السيرة ان مطرودا الخزاعي لما جاء في مرثيته الاولى يرثي بها نوفلا أو هاشم بن عبدمناف بقوله :

يَالَيْلَةَ هِجَّتْ لَيْلَاتِ إِحْدَى لَيْلَاتِي الْقِسِيَّاتِ

قليل له لو كان أفضل لكان أحسن فجاء بمرثيته الثانية التي يقول فيها :

يَاعِينَ فَابْكِي أبا الشُّعْثِ الشَّجِيَّاتِ يَنْدَبْنَهُ حَسْرًا مِثْلَ الْبَلِيَّاتِ
فَالْمَرْتِيَّةُ الْأُولَى كَأَنَّمَا أُريدَ بِهَا النُّوحُ وَالثَّانِيَةُ إِلَيَّ أَنْ تَكُونَ تَأْبِينًا بِقَصِيدَةٍ فَخَمَّةٌ تَرَوِي عَلَيَّ
الزَّمَانَ .

شَعَرَ الْخُنْسَاءُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا فِيهِ لَوْعَةُ الْفَجِيعَةِ وَرَقَّةٌ مَنَاحَةُ النِّسَاءِ مَعَ مَا فِي ذَلِكَ مِنْ تَعْدَادِ
الْمَآثِرِ ثُمَّ فِيهِ مَعَ اللُّوْعَةِ شِدَّةُ الْأَسْرِ وَفُحُولُهُ مَا تَسْتَحِبُّ رَوَايَتَهُ مِنْ جِيَادِ الْقَصِيدِ . ثُمَّ يَخْلُطُ
مَذْهَبُ تَأْبِينِهَا وَيَكَاثُهَا اسْتِشْعَارُ فَخْرٍ وَعِزٍّ بِذِكْرِي الْمَجْدِ وَالْفَضْلِ الَّذِي بَلَغَهُ أَخْوَاهَا .

كَقَوْلِهَا فِي كَلِمَتِهَا الرَّائِيَةِ الَّتِي مَطَّلَعُهَا :

قَدْزِيَّ بَعِينِكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ عَوَارٌ أُمُّ ذُرْفَتِ إِذْ خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ

وَهُوَ مِنْ فُخْمَاتِ الْمَطَالَعِ الَّتِي تَقْرَعُ السَّمْعَ ، قَالَتْ :

وَإِنْ صَخْرًا لَهَا دِينًا وَسَيِّدَنَا وَإِنْ صَخْرًا لَتَأْتِ الْهَدَاةُ بِهِ
كَأَنَّهَ عَلَمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ مَشَى السَّبَبَتِي إِلَى هَيْجَاءِ مَعْضَلَةٍ
لَهُ سَلَاخَانُ أَنْيَابٌ وَأُظْفَارٌ فَمَا عَجُولٌ عَلَيَّ بَوِّ تَطْيِيفٍ بِهِ
لَهَا حَزِينَانِ إِعْلَانٌ وَإِسْرَارٌ تَرْتَعُ مَارْتَعَتٌ حَتَّى إِذَا أَكْثَرَتْ
فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ يَوْمًا بِأَوْجَعِ مِنِّْي يَوْمَ فَارَقْنِي
صَخْرٌ وَلِلدَّهْرِ إِحْلَاءٌ وَإِمْرَارٌ لَمْ تَرَهُ جَارَةً يَسْعَى بِسَاحَتِهَا
لِرَيْبَةٍ حِينَ يَخْلِي بَيْتَهُ الْجَارُ وَمِنْهَا فِي أُولَاهَا :

فِيضٌ يَسِيلُ عَلَيَّ الْخُذَيْنِ مُدْرَارٌ كَأَنَّ عَيْنِي لِذَاكَرَاهِ إِذَا خَطَرَتْ
أُزْرِي بِهَا الدَّهْرُ إِنَّ الدَّهْرَ ضَرَارٌ تَبْكِي خُنَاسَ عَلَيَّ صَخْرٍ وَحَقَّ لَهَا
لَهَا عَلَيْهِ رَنِينَ وَهِيَ مُفْتَارٌ تَبْكِي خُنَاسَ فَمَا تَنْفَكُ مَا عَمَرْتَ
أَهْلَ الْمِيَاهِ وَمَا فِي وَرْدِهِ عَارٌ يَاصْخَرُ وَرَادَ مَاءٌ قَدْ تَنَازَرَهُ
وَقَوْلِهَا خُنَاسٌ فَهُوَ اسْمُ تَحْبِيبٍ لَعَلَّ أَخَاهَا كَانَ يَنَادِيهَا بِهِ ، فَهَذَا مِمَّا يَزِيدُ مَوْقِعَهُ فِي الشُّعْرِ

حرارة كما تري .

ومن رثائها الجيد وقد أوردته صاحب الكامل في المختارات التي اختارها :

أُعِينَنِي جُودًا وَلَا تَجَمَّدَا	أَلَا تَبْكِيَانِ لَصَخْرِ النَّدَى
أَلَا تَبْكِيَانِ الْجَرِيءَ الْجَمِيلَ	أَلَا تَبْكِيَانِ الْفَتَى السَّيِّدَا
طَوِيلَ النَّجَادِ رَفِيعَ الْعِمَا	رَدَّ سَادَ عَشِيرَتِكَ أُمْرَدَا
إِذَا الْقَوْمُ مَدُّوا بِأَيْدِيهِمْ	إِلَى الْجَدِّ مَدًّا إِلَيْهِ يَدَا
فَنَالَ الَّذِي فَوْقَ أَيْدِيهِمْ	مِنَ الْجَوْنِ أَنْتَنِي مُصْعِدَا
يَكْلِفُهُ النَّاسُ مَا عَالَهُمْ	وإن كَانَ أَحَدُهُمْ مَوْلَدَا

ومنه وهي مما اختاره المبرد :

يَذْكُرْنِي طُلُوعَ الشَّمْسِ صَخْرًا	وَأَذْكُرُهُ لَكِيلَ غُرُوبِ شَمْسٍ
وَلَمْ أَرِ مِثْلَهُ رِزَاءَ لَجْنٍ	وَلَمْ أَرِ مِثْلَهُ رِزَاءَ لِنَّاسٍ
وَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي	عَلَيَّ إِخْوَانَهُمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي
وَمَا يَبْكُونُ مِثْلَ أَخِي وَلَكِنْ	أَعَزِّي النَّفْسَ عَنْهُ بِالنَّاسِ
وَلَهَا :	

أُعِينَنِي هَلَا تَبْكِيَانِ عَلَيَّ صَخْرَ	بَدَمَعٍ حَثِيثٍ لَابْكِيٍّ وَلَا نَزْدَ
أَلَا تُكَلِّمَتِ أُمُّ الذِّينِ غَدَا بِهِ	إِلَى الْقَبْرِ مَاذَا يَحْمِلُونَ إِلَيَّ الْقَبْرِ
وَقَائِلِي وَالنَّعْشَ قَدْ فَاتَ خَطُوهَا	لَتُدْرِكَهُ بِالْهَفِّ نَفْسِي عَلَيَّ صَخْرَ

وهذه صورة حية تامة الحيوية ولعل الموصوفة ههنا هي أم صخر ، وليست أم الخنساء لان

الخنساء كانت أخته لأبيه ، وإياها عني صخر في أبياته النونية :

أري أم صخر ما تمل عيادتي وملت سليمي مضجعي ومكاني

وسليمي زوجته - وبعد الأبيات الرائية التي تقدمت من الخنساء قولها :

فَمَنْ يَضْمَنُ الْمَعْرُوفَ فِي صَلِّ مَالَهُ
فِي شَأْنِ الْمَنَايَا إِذَا أَصَابَكَ رَبِّهَا
وَمِنْهُ جَنُوبٌ أَخْتِ عَمْرُو ذِي الْكَلْبِ قَرِيبٌ مِنْ مَذْهَبِ الْخُنَسَاءِ فِي حَرَارَةِ الدَّمْعَةِ وَصَلَابَةِ
الْبَيَانِ وَهِيَ الْقَائِلَةُ :

أَبْلِغْ هَذِيلاً وَأَبْلِغْ مَنْ يَبْلُغُهَا
بِأَنَّ ذَا الْكَلْبِ عَمراً خَيْرَهُمْ نَسَباً
الْمُخْرِجُ الْكَاعِبِ الْحَسَنَاءِ مَذْعَنَةً
قُولاً صَرِيحاً وَيَعْضُ الْقَوْلَ مَكْذُوباً
بِبَطْنِ شَرِيَّانٍ يَعْوِي حَوْلَهُ الذِّيبُ
فِي السَّبْيِ يَنْفَحُ مِنْ أُرْدَانِهَا الطَّيِّبِ

وَالْقَائِلَةُ وَقَدْ بَلَّغَهَا أَنْ أَخَاها عدا عليه نمران بجبل فاغتالاه :-

فَأَقْسَمْتُ يَا عَمْرُو لَوْ نَبَّهَاكَ
إِذَنْ نَبَّهَا لَيْتَ عَرِيْسَةٍ
وَحَرَّقَ تَجَاوَزَتْ مَجْهَوْلَهُ
فَكُنْتَ النَّهَارَ بِهِ شَمْسَهُ
إِذَنْ نَبَّهَا مِنْكَ دَاءٌ عَضَالاً
مُفِيْتاً مُفِيداً نَفُوساً وَمَالاً
بِوَجْنَاءِ حَرْفٍ تَشْكِي الْكِلَالِ
وَكُنْتُ دُجَيِّ اللَّيْلِ فِيهِ الْهَلَالُ

وَقَدْ تَرَى أَنَّهَا لَمْ تَتْرَكْ لِقَائِلَ مِنَ الْبَدِيعِينَ مِنْ مَقَالٍ فِي قَوْلِهَا «مُفِيْتاً» تَرِيدُ بِهِ النَّفُوسَ وَ
«مُفِيداً» تَرِيدُ بِهِ الْمَالَ مَعَ مَا تَرَى مِنْ صِنَاعَةِ الْجَنَاسِ وَكَذَلِكَ جَعَلَهَا إِيَّاهُ شَمْسَ النَّهَارِ وَهَلَالَ
اللَّيْلِ . وَسَمِيَ ابْنُ رَشِيْقٍ هَذَا مِنْ صِنَاعَتِهَا التَّسْهِيمِ وَذَكَرَ فِيهِ اخْتِلَافاً وَأَنَّهُ الَّذِي يَسْمِيهِ
قِدَامَةُ التَّوْشِيْحِ (٢/٣٢) مِنَ الْعَمْدَةِ . وَأُورِدَ الْأَبْيَاتُ الْغُرْنَاطِيَّ فِي شَرْحِ الْمَقْصُورَةِ تَفْسِيْراً
لِلتَّوْشِيْحِ وَالتَّسْهِيمِ قَالَ : «قُلْتُ وَقَدْ شَرَحَ بَعْضُ الْمَتَأَخِّرِينَ مَعْنَى هَذِهِ الْقِصَّةِ فَقَالَ التَّسْهِيمُ
أَنْ يَكُونَ صَدْرُ الْفَقْرَةِ أَوْ الْبَيْتِ مَقْتَضِياً لِعَجْزِهِ وَدَالاً عَلَيْهِ بِمَا يَسْتَدْعِي الْمَجْنَى بِهِ لِيَكُونَ
الْكَلَامُ فِي اسْتَوَاءِ أَقْسَامِهِ وَاعْتِدَالِ أَحْكَامِهِ كَالْبُرْءِ الْمُسَهَّمِ فِي اسْتَوَاءِ خَطْوَتِهِ » . (شَرْحُ
مَقْصُورَةِ حَازِمٍ لِلْغُرْنَاطِيَّ طَبْعُ الْقَاهِرَةِ سَنَةِ ١٣٤٤ - ح ١ - ص ٢٩).

وَقَالَ الْغُرْنَاطِيَّ عَنِ الْخُنَسَاءِ (نَفْسُهُ ٢/١٢٨) « وَاجْمَعْ أَهْلَ الْمَعْرِفَةِ بِالشَّعْرِ أَنَّهُ لَمْ تَكُنْ
امْرَأَةً قَطُّ قَبْلُهَا وَلَا بَعْدَهَا أَشْعَرُ مِنْهَا » وَالْحَقُّ أَنَّ رِثَاءَهَا يَتَجَاوَزُ التَّفْضِيلَ عَلَيَّ بَنَاتِ جَنْسِهَا

فقط ، وهي في مجموعة ما رثت به أشعر من جملة أصحاب المراثي وإنما يتقدم من يتقدم منهم عليها بالطويلة الواحدة ، كقصيدة متمم في مالك ، وأعشى باهلة في المنتشر وكعب بن سعد في أخيه ، علي أن في تقديم هذه الطوال ، عدا عينيه متمم ، علي طويلاتها نظر ، وأحسب مما رفع قدر عينية متمم جسامته الحدث الذي قيلت فيه . وشتان ما بين أمر الردة وما كان بين بيوتات العرب من تفاوت .

الضرب الثاني من الرثاء فيه النفس الديني الذي مع إحساس الفجعة يعمد إلى التفكير في الموت . منبع هذا الضرب أيضا من أصول شعبية كما تقدم ذكره . ولكنه عندما اتلأبت به صناعة الشعراء ، خالطه ضرب الأمثال وسوق الأخبار والتماس الموعظة في ذلك . وقد مر بك في أول الكتاب أبيات الهذلي :

يا مَيَّ إِن تَرَزَّيْ قَوْمًا فَقَدْتَهُمْ	أَوْ تَخْلُسِيهِمْ فَإِنَّ الدَّهْرَ خَلَّاسٌ
يا مَيَّ لَنْ يَعْجِزَ الْإَيَّامُ ذُو حَيْدٍ	بِمَشْمُخٍ بِهِ الظُّلْيَانُ وَالْأَسُ
مَنْ فَوْقَهُ أَنْسَرَّ بَيْضٌ وَأَغْرَبَ	وَحَتَّهْ أَعْنَزُ كَلْفٌ وَأَتْيَاسٌ
يا مَيَّ لَنْ يَعْجِزَ الْإَيَّامُ مَبْتَرِكٌ	فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ رِزَامٌ وَفَرَّاسٌ
أَحْمَى الصَّرِيمَةِ أَحْدَانُ الرِّجَالِ لَهُ	صَيْدٌ وَمَجْتَرِيٌّ بِاللَّيْلِ هِمَّاسٌ

فهنا يضرب الشاعر الأمثال بما يرى أنه رمز للقوة من بقاء كأبدي الوعول وشبه النسور ومعمرات الغربان ومرويات الأسود .

ونفس من ضرب الأمثال هذا تجده في عينية متمم ، وأحسب أن هذا الجمع فيها بين لوعة النائح وحكمة المتفكر الواعظ مع حسرات الموتور هو مما جعلهم يقدمونها . فمن ضربه المثل قوله :

وَعِشْنَا يَخِيرُ فِي الْحَيَاةِ وَقَبَلْنَا	أُصَابَ الْمَنَايَا رَهْطُ كَسْرَى وَتَبَعَا
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا	لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا

وَكُنَّا كُنْدَمَانِيَّ جُذِيمَةَ حِقْبَةَ
فَإِنْ تَكُنِ الْإِيَّامُ فَرَقْنَ بَيْنَنَا
أَقُولُ وَقَدْ طَارَ السَّنَا فِي رَبَائِهِ
سَقَى اللَّهَ أَرْضًا حَلَّهَا قَبْرُ مَالِكِ
فَوَاللَّهِ مَا أَسْقَى الدِّيَارَ لَحْيَهَا
تَقُولُ ابْنَةُ الْعَمْرِيِّ مَالِكُ بَعْدَمَا
فَقَلْتُ لَهَا طَوَّلَ الْأَسَى إِذْ سَأَلْتَنِي
وَفَقَدْ بَنِي أُمِّ تَدَاعَوْا فَلَمْ أَكُنْ
قَعِيدَكَ أَلَا تَسْوِينِي مَلَامَةً

مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَا
فَقَدْ بَانَ مَحْمُودًا أَخِي حِينَ وَدَّعَا
وَعَيْثُ يَسَّحُ الْمَاءُ حَتَّى تَرِيْعَا
ذِهَابَ الْغَوَادِي الْمُدِجَاتِ فَأَمْرَعَا
وَلَكِنِّي أَسْقَى الْحَبِيبَ الْمَوْدَعَا
أَرَاكَ حَوِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ أَفْرَعَا
وَلَوْعَةً حَزَنٍ تَتْرَكَ الْوَجْهَ أَسْفَعَا
خِلَافَهُمْ أَنْ أَسْتَكِينُ وَأَضْرَعَا
وَلَا تَنْكُشِي قَرْحَ الْفَوَادِ فَيُجْعَا

وكلمة أبي ذؤيب العينية فيها مذهب الهذليين من ضرب الأمثال . وقد مر بك تناولتا لها في معرض الحديث عن بحر الكامل وذكرنا مقال عمرضى الله عنه لما أخذ أبو ذؤيب في أمثاله من عند قوله :

وَالدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ جَوْنُ السَّرَلَةِ لَهُ جَدَانْدُ أَرْبَعِ

« سلا أبو ذؤيب » . ونرجع ههنا عن كثير مما دفع إليه تطرف الشباب من الأخذ على

أبي ذؤيب في بعض ما قلناه . من ذلك مثلا بيته :

قَصَرَ الصُّبُوحُ لَهَا فُشِّرَجَ لَحْمُهَا بِالنَّيِّ فَهِيَ تَتَوَخَّ فِيهَا الْإِصْبَعُ

إذ عابه الأصمعي وقال هذا من أخط ما نعت به الخيل . والحق أنه لا ينبغي أن يؤخذ

على أبي ذؤيب ههنا غير المبالغة حيث قال « فَهِيَ تَتَوَخَّ فِيهَا الْإِصْبَعُ » وله من نعت تربية

الفرس بالسمن قبل التضمير نماذج حسنة في قول زهير :

غَزَتُ سِمَانًا فَأَبَتْ ضُمْرًا خُدْجًا مِنْ بَعْدِ مَا جَنَّبُوهَا بَدْنَا عَقَقَا

وقال سلامة بن جندل وكان فارسا عالما بالخيل :

تَظَاهَرَ النَّيِّ فِيهِ فَهُوَ مُحْتَفِلٌ يَعْطِي أُسَاهِيَّ مِنْ جَرِيٍّ وَتَقْرِبِ

والذي ذكره سيدنا عمر من نقد أبي ذؤيب باقٍ إلا أن الذي عرفه قدامة وابن رشيق والمفضل وأشياخه من قبل من جمال ما نعته ينبغي أن يعرف ولعلنا - إن وجدنا مجال ذلك - أن نورد منه عند الحديث عن الأوصاف .

وقد نبهنا بالرغم مما كنا أخذناه من مأخذ على أبي ذؤيب ، على جودة وصفه الفارسين المتبارزين في آخر القصيدة وهو قوله نورده ههنا وافيا :

وَالدَّهْرَ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ	مُسْتَشْعِرٌ حَلَقَ الْحَدِيدَ مَقْنَعٌ
حَمِيَتْ عَلَيْهِ الدِّرْعُ حَتَّى وَجَّهَهُ	مِنْ حَرِّهَا يَوْمَ الْكِرِيهَةِ اسْفَعُ
تَعْدُو بِهِ خَوْصَاءٌ يَفْصِمُ جَرِيَهَا	حَلَقَ الرِّحَالَهَ فَهِيَ رِخْوٌ تَمْزَعُ

فهذه حالها إذ هو يقاتل بها ثم وصف حالها قبل التضمير لينبه على حسن تربيتها وصنعه لها :

قَصَرَ الصَّبُوحَ لَهَا فَشَرَجَ لَحْمَهَا	بِالنَّيِّ فَهِيَ تَثْوِجُ فِيهَا الْأَصْبَعُ
مَتَفَلَّقَ أَنْسَاؤُهَا عَنْ قَانِيءٍ	كَالْقَرْطِ صَاوٍ غَبَّرَهُ لَا يَرْضَعُ
تَأْبَى بِدِرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتَفْضَبَتْ	إِلَّا الْحَوِيمَ فَإِنَّهُ يَتْبَضَّعُ

قلت وقد سبق أن تابعنا في عيب هذا البيت مذهب أبي سعيد حيث قال " غلط أبو ذؤيب في هذا البيت لأنه لم يكن صاحب خيل " والذي ذكره أبو عبيدة أشبه وقد ذكرناه إلا أننا عبناه بأن فيه تكلفا ، وليس فيه إلا المبالغة وهي من القول مذهب فكان بنا أولى ألا نعيبه

بَيْنَا تَعْنَقُهُ الْكِمَاءُ وَرَوَّغُهُ	يَوْمًا أَتْرِيحَ لَهُ جَرِيءٌ سُلْفَعُ
يَعْدُو بِهِ نَهْشُ الْمَشَاشِ كَأَنَّهُ	صَدَعُ سَلِيمٍ رَجَعَهُ لَا يَظْلَعُ

الصدع الفحل من الوعول بفتح الصاد والادال والنهش بفتح فكسر الخفيف

فَتَنَادِيَا وَتَوَاقَفَتَا خِيَلَاهُمَا
مُتَحَامِيَيْنِ الْمَجْدَ كُلَّ وَائِقٍ
وعليهما مَسْرُودَتَانِ قَضَاهُمَا
وكلاهما فِي كَفِّهِ يَزْنِيَّةٌ
وكلاهما مَتَوَشِّحٌ ذَا رَوْنَقٍ
فتخالسا نَفْسَيْهِمَا بَنَوَافِذَ
وكلاهما قَدْ عَاشَ عَيْشَةً مَاجِدٍ
والعظة والتأسي والحكمة غالبية على هذه الأبيات ، وراجعة بأنفاسها الى حرارة مع

وكلاهما بَطَلَ الْإِلْقَاءِ مَخْدَعُ
بِبِلَانِيهِ وَالْيَوْمَ يَوْمَ أَشْنَعُ
دَاوُدَ أَوْ صَنَعَ السَّوَابِغَ تَبَعُ
فِيهَا سِنَانٌ كَالْمَنَارَةِ أَضْلَعُ
عَضْبًا إِذَا مَسَّ الضَّرْبَةَ يَفْطَعُ
كَنَوَافِذَ الْعَبْطِ الْتَيَّ لَا تَرْقَعُ
وَجَنَى الْعَلَاءِ لَوَانٌ شَيْئًا يَنْفَعُ
والتأمل المر الذي في أولها حيث قال :

سَبَقُوا هَوًى وَاعْنَقُوا لِهَوَاهُمُ
فَغَبَرَتْ بَعْدَهُمْ بَعْيشٌ نَاصِبٌ
ولقد حَرَصْتُ بِأَنْ أَدَافِعَ عَنْهُمْ
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا
فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنْ حِدَاقَهَا
حَتَّى كَأَنِّي لِلْحَوَادِثِ مَرُوءَةٌ
وَتَجَلَّدِي لِلشَّامِتِينَ أُرِيهِمْ
وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا

فَتَخَرَّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعُ
وَإِخَالٌ أَنَّى لَا حِقٌّ مُسْتَتَبِعُ
فَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تَدْفَعُ
الْفَيْتُ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ
كُحِلَتْ بِشَوْكٍ فَهِيَ عَوْرٌ تَدْمَعُ
بَصْفًا الْمَشْرِقُ كُلَّ يَوْمٍ تَقْرَعُ
أَخِي لَرَيْبٍ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعُّعُ
وَإِذَا تَرَدَّدَ إِلَى قَلِيلٍ تُقْنَعُ

فأبيات الفارسين فيها أصداء ومجاوبة لما ههنا - حتى قوله « والنفس راغبة إذا رغبتها » فيه مشابهة معنى ومماثلة لقوله : « وكلاهما قد عاش عيشة ماجد » . ولا أباعد إن قلت إن كثيرا مما صور من بعد من صور المبارزة بين بطلين أحدهما أثقل مظهرًا من صاحبه كأنه مأخوذ مما ههنا أوله أصل واحد مع ما ههنا - صورة مبارزة سهراب الفارسي مع أبيه رستم وهي من قصص شهنامة وصاغها الشاعر الانجليزي " ماثيو أرنولد " وما كان أمر أبي

ذؤيب على زمانه مجهولا .

هذا ورثاء لبيد أخاه من هذا الضرب الذي يخالطه التأمل والتفكير وضرب الامثال في أمر الموت والتماس العزاء من مظاهر الطبيعة وأحداث الدهر وهيمته الفناء على جنس البشر وأصناف الحيوان . وقد قدم الدكتور طه حسين رحمه الله لبيدا كل التقديم في باب الرثاء حتى أحسب أنه فضله على سائر الجاهليين . ومما استشهد به قصيدته العينية :

وَبَقِيَ الدِّيارُ بَعْدَنَا وَالْمَصانِعُ
فَفَارَقْنِي جَارٌ بَارِيدٌ نَرُفِعُ
وَكُلُّ فَتًى يَوْمًا بِهِ الدَّهْرُ فَاجِعُ
وَلَا أُنْاسِمَا أَحَدُكَ الدَّهْرُ جازِعُ
بِهَا يَوْمٌ حَلَّوْهَا وَغَدَوَا بِلافِعُ
يَحْوِرُ رَمَادًا بَعْدَ إِذْ هُوَ ساطِعُ
وَمَا الْمَالُ إِلَّا مَعْصِرَاتٌ وَدَانِعُ
وَلَا بَدَّ يَوْمًا أَنْ تَرَدَّ الْوَدَائِعُ
كَمَا ضَمَّ أُخْرَى التَّالِيَاتِ الْمُشَايِعُ
يَتَبَرَّرُ مَا يَبْنَى وَأَخْرَ رافعُ
وَمِنْهُمْ شَقِيٌّ بِالْمَعِيشَةِ قانِعُ
لَزُومِ الْعَصَا تَحْنِي عَلَيْهَا الْأَصابعُ
أَدَبٌ كَأَنِّي كُلَّمَا قَمَّتْ راکِعُ
تَقَادِمُ عَهْدِ الْقَيْنِ وَالنَّصْلِ قاطِعُ
عَلَيْكَ فِدَانٌ لِلطُّغُوعِ وَطالِعُ
إِذَا ارْتَحَلَ الْفَتْيَانُ مِنْ هَوِ راجِعُ

بَلِينَا وَمَا تَبَلَّى النُّجُومُ الطَّوَالِعُ
وَقَدْ كُنْتُ فِي أَكْنَافِ جَارٍ مَضِينَةٍ
فَلَا جَزَعُ إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا
فَلَا أَنَا يَا نَيْحِي مُرِيحٌ بِفَرْحَةٍ
وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالدِّيارِ وَأَهْلِهَا
وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَصَوْنِهِ
وَمَا الْبِرُّ إِلَّا مَضْمَرَاتٌ مِنَ التَّقَى
وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعُ
وَيَمْضُونَ أَرْسالًا وَتَخْلَفُ بَعْدَهُمْ
وَمَا النَّاسُ إِلَّا عَامِلَانِ فِعَامِلُ
فَمِنْهُمْ سَعِيدٌ أَخَذَ بِنَصِيبِهِ
أَلَيْسَ وَرَائِي إِنْ تَرَأَيْتَ مِنْيَتِي
أَخْبَرَ أَخْبَارَ الْقُرُونِ الَّتِي مَضَتْ
فَأَصْبَحَتْ مِثْلَ السِّيفِ غَيْرَ جَفَنَةٍ
فَلَا تَبْعَدَنَّ إِنْ الْمَنِيَّةُ مَوْعِدُ
أَعَاذِلْ مَا يَدْرِيكَ إِلَّا تَظَنِّيَا

أحسبه ههنا لا ينكر البعث ولكن يشير الى ما كان عليه مذهب حياتهم من الحل والترحال. ولعمري إن نحو هذا لكثيرٌ حدوثه في زماننا الآن. وما أشبه الليلة بالبارحة.

تبكى على إثر الشباب الذي مضى ألا إن إخوان الشباب الرعاع

لأنهم مقبلون عليه أما من هم فيه أو تجاوزه فقد استمر بهم سبيل الفناء

أَجَزَّعَ مِمَّا أَحْدَثَ الدهر بالفتى وأيُّ كريم لم تحببه القوارع

وأثر الإسلام في هذه القصيدة لا يخفى. وأحسب أن فيها أبياتا إما أصابها اضطراب

في الرواية أو هن عليها مقحّمات. ومكان الايطاء في بيتي الودائع في النفس منه شيء -

أسقطت بينهما أبيات ؟ وقوله :

وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يوما أن ترد الودائع

مما اشتهر وجرى على الألسن وفي التعازي مجرى المثل .

وقد سلك الدكتور طه عليه رحمة الله في تقديمه ليبيدا مذهب الذي سلك من قبل إذ قدم

المعري في داليتة :

نوح ياك ولا ترنم شادي
س بصوت البشير في كل نادى
ت على فرع غصنها المياد

غير مجدي في ملتي واعتقادي
وشبيه صوت النعبي اذا قيد
أبكت ليلكم الحمامة أم غند

على أبي الطيب ، وخاصة في عمق تأمله الفناء حيث قال :

من لقاء الردى على ميعاد
هـر مطرف وان علت في اتقاد
مـل حتّى تعد في الافراد

زحل أشرف الكواكب دارا
ولنار المريخ من حدثان الد
والثريسا رهينة بافتراق الش

ولو كان هذا القول جاهليا لكان من قائله تأملا عميقا بل شادا إذ كانت النجوم عندهم

معبودة . وقول لبيد « وما تبلى النجوم الطوالع » جار على مذهبهم وهذا قبل إسلامه . وقد

نص القرآن على فناء كل شيء . السماء تنفطر . والكواكب تنتثر والجبـال تكون هباء . فالمسلم اذا ذكر فناء الكواكب ونحوها إنما يجيء بذلك على سبيل العظة . وما خلا أبو العلاء من القصـد الى السخرية بما كان شائعا على زمانه من الـولع بالكواكب واعلاء شأن التنجيم والطالع .

والضرب الثالث من الرثاء هو ما غلب فيه عنصر الحكمة وكأن عينية لبـيد أدخل فيه منها في الضرب الثاني لو لا أن كل ذلك مسوق للتسلى والتعزى كما هو جلي من قوله : «ففارقتى جارا بأريد نافع» ومن قوله « فلا تبعدن إن فرق الدهر بيننا » ومن قوله :

فأصبحتُ مثْلَ السيفِ غيرَ جفنه	تقادم عهد القين والنصل قاطع
فلا تبعدن إن المنيّة موعـد	عليك فدان للطلوع وطالع

والحزن "الشخصى" الملابس للحكمة فيها جد عميق كقوله :
وما المرء إلا كالشهاب وضوئه يحور رمادا بعد اذ هو ساطع
فهذا مضمن تشبيها لحال أخيه أريد ، فقد كان من رجال الجاهلية شهابا ثم قد أصابته الصواعق فصار رمادا - لاشئ ، وكان هو وعامر بن الطفيل هما بقتل النبي صلى الله عليه وسلم حين وفدا عليه فصرّفهما المولى سبحانه وتعالى عما هما به من غدر وهلكا في طريق عودتهما - عامر بالغـدة وأريد بالصاعقة وفي التفسير أن آية الرعد نزلت فيه وهي قوله تعالى «وَسَبَّحَ الرَّعْدُ بِحَمْدِهِ وَالْمَلَائِكَةُ مِنْ خِيفَتِهِ وَيُرْسِلُ الصَّوَاعِقُ فَيُصِيبُ بِهَا مَنْ يَشَاءُ وَهُمْ يُجَادِلُونَ فِي اللَّهِ وَهُوَ شَدِيدُ الْحَالِ» .

وكقوله : أليس وراني أن تراخت منيتي لزوم العصا تحني عليها الأصابع
وقوله : أتجزع مما أحدث الدهر بالفتي وأي كريم لم تحسبه القوارع
فهذه الحكمة تتضمن الحزن وبيت الأهلين والودائع غاية في هذا المعنى .

الفرق بين هذا الضرب الثالث من الرثاء الذي زعمنا أن عينه لبـيد قريبة من الدخول فيه

وبين الضرب الثاني الذي من صميمه أشعار هذيل وما سِيرَ به علي منهاجها ، أن الضرب الثاني قوامه لوعة الحزن علي الميت ثم يكون التأمل وضرب الأمثال من أجل التعزي أما هذا الضرب الثالث فقوامه عُنْصَرُ العظة وتأمل الفناء نفسه ، ولولا أن المعري قد أطل من التأبين ومعاني الحزن الذاتي في دالته لكانت كلها أدخل في هذا الباب الثالث - وعلي مافي عينية أبي الطيب التي رثي بها أبا شجاع وجاري بحر الهذلي وقافيته :

الْحَزَنُ يَقْلِقُ وَالتَّجَمُّلُ يَرُدُّعُ وَالدَّمْعُ بَيْنَهُمَا عَصِيٌّ طَبِيعُ
أَيُّنَ الَّذِي الْهَرَمَانُ مِنْ بَنِيَانِهِ مَا قَوْمُهُ مَا يَوْمُهُ مَا الْمَصْرَعُ
تَتَخَلَّفُ الْأَثَارُ عَنْ أَصْحَابِهَا حِينًا وَيَدْرِكُهَا الْفَنَاءُ فَتَتَّبَعُ

من اندفاع النفس وحرارة الروح ، فإنها عندي أدخل حقا في هذا الضرب الثالث ، لأن عنصر محض التفكير أقوي فيها من حال الحزن الشخصي لموت أبي شجاع - فجَّع الدهر بأمثال أبي شجاع وطول إبقائه علي كافور - حين غَضِبَ هو علي كافور - ومن حوله من رَخِمَ ويوم ، هذا موضع التأمل والعظة والإعتبار .

أَيُّمُوتُ مِثْلَ أَبِي شَجَاعٍ فَاتِكِ وَيَعِيشُ حَاسِدَهُ الْخَوْصِيَّ الْأَوْكِعِ
بِأَبِي الْوَحِيدِ وَجَيْشُهُ مَتَكَاثِرُ يَبْكِي وَمِنْ شَرِّ السَّلَاحِ الْأَدْمُعِ
الشعر المنبئ بسيطرة الموت وأشعار الوصايا من هذا الضرب الثالث مثل كلمة عبد قيس

البرجمي :

أَجْبِيلُ إِنْ أَبَاكَ كَارَبَ يَوْمَهُ فَإِذَا دُعِيتَ إِلَيَّ الْمَكَارِمِ فَاعْجَلُ

وكلمة ذي الإصبع :

أُسَيْدُ إِنْ مَا لَا مَلَكَتْ فُسِرَ بِهِ سَيْرًا جَمِيلًا

وكلمة القرشية التي في السيرة :

أَبْنِي لَا تَظْلِمَ بِمَكَّةَ لَا الصَّغِيرَ وَلَا الْكَبِيرَ

وكلمة قَسِّ بْنِ سَاعِدَةَ :

في الذاهين الأولين من القرون لنا بصائر

وكلمة عبدالمطلب بن هاشم المروية منسوبة إليه في خبر أصحاب الفيل إذ قال :

لَاهُمْ إِنْ الْمَرْءَ يَمْنَعُ رَحْلَهُ فَاَمْنَعُ حِلَالَهُ

لَا يَغْلِبُنْ مِحَالَهُمْ وَصَلِيْبُهُمْ غَدَاً وَمِحَالَهُ

إِنْ كُنْتَ تَارِكُهُمْ وَقَبْلَتْنَا فَأَمْرٌ مَا بِدَالِكِ

كأنما هي وصية إذ هي دعاء مما ابتهل به الي ربه والخطب المحيط جسيم وهذا الوزن كثير في أشعار الجاهليين وقدمنا أنه مما تجي في القصائد الطويلة التي تذهب مذهبا بين الخطابة والترنم . ولا يخفي أن الوصية مما يمكن دخوله في هذا العموم . ومن وصايا الاسلاميين فيه كلمة يزيد بن الحكم :

يَا بَدْرُ وَالْأَمْثَالُ يَضْرِبُهَا لِذِي اللَّبِّ الْحَكِيمِ

وهي من المحفوظات الطوال .

والكامل أخو الرجز ومن معدنه قريب وقد جاءت في الكامل التام من الوصايا كلمة عبد قيس وكلمة عبدة العينية التي يذكر فيها الشرجع وهي مفضلية - وقد سبق الذكر أنهما كليهما من تميم . وكان في تميم من تراث الحكمة الحنيفة شئ كثير . منهم أكتم بن صيفي . ومنهم ورثة صوفة وقد ذكرت أمرهم السيرة وما كان لهم من رابطة بموسم الحج . ومنهم صعصعة جد الفرزدق الذي أنكر الواد وأحيا الموءودة بفدائها علي حين كانت الجاهلية ضاربة بجران .

ومن شيطنة جرير في هجائه الفرزدق إذ نفاه عن صعصعة وجعله من نسل جبير القين وهو عبد قوله يهزأ به في إحدى طواله :

وينوقفيرة قد أجابوا نهشلا باسم العبودة قبل أن يتصعصعوا

الشاهد قوله « قبل أن يتصعصعوا » فهو موضع شيطنته واستهزائه . ومن الضرب الثالث في الرثاء قافية الممزق التي قدمنا ذكرها . أو ابن خذاق ، مع الذي نبهنا عليه من أن أصلها

نسخه « شعبي » قديم من أمر الدين وعبادة الموت ، وذرة مما في هذا المعني القبري الكفني
نحسبه في بائية عديغوث الحارثي التي في المفضليات وهي الثلاثون في ترتيب شرح ابن
الأنباري . تأمل قوله :

أحقاً عباد الله أن لست سامعاً نشيد الرعاء المعزين المتاليا
وقد علمت عرسِي مَلِيكة أنني أنا الليث معدوا علي وعاديا

وكأنه بهذا البيت يلقن عرسه كيف تنوح عليه ، وهذا داخل في المعني القبري
وقد كنت نَحَارَ الْجَزُورَ وَمَعْمَلَ الدُّ مَطِيٍّ وَأَمْضِي حَيْثُ لَاحِي مَاضِيَا
كأني لم أركب جواداً ولم أقُل لَخَيْلِي كَرِي نَفْسِي عَنْ رَجَالِيَا
ولم أَسْبَأَ الرِّزْقَ الرَّوِيَّ ولم أقُل لَأَيْسَارِ صِدْقٍ أَعْظَمُوا ضَوْءَ نَارِيَا
ولانزع أن هذه البائية الرائعة من الضرب الثالث هي في نفسها ، ولكن صنوف الشعر
مما تتداخل ويأخذ بعضهم من بعض ، والمعني القبري الكفني الذي بسطه الممزق وفصله هو
المستمد منه هنا .

وقد افتن شعراء الإسلام في هذا الباب . وأوشك أبو العتاهية أن يجعل شعره كله غناء
بالموت والقبر والدود من أمثال « لِدُوا لِلْمَوْتِ وابنوا للخراب » وأمثال « لَتَمُوتَنَّ وَإِنْ عَمِرْتَ مَعمراً »
نوح . والحديث في هذا المجال مما يطول ويقتضي أن يُفرد له بحث خاص به فحسبنا
هنا مجرد الإشارة والإلماع .

غير أنه ينبغي أن ننبه في هذا الموضع علي « الأينيات » ومن أقدمها رائية عدي :
أين كسري كسري الملوك أنوشر وإن أم أين قبله سابور
وقد كان علي دين النصرانية وأوتي من البيان والحكمة حظاً عظيماً ، وله الأبيات اللامية
الحزينة :

من رأنا فليخبر نفسه أنه موفٍ علي قرن زوال

وقد مر الإستشهاد بها في باب الحديث عن بحر الرمل .

وله الصادية التي أوردتها المعري في رسالة الغفران كاملة وأولها :
 أبلغ خليلي عبدَ عمرو فلا زلت قريبا من سواد الخُصوص
 وقد أشرنا إليها ووقفنا عندها وقفة يسيرة في معرض الحديث عن بحر السريع . وفيها
 صورة من صميم معاني الموت والقبر حيث يقول :

ذلك خَيْرٌ من فيوج عليَّ الـ سباب وقيدَيْن وغِلَّ قِروص
 أو مَرَّتَقِي نيقِ علي نَقِيق أدبر عَوْد ذي إكاف قَمُوص
 يعني خشبة الصلب التي ينصب عليها ويقتل ثم يصير جيفة .

لا يثمن البيع ولا يحمل الـ ردف ولا يعطي به قلب خوص
 أي سعف الدوم الذي يكون مجتمعا معا وهو الذي يقطع فتصنع منه السلال والبسط
 ونحوها والعامية عندنا قلب السعف .

أو من نسور حول موتَي معا يأكلن لحما من طريِّ الفريص
 رثاء عدي نفسه يوشك أن يكون مخالطة ظلام اليأس . غير أن الحكمة ، وهي مصدر
 العزاء ، مستكنة وراء هذه الصفة التي يتحسر فيها علي المصير الذي كان منتظرة مع
 آخرين كانوا في مثل حاله من القيد وتوقع القتل والصلب . وازن بين هذا وبين رثاء
 الشنفري يده لما احتزت وألقيت بين يديه :

لا تبعدي اما هلكت شامة
 فرب خرق قطعت عظامه
 ورب خرق قطعت قتامة

وههنا لطلاب البديع مكان نظر . الخرق بكسر الخاء وصف للرجل السخي الكريم ومثل
 هذا يكون فارسا بطلا فالشنفري يفخر بأنه يقتله والخرق بفتح الخاء الصحراء والقتام
 الغبار .

ووازن أيضا بين كلام عدي وقول الشنفري في الأبيات الرائية :

لَا تَقْبِرُونِي إِنْ قَبِرِي مَحْرَمٌ عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ أَبْشِرِي أُمَّ عَامِرٍ
إِذَا أَحْتَمَلُوا رَأْسِي وَفِي الرَّأْسِ أَكْثَرُ وَغَوَّزَ عِنْدَ الْمَلْتَقِي ثُمَّ سَائِرِي
هَنَالِكَ لَا أَرْجُو حَيَاةً تَسْرُنِي سَجِيسَ اللَّيَالِي مُبْسَلًا بِالْجِرَائِرِ

موضع الموازنة قوله « هنالك لا أرجو حياة تسرنني » . فهذا يشبهه ويشبهه قول عدي
« ذَلِكَ خَيْرٌ مِنْ فَيُوجِ الْخِ » . أي مضي زمن السرور وجاء بعده هذا الضيق والكرب العظيم .
لكن عديا منكسر النفس في حَسراته والشنفري متجلد . وهو النعت الذي نعت به المعري وهو
بين أيدي الزبانية في سعي جهنمه .

وعلي منهج عدي في أينيته التي يقول فيها :

أَيْنَ كَسْرَى كَسْرَى الْمُلُوكِ أَنْوَشِرَوَانُ أَمْ أَيْنَ قَبْلَهُ سَابُورُ

ويقول :

وَتَذَكَّرُ رَبَّ الْخُورْنُقِ إِذْ فَكَّرَ رَ يَوْمَا وَلِلْهَدْيِ تَفْكِيرَ

وعند أبي عمرو أن الراء من تذكر (وهو فعل ماضٍ مفتوح الراء) مدغمة في راء «رب»
وهي فاعل تذكر وهذا هو الإدغام الكبير الذي يدغم فيه المثلاث المتحركان والمتقاربان
المتحركان . ذكر هذا صاحب النشر ، أعني الشاهد الذي من شعر عدي .

ويقول في الخورنق :

شَادَهُ مَرْمَرًا وَجَلَّاهُ كُلَّ سَاءَ فَلْلَطِيرِ فِي ذَارِهِ وَكُورُ

فإلي نحو هذا النعت نظر ابن منذر ، كما قدمنا الإلماع الي ذلك ، إذ جننا بأبياته التي
اختارها المبرد في معرض الحديث عن داليات الخفيف ، حيث قال :

أَيْنَ رَبِّ الْجَوَّيْنِ الْحَوَيْنِ بِسُورَا وَرَبِّ الْقَصْرِ الْمَنِيعِ الْمَشِيدِ
شَادَ أَرْكَانَهُ وَيُوبَهُ بَا بَيَّ حَدِيدٍ وَكَفَّهُ بَجَنُودِ

ومن أعجب أبياتها الي قوله :-

ثُمَّ أَمْسُوا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَفَّ فَأَلَوْتُ بِهِ الصَّبَا وَالدُّبُورُ

الصورة مؤثرة فيها جلال معنى الفناء - وفيها نفس الحشرات الذي في : « أو من نسور حوله موتى معا » - والذي في أبياته اللامية « من رأنا فليحدث نفسه » . وأول الأبيات الرائية قوله :

أرواحٌ مودعٌ أم بَّكور أنتُ فانظرْ لأَيِّ حالِ تصير

ورواية الكتاب : « أنت فانظر لأَيِّ ذاك تصير » جاء به سيبويه في باب الأمر والنهي في أول الكتاب في معرض ما ينصب على الاشتغال وما يرفع من أجل شيء يفسره ما بعده والرفع هنا على أن أنت مبتدأ خبره محذوف ، أو خبر مبتدؤه محذوف أو بفعل مضمر يفسره ما بعده وهذا الوجه استبعده أبو العلاء في الغفران - وكأنه يرجح الوجهين الآخرين وتقدير سيبويه أنت الهالك ، ومعنى الهلاك هو الذي أفاض فيه عدي ، فتأمل فإن تقدير سيبويه ما قدره بناه على تذوق ونظر . على نهج أينيؤ عدي هذه سار الشعراء من بعد ، ومن جياذ أخريات الأبيات جميعاً مرثية الرندي أبي البقاء صالح بن شريف لبلاد الأندلس ، وهى مشهورة ألا أن إصابتها في غير نفخ الطيب كاملة ربّما تعسرت ، فمن أجل ذلك نوردها هنا كما رواها ، وقد ذكر أن الناس أضافوا إليها بعد موته أسماء مما أخذه النصارى من بلاد الأندلس التى لم تكن قد سقطت في أيديهم على زمانه . والقصيدة سلسلة مطبوعة وصوت فجيعه المصيبة فيها جهير ، ومع ميل أسلوبها الى سذاجة من الخطابة ، تحس تحتة إحساساً عميقاً بالهزيمة والضياع ، تنبئ عنه إنباء الأبيات التى في آخرها يستحث بها المريئين - قال رحمه الله :

فلا يغر بطيب العيش إنسانٌ
من سرّه زمنٌ ساءته أزمان
ولا يدوم على حال لها شان
إذا نبت مشرفيات وخرمان

لكل شيء إذا ما تم نقصان
هي الأمور كما شاهدتها دول
وهذه الدار لا تبقى على أحسن
يمزق الدهر حتماً كل سائفة

المشرفيات السيوف والخِرْصان الرماح

وَيَنْتَضِي كُلَّ سَيْفٍ لِلْفَنَاءِ وَلَوْ
كَانَ ابْنُ ذِي يَزْنَ وَالْغَمْدُ غَمْدَانُ

ههنا لون من صناعة البديع الأندلسي - أى كل سيف حين يسلم ليفني بالقتل ، هو أيضا يَسْلُ ليفنى ، يلحقه التقليل ويدركه ما يدرك كل شيء من عوامل الفناء ، وإن يكن ماضيا فى مضاء سيف بن ذي يزن الذى حرَّ بلادَه من سلطان الحبشة وإن يكن محفوظا فى غمْدٍ جيد حَصِين كَقَصِيرِ غَمْدَانِ بضم الغين ، الذى كان من حصون ملوك اليمن ، ويقال إن جامع مدينة صنعاء مبني على بقاياها

أَيْنَ الْمُلُوكُ ذُووَالْتِيْجَانِ مِنْ يَمِيْنِ
وَأَيْنَ مِنْهُمْ أَكَالِيْلٌ وَتِيْجَانُ
وَأَيْنَ مَا سَادَهُ شَدَادُ فِى إِرْمِ
وَأَيْنَ مَا سَاسَهُ فِى الْفَرْسِ سَاسَانُ

يعنى شداد بن عاد وبناءه إرم ذات العماد من الدر والجوهر

وَأَيْنَ مَا حَازَهُ قَارُونَ مِنْ ذَهَبٍ
وَأَيْنَ عَادٌ وَشَدَادٌ وَقَحْطَانُ
أَتَى عَلَى الْكَلِّ أَمْرٌ لَا مَرَدَّ لَهُ
حَتَّى قَضَوْا وَكَانَ الْقَوْمُ مَا كَانُوا

استعمال "الكل" هنا فيه كما ترى لغة المتأخرين ، إذ عند من يؤثر رصانة القدماء لا توصل "كل" و "بعض" بأل هكذا . على أنها ههنا مما يحتمل ، إذ "أل" ههنا كأنها للعهد ومراده أن قضاء الله قد حل بكل واحد من هؤلاء ، وبعض ما ذكر أمم ينساق قوله « الكل » على جميع أفرادها .

وَصَارَ مَا كَانَ مِنْ مَلِكٍ وَمِنْ مَلِكٍ
كَمَا حَكَى عَنْ خِيَالِ الطِّيفِ وَسْتَانِ

هذا من أصدق الوصف على حال ما كان من ملوك الطوائف بالأندلس

دَارَ الزَّمَانِ عَلَى دَارٍ وَقَاتِلِهِ
وَأَمَّ كِسْرَى فَمَا أَوَاهُ إِيْوَانُ
كَأَنَّمَا الصَّعْبُ لَمْ يَسْهَلْ لَهُ سَبَبٌ
يَوْمًا وَلَا مَلِكُ الدُّنْيَا سَلِيمَانُ

أجرى هذا مجرى المثل الذي تفهمه العامة - وَعَلَّ النَّظَرَ الْأَوَّلَ يَرِيكَ فِي عَجْزِ هَذَا الْبَيْتِ
ضعفاً ، ثم عند إعادته تتبين ما تَحْتَهُ مِنْ عُمِّقِ الْحَسْرَةِ الَّتِي ظَاهَرَهَا هَذِهِ السَّذَاجَةُ فِي
التعبير

فَجَائِعَ الدَّهْرِ أَنْوَاعَ مَنْوَعَةٍ وَلِلزَّمَانِ مَسْرَاتٍ وَأَحْزَانٌ
وَلِلْحَوَادِثِ سُلُوكٌ يَسْهَلُهَا وَمَا لِمَا حَلَّ بِالْإِسْلَامِ سُلُوكٌ

هذا البيت يصدق على كثير من أحوالنا اليوم ، كما صدق على الأندلس
دَهَى الْجَزِيرَةِ أَمْرٌ لَا عَزَاءَ لَهُ هَوَى لَهُ أَحَدٌ وَأَنْهَدَ ثَهْلَانٌ
ولعل ثهلان تبدو مقحمة ضعيفه . ولكن مكانها صالح عند التأمل ، أحد جبل المدينة
ورمزيتها للإسلام مع ما فيه من مَعْنَى الشَّهَادَةِ وَالتَّمَحِيصِ كُلِّ ذَلِكَ جَلِيٌّ ظَاهِرٌ . ثهلان رمز
للعربية بلا ريب ، وهو الوارد في قول الفرزدق يخاطب جريرا :

أَحْلَامُنَا تَحْزَنُ الْجِبَالَ رِزَانَةً وَتَخَالِنَا جِنًّا إِذَا مَا نَجْهَلُ
فَادْفَعْ بِكَفِّكَ إِنْ أُرِدْتَ بِنَاءَنَا ثَهْلَانُ ذَا الْهَضْبَاتِ هَلْ يَتَحَلَّلُ
وينو تميم رَهْطُ الْفَرَزْدَقِ وَجَرِيرُ كُلَيْهِمَا كَانُوا مِنْ أَسْنَمَةِ الْعَرَبِ وَمِنْ حَدِّ مُضَرَ .

أَصَابَهَا الْعَيْنُ فِي الْإِسْلَامِ فَارْتَزَا حَتَّى خَلَتْ مِنْهُ أَقْطَارُ وَبِلْدَانِ
وهذا على سذاجة ظاهره ، من عميق الأسى . وقل من يتأمل أمر إسبانيا إذ يراها اليوم
فَلَا يَعْجَبُ كَيْفَ خَلَا رَبْعُهَا مِنَ الْإِسْلَامِ ، سَبْحَانَهُ الَّذِي بِيَدِهِ الْأَمْرُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ .

فَاسْأَلْ بِلَنْسِيَّةٍ مَا شَأْنُ مَرْسِيَّةٍ وَأَيْنَ شَاطِئَةٍ أَمْ أَيْنَ جِيَّانِ
إِلَى الْأَوَّلَى مِنْ هَاتَيْنِ يَنْسَبُ الْقَاسِمُ بْنُ فَيْرَةَ الشَّاطِئِي صَاحِبُ الشَّاطِئِيَّةِ وَعَلَيْهَا أَكْثَرُ
اعتماد قراء القرآن المجودين والثانية بلد ابن مالك صاحب الألفية

وَأَيْنَ قَرْطَبَةَ دَارِ الْعُلُومِ فَكَمْ مِنْ عَالِمٍ قَدْ سَمَا فِيهَا لَهُ شَانُ
وَأَيْنَ جِمَّصَ وَمَا تَحْوِيهِ مِنْ نَزْمٍ وَنَهْرَهَا الْعَذْبُ فَيَاضُ وَمِلَانُ

ووصف النهر بالامتلاء مناسب لأحوال الأندلس ، إذ تنقص مياه أكثر الأودية نقصا بينا

عند الجفاف - يدلك على ذلك قوله الشاعرة :

يروعُ حصاه حَالِيَةَ العذارَى فَتَلْمِسُ جَانِبَ الْعَقْدِ النظيم

وذلك أنه صار ضحضا حا ماؤه يترقق بجريته فوق الحصى .

قَوَاعِدُ كُنْ أَرْكَانَ الْبِلَادِ فَمَا عَسَى الْبَقَاءُ إِذَا لَمْ تَبْقَ أَرْكَانُ
تَبْكِي الْحَنِيفِيَّةَ الْبَيْضَاءَ مِنْ أَسْفٍ كَمَا بَكَى لِفِرَاقِ الْإِلْفِ هَيْمَانُ
عَلَى دِيَارِ مِنَ الْإِسْلَامِ خَالِيَةٍ قَدْ أَقْفَرَتْ وَلَهَا بِالْكَفْرِ عُمَرَانُ
وَالْعِمْرَانُ بِالْكَفْرِ خَرَابٌ ، هَذَا مُتَضَمِّنٌ - وَفِيهِ نَظَرٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى : « إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ

اللَّهِ الْآيَةِ » - وَلِذَلِكَ جَاءَ بَعْدَ هَذَا قَوْلُهُ :

حَيْثُ الْمَسَاجِدُ قَدْ صَارَتْ كُنَائِسَ مَا فِيهِنَّ إِلَّا نَوَاقِيسٌ وَصُلْبَانُ
حَتَّى الْمَحَارِيبُ تَبْكِي وَهِيَ جَرَامِدَةٌ حَتَّى الْمَنَابِرُ تَرْتِي وَهِيَ عِيدَانُ

أَخَذَ هَذَا مِنْ مَعْنَى حَزَنِ الْجُدْعِ لِفِرَاقِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

يَا غَافِلًا وَلَهُ فِي الدَّهْرِ مَوْعِظَةٌ إِنْ كُنْتَ فِي سِنِّكَ فَالدَّهْرُ يَقْظَانُ
وَمَا شَيْئًا مَرَحًا يُلْهِيه مَوْطِنَهُ أَبْعَدَ حِمَصٍ تَغْرُ الْمَرْءَ أَوْطَانُ

يعنى من كانت أوطانهم لم يستلبها الكفرة حينئذ مثل غرناطة

رَبَّتْكَ الْمَصِيبَةُ أَنْسَتْ مَا تَقَدَّمَهَا وَمَالَهَا مَعَ طُولِ الدَّهْرِ نَسِيَانُ

وَأَصْلُ حِمَصٍ بِالشَّامِ وَهِيَ الْمَذْكُورَةُ فِي قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

لَقَدْ أَنْكَرْتَنِي بَعْلُكَ وَأَهْلُهَا وَلَابَنٌ جَرِيحٌ فِي قَرَى حِمَصٍ أَنْكَرَا

وَسَمِيَتْ أَشْبِيلِيَّةَ حِمَصَ الْأَنْدَلُسِ عَلَى التَّشْبِيهِ وَالِاسْتِنْسَاسِ لِأَنَّ أَكْثَرَ أَهْلِ حِمَصٍ أَيَّامَ

الْإِسْلَامِ كَانُوا يِمَانِيَةً وَالْأَلَى حَلَوْا الْأَنْدَلُسَ مِنَ الْيَمَانِيَةِ نَزَعُوا إِلَى التَّذَكُّرِ لَوْطَنِهِمُ الْقَدِيمِ بِهِذِهِ

التَّسْمِيَةِ الَّتِي أَطْلَقُوهَا عَلَى أَشْبِيلِيَّةٍ لِمَقْدَمِ أَكْثَرِهِمْ مِنَ الشَّامِ .

ثم يقول الرندي ، وههنا موضع استشعار الضيعة ، لأن سائر المسلمين قد عجزوا عن نصر الأندلس وأسلموها للكفر وهي تستغيث وهم ينظرون وقد توهم الرندي فيهم قدرة ، إذ ذلك أقل ما كان يقتضيه إياه أمل المؤمن :

يا راكبين عِثاقَ الخيلِ ضامِرةً
وحاملين سيوفَ الهندي مرهفةً
وراسعين وراءَ البحرِ في دعةٍ
كأنها في مجالِ السبقِ عُقبان
كأنها في ظلامِ النقعِ نيران
لهم بأوطانهم عزٌّ وسلطان

ههنا موضع الأمل ورتب عليه ما جاء بعد من عتاب واستجاشة ، وصيحة غريق عز عليه سبيل النجاة :

أعندكم نبأ من أهلِ أندلسٍ
كم يستغيث بنا المستضعفون وهم
ماذا التقاطع في الإسلام بينكم
فقد سرى بحديثِ القومِ رُكبان
قتلى وأسرى فما يهتز إنسان
وأنتم يا عباد الله إخوان

وكانوا في هول المصائب والخطر المحقق إخوانا ، وقد تخون الإفرنج أطراف المغرب ثم ثبت الله سبحانه وتعالى أقدام المسلمين فانتصروا في وادي المازن وأخرجوا العدو من سواحلهم التي على البحر الغربي

ألا نفوسٌ أبيات لها همم
أما على الخير أنصار وأعوان

ولو نصبت فقلت ألا نفوساً أبيات لكان وجهها

يا من لذلك قومٌ بعد عزهم
أحوال حالهم كفر وطفيان

وهذه عبارة صادقة إذ كان في ملوك الطوائف كفر بأنعم الله وطفيان . وكان فيردة

الصليبيين أيضا كفر وطفيان

بالأمس كانوا ملوكاً في منازلهم
فلو تراهم حيارى لا دليل لهم
ولو رأيت بكاهم عند بيعهم
واليوم هم في بلاد الكفر وعبان
عليهم من ثياب الذل ألوان
لها لك الأمر واستهوتك أحزان

هذه العبارة في ظاهرها أيضا بسيطة ساذجة ولكن أسلوبها فيه نظر إلى قوله تعالى : « كَالَّذِي اسْتَهْوَتْهُ الشَّيَاطِينُ فِي الْأَرْضِ » - آية الأنعام - فهذه الأحزان التي تستهوي

كانها شياطين لما يخالطها من اليأس الفظيع

يا رَبِّ أُمُّ وَطْفَلٍ حِيلَ بَيْنَهُمَا كَمَا تَفَرَّقَ أَرْوَاحٌ وَأَبْدَانُ

فهذا يقوى التفسير الذي قدمناه في استهواء الأحزان .

وَطْفَلَةٌ مِثْلُ حَسَنِ الشَّمْسِ إِذْ طَلَعَتْ كَأَنَّمَا هِيَ يَا قُوتُ وَمَرْجَانُ

للصفاء والعذرية وهذا من صفة الحور العين في سورة الرَّحْمَنِ

يَقُودُهَا الْعِلْجُ لِلْمَكْرُوهِ مَكْرَهُهَا وَالْعَيْنُ بِأَكْيَةِ وَالْقَلْبُ حَيْرَانُ

مصدر الحيرة أن صار هذا السباء الفاجع عاقبة ما كان يحوطها من صيانة

لكل هذا يذوب القلب من كبر إن كان في القلب إسلام وإيمان

قال المقرئ : « ويوجد بأيدي الناس زيادات فيها ذكر غرناطة وبسطة وغيرها مما

أخذ من البلاد بعد موت صالح بن شريف وما اعتمدت منها نقلته من خط من يوثق به » .

[نفح الطيب للمقري المتوفي سنة ١٠٤٢ هـ تحقيق محمد محيي الدين رحمه الله ج [من ص

[٢٣٢

ومن أبنيات الأندلس الطنانة رائية الوزير ابن عبدون في رثاء بني الأفطس وكانوا من

ملوك الطوائف بالمغرب الأندلسي وهو ما يسمى الآن بالبرتقال . وزماته قبل الرندي . وما

خلا الرندي من نظر إليه . غير أن الموضوعين مختلفان لأن الذي أدال من بني الأفطس كان

أمر المرابطين وكانوا في جهاد العدو أشد بأساً وفي الدين أصلب . وليس انفعال الحزن

الذي في هذه الرائية بالجرح البالغ البعيد الأغوار من حيث فداحة الرزء وعظم الإحساس

بمكرهه ، لكن شاعره كان ذا ملكة قوية ومقدرة فائقة على صياغة العبارة القوية المفعمة

بمعاني الشعر وإيقاعه . وأحسب أن حازماً في مقصوده رام أن يقتفي نهج ابن عبدون وقد

اتبع هذا مذهباً من الإشارات العلمية الأدبية ممتعا غاية الإمتاع . لا ريب أن ما وقع بالملك

الأفطسي قد أنطقه واستجاش حمي بيانه ولكن قصده إلى الامتناع بنظم الأحداث والتسلي

بذكرها وإلى نوع من المضغ الثقافي المتلذذ بذكرها . وهي طويلة بارعة أوردها صاحب

المطرب كلها - ولا بدّ من ذكر أبيات منها ، لوقوعها في مجال مانحن بصدد الحديث عنه من "الآبِنِيَّاتِ" ولأنها فريدة في بابها وَقَعَ نَوْعٌ مِنَ الإِيْمَاءِ إليها في معرض الحديث عن مراثي البسيط وما يَخَامرها من السَّخَطِ على القدر أو مَذْهَبِ التجلّد أو مَذْهَبِ الضعف والجزع .
قال :

الدَّهْرُ يَفْجَعُ بَعْدَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ فما البكاء على الأشباح والصور
أنهاك أنهاك لا آلوك مَوْعِظَةٌ عن نَوْمَةٍ بَيْنَ نَرَابِ اللَّيْثِ وَالظُّفْرِ

وهو الدهر ، أبداً يقظان مفترس والناس نيام
فالدَّهْرُ دَائِنٌ وَإِنْ أَبَدَى مَسْأَلَةً وَالْبَيْضُ وَالسُّودُ مِثْلُ الْبَيْضِ وَالسَّمَرُ

البيض والسود هي الايام والليالي والبيض والسمر هي السيوف والرماح

ولا هَوَادَةَ بَيْنَ الرَّأْسِ تَأْخُذُهُ أَيُّوِي الضَّرَابِ وَيَيْنَ الصَّارِمِ الذِّكْرُ
فَلَا يَغْفِرَنَّكَ مَنْ دُنْيَاكَ نَوْمَتَهَا فما صِنَاعَةُ عَيْنَيْهَا سِوَى السَّهْرِ

تأمل فخامة المأتى وروح الروية مع نَوْعٍ من فَرَحِ الشاعر بما يترنم به - وازن بين هذا وبين انكسار النفس التي في نونية ابن شريف

ما للليالي أقال الله عَثَرَتْنَا من الليالي ، وخانتها يدُ الغير
في كلّ حينٍ لها في كلّ جارحةٍ مِنَّا جِرَاحٌ وَإِنْ زَاغَتْ عَنِ النَّظَرِ

معنى من جهة مضمونه المعنوي قَلِيلٌ مَلَأَ بِهِ الشاعر فَسْحَةَ بَيْتَيْنِ ، ولكن مع هذا نوع تأملٍ حزينٍ مع ما يلبسه من الصنّاعة في جَمَلِهِ المعترضة الدعائية لنا في قوله : أَقَالَ الله عَثَرَتْنَا ، - وعلي غوائل الليالي في قوله « وَخَانَتْهَا يَدُ الْغَيْرِ » ما يَدُ الْغَيْرِ إِلَّا يَدُهَا . ثم قوله « فِي كُلِّ حِينٍ » لاحق بقوله مالليالي ، ومكان الجناس بين جارحة وجراح لا يخفي " وَإِنْ

زَاغَتْ عَنِ النَّظَرِ فِيهِ مَا يَسْمَى بِالْإِيغَالِ ، وَهُوَ أَنْ تَاتِي بِإِضَافَةٍ تَتَوَصَّلُ بِهَا إِلَى الْقَافِيَةِ ،
وَالْمَعْنَى قَدِيمٌ مِنْ قَبْلِ . عَلَى أَنَّ هَذِهِ الْإِضَافَةُ لَيْسَتْ بِفَرْطٍ إِسْهَابٍ ، إِذْ لَا يَخْلُو قَوْلُهُ :

”وَأَنْ زَاغَتْ عَنِ النَّظَرِ“ مِنْ صِنَاعَةٍ لَطِيفَةٍ وَرَوَايَةِ الطَّبَعَةِ الْبَارِيسِيَّةِ ^(١) « عَنْ الْبَصْرِ » أَجُودُ
لِإِشَارَتِهَا الْقَرَأَنِيَّةِ وَلَعَلَّهَا هِيَ الصَّوَابُ

هَوَتْ بَدَارًا وَقَلَّتْ غَرْبَ قَارِئِهِ وَكَانَ عَضْبًا عَلَى الْأَمْلَاقِ ذَا أَثَرٍ
أَخَذَ الرُّنْدِيُّ قَوْلَهُ ”دَارَ الزَّمَانِ عَلَى دَارًا“ مِنْ هَهُنَا ، وَكَذَلِكَ أَخَذَ قَوْلَهُ « وَيَنْتَضِي كُلُّ سَيْفٍ
لِلْفَنَاءِ الْبَيْتِ » إِذْ فِيهِ كَالْأَخْذِ وَالْإِشَارَةِ إِلَى عَجْزِ هَذَا الْبَيْتِ . وَبَيْتُ ابْنِ عَبْدِوَنٍ أَمْلَأَ بِالْمَعْنَى ،
إِذْ بَعْدَ ذِكْرِهِ إِهْلَاكَ الدَّهْرِ دَارًا وَقَاتِلَهُ ، نَبَهُ إِلَى أَنَّ قَاتِلَهُ كَانَ مُلْكًا عَظِيمًا الْقَدْرَ بَعِيدَ السُّطُوَّةِ .
وَهَهُنَا إِعْجَابٌ بِالْأَسْكَندَرِ الْمَقْدُونِيِّ . إِلَّا أَنَّ قَوْلَ الرُّنْدِيِّ : « وَأُمُّ كَسْرَى فَمَا آوَاهُ إِيَّوَانُ »
وَتَبْسِيطُهُ الْعِبَارَةَ حَيْثُ قَالَ ”دَارَ الزَّمَانِ عَلَى دَارًا“ وَقَاتِلَهُ ”فَنَنْظِمُهُمَا مَعًا فِي حَقِيقَةِ دَوْرِ الزَّمَانِ
عَلَيْهِمَا ، كُلُّ ذَلِكَ أَشَدُّ إِشْعَارًا بِالدَّمْعِ وَفَجِيعَةِ الْحَزَنِ .

وَاسْتَرْجَعْتَ مِنْ بَنِي سَاسَانَ مَا وَهَبْتَ وَلَمْ تَدْعُ لِبَنِي يُونَانَ مِنْ أَثَرٍ
أَحْسَبُهُ هَهُنَا قَدْ أَخْطَأَ ، إِلَّا أَنَّ يَكُونُ أَرَادَ مَحْضَ حَقِيقَةِ الْأَشْخَاصِ وَالْمَدَائِنِ الْيُونَانِيَّةِ
الْقَدِيمَةِ أَوْ جَعَلَ الْيُونَانَ وَالرُّومَ شَيْئًا وَاحِدًا . إِذْ قَدْ بَقِيََتْ أَثَارُ يُونَانَ الْفِكْرِيَّةِ بَقَاءً ظَاهِرًا
حَسْبِكَ مِنْهُ أَسْمَا أَرِسْطُو وَفَلَاطِينَ .

وَأَنْفَذَتْ فِي كُلِّبٍ حَكْمَهَا وَرَمَتْ مَهْلَهْلًا بَيْنَ سَمْعِ الْأَرْضِ وَالْبَصْرِ
وَدَوَّخَتْ آلَ ذَبْيَانَ وَإِخْوَتَهُمْ عَبَسًا وَعَضَّتْ بَنِي بَدْرِ عَلَى النَّهْرِ
يُشِيرُ إِلَى مَقْتَلِ حَذِيفَةَ وَحَمَلِ ابْنِي بَدْرِ الْفَزَارِيِّينَ عِنْدَ جَفْرِ الْهَبَاءَةِ . وَفِي ذِكْرِهِ أَخْبَارُ
الْجَاهِلِيِّينَ وَيَطُولَاتِهِمْ قَارِنًا لَهَا بِمَا فَتَنِي مِنْ أَثَارِ يُونَانَ مَنَاسِبَةً عَظِيمَةً ، وَقَدْ كَانَ عَالِمًا بِبَعْضِ
مَا كَانَ لِلْيُونَانِ وَالرُّومِ مِنْ أَخْبَارِ بَطُولَاتٍ وَأَسَاطِيرَ فَسَاقَ هَذَا مِنْ أَخْبَارِ الْعَرَبِ لِيُضَاهِيَهُ بِهَا
وَكَمَا قَدَمْنَا تَجَدُّ فِي تَعْدِيدِهِ لِهَذِهِ الْأَخْبَارِ نَوْعًا مِنْ قَصْدٍ إِلَى الْمَتْعَةِ وَالتَّلَذُّذِ - تَأَمَّلْ قَوْلَهُ :

وَلَمْ تَرُدَّ عَلَى الضَّلِيلِ صِحَّتَهُ وَلَا ثَنْتَ أَسَدًا عَنْ رَبِّهَا حُجْرَ

يُشِيرُ إِلَى مَصْرُوعِ أَمْرِيءِ الْقَيْسِ وَشِكَاوِهِ الْمَرَضِ فِي شَعْرِهِ حَيْثُ قَالَ :

(١) أَطْلَعْنَا عَلَى الْبَارِيسِيَّةِ بَعْدَ الْفَرَاغِ مِنْ كِتَابَةِ أَكْثَرِ هَذَا الْفَصْلِ

فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ جَمِيعَةً وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقُطُ أَنْفُسًا

وإلي قول امرئ القيس :

بَقِيلَ بَنِي أَسَدٍ رَبِّهَا
أَلَا كُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَلِ

ثم يقول ابن عبدون :

وَأَلْحَقْتُ بِعَدِيِّ بِالْعِرَاقِ عَلِيَّ يَدِ ابْنِهِ أَحْمَرَ الْعَيْنَيْنِ وَالشَّعْرَ

يشير إلي خبر انتقام زَيْدِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ زَيْدِ الْعَبَّادِيِّ لِمَصْرَعِ أَبِيهِ وَقَوْلِهِ لِلنَّعْمَانِ إِذْ اسْتَقْدَمَهُ كَسْرِي بِمَكِيدَتِهِ لِيَقْتُلَهُ : «أَنْجِ نَعِيمٌ وَلَا إِخَالِكَ بِنَاجٍ» وَقَوْلِهِ : «قَدْ أُخِيتَ لَكَ أَخِيَّةٌ لَا يَقْطَعُهَا الْمُهْرُ الْآرَنُ» ، أَيِ رِبْطَتِكَ بِعَقْدَةٍ لَا يَقْطَعُهَا الْمُهْرُ النَّشِيطُ قَالُوا فَأَمَرَ بِهِ كَسْرِي فَأَلْقَى تَحْتَ الْفِيلَةِ . وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ أَحْمَرَ الْعَيْنَيْنِ وَالشَّعْرَ إِلَى شَعْرِ أَبِي قُرْدُودَةَ الَّذِي رَثِيَ بِهِ ابْنُ عِمَارٍ الطَّائِي لِمَا قَتَلَهُ النَّعْمَانُ ، وَقَدْ ذَكَرْنَا الْأَبْيَاتَ مِنْ قَبْلِ وَمِنْهَا بَيْتُ الْإِشَارَةِ هُنَا :

إِنِّي نَهَيْتُ ابْنَ عِمَّارٍ وَقُلْتُ لَهُ لَا تَأْمَنْ أَحْمَرَ الْعَيْنَيْنِ وَالشَّعْرَةَ

وَمِنْ هَذِهِ الرَّائِيَةِ قَوْلُهُ ، وَجَرِيَ فِيهِ عَلِيٌّ مَا تَقَدَّمَ مِنْ مَذْهَبٍ تَعْدَادٍ مِنْ فَجَعَتْ بِهِمُ الْيَوْمَ مِنَ الْمُلُوكِ وَالسَّادَةِ وَأَهْلِ الْمَكَارِمِ وَالْعِظَامِ :

وَمَزَّتْ جَعْفَرًا بِالْبَيْضِ وَاخْتَلَسَتْ مِنْ غِيْلِهِ حَمْزَةُ الظَّلَامِ لِلْجُزْرِ

هُنَا تَرَفُّ مِنَ التَّلَذُّذِ بِالْإِشَارَةِ مَعَ تَجْوِيدٍ فِي صِيَاغَةِ ذَلِكَ . وَجَعْفَرٌ هُوَ ابْنُ أَبِي طَالِبٍ وَاسْتَشْهَدَ بِمَوْتِهِ وَعُرِفَ فِي وَجْهِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْحَزَنُ لِمَصِيبَتِهِ . وَحَمْزَةُ هُوَ سَيِّدُ الشَّهَدَاءِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا . وَهُوَ أَسَدُ اللَّهِ . فَلِذَلِكَ جَعَلَ مَجَالَ الْحَرْبِ لَهُ غِيْلًا . وَقَوْلُهُ : «الظَّلَامُ لِلْجُزْرِ» يَشِيرُ بِهِ إِلَى الْحَدِيثِ ، إِذْ غَنَتْ الْجَارِيَةُ :

أَلَا يَا حَمْزَ الشَّرَفِ الْإِنْوَاءِ

الشَّرَفُ أَيِ النَّوْقِ جَمْعُ الشَّرَافِ وَهِيَ الْمُسْنَةُ مِنَ الْإِبِلِ الْإِنْوَاءُ بِكَسْرِ النُّونِ مُشَدَّدَةٌ أَيِ السَّمَانِ مَفْرُودَهَا نَآوِيَةٌ وَنَآوٍ ، فَخَرَجَ حَمْزَةُ بِالسَّيْفِ يَضْرِبُ الْإِبِلَ وَكَانُوا عَلَى شَرَابٍ وَذَلِكَ قَبْلَ تَحْرِيمِ الْخَمْرِ . فَهَذَا ظَلَمَهُ لِلْجُزْرِ وَقَوْلُهُ اخْتَلَسَتْ جِدًّا بِالْغِيبِ إِذْ فِيهِ اخْتِصَارٌ لَخَبَرِ حَرْبَةٍ وَحَشِيٍّ .

وَأَشْرَفَتْ بِخَبِيبٍ فَوْقَ رَابِيَةٍ وَالصَّقَتْ طَلْحَةَ الْفِيَاضِ بِالْعَفْرِ

أما خبيب فظفرت به قريش فقتلته ودعا عليهم ، وكان رضي الله عنه ممن غدرت به هذيل ودفعوه إذ ظفروا به إلي قريش . وطلحة من العشرة ، قتل يوم الجمل ، قيل رماه مروان بسهم ، وكان كريما جميلا شجاعا بطلا من المهاجرين الاولين .

وَحَضَبَتْ شَيْبَ عَثْمَانَ دَمَا وَخَطَتْ إِلَى الزَّبِيرِ وَلَمْ تَسْتَحْيِ مِنْ عَمْرِ

ومن ههنا داخل نفس القصيدة انفعال من عاطفة فكرية ، اثارها نكبة بني الافطس وكانت عبرة مما جعل الشاعر يعتبر به فيها ، ولكنها أعلق بنفسه وفيها من المتعة ما يكون عادة في متعات عواطف الابداء وأهل الفكر المتصلة بكبريات قضايا التاريخ والإسلام متعة مخالطها الشعور بالاسي كما قدمنا - تأمل قوله :

وَلَا رَعَتْ لِأَبِي الْبِقْظَانَ صَحْبَتَهُ وَلَمْ تَزِدْهُ غَيْرَ الضَّيْحِ فِي الْغَمْرِ

أبو البقظان هو عمار بن ياسر رضي الله عنه وعن آل ياسر والضَّيْحُ اللبن الرقيق أو المزوج بماء والغمر بضم ففتح بوزن اسم سيدنا عمر ، هو القَدَح الصغير وكان آخر ما تزوده عمار أن سقي شربة لبن وقاتل حتي قتل بصفيين . وعاطفة ابن عبدون مائلة الي عمار وأصحاب علي كما تري . وفي استعماله لفظ الغمر إشارة الي كلمة أعشي باهلة : «ويكفي شربه الغمر» -- ثم قال ابن عبدون يذكر عليا كرم الله وجهه :

وَأَجْزَرَتْ سَيْفٌ أَشْقَاهَا أَبَاحْسَنٍ وَأُمَكَنْتُ مِنْ حُسَيْنٍ رَاحَتِي شِمْرَ

هو ابن ذى الجوشن وكان ممن تولى كبر الغدر بالحسين رضي الله عنه

وَلَيْتَهَا إِذْ فَدَتْ عَمْرًا بِخَارِجَةٍ فَدَتْ عَلِيًّا بِمَنْ شَاءَتْ مِنَ الْبَشَرِ

وهذا بيت القصيدة . وكأنها كلها ما نظمت إلا من أجله -- ثم استمر الشاعر في التعداد وما جاء بعد هذا جار مجرى التعزى فانقل منه إلى ذكر بني الافطس -- وقد اخترنا كما

قد منا من أبيات القصيدة إذ هي ذات طول :

وَأَعْمَلْتُ فِي لَطِيمِ الْجَنِّ حِيلَتَهَا وَاسْتَوْتَقْتُ لِأَبِي الذِّبَّانِ ذِي الْبَخْرِ

لَطِيمُ الْجَنِّ هُوَ عَمْرُو بْنُ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ مِنْ سَادَةِ بَنِي أُمَيَّةَ وَجَبَّارِيهِمْ وَخُطْبَائِهِمْ وَهُوَ
الَّذِي فَتَقَّ عَلَيِ النَّاسِ نَبَأَ مَقْتَلِ الْحُسَيْنِ إِذْ كَانَ وَالِيَا عَلَيِ الْمَدِينَةِ وَخَرَجَ عَلَيِ عَبْدِ الْمَلِكِ يَنَازِعُهُ
الْخُلَافَةَ ، وَبَيْتُهُ كَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَشْرَفَ مِنْ بَيْتِ آلِ أَبِي الْعَاصِ ، فَمَا كَرِهَ عَبْدُ الْمَلِكِ حَتَّى
ظَهَرَ بِهِ وَأَوْثَقَهُ كَتَافًا وَذَبَحَهُ بِيَدِهِ وَهُوَ يَتَمَثَّلُ :

يَا عَمْرُو لَا تَدْعُ سِبْطِي وَمَنْقَصَتِي أَضْرِبُكَ حَتَّى تَقُولَ الْهَامَةَ اسْقُونِي
قَالُوا وَكَانَتْ أُخْتُهُ تَحْتَ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، فَخَرَجَتْ لَمَّا بَلَغَهَا مَقْتَلُهُ حَاسِرَةً تَبْكِيهِ وَتَرْتِي
مَصْرَعَهُ وَتَقُولُ :

أَيَا عَيْنٍ جَوْدِي بِالْذَمِّوعِ عَلَيِ عَمْرُو عِشِيَّةَ جَانِبِنَا الْخُلَافَةَ بِالْقَهْرِ
غَدَرْتُمْ بَعْمُرُو يَا بَنِي خَيْطٍ بِاطِلِ وَكَلِّمُو بَنِي الْبَيَّوتِ عَلَيِ غَدْرِ
وَمَا كَانَ عَمْرُو عَاجِزًا غَيْرَ أَنَّهُ أَتَتْهُ الْمَنَايَا بَغْتَةً وَهُوَ لَا يَدْرِي
لَحَى اللَّهُ دُنْيَا تَعْقِبُ النَّارَ أَهْلَهَا وَتَهْتِكُ مَا بَيْنَ الْقَرَابَةِ مِنْ سِتْرِ
كَانَ بَنِي مَرْوَانَ إِذْ يَقْتُلُونَهُ خَشَّاشٌ مِنَ الطَّيْرِ اجْتَمَعَ عَلَيِ صَفَرِ
أَلَا يَا لِقَوْمِي لِلْوَفَاءِ وَلِلْغَدْرِ وَلِلْمَغْلِقِينَ الْبَابَ قَسْرًا عَلَيِ عَمْرُو
فَرَحْنَا وَرَاحَ الشَّامِتُونَ عِشِيَّةً كَانَ عَلَيِ أَعْنَاقِهِمْ فَلَقَ الصَّخْرَ
وَلَمَّا بَلَغَ ابْنُ الزَّبِيرِ رَحِمِي اللَّهَ عَنْهُمَا مَقْتَلَ عَمْرُو بْنِ سَعِيدٍ قَالَ فِي خُطْبَةٍ لَهُ : « إِنْ أَبَا
زُبَّانَ قَتَلَ لَطِيمَ الشَّيْطَانِ ، وَكَذَلِكَ تَوَلَّى بَعْضُ الظَّالِمِينَ بَعْضًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ » . وَكَأَنَّ
الرَّاجِحَ عِنْدِي أَنَّ هَذِهِ كَانَتْ أَلْقَابًا لِهَمَا فِي الصَّفَرِ ، كَانَ فِي عَمْرُو عَيْبٌ فِي شِدْقِهِ فَسَمِّيَ
لَطِيمَ الشَّيْطَانِ ، ثُمَّ قِيلَ لَهُ الْأَشْدَقُ وَكَانَ مَفْهُومًا فَقَالُوا ذَلِكَ لَخَطَابَتِهِ ، وَهَذَا جَائِزٌ وَكَأَنَّهُ
مَحْوَلٌ عَمَّا كَانَ يَسْبُ بِهِ فِي الصَّبَا . وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ لِعَبْدِ الْمَلِكِ أَبُو زُبَّانَ ، وَشَبَّ هَذَا بِحَالِ
الصَّبَا قَوِيًّا . وَمَا أَحْسَبُهُ كَانَ يَعْلَمُ هَذَا مِنْ لِقَبِهِ لَوْلَا مَقَالُ آلِ الزَّبِيرِ وَكَانَ لَهُمْ بِالنِّسْبِ
وَبِالْمَثَالِ عِلْمٌ غَزِيرٌ أَصْلُ ذَلِكَ مِنْ جَدِّهِمُ الصَّدِيقِ فَقَدْ كَانَ عَالِمًا قَرِيبِيًّا بِالنِّسْبِ . وَقَوْلُهُ « ذِي
الْبَحْرِ » فَقَدْ ذَكَرُوا أَنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ كَانَ أَبْخَرَ وَأَنَّ جَارِيَةً لَهُ لَمَّا نَاولَهَا تَفَاحَةً كَانَ هُوَ عَضَهَا

أما طت موضع عضته بالسكين لبخره ، وما أشبه هذا أن يكون مصنوعا ، إذ فيه مداخلة لعبد الملك في خاصية عيشه مع أهله ، في داره ، وكأن موضع بخره كله مولد من النبز الذي نبزه به ابن الزبير ، وانما استحل نبذه لوصفه إياه بأنه من الظالمين ، وقد كان ابن الزبير من أهل العلم والتقوى - رجع الحديث إلى رائية ابن عبدون -

وَأَحْرَقَتْ شِلْوُ زَيْدٍ بَعْدَمَا احْتَرَقَتْ وَجَدًا عَلَيْهِ قُلُوبُ الْآلِ وَالسُّورِ
وَأَظْفَرَتْ بِالْوَلِيدِ بْنِ الْيَزِيدِ وَلَمْ تَبْقِ الْخِلَافَةَ بَيْنَ الْكَأْسِ وَالْوَتْرِ
وجاء بأل مع يزيد حكاية لشاهد النحويين « رأيت الوليد بن اليزيد البيت » وهو مدح به وفيه تعريض بقول قائله : « شديداً بأعباء الخلافة كاهله » حيث بين أنه انهمك في اللذات فأبى الله أن تكون الخلافة بين الكأس والوتر .

وَرَوَعَتْ كُلُّ مَأْمُونٍ وَمُؤْتَمِنٍ وَأَسْلَمَتْ كُلُّ مَنْصُورٍ وَمَنْتَصِرٍ

المأمون بن الرشيد والمؤتمن أخوه القاسم وقد أبعده المأمون من ولاية العهد والمنصور هو أبو جعفر بالمشرق وابن أبي عامر الحاجب بالمغرب ، والمأمون والمنصور إنما راعهم ما يروغ من الموت الذي لابد منه بعد طول الظفر والمنتصر هو ابن المتوكل غدر بأبيه ولم يتمتع بطول ملك بعده . فالمؤتمن مظلوع من ولاية العهد والمنصر ولي عهد غادر - فهنا مقابلة تأريخية كما ترى .

وَأَعَثَرْتُ آلَ عَبَّاسٍ لَعَا لَهُمْ بِذِيلِ زَبَاءٍ مِنْ بَيْضٍ وَمِنْ سَمَرٍ

لعا لفظه تقال للعائر - وذلك أن بني العباس آل أمرهم إلى غلمان الأتراك يولون منهم ويعزلون ويقتلون ويسملون الأعين ، ليبتلوا صلاحية من يسملون للخلافة . وفي طبعة القاهرة ، وهي التي كنت أصبحتها من مطرب ابن دحية ، رياء براء مهمة وياء مثناة وفسرها المحقق فيما أظن بأنها من الري وكأنها ممدود رياء بياء مشددة وألف لينة وابن عبدون أقوى فيما أرجحه من أن يشين صياغته بمد المقصور ورياء بعد فيها قبح لا يناسب حسن صياغته وجودة تناسقها . وما أرى إلا أن الصواب هو :

بذيل زَبَاءٍ من يَبِيضٍ ومن سُمُرٍ

بالزَّاي المعجمة والباء الموحدة التحتية ، أي كثيرة الشعر ، وَخَبْرُ الزَّبَاءِ معروف ، وقد عَثَرَ جَذِيمةُ الأبرش بذيلها وتشبيهُ النكبةِ التي بَلِي بها بنو العباس من جندهم الأتراك ، بالزَّبَاءِ التي شعرها سُيُوفٌ ورماح ، جَيِّدٌ دَقِيقٌ وَيَعْدُ تحبيرٌ هذا وجدتُ أن هذا هو الصوابُ في طَبْعَةِ القصيدةِ في تَرْجَمَةِ المتوكلِ عَمْرٍ بنِ الْمُظَفَّرِ من قِلائِدِ العُقَيَّانِ للفتح بن خاقان طبعة باريس سنة ١٢٧٧هـ تحقيق سليمان الجزائري ص ٤٤ - ثم قال :

بَنَى الْمُظَفَّرُ وَالْأَيَّامُ مَا بَرَحَتْ مَرَاجِلًا وَالْوَرَى مِنْهَا عَلَى سَفَرٍ
وَصَارَ الْآنَ إِلَى رِثَاءِ بَنَى الْأَفْطُسِ . وَصِدَّقَ حَرَارَةُ عَاطِفَةٍ حَزَنَهُ لَا يَنْكَرُ ، إِلَّا أَنْ مَا
تَقْدُمُهُ مِنَ التَّعْزِي بِهَذَا السِّمِّطِ مِنْ لِنَالِ الْأَخْبَارِ هُوَ مَا زَعَمْنَا أَنَّهُ هُوَ أَرْبَهُ الْفَنِيِّ
الْإِمْتَاعَى الْأَغْلَبِ

سَحَقًا لِيَوْمِكُمْ يَوْمًا وَلَا حَمَلَتَ
بِمِثْلِهِ لَيْلَةً فِي غَايِرِ الْعَمْرِ

الإشارة هنا الى نحو قوله بشار :

تَرْجَوْ غَدًا وَغَدٌ كَحَامِلَةٍ
فِي الْحَيِّ لَا يَدْرُونَ مَا تَكْدُ
وَسَحَقًا عِبَارَةً قَرَأْنِيَّةً .

أَيْنَ الْجَلَالُ الَّذِي غَضَّتْ مَهَابَتَهُ
قُلُوبُنَا وَعُيُونُ الْأَنْجَمِ الزُّهْرِ
أشارة ههنا الى بيت المعنى الشريف :

يَغْضَى حَيَاءً وَيَغْضَى مِنْ مَهَابَتِهِ
فَمَا يَكْلَمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ
لأن الإغضاء ههنا مفهوم أنه للعيون ، فزعم ابنُ عبدون أن جلالهم تجاوز قدره أن يكونَ
سببا لإغضاء العيون فقط ، ولكن تجاوزها فأغضت القلوبَ ذواتُ البصائرِ التي في
الصدور . فلم تبقَ عَيْنٌ يُمْكِنُ أَنْ يَقَالَ عَنْهَا أَنَّهَا تَغْضَى مِنْ هَيْبَتِهَا إِلَّا الْأَعْيُنُ الْبَعِيدَةُ الَّتِي
بَلَفَّتْهَا مَرَاتِبُ جَلَالِهِمْ وَهِيَ أَعْيُنُ النُّجُومِ ، وَهَهْنَا نَظَرُ إِلَى قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ :
مَرَاتِبُ صَعْدَتْ وَالْفِكَرُ يَتْبَعُهَا فَجَازَ وَهُوَ عَلَى آثَارِهَا الشَّهْبَا

أى فتجاوز النجوم وهو يتبعها لأنها علت فوق النجوم ، فمثل هذه المراتب تجعل أعين النجوم أنفسها تَغْضَى حياء .

أَيْنَ الْإِبَاءُ الَّذِي أَرْسَوْا قِوَاعَهُ
عَلَى دَعَائِمَ مِنْ عِزٍّ وَمِنْ ظَفَرٍ
أَيْنَ الْوَفَاءُ الَّذِي أَصَفُوا شَرَانِعَهُ
فَلَمْ يَرِدْ أَحَدٌ مِنْهُمْ عَلَى كَدَرٍ
كَانُوا رِوَايَ أَرْضِي اللَّهَ مِنْذُ نَاوٍ
عنها استطارت بمن فيها ولم تَقِرْ

الوقف على السكون ثم صيره كسرا وهو طريق مهيّج وبراعة الروي هنا من معرفته بمذهب النحو والعرب في مثل هذه المواضع وكسر القاف على قراءة أبي عمرو ونافع في وقرن في يوتكن

كانوا مصابيحها فمذ خبوا غبرت هذي الخليفة يالله في شر
في هذا البيت زحاف جيد وأحسب أن رواية الطبعة الباريسية هي الصّحيحة وفي طبعة المطرب روايته : -

كانوا مصابيحها فيها فمذ خبوا هذي الخليفة يالله في شر
والوجه الأول أجود . وفيه نظر الى قول لبيد « يَحُورُ رَمَاداً بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعٌ » والرماد فيه الشرر . فقد صار الناس في شرارات رماد يستضيئون بها . ومعنى الشر مخالط
لذلك :

مَنْ لِي وَمَنْ بِهِمْ إِنْ أَظْلَمَتْ نَوْبٌ
وَلَمْ يَكُنْ لِبِلْهَا يَفْخِي إِلَى سَحَرٍ
مَنْ لِي وَمَنْ بِهِمْ إِنْ عَطَلَتْ سَنٌ
وَأَخْفَيْتَ أَلْسَنُ الْأَثَارِ وَالسَّيَرِ
مَنْ لِي وَمَنْ بِهِمْ إِنْ أَطْبَقَتْ وَحَنٌ
وَلَمْ يَكُنْ وَرْدَهَا يَدْعُو إِلَى صَكْرِ

هذا ترتيب رواية المطرب وفيه لهم مكان بهم ومكان بهم أصح . ومن لى فيها معنى التوجع الذى فى "أين" مع الدلالة على قرب الزمان وحداثة عهد الفاجعة .

على الفضائل إلا الصبر بعدهم
يرجو عسى وله فى آخرها طمع
قرطت أذان من فيها بفاضية
سلام مرتقب للأجر منتظر
والدهر ذو عقب شتى وذو غير
على الحسان حصى الياقوت والدر

هذا البيت شاهد على ما قدمناه من قصد الشاعر الى الإمتاع مع معاني الرثاء والعظة والحكمة - والقصيدة جيدة والأخطاء التى فى طبعاتها ليس استدراكها بعسير إذ اكثرتها إما عن تحريف أو خفاء بعض النقط والحروف ، مثل :

وأسبلت دَمْعَةَ الرُّوحِ الأَمِينِ عَلَى نَمِ بَفْحٍ لَّالِ المِصْطَفَى هَدَرِ

فربما وضعت "يشج" مكان "بفح" بالفاء الموحدة الفوقية أخت القاف المثناة والخاء المعجمة الفوقية مشددة وهي وقعة لال البيت كانت فى زمان الرشيد وكان بعدها فرار إدريس الصنسي الى المغرب ويحيى الى الديلم واستشهد أخوهما الصسين رحمهم الله جميعا . ويشج لا معنى لها ههنا . "وليقس ما لم يقل" .

هذا وضروب الحكمة والعظة كالذي ذكرناه من الوصايا مما يحسن إلحاقه بهذا النوع من الرثاء مثل أمثالية أبي العتاهية ونحو قول أبي الطيب :

أَرْقُ عَلَى أَرْقٍ وَمِثْلِي يَأْرُقُ وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقُّ
وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ وَلِئْتِي مَسْوَدَةٌ وَلِئَاءِ وَجْهِ رُونُقٍ
حَذَرًا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ حَتَّى لَكِدْتُ مِنَ المَدَامِيعِ أَشْرُقِ
أَيْنَ الأَكَايِسِرَةِ الجَبَابِرَةِ الأَلَى كَنَزُوا الكُنُوزَ فَمَا بَقِيْنَ وَلَا بَقُوا

ونحو لامية ابن الوردى من كلمات متأخري عصر المحدثين .

وزعم أحمد أمين أن العرب سطحيون لا يتعمقون فى التأمل - هذا معنى بحث بسطه فى فجر الإسلام . وما أجدر هذا الذي زعمه أن يكون غير صحيح . وما عرفت اليونان التوحيد وتقواه على عمق ما تفلسفوا به وما يتهمون بضالة الفكر من أجل جهلهم

التوحيد. ولا يَصِحُّ وَصْفُ عَمَقِ التَّدِينِ بِالسُّطْحِيَّةِ لَخُلُوهُ مِنْ مَذْهَبِ فُلَسْفَةِ سَقْرَاطِ وَأَفْلَاطُونِ وَفِيثَاغُورِسَ وَهَلْمَجَرَّ . وَكَانَ الْعَرَبُ عَلَى شِرْكِهِمْ عَارِفِينَ بِاللَّهِ مُوحِّدِينَ لَهُ فِي أَعْمَاقِ مَعَانِي تَدِينِهِمْ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : « مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى » [الزمر] وَقَوْلُهُ تَعَالَى : « وَيَقُولُونَ هَؤُلَاءِ شَفَعَاؤُنَا عِنْدَ اللَّهِ » [يونس] وَقَوْلُهُ تَعَالَى : « قُلْ مَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ أَمَنْ يَمْلِكُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَمَنْ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَمَنْ يُدَبِّرُ الْأَمْرَ فَسَيَقُولُونَ اللَّهُ فَقُلْ أَفَلَا تَتَّقُونَ » [يونس] وَقَالَ تَعَالَى : « قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَتَاكُمْ عَذَابُ اللَّهِ أَوْ أَتَتْكُمْ السَّاعَةُ أَغَيْرَ اللَّهِ تَدْعُونَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ بَلْ إِيَّاهُ تَدْعُونَ فَيَكْشِفُ مَا تَدْعُونَ إِلَيْهِ إِنْ شَاءَ وَتَنْسَوْنَ مَا تُشْرِكُونَ » [الأنعام] . تَفَكِيرُ مَفْكَرِهِمْ كَانَ مِنْ مَعِينِ التَّدِينِ الْأَصِيلِ كَأَخْرِ مَعْلَقَةِ زَهِيرٍ وَكَأَبْيَاتِ سَلَمِيٍّ بْنِ رَبِيعَةَ الَّتِي أُولَاهَا « إِنْ شِئَاءُ وَنَشِئَةٍ » وَكَدَالِيَةِ الْأَسْوَدِ بْنِ يَعْفَرَ وَالشَّوَاهِدِ بَعْدَ كَثِيرٍ . مِثْلُ هَذَا التَّفَكِيرِ لَا يَصِحُّ أَنْ يَوْصَفَ بِأَنَّهُ سَطِيحِيٌّ . وَمِمَّا يُعْجِبُ فِي هَذَا الْبَابِ كَلِمَةُ لَقِيسَ بْنِ سَاعِدَةَ رُبَّمَا تَبَادَرُ إِلَى الذِّهْنِ أَنَّهَا إِسْلَامِيَّةٌ لِرُودِ « رَاوَنْد » - اسْمُ مَوْضِعٍ فِيهَا . وَدِيَارِ إِيَادٍ لَمْ تَكُنْ بَعِيدَةً مِنْ بِلَادِ الرُّومِ وَالْفَرَسِ : -

خَلِيلِيَّ هَبَا طَالَمَا قَدْ رَقَدْتُمَا	أَحَدَ كَمَا لَا تَقْضِيَانِ كِرَاكُمَا
أَلَمْ تَعْلَمَا مَالِي يَرَاوَنْدَ كُلَّهَا	وَلَا يَخْذَاقُ مِنْ صَدِيقِي سَوَاكُمَا
أَقِيمَ عَلَى قَبْرَيْكُمَا غَيْرَ مَنَتَوِ	طَوَالَ اللَّيَالِي أَوْ يُجِيبَ صَدَاكُمَا
أَصَبَّ عَلَى قَبْرَيْكُمَا مِنْ مُدَامَةٍ	فَالِاتْنَالَاهِمَا تَرَوُ جَنَّاكُمَا

وَمَنْ زَعَمَ أَنَّ قِيسًا لَمْ يَكُنْ نَصْرَانِيًّا احْتَجَّ بِالصَّدَى وَبِأَنَّهُ نَحَرَ عَلَى قَبْرِ صَاحِبِيهِ كَالَّذِي هُمْ أَنْ يَفْعَلَهُ حَسَّانٌ وَلَمْ يَفْعَلْ عِنْدَ قَبْرِ رَبِيعَةَ بْنِ مَكْدَمٍ . وَمَنْ زَعَمَ أَنَّهُ كَانَ نَصْرَانِيًّا احْتَجَّ بِاسْمِهِ وَبِهَذَا التَّلَقُّ بِالْخَمْرِ إِذْ هِيَ مِنْ طُقُوسِ النَّصَارَى فِي بَعْضِ مَا يَتَعَبَّدُونَ بِهِ . وَمَوْقِفُهُ بَعَاظُ يَشْهَدُ بِأَنَّهُ كَانَ الْحَنَفَاءَ وَهَؤُلَاءِ لَمْ يَكُونُوا نَصَارَى أَوْ يَهُودًا كَمَا خَبَرَنَا الْقُرْآنُ .

وَمِنْ صَمِيمِ الْحِكْمَةِ الرَّثَانِيَّةِ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ : -

وَنَسَحَرَ بِالطَّعَامِ وَبِالشَّرَابِ
وَأَجْرًا مِنْ مَجَلَّةِ الذَّنَابِ
وَهَذَا الْمَوْتُ يَسْلُبُنِي شَبَابِي
فِيْلِحَقْنِي وَشَيْكَاً بِالتَّرَابِ

أَرَانَا مُوَضَّعِينَ لَأَمْرِ غَيْبٍ
عَصَافِيرٍ وَذِبَّانٍ وَدُودٍ
إِلَى عِرْقِ الثَّرَى وَشَجَتْ عُرُوقِي
وَنَفْسِي سَوْفَ يَسْلُبُهَا وَجْرُمِي

وما زاد أبو العتاهية في بائيته على هذا الروى علي ما هنا .

عِرْقُ الثَّرَى هو أَدَمُ عليه السلام . - ومن الأبيات التي تجرى مجرى ما قدمنا في تصوير المآل والموت ، مع أن مراد الشاعر لم يكن محض رثاء النفس إذ كان هجاء لم يخل من نقد الدولة في هذا الذي جاء به ، وهو يَزِيدُ بن مَفْرَغ الحميري ، يَصِفُ غُرْبَةَ الغزاة وما يعرفهم من الضياع في ديار جد ناثيات :

كَمْ بِالْجُرُومِ وَأَرْضِ الْهِنْدِ مِنْ قَدَمٍ وَمِنْ جَمَاجِمِ قَوْمٍ لَيْتَهُمْ قُبُرًا
هَذَا كَقَوْلِ عُلُقَمَةَ يَصِفُ جَيْفَ الْإِبِلِ الْمَيْتَةِ بِالصَّحْرَاءِ
بِهَا جَيْفُ الْحَسَرَى فَأَمَّا عِظَامُهَا فَبَيْضٌ وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلْبٌ

غير أن الحسري هنا بَشَرٌ - لا بل أبطالٌ من أهل الفتح والجهاد :

وَمِنْ سَرَابِيلِ أَبْطَالٍ مَضْرَجَةٍ سَارُوا إِلَى الْمَوْتِ لَا خَامُوا وَلَا ذُعُرُوا
بِقَنْدَهَارٍ وَمَنْ تَكْتَبُ مَنِيَّتَهُ بِقَنْدَهَارٍ يَرْجَمُ دُونَهُ الْخَبَرُ

وقد كان أحمد أمين رحمه الله يتعاطى في طلب الموضوعية إذ يدرس حضارة العرب والإسلام مذهباً كأنه على شفا جُرْفٍ هَارٍ مَوْقِعٍ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي الْمَرْءُ فِي حِمَاةِ الشَّعْوَِيَّةِ . وما يَشْكُ أَنَّهُ قَصَدَ إِلَى بَذْلِ غَايَةِ الْجُهْدِ فِي خِدْمَةِ الْعِلْمِ ، وَرَبَّ مَجْتَهِدٍ مَخْطِئٍ فَلَهُ أَجْرٌ . وَأَخَّرَ مَجْتَهِدٍ مُصِيبٍ فَلَهُ أَجْرَانِ وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ السَّبِيلِ وَمِنْهَا جَائِزٌ وَهُوَ الْمَوْفُوقُ إِلَى الصَّوَابِ .

هذا والضرب الرابع من الرثاء هو يَشْعُرُ الثَّارِ . تتحول فيه لَوْعَةُ الْحَزَنِ فَتَصِيرُ غَضَبًا .
أو كما قال أبو الطيب وهو حكيم : « فَحَزَنٌ كُلُّ أَخِي حَزْنٍ أَخُو الْغَضَبِ » ومن يقوى على

أن يغضب على تصرف القضاء ٩ - فهذا مكان الصبر والاحتساب .

الغضب - الذي مع حُزنٍ فقدان القتيل - كما هو فردي هو أيضا جماعي فيه عنصر دينيٍّ من عبادة الهامة والصدى وهو طائر يخرج من رأس القتيل فيظل عطشان يصيح اسقوني اسقوني حتى يدرك بثأر القتيل . وزعم ابن الزبير أن من قتلوا بأحد من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم عكفت تشرب من دماهم هامات من أدركت قريش بثأرهم من قتلى بدر وشبه ضخامة أصدانها لضخامة أربابها كأبي جهل وأميه بن خلف وابن ربيعة وابن ججاج بالحجل - قال :

فَسِلِ الْمَهْرَاسَ عَنْ سَاكِنِهِ بَيْنَ أَصْدَاءٍ وَهَامٍ كَالْحَجَلِ

وساكن المهراس حمزة وقد جاءت أصداء من قتل وهامهم تلغ في دمه الزكي وعن الأصمعي أن العرب كانت تعتقد أن العطش يكون في الرأس . وقال الشاعر وهو جاهلي قديم :

دَارَتْ رَحَانًا قَلِيلًا ثُمَّ صَبَحَهُمْ ضَرْبُ يَصِيحٍ مِنْهُ جَلَّةُ الْهَامِ

فهذا يعني أنه ترك منهم قتلى تصيح طيرهم تطلب بالثأر ولن يقدرُوا هم على إداركه ، وهذا عكس مراد ابن الزبير ، يدك قوله :

قَدْ جَزَيْنَاهُمْ بِيَوْمٍ مِثْلَهُ وَأَقَمْنَا مَيْلَ بَدْرٍ فَاعْتَدَلْ

التشديد في « يَصِيح » للتكثير .

أبطل الإسلام عقيدة العرب في الهامة والصدى وما أشبه كالصفر قال أعشى باهلة «ولا يعص على شرسوفه الصفر» وهو ثعبان يعص شرسوف الجائع والشرسوف ما تسميه الدارجة عندنا الشرشوف بشيين معجمتين كخلطهم في الشمس يحيلونها بشيين وميم مكسورة ، والشرسوف هو ما يسميه التشريحيون بالحجاب الحاجز وفي شعر جرير الحجاب «أصاب القلب أو هتك الحجابا» في الدماغ .

على أن الإسلام أقر القصاص وفيه نوع من درك الثأر إلا أن الإسلام ذكر العفو ونهي

عن الشطط . قال تعالى : « وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ » وقال تعالى : « فَمَنْ عَفِيَ لَهُ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ فَاتِّبَاعٌ بِالْمَعْرُوفِ وَأَدَاءٌ إِلَيْهِ بِإِحْسَانٍ » وقال : « وَكُتِبْنَا عَلَيْهِمْ فِيهَا أَنَّ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنَ بِالْعَيْنِ وَالْأَنْفَ بِالْأَنْفِ وَالْأَذْنَ بِالْأَذْنِ وَالسِّنَّ بِالسِّنِّ وَالْجُرُوحَ قِصَاصٌ فَمَنْ تَصَدَّقَ بِهِ فَهُوَ كَفَّارَةٌ لَهُ » - آية المائدة وما قبل من البقرة .

أمر العدالة في الاختصاص من القاتل عمداً كأنه من الأمور الفطرية الطبيعية ولكنه قد جعلت تشميئاً منه حضارة هذا القرن العشرين الميلادي مع الذي تجيزه من ضروب التصرفات الدموية . ويوشك هذا الاشمئزاز الحضاري أن ينشأ عنه عمّا قريب إحساس بالعجز يدعو إلى انفجار وحشي من استبداد الأفراد والمجموعات بطلب ثاراتهم وإدراكها فيعود الأمر جاهلياً أو شراً مما كانت عليه الجاهلية في هذا المضمار .

مما جاء في أخذ الثأر كلمة قيس بن الخطيم المشهورة :

طعنت ابن عبو القيس طعنة ثائر
ملكت بها كفي فأنهرت فتقها
لها نفذ لولا الشعاع أضاءها
يرى قائم من دونها ما وراءها

وخبر إدراكه الثأر وإعانة من أعانه فيه مما يشعر بجانب امتزاج العرف وعقيدة الدين عندهم في هذا الباب وذلك أن أباقيس كانت له يد عند خدائش بن عمرو بن عامر ، وأن أم قيس كتمت أمر مقتل أبيه عنه إشفاقاً عليه أن يقتل وهو يطلب بثأر أبيه . ثم إنه عبره بعض الناس وذكره بضياح ليم أبيه وجده . فعزم على أمه فأخبرته وأوصته بأن يسعى إلى رجل كانت لأبيه - أبي قيس - يد عنده . فسار حتى أدرك ثأره وذكر ذلك في الأبيات الهمزية - وهي مما اختاره أبو تمام في الحماسة :

ملكت بها كفي فأنهرت فتقها
يَهْوَنَ عَلَى أَنْ تَرَدَّ جِرَاحُهَا
يرى قائم من دونها ما وراءها
عَيُونُ الْأَوَاسِي إِذْ حَمَدَتْ بِلَاءَهَا
خَدَاشُ فَادَى نِعْمَةً وَأَفَاءَهَا
وساعدني فيها ابن عمرو بن عامر

فهذا ما أشرنا إليه

وكننت امرأاً لا أسمع الدهر سبّةً
فإنّي في الحربِ الضَّرَّوسِ موَكَّلٌ
إذا ما امْطَبَحَتْ أربَعاً خطٌّ ومُنْزَى
أُسْبُ بها إلا كَشَفْتُ غِطَاءَهَا
بإِقْدَامِ نَفْسِي ما أريد بقاءها
وأتَبَعْتُ دَلْوِي في السَّمَاحِ رِشَاءَهَا

وإنما ذكر الاصطباح لإدراكه الثَّار وهو نفس المعنى الذي من أجله قال عمرو بن كلثوم في المعلقة : « أَلَا هَيْبٌ بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا » - ثم ذكر الموت لأن الذي صنعه من إدراك الثَّار كما هو مَجْدٌ عَرَفِي هو كذلك تَقَرُّبٌ ديني :

متى يَأْتِ هذا الموتُ لا تَلَفَ حاجةٌ
ثأرت عَدِيّاً وَالْخَطِيمَ فلم أَضِعْ
لنَفْسِي إلا قد قَضَيْتُ قِضَاءَهَا
وَلَايَةَ أَشْيَاخٍ جَمَعْتُ إِزَاءَهَا

وكان الشاعر الإسلامي الذي قال : « وَحَاجَةٌ مِنْ عَاشٍ لَا تَنْقُضِي » يرد على قيس قوله : « متى يَأْتِ هذا الموت البيت » .

وقالت كبشة أخت عمرو بن معديكرب تطلب بثأر شقيقها عبد الله ، وكان أخوها عمرو - وهو لابيها - قد مال إلى الصلح فيما ذكروا :-

أرسلَ عبدُ الله إذ حان يومه
إلى قَوْمِهِ لا تَعْقِلُوا لَهُمُ دَمِي
أي لاتقبلوا الدية

ولا تأخذوا منهم إفاًلاً وأبْكَراً
وأترك في بيتي بصعدةً مظلم

زعم أن قبره سيكون عليه ظلاماً إذا ثأره لم يدرك وصعدة في اليمن

ودع عنك عمراً إن عمراً مسالم
وهل بطنَ عمرو غيرَ شَيْءٍ لمطعم

هذا كقول الحطيئة من بعد : « واقعد فإنك أنت الطاعِمُ الكاسي » وهي هنا تري أن تهيج أخاها ليأخذ بالثَّار ولا يخيم عنه إلى عار من الصلح ،

فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَتَّأَرَوْا وَاتَّقَيْتُمْ
 أَيُّ كَوْنًا صَمًّا لَا يَسْمَعُونَ ، لِأَنَّ النَّاسَ سَيَتَحَدَّثُونَ عَنْ قُعودِكُمْ عَنِ الثَّأْرِ وَيَذْمُونَهُ
 وَلَا تَرُدُّوهُ إِلَّا فُضُولَ نِسَائِكُمْ إِذَا ارْتَمَلْتِ أَعْقَابَهُنَّ مِنَ الدَّمِ

أَيُّ لَا تَرُدُّوهُ إِلَّا آخِرَ آخِرٍ . ارْتَمَلْتِ تَلَطَّخْتِ . وَإِذَا وَرَدُوا عِنْدَ اغْتِسَالِ النِّسَاءِ مِنْ
 حَيْضِهِنَّ فَذَلِكَ كُنَايَةٌ عَنِ الْمَذَلَّةِ . وَكَانَتْ الْعَرَبُ إِذَا أَرَادَتْ الثَّأْرَ لَمْ تَمَسَّ النِّسَاءَ وَلَا الْخُمَرَ
 حَتَّى تَدْرِكَهُ . فَقَدْ جَعَلْتَهُمْ بَعْدَ إِدْرَاكِ الثَّأْرِ مِنَ النِّسَاءِ وَتَبَعًا لِهِنَّ ، لِاحْتِمَاءِ كَمَاةٍ أَيُّ لَا تَرُدُّوهُ
 إِلَّا الْفُضُولَ كَمَا تَفْعَلُ النِّسَاءُ عِنْدَ مَا يَفْتَسِلْنَ مِنَ الْحَيْضِ . وَفِي تَرْكِ النِّسَاءِ مِنْ أَجْلِ الثَّأْرِ
 يَقُولُ الرَّبِيعُ بْنُ زِيَادٍ :

أَفْبَعْدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ
 وَقَصِيدَةُ عَمْرِو بْنِ مَعْدِيكَرِبِ الْحَمَاسِيَةِ الَّتِي أُولَاهَا :

لَيْسَ الْجَمَالَ بِمُنْزَرٍ فَاغْلَمْ وَأَنْ رَدِّيتَ بَرْدًا
 إِنَّ الْجَمَالَ مَقَايِنٌ وَمَنَاقِبٌ أَوْثَنَ مَجْدًا

مَنْ تَأَمَّلَهَا وَجَدَهَا ثَأْرِيَّةً ، وَلَعَلَّهَا ذَاتُ صِلَةٍ مَا بِمَقْتَلِ أَخِيهِ - وَيَقُولُ فِي آخِرِهَا :

كَمْ مِنْ أَخٍ لِي صَالِحٍ بِوَأْتِهِ بِيَدَيَّ لِحْدًا
 مَا إِنْ جَزَعْتُ وَلَا هَلِيعُ سَتْ وَلَا يَرُدُّ بَكَايَ زَنْدًا
 الْبَسْتُ أَثْوَابَهُ

(عَنْى بِهَذَا بَلَا رَبِّبِ التَّكْفِينِ)

وَخَلَقْتُ يَوْمَ خُلِقْتُ جَلْدًا
 عَنْ أَعْدَائِي لِلْأَعْدَاءِ عَدَا
 وَيَقِيتُ مِثْلَ السَّيْفِ فَرْدًا أَغْنَيْ غَنَاءَ الذَّاهِبِي
 ذَهَبَ الَّذِينَ أَحْبَبْتُهُمْ

وشعر الثأر كثير . ويدخله الرثاء والحكمة كما يداخله الفخر ووصف الحرب وأداتها
وسلاحها . وعندي أن الذي يذكره القدماء من نسبة تطويل الشعر إلى المهلهل أصله هذا .
واختلفوا في الهللة فجعلها بعضهم من الاضطراب لقول النابغة :

أَتَاكَ بِقَوْلِ لَهْلَهْلِ النَّسِيجِ كَاذِبٌ وَلَمْ يَأْتِ بِالْحَقِّ الَّذِي هُوَ نَاصِعٌ
وجعلها بعضهم من الجودة وينصره قول الفرزدق « وَمَهْلَهْلُ الشَّعْرَاءِ ذَاكَ الْأَوَّلُ » ولا
يُصِحُّ أَنْ يَفْتَخِرَ بِمَا هُوَ مُضْطَرِبٌ وَمَا أَشَبَّهُ أَنْ يَكُونَ صَحِيحًا قَوْلَ مَنْ قَالَ إِنَّهُ سَمِيَ
المهلهل بقوله :

لَمَّا تَوَقَّعَ فِي الْكَرَاعِ شَرِيدَهُمْ هَلَهَلَتْ أَثَارُ جَابِرًا أَوْ صَنِيلًا
ذلك بأن صدر هذا البيت متعدد الروايات مضطر بها وما احتفظ به إلا لتقديم دلالة فيه
والله أعلم .

وأن يكون أمرُ الثأر أول ما ارتبط به تطويل القصيد قريب من القبول عند المتأمل لذلك ،
لما في شعر الثأر من سعة مجال القول فخر ورثاء وحماية حريم ، وهذا يداخله الغزل ،
وحكمة وعظات . وعسى هذا من أمر شعر الثأر أن يفسر لنا بداية دُرَيْدِ بْنِ الصِّمَّةِ رثاءه
أخاه بالنسيب حيث قال :

أُرِثَ جَدِيدَ الْحَبْلِ مِنْ أُمِّ مَعْبِدٍ
فقد ذكر فيها أنه فزع إلى أخيه والرماح تنوشه ، ومن عادة العرب إذا تحمست للقتال
أن تذكر النساء والفتوة .

وقد أشرنا إلى لامية تأبط شرا من طويلات قصائد الثأر وكلمة سعد بن مالك : -
يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ أَرَاهِطَ فَاسْتَرَا حُوا
في التحريض على المهلهل لما بغى وحضَّ قبائل بكر لتدرك ثأرها منه ، سعد هذا في
نسب طرفة بن العبد جد أبيه فيكون طرفة على حداثة سنه المذكورة قد كان أبوه أيضا حين
أنجبه صغير السن ، لمعاصرة سعد بن مالك لزمان المهلهل ، على أنه يجوز أن يكون قد

قال هذه الكلمة وهو شاب ، وهي سن الحرب والقتال . وقد لام فيها خذلان حنيفة ويشكر
 لبني شيبان . أما حنيفة فقد كانت ديارهم باليمامة بعيدة عن مكان القتال . وأما يشكر
 فقد دخلت في غمار الحرب بعد مقتل بجير وقول الحارث كلمته :

قَرِيبًا مَرِيبًا النَّعَامَةُ مِنِّي إِنَّ قَتْلَ الرِّجَالِ بِالشَّسَعِ غَالِي

وشعر الثأر كثير ومن أشهره شعر المهلهل وقد مر استشهدانا بأبيات من رثائه كليباً
 في باب التكرار من الجزء الثاني من قصيدته « أَلَيْتَنَا بَنِي حَسَمٍ أَنْيَرِي » وزعم الأصمعي
 أن لو كان له خَمْسٌ مثله لعدّه في الفحول ولا يضيره ذلك إذ قد عدّه الفرزدق أولهم وذكرنا
 من رثائه كليباً في باب القوافي في الجزء الأول واختار له صاحب جمهرة الأشعار قافية
 من السريع .

هذا ومن مختاراته (أي شعر الرثاء والثأر) - كلمة عبّء الشارق بن عبّء العزى
 الجهنّي :

أَلَا حَيِّيتْ عَنَا يَا رَدِينَا نَحْيِيهَا وَإِنْ كَرُمَتْ عَلَيْنَا

أي حييت تحية الوداع ، والمحبة أكثر ما تكون - على عادة الشعر - من نساء العدو

رَدِينَةً لَوْ رَأَيْتِ غَدَاةَ جَنَّتْنَا عَلَى أَضْمَاتِنَا وَقَدْ اخْتَوَيْنَا

على أَضْمَاتِنَا أي على غضبنا جمع أَضَمَّ محرّكة وقد أسرعنا الى لقاء العدو من اختوى
 البلاد إذا قطعها - أي وقد جاوزنا بلاداً من الأرض . وفي الكتاب الذي وُسِّمَ بشرح
 التبريزي في عنوانه وهو شَرَحَ حديثَ اخْتَوَيْنَا أي تركنا الطعام وليس من الحزم أن يقاتل
 المرء جانعاً ويجوز على معنى الضمور وإلا قلّال من الزاد وفيه بُعد . والذي قدمنا يناسبه
 السياق ، أي جنّنا من بلاد بعيدة فأرسلنا ربيّةً ليَحْزُرَ لنا العدو ويكون طليعة وعينا وهكذا
 كانوا يفعلون في الحروب وفي خبر بدر تفصيل يوضح هذا

فَأَرْسَلْنَا أَبَا عَمْرٍو رَيِينَا فَقَالَ أَلَا أَنْعِمُوا بِالْقَوْمِ عَيْنَا

وَدَسُّوا فَارِسًا مِنْهُمْ عِشَاءً فَلَمْ نَغْدِرْ بِفَارِسِهِمْ لَدَيْنَا

فَجَاءُوا عَارِضًا بَرْدًا وَجُنْنَا كَمِثْلِ السَّيْلِ نَرَكَبُ وَازِعَيْنَا

وصفهم بالشجاعة أذ شبههم بالمطر ذي البرد كما وصف قومه بذلك وفي الصورة بعد جمال الأخذ من الطبيعة ، إن تناسيت المشبه وتوفرت على تأمل المشبه به ، عارض برد ، ثم تسيل السيول ، وهي الصورة التي فصلها امرؤ القيس ووازعا السيل هما شاطئاه لانهما يزعلنه أي يكفانه فإذا فاض وطمى ركبهما وعمم وغمر ودمر .

تَنَادَوْا يَا بَهْثَةَ إِذْ رَأَوْنَا فَقَلْنَا أَحْسِنِي ضَرْبًا جَهِينَا
سَمِعْنَا دَعْوَةً عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ فَجَلْنَا جَوْلَةً ثُمَّ ارْعَوِينَا

أي تراجعنا ، كاننا أحسننا بصوت من ورائنا . ويجوز ، وهو عندي أقوى ، أنهم تراجعوا كل عن قرنه كلالاً أو تهيباً أو رغبة في الفرار ثم ناداهم محرّضوهم من ورائهم فعادوا الى القتال . وقوله « فَجَلْنَا جَوْلَةً » يشعر بمعنى الفرار . وفي أخبار حروب السيرة من التفصيل ما يقوى القياس عليه هذا المعنى ، كخبر أحد : « إِذْ تَصْعَدُونَ وَلَا تَلْوُونَ عَلَى أَحَدٍ وَالرَّسُولُ يَدْعُوكُمْ فِي أُخْرَاكُمْ » وكخبر حنين .

فَلَمَّا أَنْ تَوَاقَفْنَا قَلِيلًا أَنْخَنَّا لِلْكَلاَكِلِ فَارْتَمِينَا
فَلَمَّا لَمْ نَدْعُ قَوْسًا وَسَهْمًا مَشِينَا نَحْوَهُمْ وَمَشُوا إِلَيْنَا
تَلَالُؤُ مَزْنَةٍ بَرَقَتْ لِأُخْرَى إِذَا حَجَلُوا بِأَسْيَافٍ رَدِينَا

إذا حجلوا أي مشوا كمشية الطير ، ومشية فيها خيلاء ونزوان وهي مشية الغراب وجعلها دريد مشية الطير عامة حين تلغ في الدماء وتنقر جثث القتلى وهو قوله :

وَعَبْدٌ يَفْغُورُ تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ وَعَزَّ الْمَصَابِحُ حَتَّى قَبْرٍ عَلَى قَبْرِ

ويقال ردى الغراب بمعنى حجل وهي مشيته ذات النقران وددى الفرس أي رجم الأرض بين المشي والعدو . ومن فسر حجلوا ههنا - بمعنى مشوا مشية المقيد ، أضع المعنى ، لأن هذه القصيدة من المنصفات ، ما من شيء وصف به العدو إلا وصف به قومه من الإقدام والجولة والثبات والقتل .

شددنا شدةً فقتلت منهم
وشدوا شدةً أخرى فجروا
وكان أخي جوين ذا حفاظ

هنا الرثاء كما ترى

فأبوا بالرماح مكسرات
فباتوا بالصعيد لهم أحاح

ثلاثة فتية وقتلت قينا
بأرجل مثلهم ورموا جونا
وكان القتل لفتيان زينا

وأبنا بالسيف قد انحنينا
ولو خفت لنا الكلمى سرينا

والحكمة التى تستفاد من ههنا ما تصنعه الحرب من فساد ، وقد أقبلوا غاضبين ، ثم
زين لهم حب الحياة الفرار ، ثم حملهم الحفاظ على الثبات ، ثم ما كان بعد ذلك إلا القتل
والكلوم .

وهذا الباب مما يتسع . ومما يقوى ما نذهب إليه من ارتباط الوصايا والعظة والحكمة
وأمر الموت والرثاء وأمر الثار كل ذلك بعضه ببعض أن أبا تمام وهدك من عالم ناقد خبير
قد جعل أول أبواب اختياره في ديوان الحماسة للحماسة ثم جعل بعده المراثى ثم بعده
الادب وفي باب الحماسة نفسه مراثى مما يجرى مجرى ذكر الحرب والثار ككلمة عبد
الشارق الجهنى هذه ، وكلمة كبشة وكلمة قيس بن زهير :

تعلّم أن خير الناس ميت
ولو لا ظلمه لظلمت أبكى
ولكن الفتى حمل بن بدر
على جفّر الهبأة لا يريم
عليه الدهر ما طلع النجوم
بفى والبفى مرتعه وخيم

وفي باب الادب كلمة سلمى بن ربيعة « إن شواء ونشوة » وقد تقدم الحديث عنها أنها
من باب العظة والتأسى بالماضى وكلمة عمرو بن قميئة :

يألف نفسى على الشباب ولم
إذ أسحب الريط والمروط الى
لا تفيط المرء أن يقال له
أنفقد به إذ فقدت أمما
أدنى تجارى وانفض اليمما
أمسى فلان لسينه حكما
أضحى على الوجه طول ما سلما

والحكمة أبدا يخالطها إمتاع مقصود إليه أو مصاحب - وما يحسن أن نختم به هذا الفصل قول متمم بن نويرة ، ومن أجل تناول كلمته أشتات معاني الرثاء وجمعها ونظمها نظماً فريداً مع لوعة ونفسي رصين قدّمها من قدمها من النقد في باب المراثي - وقوله هذا الذي نختم به داخل في معنى الضرب الرابع من ضروب الرثاء وهو المتعلق بطلب الثأر وإدراكه والتحريض عليه ، ولا يخفى أن متمماً لم يستطع الى إدراك ثأره سبيلاً إذ قُتل أخوه مرتداً ، وكان خالد رضى الله عنه بأمر الحرب عالماً وفي دينه ذا بصيرة : -

فَقَصَّرَكَ إِنِّي قَدْ شَهِدْتُ فَلَمْ أَجِدْ بِكَفَى عَنْهُمْ لِلْمَنِيَّةِ مَدْفَعَا
فَلَا فَرِحَا إِن كُنْتَ يَوْمًا بِفُيُوطٍ وَلَا جَزَعًا مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا
أي إن كنت في حال نعماء يغبطني عليها الناس

فَلَوْ أَنَّ مَا أَلْقَى يَحْيَى مُتَالِعَا أَوْ الرُّكْنَ مِنْ سَلَمَى إِذَا لَتَضَعُضَعَا
أَلَمْ تَأْتِ أَخْبَارَ الْمُحِلِّ سَرَاتِكُمْ فَيَغْضَبَ مِنْكُمْ كُلُّ مَنْ كَانَ مُوَجَعَا
بِمَشْمَرِهِ إِذْ صَادَفَ الْحَتَفُ مَالِكَا وَمَشْهُدِهِ مَا قَدْ رَأَى ثُمَّ ضِيَعَا

أي لم يلق على مالك ثوباً فيكفنه كما صنع الرجل المجهول الذي ذكره الهذلي في كلمته حيث قال :

حَمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا خِرَاشٌ وَيَعْضُ الشَّرُّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ
وَلَمْ أَكِرْ مِنَ الْقَى عَلَيْهِ رِدَاءَهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ سَلَّ عَنْ مَا جِدَّ مُحَضِ
ثم يقول متمم :

أَثَرْتُ هِدْمًا بِأَلْيَا وَسَوِيَّةً وَجُنْتُ بِهَا تَعْدُو بِرِيداً مَقْزَعاً

أي جئت تعدو بأخبار السوء كأنك بريد ملوك الروم - مقزعا أي سريعا .

فلا تفرحن يوماً بنفسك إننى
 لعلك يوماً أن تليم مليمه
 نعتت أمراً لو كان لحكمك عنده
 فلا يهنئ الواشين مقتل مالك
 أي عاد عدوه الكاره ، له كهذا المحل وهو شامت فرح ، أما هو فقد ودعنا وداع فراق
 الأبد .

النسيب ٩ :-

مر عن النسيب من الحديث عنه كثير ونريد الإشارة ههنا الى أهم ضروبه مما قد تصح
 عليه قسمته - وهذه الضروب تتداخل . فالضرب الأول ما يتعلق بالشوق المحض والحنين
 المحض وذكر المعاهد والديار وقد سبق في الجزء الأول والثالث حديث عن رمزياته مما
 يغنى عن إعادة ذلك ههنا . ومما يحسن إلحاقه ههنا بما سبق ذكره على سبيل الاستدراك
 { ولنا قدوة حسنة في ابن رشيح حيث قال فى باب أغراض الشعر وصنوفه قبل استشهاده
 بأبيات الناشئ : « قد كنت أردت ذكر هذا الفصل فيما تقدم من باب عمل الشعر وشذ
 القريحة له ، فلم أثق بحفظي فيه ، حتى صححته فأثبتته بمكانه من هذا الباب » { قول
 الفرزدق :-

تذكر هذا القلب من شوقه ذكراً تذكر شوقاً ليس ناسيه عصراً

وهو مطلع القصيدة التى ذكر فيها فراره من زياد

تذكر ظمياً التى ليس ناسياً وإن كان أدنى عهداً حججاً عشراً

ثم جعل يصف ظمياً هذه بما توصف به حسان النساء ، وكان معروفًا للفرزدق ويعرف

ذلك لنفسه أنه لم يكن يجيد تلك الإجادة فى حرارة الغزل ومعاني النسيب

وما مغزل بالغور غور تهامة قرعنى أراكاً من مخارمها نصراً

وغور تهامة ههنا من حيث طريقة النظم مثل خدر عنيزة

من العوج حواء المدامع ترعوي الى رشياً طفلاً تخال به فتراً
أي الاماكن التي يقال لها العوج في جبال طييء كل منها عوجاء وطفل احسبه بفتح
الطاء أي ناعم

بأحسن من ظمياء يوم لقيتها ولا مزنه راحت غماتها قصرا
أي عصرا - ثم ما هو إلا أن يشعرونا إشعاراً لا غموض فيه أن ظمياء ما هي إلا كناية
عن سينتصر له من سادة بني أمية ويحميه مما أوعده به زياد - وهو سعيد بن العاص :
إذا أوعدوني عند ظمياء ساءها وعيدي وقالت لا تقولوا له هجراً
فظمياء كناية عن قريش وعن هذا القرشي الذي أجاره . وقد زعموا أن زيادا رقى
للفرزدق لما ذكر هذا خوفه منه وشبهه بالأسد فبعث إليه يوعده العفو والعطاء فكان الفرزدق
أحذر من غراب وقال هذه الأبيات وقال مباشرة بعد هذا

وكم دونهما من عاطف ذي صريمة
إذا أوعدوني عند ظمياء ساءها
وأعداء قوم ينذرون دمي نذرا
وعيدي وقالت لا تقولوا له هجراً

أي سوء وهذا البيت نص في ما نزعناه

دعاني زياد للعطاء ولم أكل
وعند زياد لو يريد عطاءهم
قعود لدى الأبواب طلاب حاجي
فلما خشيئت أن يكون عطاؤه
لأتيه ما ساق ذو حسب وفرا
رجال كثير قد يرى بهم فقرا
عوان من الحاجات أو حاجة بكر
أداهم سوداً أو مَحْدَرَجَةً سُمرا

أي قيوداً أو سيطاً

فزغت الى حرف أضربنيها
سرى الليل واستعراضها البلد القفرا
فذكر فراره من زياد ووصف الناقة ، ولا تخلو الناقة من رمز الى همته هو نفسه

ونشاطه في الفرار . وفي نعت ظمياء بعض الرمزية من نفسه إلا أن عظمها أراد به قريشا وسعيدا - كقوله في صفة ظمياء وتشبيهها بالظبية :

أَصَابَتْ بِأَعْلَى وَلَوْ لَيْزَ حِبَالَهُ فَمَا اسْتَمْسَكَتْ حَتَّى حَسِبَتْ بِهَا نَفْرًا

أي أصابت حباله صائد ففزعت منها أن يقع فيها ولدها فما استمسكت تتأمل الحباله حتى رايت النفور في وجهها . وههنا نوع من الوحي الخفي الى حال خوفه هو من حباله زياد وخوف ظمياء عليه أن يقع فيها وظمياء كما فسرنا .

وقول كعب بن زهير في ناقته :

تَسْعَى الْوَشَاءَ جَنَابِيهَا وَقَوْلَهُمْ إِنَّكَ يَا بَنَ أَيْي سَلَمَى لِمَقْتُولِ

يَقْوَى ما نقول به من الرمزية في مثل هذه المواضع .

هذا والضرب الثاني من النسيب هو الوصف وقد ذكرنا أوصاف شعراء العرب للهيفاء والبادنة وما يلبس ذلك من عمير الى صناعة تماثيل ببيان الالفاظ وبلاغة الشعر . وقد بطل التمثال في شعر الإسلام إلا قليلا ، فصرت لا ترى جسم بادنة أو هيفاء ، ولكن تسمع أصوات الأحاديث وحلاوة الغزل أو حرارة الصبايات وعلى ذلك مذهبا عمر وجميل ، ثم جاء البديع بزخارفه . ونفر الناس بروح محافظة الدين عن التصريح بالغزل وصفاته ، فاستبدل ذلك أول الامر بنحو قول بشار :

وَتَخَالَ مَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ فِي ثِيَابِهَا ذَهَبًا وَعِطْرًا
وَكأنَّ تَحَتَّ لِسَانُهَا هَارُوتُ يَنْفُثُ فِيهِ سِحْرًا

وقد سبقت الإشارة الى هذا في أواخر الجزء الثالث . ولكأن الذوق المتنطس في المحافظة صار أميل الى أن يسمع الوصف من الضرير دون البصير وأحسن بشار إذ قال:

يَا قَوْمِ أَذْنِي لِبَعْضِ الْحَيِّ عَاشِقَةٌ وَالْأَذُنُ تَعَشَّقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانًا
قَالُوا بَمَنْ لَا تَرَى تَهْذِي فَقُلْتُ لَهُمْ الْأَذُنُ كَالْعَيْنِ تَوْفِي الْقَلْبَ مَا كَانَا

وقال :

لقد عَشِقْتُ أَنْفِي كَلَامًا سَمِعْتُهُ رَحِيمًا وَقَلْبِي لِلْمَلِيحَةِ أَمَشَقُ
ولو عَايَنُوهَا لَمْ يَلُومُوا عَلَى الْبُكَاءِ كَرِيمًا سَقَاهُ الْخَمْرَ بَدْرٌ مَخْلُقُ

أرى أن مَخْلُقًا هنا معناها مَعَطَّرٌ عَلَيْهِ الْخُلُقُ وهو من عَطَّرَهُمْ ، والبيت جيد فيه خفي من السخرية ، أى ماذا قَصَّارِي أن تَرِيَهُمْ أَعْيُنُهُمْ إلا أن يقولوا شَخَّصَ فِي خَلْقَةِ بَدْرٍ - واستعمل صنف البديع المسمى الاستخدام في قوله (مَخْلُق) : هو عند المبصرين بأعينهم من الْخِلْقَةِ وَعِنْدَهُ مِنَ الْخُلُقِ لَأنه كما يَسْمَعُ يَشْمُ ثم الْخُلُقُ قرينة مانعة إرادة البدر السماوي :

وكيف تَنَاسَى من كَانَ حَدِيثُهُ بِأَذْنِي وَإِنْ غَيَّبَتْ قَرَطُ مَعْلُقُ

وكان لبشار قَرَطُ بِأَذْنِهِ فَقِيلَ لَهُ الْمَرَعْتُ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ ، فهو هنا لا يخلو من فكاهة إذ جعل حديث المحبوب قَرَطًا هو يَغِيبُهُ فلا يرى .

ويجري مجرى الوشى اللفظي الذي حل محل الأوصاف ذات الحيوية في نعت النساء ، وَشَى الأفكار والمعاني كقول إبراهيم بن المهدي :-

إذا كَلَمْتَنِي بِالْعَيُونِ الْفَوَائِرِ رَدَدْتَ عَلَيْهَا بِالْدمُوعِ الْبُودَارِ

فالحديث هنا قد اختفى والمعنى قديم ولكن تناوله ههنا حضاري المعدن

فلم يَعْلَمْ الْوَاشُونَ مَا دَارَ بَيْنَنَا وَقَدْ قُضِيَتْ حَاجَاتُنَا بِالْضُمَائِرِ
أَقَاتَلْتَنِي ظُلْمًا بِأَسْهُمٍ لَحْظَهَا أَمَا حَكَمٌ يَقْضَى عَلَى طَرْفِ جَائِرِ
فلو كان للعشاق قاضٍ على الهوى إِذْنٌ لِقَضَى بَيْنَ الْفَوَازِ وَنَاضِرِ

والصناعة الفكرية واضحة في هذا .

وقد جرَّ فرط النفور من نَعَتِ النساءِ ذِي الْحَيَوِيَّةِ مِنْ أَجْلِ هَذَا التَّزَمَتِ وَالتَّنَطُّسِ الْحَبَابِيِّ الْمَحَافِظِ إِلَى اسْتِبْدَالِهِ بِنَعَتِ الْغُلَّامِ ، وأحسبه كان أول الأمر كثير منه جاريا

مجرى الكناية . وفي تَرْجَمَةِ ابْنِ الْمُعْتَزِلِ أَبِي نَوَاسٍ ما يفيد بعض هذا المعنى . غير أنه قد اتَّلاَبَ طَرِيقُ الْغَزَلِ بِالْغُلَّامَانِ ، حتى صار مَهْيَعًا مَسْلُوكًا ، نحو قول الفتح بن خاقان الاندلسي في قلاته في ترجمته للمعتمد بن عباد : « وله في غَلَامٍ رَأَى يَوْمَ الْعُرُوبَةِ مِنْ نِثْيَاتِ الْوُغَى طَالِعًا ، وَلَطَلَا الْإِبْطَالَ قَارِعًا ، وَفِي الدَّمَاءِ وَالْغَا ، وَلَسْتُ بِشَيْعِ كَنُوسِ الْمَنَايَا سَانِعًا ، وَهُوَ ظَبْيٌ قَدْ فَارَقَ كِنَاسَهُ ، وَعَادَ أَسَدًا صَارَتِ الْقَنَا أُخْيَاسَهُ ، وَمَتَكَثُفُ الْعَجَاجِ قَدْ مَزَقَهُ إِشْرَاقُهُ ، وَقُلُوبُ الدَّارِعِينَ قَدْ شَكَّتْهَا أَحْدَاقُهُ ، فَقَالَ :

أَبْصُرْتُ طَرَفَكَ بَيْنَ مَشْتَجَرِ الْقَنَا	فَبَدَا لَطَرَفِي أَنَّهُ فَلَكُ
أَوْ لَيْسَ وَجْهَكَ فَوْقَهُ قَمَرًا	يَجْلَى بَنِيْرَ نَوْرِهِ الْحَلَكُ

وله فيه :

وَلَمَّا اقْتَحَمْتَ الْوُغَى دَارِعًا	وَقَنَعْتَ وَجْهَكَ بِالْإِفْرِ
حَسَبْنَا مَحْيَاكَ شَمْسَ الضُّحَا	عَلَيْهَا سَحَابٌ مِنَ الْعَنْبَرِ

وكلا وصفي الفتح والمعتمد فيهما من الصناعة ما ترى .

وتأمل هذه الصناعة العظيمة الافتتان في قول حَزَامِ الْقُرْطَاجَنِيِّ من مقصورته :

سَمِعْتَنِي رَمَانِي وَلِسَانِي قَبْلَهُ	فِي لَجَجِ الْأَهْوَاءِ فِيمَا قَدْ رَمَى
لَوْ كَانَ لِحْظٌ دُونَ لَفِظٍ لَمْ يَكُنْ	يَصْلَى مِنَ الْأَشْجَانِ قَلْبِي مَا اصْطَلَى

أي إذ نظرت العينُ الحَسَنَ فعشقه فإن معاني ذلك عبارة عن الفاظٍ يسمعها السمعُ وما سَمِعَهَا السَّمْعُ إلا بعد أن نطقها اللسان . وكأنَّ ههنا دقيقةً عقليةً فحواها أن كل خطرات المرء وأفكاره تدور في نطاق اللغة ، الإنسان تفكيره كله كلمات وحروف .

فَلِمَ أَخَذْتَ الطَّرْفَ مِنِّي بِالَّذِي	جَرَّ عَلَى الْقَلْبِ اللِّسَانَ وَجَنَى
لَا تَظْلِمِي إِنْسَانَ عَيْنِي فِي الْهَوَى	فَلَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى

ولو كان قال : « أَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى » ، لكان أقرب إلى صحة الاقتباس والمعنى بذلك مستقيم ، وإنما يصح الاقتباس بالواو كما فى الآية : « وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى »

والضرب الثالث من النسب هو المغامرة ذات المجازفة البطولية وهى التى ذكرها امرؤ القيس حيث قال :

تَجَاوَزْتُ أَحْرَاسًا إِلَيْهَا وَمَعَشْرًا عَلَيَّ حِرَاصًا لَوْ يَسِرُّونَ مَقْتَلِي

وأغرب الدكتور طه حسين رحمه الله حين نسب أصل هذا النوع من الغزل إلى عمر بن أبي ربيعة . وهو قديمٌ موغل فى القدم . وقد استمرَّ فى الشعر مع استمرار عصوره ومذاهبه . وأخذ عناصراً منه الافرنج من طريق اسبانيا والاندلس ، وهى التى فى شعر الطُّرُودِيِّينَ . ومما يدلُّك على قدم هذا النوع من الشعر قول عنترة وقد ذكرناه من قبل ووعدنا أن نعود إليه وهو :-

يَا شَاةَ مَا قَنَصِ لَنْ حَلَّتْ لَهُ حَرَمْتُ عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحَرَّمْ
فَبَعَثْتُ جَارِيَتِي فَقُلْتُ لَهَا اذْهَبِي فَتَحَسَّسِي أَخْبَارَهَا لِي وَاعْلَمِي
قَالَتْ رَأَيْتُ مِنَ الْأَعَايِي غَرَّةً وَالشَّاةُ مَمْكَنَةٌ لِمَنْ هُوَ مَرْتَمِي
وَكَأَنَّمَا التَّفْتَتُ بِجِدِّ جَدَايَةٍ رَشِيٍّ مِنَ الْغُزْلَانِ حَرٌّ أُرْثَمِ

تأمل عفاف عنترة وأدبه ، إذ لم يقل كقول امرئ القيس ، جئت وقد نضت لنوم ثيابها ، ولكن اختصر الكلام وأشعرنا أنه صار إليها ، ثم وصفها وهى تحدّثه فذكر جيداً كأنه جيدٌ جدّاً ، وأنفاً عليه النقطة الحمراء . وإنما ذكر عنترة هذه الشاة - أي الغانية المحجوبة ههنا - وجاريته وهى رسول الغرام ههنا - ثم ارتماؤه ومجازفته لما أمكنت الفرصة حسب ما خبرته المرسله الجاسوسة ، لأن هذا من مذهب الشعراء ، وهذه الميمية قالها ليري بها من تحدّوه أن يقول الشعر أنه على قوله قادر . وليست ميمية عنترة مما انكره المعاصرون ولا أنكرها الدكتور طه لأنه أثبت شعر مضر . فهذا من كلام عنترة سابق لكلام عمر بن

أبي ربيعة .

هذا الخبر المختصر في أبيات عنتره هو عينه الأسطوري في قصة فاطمة بنت المنذر والمرقش وابنة عجلان التي هي جاسوسة كما هي مِطْيَة تحمل إليها الفتيان ، وينبغي على هذا أنها كانت جلدَة جَسِيمَة من « أَمْزُونِيَّات » النساء . وقد سقنا الخبر بتمامه بمعرض الحديث عن ميمية المرقش . ومدارُ مجازفة الغرام كُلُّهُ على لقاء مُحَرَّم ورسولٍ ونجاة بعد مُتَعَمِّقٍ وإشعارٍ بالفتوة والفروسية . وقد صار هذا بأسره من أدب الفروسية الطرويدوري في ما بعد . ولم يتردد سَتَنَدَالُ في سَفَرِهِ عن الغرام من نسبة سائر أدب الفروسية والعشق إلى العرب وأن أصوله في موسم الحج إذ تلتقى الأفواج على صفاء العبادة وضَبْطِ عواطف القلوب عند الهوى والشهوات .

ولعله لم يباعد ، من حيث النظر إلى الأصول الجاهلية . وقد كانت أُنْكَحَة الجاهلية فيها كثيرٌ أبطله الإسلام كِبَغَاءِ الشريقات وغيرهن . وفي سورة الواقعة « وكانوا يَصْرُون على الْحَنَثِ العظيم » وفي سورة الأعراف : « وإذا فَعَلُوا فَاجِسَةً قالوا وَجَدْنَا عليها أَبَاءَنَا والله أمرنا بها قُلْ إن الله لا يَأْمُرُ بالفحشاءِ أَتَقُولُونَ على الله ما لا تعلمون » وفي سورة النور : « ولا تَكْرَهُوا فِتْيَانَكُمْ على الْبِغَاءِ إن أُرْدَنَ تَحَصَّنَا » . ويذكر أنه كانت لعبد الله بن جدعان فتياتٌ يَبَاغِينَ . وكانت ربما طافت المرأة عاريةً وقالت من يَعِيرُنِي تَطَوُّافًا بكسر التاء أي شيئًا تستتر به . ومربك قولهن :

اليوم يبدو جلُّهُ أو كله وما بدا منه فما نجلهُ

زعموا أن قائلة هذا ضباعة بنت عامر بن صعصعة وأنها أسلمت بعد ولها صحبة ولها خبر في ذلك .

فلما أبطل الإسلام ما أبطله من الجاهلية ، تأدب الناس بأدبه فبنو عذرة كانوا سَدَنَة وَدٍ واسم وَدٍ يدل على أنه كان من آلهة الحبِّ والحَنَثِ . والعذرة من المرأة معروفة فلأمر ما صار بنو عذرة سَدَنَة وَدٍ يفتح الواو أو ضمها . وإلى عذرة ينسب الحبُّ العذري ، ومعناه

الابتعاد عن مَسِّ العذرة عفافاً وصَبْرًا . ويبدو أن أصلَ الجاهليِّ الإشراكى القديم كان على خلاف ذلك .

وينوَحَنَّ بن عذرة كانوا أهل بأس وشوكة وهم أعانوا قريشا على خِزاعة لأنهم كانوا خُثولة قصِيٍّ ، وذلك مذكور في السيرة في خبر رِزاح بن ربيعة . وعبادة العزى كانت في قريش قالوا وكانت العزى أحبَّ ألَهِتهم إليهم . وقول النابغة في الميمية ، وقد سبق الاستشهاد بها : -

حياك ربِّي فإننا لا يحِلُّ لنا لهو النساء وإن الدين قد عزمنا

ينبئ أن حج الجاهلية كما كان موسما للنسك كانوا أيضا موسما لضروب من الإباحة والِحْنِ والفواحش التى كان يزعم لها أصحابها أن الله أمر بها ، وجلَّ سبحانه وتعالى أن يكون يأمر بالفحشاء ، ولكن زين لهم الشيطان أعمالهم . ونحو قول عمر بن أبي ربيعة :

وكم من قتيل لا يَبَاءُ به دم ومن غلِق رَهْنًا إذا ضَمَّه مِنى
ومن مالى عَيْنِيهِ من شَيْءٍ غَيْرِهِ إذا راح نحوَ الجَمْرَةِ البَيْضِ كالدَّمَى
يَسْرَحِبْنَ أذْيَالَ المَرُوطِ بِأَسْرَقٍ خَدَالٍ وَأَعْجَازِ مَا كَمَّه رَوَى
تأمل ههنا تَجَدُّ حيوةً وحركة وخطوطا لا تماثلا يَعْرِى وَيَكْسَى ، وإن يك معنى من ذلك

كُنِينًا في هذا الوصف كما ترى

أَوَانِسُ يَسْلُبُ الحَلِيمَ فَوَادَهَ فيا طَوَل ما شَوَّقٍ وباحْسَنَ مَجْتَلَى
مع اللَّيْلِ قَصْرًا رَمِيَهَا بِأَكْفِهَا ثلاثُ أسابيعٍ تُعَدُّ من الحَصَى
أى مع إقبالِ الليل ، قَصْرًا أى وقت العصر ، ترمي بِأَكْفِهَا إحدى وعشرين حصاةً
عَدَدْنَهَا حين الرمي .

فلم أركا لتَجْمِيرِ مَنْظَرِ ناظِرٍ ولا كليا لي الحِجِّ أَفْلَتَنُ (١) ذا هوى

فههنا بقية من معاني حِنْتِ العزى - خُضد الإسلام شوكتها فصار ما كان من فواحش

(١) هكذا في الديوان وأحسبه تحريفا صوابه « أَفْتَن » من الفتنة تقول فتنته وأفتنته (ثلاثى رباعى)

حلاوة مزاج وفكاهة حديث وأبيات غزل . وما أرى ضللاً في الرأي أكبر مما ذهب إليه بعضهم من أن انحلال ترف الحياة في الحجاز هو السبب الاجتماعي الذي يمت إليه غزل عمر وأضرابه . فالقائلون بهذا القول ينسون أن الحجاز كان موطن الفقه والنسك والعبادة وتلاميذهم كعطاء ومجاهد وعكرمة وموطن سعيد بن المسيب وعروة بن الزبير وهشام بن عروة وابن عمر وتلميذه نافع وموطن مالك وابن إسحاق - نعم لا يخلو من اللهو زمان أو مكان . ولكن الزعم لمجتمع كان أمر الدين عليه أغلب أنه كان مجتمع انحلال ، ذلك خطأ بلا ريب .

وفكاهة الحديث ، مهما يكن فيها من آسان الجاهلية ، مما هو ليس بشرك بعد أن ذهبت دعوة الإسلام بكل شرك ، ليس بفواحش ولا برفث . ولذلك ما رووا خبر إنشاد بعض الفضلاء من السلف الصالح :

نبئت أن فتاة كنت أعشقها عرقوبها مثل شهر الصوم في الطول

وإنشاد ابن عباس :

إن تصدق الطير نك لميسا

ومع هذا قد أبى إحساس التخرج إلا ملامة عمر بن أبي ربيعة على غزله . وكان الجيل الأول أوسع حلماً وأرحب صدراً . فقد رووا أنه أنشد ابن عباس رضى الله عنهما رائيته فأقبل عليه وأعرض عن نافع بن الأزرق .

وروا عن يزيد بن معاوية ، وما كان من صالح السلف ، أنه قال لأحد جنده وهو يستعرضهم لغزوة الحرة : ترس ابن أبي ربيعة خير من ترسك ، يعنى قوله :

فكان مجنني دون من كنت أتقى ثلاث شخص كاعبان ومعصر

وذكر صاحب أنساب الأشراف أن يزيد كان أمراً ذا عقدة . وقد كان من الجبابة الطغاة بلا شك ، فاستشهاده بما استشهد به من شعر عمر يدل على ما كان ينزله ذلك الشعر منزلة الفكاهة والملح .

ومع هذا فقد كان ابن أبي ربيعة صاحب مالٍ وتجارة ^(١) . وشعره الغزليُّ ما عدا في جملته التماس الراحة والأنس من عناء سفر التجارة ، وذلك كان عمل أبائه من عهد الجاهلية . وقوله :

هيهات من أمة الوهاب منزلنا إذا حللنا بسيف البحر من عدن

شاهد في هذا الذي نقول به . وأمة الوهاب ابنته . ولا يعقل في نحو قوله :

قالت سَكِينَة والدموع ذوارفٌ منها على الخدين والجلباب
ليت المغيري الذي لم أجزه فيما أطال تصيدى وطلابي

أن تكون سَكِينَة أو سَعِيدَة ^(٢) قالت له ذلك وهي ممن أجمع عليه مع الشرف أنهامن العقائل . وقد كان في القوم حرية وقرب عهد بالسذاجة البدوية المعدن ، إذ لا ينفك عربيٌّ مهما يكن من أهل الحواضر من أن يكون متحلياً بفضائل البدواة ، ومهما يكن من أهل البادية أن تكون له صلة بالحواضر وهو قول أبي حيان إنهم كانوا في باديتهم حاضرين .

ثم لا ننسى أخذ عمر وجيله من أدب القرآن . وأحسب أن الدكتور طه حسين رحمه الله قطع بأن أسلوب الحوار من ابتكار عمر بن أبي ربيعة .

وفي معلقة عنتره حوار مع حصانه حيث قال :

فازرك من وقع القنا بلبانه وشكا الى بعبرة وتحمحم
لو كان يدرى ما المحاورة اشتكى ولكان لو علم الكلام مكلّمى

(١) آية ذلك تردده بين الشام واليمن . قال يذكر سفره الى الشام : -

قلت سيرا ولا تقيما ببصرى وحفير فما أحب حفييرا
إنما قصرنا إذا حسر السير رُبعيرا أن نستجد بعيرا

فهذا شعر تاجر . وقال يذكر صنعاء وحى أصابته بها : -

لعمرك ما جاورت غمدان طائعا وقصّر شعوبر أن أكون به صبا
ولكن حمى أضمر عتني ثلاثة مجرمة ثم أستمريت بنا غبا
شعوب جبل صنعاء وغمدان قصرها .

(٢) زعم أبو الفرج أن البيت أصله قالت سعيدة وهي من عقائل قریش وغيره المغنون الى سَكِينَة .

صحا القلب عن ساعى وأقصير بأمله
وحرى أفراسي النسيب بروضه

وفي هذا البيت الذي ورد في حسين عوف وأخباره ، وكذلك في ما ذكرنا : « لمن أم أوفى
سنة لم تكلم » ، فالذي في معنى « امرئ القيس من الحوار » ليس بخارج من هذا النطاق
وقال عبد الله بن سنان : « ألهمني من شعراء الفضليات :

ولم أرَ دليلاً مني في حديثي
يُسبِّحُ اسماء هذا كرم ولب
جلسي من أتي به في وقتي
هينون أجلى مني أذا قريبي
فمن أكتفى شلوس في حديثي
وهي من جشوب ما قبل مني
قوتها حقوقي : أي يا هؤلاء ، يا رجال ، أكتفى مما حكم هذا والحوار في القرآن كثير .

وحديث النساء جاء في سور من القرآن - من سورة يوسف وفيه قول امرأة العزيز
: « مَا أَتَيْتُكَ إِلَّا بِنُفْسٍ مُّسِيئَةٍ وَإِنِّي مِنْ الْمُذْنِبِينَ » وقاله هيت لك ، وقولها : « مَا جَزَاءُ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا » وهو من باب
مكرهن وقول النساء - قال تعالى : « وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتَاهَا مِنْ
أَنْفِهَا قَدْ ذُقْنَا مِنْهَا » وهذا بعض الأدلة من سورة يوسف : « يَا أحمدي يوسف : « يَا وَيْلَتَى
يَا وَيْلَتَى هَذَا الْفِتْنَةُ الْكُبْرَى » وفي سورة هود : « يَا وَيْلَتَى
يَا وَيْلَتَى هَذَا الْفِتْنَةُ الْكُبْرَى » وحوار سيدنا لوط وسيدنا شعيب وسائر الأنبياء ولا
سيما حوار موسى : « هَرُونَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ أَهْمَمْتَنِي وَخَيْرُ ابْنَتِي شَعِيبُ : « قَالَتَا لَا تَسْأَلْنِي
عَنْ يَحْيَى ابْنِ مَرْيَمَ الْآيَةَ » - « أَهْمَمْتَنِي أَحَدُهُمَا تَسْأَلُنِي عَنِ اسْتِجَارَةِ قَاتِلِ ابْنِ أَبِي يَحْيَى
أَيُجِزُّكَ أَجْرُهَا سَأَلْتَنِي لَنَا الْآيَةَ » - « قَالَتَا أَحَدُهُمَا يَأْتِيهِ اسْتِجَارَةٌ أَنْ خَيْرٌ مِنْ اسْتِجَارَةِ
الْقُرْبَى الْأَمِينِ الْآيَةَ » وسورة الإسراء وسورة الفرقان وسائر القرآن فيه معجز
من الحوار بين الرسل وقومهم وبين غير ذلك مما قصه علينا الكتاب الحكيم - فالسلمون
في عصر الإسلام كانوا أسرع شيء إلى احتذاء نهج القرآن والتأثر بآياته وأساليبه ،
ونسبة استعمال الحوار إلى غير أنه ابتكره ، حتى على تقدير التسليم أن شعراء الجاهلية

ثم يكونوا يستعملون المصراع ، غير المصواب . هذا مع علمنا أن الجاهليين كما قلنا كانوا يعرفون المصراع وهو في أساليبهم كثير لا يتعمد تصديدها في الشيء وإنما في بعض الحالات بين سواها (١) .

وإنما كعب بن زهير وهو قبل عمر :

تَسْمِيَّ الْوَيْشَاءَ جَنَابِيَّهَا وَقَوْلُهُمْ
فَقَطَّطَ خَلْفًا تَسْمِيَّيْلِي لَا أَيْهَا لَكُمُ
إِنَّهُ ...
فَكَرَّ ...

وقال النجاشي الحارثي وحاسيه عمر رضي الله عنه حلو ذلك ربه . أمير ربيعة دارهم
ثيلة مات عمر رضي الله عنه :

وَمَا سَمِيَّ الْعَجْلَانِ إِلَّا لِقَوْلِهِمْ خِذِ الْقَبْ وَاحْتَبِ أَيْهَا أَعْبِدْ وَاحْتَبِ
وقال الشماخ في الحظفة التي حلفها زمان أمير المؤمنين عثمان رضي الله عنه :
يقولون لي يَا أَحْزَفَ وَلَسْتَ بِحَالِفٍ أَرَأَوْهُمْ عَمَّا لَكُمَا أُنَا لِي

وقد أشهد سميَّ يائته عمر بن الخطاب رضي الله عنه زهير الأديبي :
أشارت بوضوئها وقمانت ليرتوي وأ
تسبيح رقتا وسبب حشرت تسبيح
وقوله أشارت بوضوئها ، كأنه من فطم الحجاب الغزل القديم ، وقد رتبه في عمر حبيك قاله
أشارت بوضوئها وإناثت يرتوي
أهنا المهرج الذي كان يمشي

(٢) قال ابن رائق في قرامطة النحيب : بين محاورات العرب التي هي اسم طوية وفانك (٣) .

تسبيح بين وقت بعد تسبيح حسن الحيا واليا
وتسبيحك ليو شمر ألسانها رسلوك
كعب بن زيد ...
سواك راكبن لم تجمك لك محاربا

وأخذ ابن أبي ربيعة ومن أمه زهير في هذا النحيب المجادلين في ... من ١٧ ربيع الأول سنة ١٦٧ هـ
تسبيح الشامي بن يحيى وأدب ابن رشيق قول ابن أبي ربيعة ونظمه النديم البيهقي :

أو يكون عمر قد أخذه من عبد بني الحساس . وأخذ البيت الذي يليه أيضا في قوله :
 رَأَتْ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ فَيَضْحَى وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيُخْصِرُ
 وقد هزىء نافعُ بن الأزرق من قوله هذا حيث قال : « فَيُخْزِي وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيُخْصِرُ »

فرد عليه ابن عباس رضى الله عنهما مقالته ثم يقول سحيم :
 يَرُجِّلُنْ أَقْوَامًا وَيَتْرَكُنْ لِمَتِي وَذَاكَ هَوَانٌ ظَاهِرٌ قَدْ بَدَأَ لِيَا

أي كما نقول الآن تفرقة عنصرية
 فَلَوْ كُنْتُ وَرَدًا لَوْنَهُ لَعَشَقْنِي وَلَكِنْ رَبِّي شَانِي بِسَوَادِيَا
 فَمَا ضَرَّنِي إِنْ كَانَتْ أُمِّي وَلِيدَةً تَصَّرَتْ وَتَبَرَّتْ بِاللِّقَاحِ التَّوَادِيَا
 والتوادي عيدان تبهر وتشد على أخلاف الناقة لئلا ترضع هكذا في شرح أبي عبيدة
 عن نفطوية تحقيق الميمنى [النسخة المصورة عن طبعة دار الكتب ، القاهرة سنة
 ١٣٦٩هـ]. وكان أبا العلاء ما أراد إلا الإشارة الى هذا البيت حيث قال :

تَوَى دِينَ فِي ظِلِّهِ مَا حَرَانِي نَظَانِرٌ أَمْ وَكَلْتُ بَتَوَادِي

وهذا البيت في أبيات وقف عندها الدكتور طه حسين رحمه الله في كتابه النفيس « مع
 أبي العلاء فى سجنه » .

وما انفرد عمر بين أصحاب الغزل المعاصرين له بالحوار حتى ينص عليه بابتكار فيه
 ليس لغيره فيه مثل نصيبه . جميل ، معاصر عمر الذى يقرن به في باب الغزل ، وله مذهب
 من الصباية يوازن الموازن بينه وبين مذهب عمر ، يكثر من أساليب الحوار في غزلياته
 العاطفيات ، من ذلك قوله :

يَقُولُونَ جَاهِدْ يَا جَوِيلُ بِغَزْوَةٍ وَأَيَّ جِهَادٍ غَيْرَهُنَّ أُرِيدُ
 لِكُلِّ حَدِيثٍ بَيْنَهُنَّ بِشَاشَةٌ وَكُلِّ قَتِيلٍ بَيْنَهُنَّ شَهِيدُ
 إِذَا قُلْتُ مَا بِي يَا بَثِينَةَ قَاتِلِي مِنْ الْحَبِّ قَالَتْ ثَابِتٌ وَزَيْدُ
 وَإِنْ قُلْتُ رَبِّي بَعْضَ عَقْلِي أَعِشْ بِهِ بَثِينَةَ قَالَتْ ذَاكَ مِنْكَ بَعِيدُ

وقوله :

ولربّ عارضةٍ علينا وصلها
فأجبتُها في الحبِّ بعدَ تَسْتَرٍ
لو كانَ في قلبي كَقَدِيرِ قَلَامِ
هذا وقد سبقت منا الإشارة الى شعر الفرزدق الذي يسخر فيه من مذهب الشعراء في
مغامرات الغرام والرائية التي أولها :

ألا من لشوقي أنت بالليل ذاكرة

فَذَّةٌ فِي بَابِهَا ^{سَدَّ} وقد ذكرنا منها قطعة صالحة في باب حديثنا عن البحر الطويل في الجزء
الأول .

وقد جاء بلون من مذهبه هذا في الفاتية

عَزَفَتْ بِأَعْيَاشٍ وَمَا كَدَتْ تَعْرِفُ وَأُنْكَرْتَ مِنْ حَدَرَاءَ مَا كُنْتَ تَعْرِفُ

أو لعل هذه الفاتية أسبق . وقد زعم فيها أن المحبوبة محجوبة في قصر دونه الحراس
بأيديهم الرماح والسيوف والدرق وعندهم كلاب ضاريات - وما أحسبه كذب من نسب
الفرزدق الى نوع من الجبن ، وله أخبار في خوف الكلاب ، من ذلك خبره إذ مر سكران
فحيا الكلاب يظنها أناسا وقال :

فَمَا رَدَّ السَّلَامَ شَيْخُ قَوْمٍ
وَلَا سَيِّمًا الَّذِي كَانَتْ عَلَيْهِ
مررت بهم على سِكَكِ البريد
قَطِيفَةً أَرْجُوَانٍ فِي الْقُعُودِ
ومن ذلك خبره مع الذئب :

وَأَمْلَسَ عَسَالِيَّ وَمَا كَانَ صَاحِبًا
دَعَوْتُ بَنَارِي مَوْهِنًا فَأَتَانِي

ولعله كان كلبا لا ذئبا .

قال في الفاتية :

فَكَيْفَ بِمَجْبُوسٍ دَعَانِي وَدُونَهُ
دُرُوبٌ وَأَبْوَابٌ وَقَصْرٌ مُشْرِفٌ

أَنْ لَهُ شَرْقِيَّةٌ - كَقَوْلِهِ الْأَسَدُ بْنُ يَحْيَى : « وَالْقَصْرِ فِي الشَّرْقِيَّةِ مِنْ سِدَادِ »
وَمِنْهُمْ لِمَعْنَاهُمْ رَأْيُكَ مِنْهُمْ وَلَهُمْ دَرَقٌ تَحْتَ الْأَوَالِي مَحْصُفٌ

تَأْمَلْ خَرَلٌ هَذِهِ أَنْصَبُ - وَهَذَا الْفَرَسُ مِنْ هَذِهِ الرُّومِ وَالْمَقَالِبِ
وَبِضَائِرِيَّةٍ مَا مِنْ إِلَّا أَنْتَ سَمِعْتَهُ عَلَيْهِمْ خَوَاضَ إِلَى الْبَطْنِ مَحْصُفٌ

الْبَطْنُ بِكَسْرِ الْغَاءِ وَكَسْرِ النُّونِ أَيْ هُوَ الْغَاءُ وَهُوَ وَالْفُجُورُ . وَصَحَّفَ بِكَسْرِ الْهَيْمِ
كَمَنْزِلِ أَيْ مَحَالٍ مَبْنِيٍّ وَصَحَّفَ أَيْ يَنْشَلُ فِي الشَّرْعِ كَالْغَيْبَانِ وَالْمَحْصُفُ بِالتَّصْرِيفِ فِي مَا
ذَكَرَهُ مَعْنَاهُ الْفُجُورُ مَعْرُوفٌ بِمَنْزِلِ الْغَيْبَانِ فِي الْبَيْتِ نَفْسُ الْعَنْصِ . وَسَيَأْتِي الْبَيْتُ مَا مِنْ
طَبِيعٍ أَمَرٌ لَهَا بِهَا لَا يَنْبَغُ سَبْعَةُ أَلْفَةٍ مِنْ لَحْمٍ .

وَلَقَدْ لَمَسْنَا بِهَا الْبُحْبُوحَ وَالْأَنْصَبُ الْبَطْنُ الْمَطْرُفُ

وَإِذَا هِيَ بِعَيْنِهِ الْبَطْنُ كُلُّ هَذَا الْبَيْتِ فَلَا يَنْبَغُ إِلَّا بِمَعْنَى الْطَبِيعَةِ . مِنْ ذَلِكَ الْبَدَاءُ
تَأْمَلْ هَذِهِ الْطَبِيعَةَ فِي الْقِسْمَةِ ، أَنْ يَبْتَدِئَ وَفِي ذَلِكَ وَيَسْعُو اللَّهُ فِي أَمْرِ هُوَ إِذَا تَدَرَّجَ بِاسْمِ
الْبَيْتِ :

وَمِنْهُمْ لِمَعْنَاهُمْ رَأْيُكَ مِنْهُمْ وَلَهُمْ دَرَقٌ تَحْتَ الْأَوَالِي مَحْصُفٌ
وَمِنْهُمْ لِمَعْنَاهُمْ رَأْيُكَ مِنْهُمْ وَلَهُمْ دَرَقٌ تَحْتَ الْأَوَالِي مَحْصُفٌ
وَمِنْهُمْ لِمَعْنَاهُمْ رَأْيُكَ مِنْهُمْ وَلَهُمْ دَرَقٌ تَحْتَ الْأَوَالِي مَحْصُفٌ
وَمِنْهُمْ لِمَعْنَاهُمْ رَأْيُكَ مِنْهُمْ وَلَهُمْ دَرَقٌ تَحْتَ الْأَوَالِي مَحْصُفٌ

وَمِنْهُمْ لِمَعْنَاهُمْ رَأْيُكَ مِنْهُمْ وَلَهُمْ دَرَقٌ تَحْتَ الْأَوَالِي مَحْصُفٌ
هُوَ طَبِيعُ الْبُحْبُوحِ - أَوْ كَمَا قَالَ

فَهَارِيَّةٌ عَائِدَةٌ فِي رُؤْيَا أَرَاهَا وَلَذَنُوسٍ مَرَارًا فَاثْرَاقُ

وَلَا يَخْفَى أَنَّ الْفَرْدَ هَهُنَا لَا يَخْلُو عَنْ الْقِسْمِ وَالْقِسْمُ إِلَى الْفَرْدِ مِنْ بَعْضِ جَوَابِ
الْمَجْتَمِعِ فِي مَعْنَاهُ ، كَالَّذِي قُلْنَا أَيْرُؤُوسَ بَعْدَ زَمَانٍ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ :

لَوْ كَانَ لِي أَمْرٌ يَطْلُوعٌ لَمْ يَبْسُوسَ
وَقَدْ هَمَّ بِهِ الْوَرَهَاءُ وَهِيَ كَأَنَّهُ
وَيَقُولُ مَا أَسْمُوكَ وَأَسْمُوكَ أَسْمُوكَ
تَلَهَّرَ الطَّرِيقُ بِكَ الدَّيْمِيَّةُ مَسْتَعِجِمُ
هَذَا الْفَرْدُوكُ عَلَى شَرِيحٍ تَوْجِمُ
بِمَا لَمْ يَكُنْ مَعَهُ نَفْسُ الْفَرْدِوكِ أَمْرُجِمُ

وهي في الأرضيات

ثم معنى الفرزدق أن يكونا من وصفين بغيرين ، كلاهما به من هتاف في لغة على
الناس ، وليس أشبه بوضوح تأويل هذا من قوله :

كلنا به من وعاف قرأه على الناس في السراير أحشف

بأنه معنى أهل الناس تلكه يقرأه من أهل ذلك

بأرضي خلف وسدنا وقوات من الرضا واليهج روع ويحشف

أي بدل الرضا واليهج نفس الشين من الثياب وربما تدفع من به ومحفف الكحل أنابه
أو تلحف كلنا به . وقوله : أياها : نفس ثيابها السرح مكان الرضا واليهج إذ كلا شين
أشبه بحال ثوبها لأن لا تحفي الابتسامة والشمسك في "أ" من قوله ثيابنا اللهم إلا أن
يكون يشير إلى معنى قوله : "حلل الملوكة لباسنا في أعنان" واستبدله ويذهب بشعار
الشمسك . وقد عاد ليعلم أنفسهم بشارين بعدما كانا بغيرين . ثم جعل شرابهما حمر
سلافة قرصا تمرج بأبيض من ماء الفمام . وجعل زلفهما لجم حباري . وجعل لهما صاحب
من البرص كشمز القتال الكلابي وكان له دما عسرا ، بأشبهه وبنالذاته - وهو يار لأن
الشرابي يصيدما البازي أو تعوه . وهو قوله :

ولا زاد إلا شمسكسان سلافة وأبيض من عراء الغمامة قرصاف
وأشلاء لعم من هم أرقى بمسيدها إذا نحن شيننا مساويب متائف

وقد أعجب كثيرا مذهب الفرزدق هذا فمعنى كأميته إلا أنه لشرط مما كانته نسي أن
يجعل أنفسهما إنسانين ، كأنما يريد أن يزيد على معنى الفرزدق بالتمسك بصورة الشيخ
البعيري الذي تدعى أن يمسحاه وهو مصبوته وهي أبياته التي يقول فيها :

أيا ليقنا كنا بغيرين لا نريد على مطلي إلا نضل وبشرب

وقعيدة جران المود الفاتية تنظر بطرف إلى فاتية الفرزدق هذه ويطرف إلى راثية عمر

ويائية الحساسى ومذهب المجازفة الذى عند أمرىء القيس وألع أبو العلاء الى أخذ جران
العود من سحيم في رسالة الغفران حيث قال - يسند القول الى ابن القارح الوهمي
ويصف جراناً بالإحسان في القريض : « ويقول لبعض القيان أسمعينا قول هذا المحسن
إلخ » - وأورد الأبيات الثلاثة : -

حملن جران العود حتى وضعنه بعلياء في أرجائها الجن تعزف

وقوله حملن ينظر الى خبر خدر غنيزة كما ينظر الى بعض خرابنة عجلان وجعل الجن
تهتف بالصحرَاء كناية عن خلوها كل الخلو فلا يراه معهن أحد :
وأحرزن منا كل حجرة مئزر لهن وطاح النوفلي المزخرف
فالنوفلي هنا خمار كن يتقنعن به . وقوله وأحرزن ، نظر إليه ، لا أرتاب فى ذلك ،

أبو الطيب حيث قال :

إنى على شغفي بما في خميرها لأعف عما في سراويلاتها

فغيب عليه كما تعلم قوله « سراويلاتها » . والذى صنع أعف مما صنع جران العود ،
لأنه قد مدَّ يده كما ترى :

وقلن تمتع ليلة النأي هذه فإنك مرجوم غدا أو مسيف

وقال أبو العلاء : « وهذا البيت يروى لسحيم » فهذا إلماعه الى أخذ جران من سحيم
وهو إسلامي والرجم حكم المحسن إذا زنى ووجدت في بعض الكتب أن جران العود
جاهلي وهذا خطأ منشؤه من قلة تحقيق أو وهم وجران العود عقيلى إسلامي اسمه
المستورد بن الحرث وقيل عامر بن الحرث النميري وهذا جاهلي فمن هنا مصدر الوهم
والأول قول الصّاح والمزهر وعليه الزبيدي شارح القاموس .

وقوله أو مسيف البيت فالسيف من ذى غيرة لا يريد الفضائح فيجعله السيف . ويغلب
على الظن ، وهو الصواب ان شاء الله أن نسبة هذا البيت الى سحيم وهم أصله خبر مقتل
سحيم وهو أشبه أن يكون جارياً مجرى الفكاهة حاكياً به جران مذهب الفرزدق .

ونأمل أن نورد من هذه الفاتية أبياتا ، عندما نعرض إن شاء الله لذكر شيء من هائيته
التي سُمِّيَ بها جران العود . وكلتاهما في ديوانه المطبوع .
وقد استمر بالشعراء القول على مذهب المجازفة في باب الغزل الي زماننا هذا - وربما
جىء به على سبيل الإشارة كما فى قول أبى الطيب :

وقد طَرَقَتْ فتاةَ الحَيِّ مرتديا بصَاحِبٍ غَيْرِ عِزْهَاءٍ وَلَا غَزَلِ
فَظِلَّ بَيْنَ تَرَاقِينَا نَدْفَعُهُ وَلَيْسَ يَعْلَمُ بِالشُّكُوى وَلَا الْقُبَلِ

يعنى السيف ويكنى بهذا عن الفتوة والعفاف

وقال الطغراني :

إنى أريد طُروقَ الحَيِّ من إِصْمٍ وقد حَمَتَ حَمَاءَ من بَنِي ثَعْلِ
وفي أوائل هذا العصر تَجَدُّ منه فى شِعْرِ محمود زناتى وفي بعض شعر محمد سعيد
العباسى رحمهما الله .

ومن تأمل بعض قطع الشعر الحديث أو ما يقال له الحديث جدا ، أحسَّ أنفاس أسلوب
المجازفة القديمة فيه أيضا .

ورحم الله أحمد شوقي حيث يقول :

دَخَلَ الكَنِيسَةَ فارتَقَبَتْ خروجه فَأَتَيْتُ دون طريقه فزحمته

فهذه الفكاهة فيها لون سوقى ولا يخفى أن الشاعر أراد به حلاوة القول - وقول العقاد
رحمه الله ، وقد ذكرناه في الجزء الأول :

ويا لَيْلَتِي لما ظَفَرْتُ بقربه وقد مَلَأَ البَدْرُ المنيرُ الأعاليا

فيه نظر الى الأصل الذى قدمناه . وقد نبهنا أن الحديث في هذا الباب مما يطول
فنكتفى بهذا القدر ، ومتى عن داع من بعد الى ذكر شيء ذي بال منه جئنا به فى موضعه
إن شاء الله وبه التوفيق

هذا والله... نراين هو الخلق ربي... ما في يده كل شيء وهو بصير المسبحين :

مُسَبِّحِيهِ بِحَمْدِهِ وَبِحَمْدِ الْمَلَائِكَةِ الْمُسَبِّحِينَ لَهُ
وَبِحَمْدِ الْمَلَائِكَةِ الْمُسَبِّحِينَ لَهُ
وَبِحَمْدِ الْمَلَائِكَةِ الْمُسَبِّحِينَ لَهُ
وَبِحَمْدِ الْمَلَائِكَةِ الْمُسَبِّحِينَ لَهُ
وَبِحَمْدِ الْمَلَائِكَةِ الْمُسَبِّحِينَ لَهُ
وَبِحَمْدِ الْمَلَائِكَةِ الْمُسَبِّحِينَ لَهُ
وَبِحَمْدِ الْمَلَائِكَةِ الْمُسَبِّحِينَ لَهُ
وَبِحَمْدِ الْمَلَائِكَةِ الْمُسَبِّحِينَ لَهُ

ويجاء في الآية دونا في الألفاظ وقد روي في نسخة أخرى أن الله - ولا أيقن
تعبيرا على أبي تمام في قوله تعالى ولله من أن يشاء أن يخلق ما يشاء من أن يشاء
وحيث قال في باب الملقب بالملك والروح والحق أن التسليم له والرجوع إليه
أهم... غير أنه أتبعه بهذه الآيات أن تكون من القول العوي في على متعب ابن أبي
يحيى وألفها في أبي في بركة علي أن تسمى عيسى أمر من الله أن يكون هذا شهادة -
وأستوب الآيات كأنه متأخر عن زمان عمر فاعلم إليه وإلى وهو قوله في الآية :

لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَمْرٌ إِنَّ اللَّهَ لَهُ الْحُكْمُ وَأَلَيْهِ يُرْجَعُ الْأُمُورُ
وَاللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَمْرٌ إِنَّ اللَّهَ لَهُ الْحُكْمُ وَأَلَيْهِ يُرْجَعُ الْأُمُورُ
وَاللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَمْرٌ إِنَّ اللَّهَ لَهُ الْحُكْمُ وَأَلَيْهِ يُرْجَعُ الْأُمُورُ
وَاللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَمْرٌ إِنَّ اللَّهَ لَهُ الْحُكْمُ وَأَلَيْهِ يُرْجَعُ الْأُمُورُ
وَاللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَمْرٌ إِنَّ اللَّهَ لَهُ الْحُكْمُ وَأَلَيْهِ يُرْجَعُ الْأُمُورُ
وَاللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَمْرٌ إِنَّ اللَّهَ لَهُ الْحُكْمُ وَأَلَيْهِ يُرْجَعُ الْأُمُورُ
وَاللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَمْرٌ إِنَّ اللَّهَ لَهُ الْحُكْمُ وَأَلَيْهِ يُرْجَعُ الْأُمُورُ
وَاللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَمْرٌ إِنَّ اللَّهَ لَهُ الْحُكْمُ وَأَلَيْهِ يُرْجَعُ الْأُمُورُ

قوله « وأشارت إلى تسليح الدنيا » ينظر إلى « زعموها سائت بها إلهها » وإلى « أشارت
بمديها » فهذا الذي يرجح أن هذا القول لأحد المتأخرين عن زمان عمر قليلا يدعيه به

خَرَجْنَ إِلَى حَيْنٍ لَيْسَنَ لَيْلًا وَهَنَ خَوَانِفٌ قَدَرَ الْجَمَامُ
مَشَيْنَ إِلَى لَمْ يَطْمَئِنَّ قَبْلِي وَهَنَ أَصْحٌ مِنْ بَيْضِ النِّعَامِ

خص بيض النعام لأنه تشبه به الفذاري

فَبِتْنَ بِجَانِبِي مَصْرَعَاتِ وَبِتْ أَفْضُ أَغْلَاقِ الْخَتَامِ

يَحْكِي عَنْ أَهْلِ أَهْرَاءِ الطَّوَانِفِ بِالْأَنْدَلُسِ أَنَّهُ جَامِعُ مَانَتِي جَارِيَةٍ فِي لِحَافٍ وَاحِدٍ ، فَعَلَهُ
أَرَادَ أَنْ يَجْعَلَ حَقِيقَةً مَا جَاءَ بِهِ الْفَرَزْدَقُ عَلَى سَبِيلِ الْمَفَاكِهِ . وَقَدْ جَاءَتْ هَذِهِ الْآيَاتُ فِي
نَسِيبِ قَصِيدَةِ مَدَحٍ بِهَا هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ، فَكَانَ هِشَامًا كَانَ يَطْرِبُهُ أَوْ يَسْرُهُ هَذَا الْقَرِيبُ
مِنَ الْمَلِكِ . وَيَشْهَدُ عَلَى صِحَّةِ هَذَا الْحَدِيثِ آيَاتُ أَبِي النِّجْمِ وَكَانَ مِمَّنْ يُؤَدِّنُ لَهُ عَلَى هِشَامٍ :

عَلَّقْتُ خَوْدًا مِنْ بَنَاتِ الزُّطِّ كَأَنَّ تَحْتَ دِرْعِهَا الْمَنْعُطُ
إِذَا بَدَأَ مِنْهَا الَّذِي تَغَطَّى شَطًّا رَمَيْتَ فَوْقَهُ بِشَطِّ

لَمْ يَعْلَمْ فِي الْبَطْنِ وَلَمْ يَنْحَطْ فِيهِ شِفَاءٌ مِنْ أَدَى التَّمَطِّي
كِهَامَةِ الشَّيْخِ الْيَمَانِيِّ الشُّطِّ

أَيُّ الْقَلِيلِ شَعْرَ اللَّحْيَةِ أَوْ شَعْرَ اللَّحْيَةِ وَالْحَاجِبِينَ

وَقَدْ كَانَ هِشَامُ ذَا عَقْدَةٍ وَحَزْمٍ . وَالْأَنْسُ إِلَى فَكَاةٍ إِحْمَاضِ الشَّعْرِ مِمَّا لَا يَوْقَعُ فِي
مَذْمَةٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَأَحْسَبُ أَنَّ جِرَانَ الْعَوْرِثَاكِي الْفَرَزْدَقُ فِي صِفَةِ رُسُلِ غَرَامِهِ حَيْثُ قَالَ فِي الْفَاتِيَةِ :
يَبْلُغُنَّ الْحَاجَّ كُلَّ مَكَاتِبٍ طَوِيلُ الْعَصَا أَوْ مُقْعَدٌ مَتَزَجِفٌ
وَمَكْمُونَةٌ رَمْدَاءٌ لَا يَحْذَرُونَهَا مَكَاتِبَةٌ تَرْمِي الْكِلَابَ وَتَحْزِفُ

طَوِيلُ الْعَصَا أَيُّ أَعْمَى يَتَحَسَّسُ بَعْصَاهُ . مَكْمُونَةٌ : رَدْنَةُ الْعَيْنَيْنِ قَبِيحَةٌ مَنَظَرُهَا
بَحْمَرَةٌ فِيهِمَا وَنَحْوُهَا .

هَذَا وَقَصِيدَةُ الْأَعَشَى : « وَدِعْ هَرِيرَةً إِنْ الرِّكْبَ مَرْتَحِلٌ » الْمَعْلُوقَةُ فِيهَا نَفْسٌ مِنْ مَلَحَاتِ
"الْجَنْسِ" حَيْثُ قَالَ :

قالت هريرة لما جئت زائرهما ^{وَوَيْلِي} عليك ^{وَوَيْلِي} منك يا رجل

ولأمر ما قيل هذا أخذت بيت قالته العرب .

وقولهم الإحماض من نعتهم الإبل أنها أخلت وأحمضت قالوا والخلة بضم الخاء لها كالخبز والحمض كالحلوى وقولهم الإحماض من عبارات المحدثين أي تحلية الحديث بالجنسيات وما أشبهه . وهو عند الأعشى كثير نحو قوله :

وَأَمْتَعْتَ نَفْسِي مِنَ الْغَانِيَا تَأْمَأْ نِكَاحًا وَإِمَا أُنْ
وَمِنْ كُلِّ بَيْضَاءٍ رُعْبَوِيَّةٍ لَهَا بَشَرٌّ نَاصِعٌ كَاللَّيْنِ

وقال في مدحته سلامة ذا فائش :

وَمِثْلِكَ مُعْجِبَةٌ بِالشَّبَا ب صَاكَ الْعَبِيرُ بِأَجْسَادِهَا
تَسْدِيئَتُهَا عَادِنِي ظُلْمَةٌ وَغَفْلَةٌ عَيْنٍ وَإِقَادِهَا

أي عَادِنِي أي مقيمين وكائنين في ظلمة وفي غفلة من عين رقيب ترى وإيقاد نار تكشف أمرنا . وهذا كما قال عمر بن أبي ربيعة من بعد : « وَأَطْفَنْتُ مَصَابِيحَ شَبَّتَ بِالْعَشِيِّ وَأَنْوَرُ » ويجوز أن يتضمن معنى إيقادها هنا نار الهوى والاول أوضح وأيسر وأقرب . تسديئتها أي أصببها يريد الوطء .

فَبَتِ الْخَلِيفَةَ مِنْ بَعْلِهَا وَسَيِّدَ تَيَّاءٍ وَمُسْتَادِهَا

أي سيدها وسيد سيدها وأخذ من قول امرئ القيس « فَمِثْلِكَ حَبْلِي » ومن قول : « يَغْطُ غَطِيطُ الْبَكْرِ » ، إلا أنه سلك به مسلك الإحماض وأما امرؤ القيس فإنما ساق ما ساق في معرض التذكير وانفعال الهوى فجاء قوله لا مجيء ما يريد به إمتاعك به ولكن ما يريد به إراحة نفسه ، وهذا سبيله العظة والحكمة ، فمن عابه بالفحش عابه من هذا الوجه فتأمل . وقد رأى قدامة ألا يعيبه وأحسبه أصاب في الجملة إلا في التفصيل لأنه احتج بقصة

الخشب والنجار أنه إذا كان حاذقاً لا يضيره أن يكون الخشب رديئاً ويعترض علي هذا بأن رداءة الخشب قد تقيس جودة الصناعة أو تكون فيها موضعاً للعيب .

والأعشى أراء التي مكنت الإصصحاء ولهذا فأنكه أبو العلاء في الرسالة بمقال لبيد :
سبحان الله يا أبا بصير ، بعد إقرارك بما تعلم غفر لك وحصلت في جنة عدن إلخ « [ص
[٢١٨]

وكان الأعشى قد سبق الفريزق إلى أسلوب الفكاهة والسَّخَر من قصة المفامرة
الفرامية « تجاوزت أهراساً ونم جراً » في نحو قوله :

ولقد ألفت بها هير حتى إذا غسلت نثابه

ولما غسل مع الغلام

وهذا قصير كان يمدح بعض بني ارتقابه

صفا أي مال ، وهذا كقول عمر "غاب قمير كنت أرجو غيوبة" وهو كثير ما يشبهه في
الغزل . وتكسر نون تذيول التاء فتصلها براء "ارتقابه" لإقامة الوزن .

أقبلت أمشي بشية الحد شيدان منقداً جنابه

الحشيان صاحب الربو - منقداً جنابه أي مائلاً وهذا كقول عمر من بعد "وشخصي
خشية القوم أوزر" - ويرى هنا « الحشيان » بالخاء المعجمة كما بالمهمل .

والأعشى يمدح بني ارتقابه
والأعشى يمدح بني ارتقابه
والأعشى يمدح بني ارتقابه

وإذا فسر زال أهمل
حسن من مقلد جالس
غبراء تسببهم زوال

وهذا بهذا الأسلوب الإكراهة أو الضح ، على أن النسبة في ما تقدم لا يخفض :

والأعشى يمدح بني ارتقابه
والأعشى يمدح بني ارتقابه
والأعشى يمدح بني ارتقابه

والأعشى يمدح بني ارتقابه
والأعشى يمدح بني ارتقابه
والأعشى يمدح بني ارتقابه

لا بد من امر جليل ...

ولا ...
فمن ...

...
...

...

...
...
...

...
...

...

...
...
...

...

...
...
...

...

وَنَظَّفَتِ الْقَارِيءَ الْكَرِيمَ إِلَى قَوْلِ الْأَعَشَى فِي بَابِ فَخْرِهِ الْغَزَلِيِّ :

وَلَوْ أَنَّ دُونَ لِقَائِهَا ذَا لِبَدَةٍ كَالزَّجِّ نَابَهُ

وَالزَّجُّ بِمَنْزِلَةِ السَّنَانِ غَيْرُ حَادِ الْحَرْفِ ، فِي طَرَفِ الرَّمْحِ الْآخِرِ يَضُمُّ الزَّاي

لَا تَيْتَهُ بِالسَّيْفِ أَمْسَرَ سَحَنِي لَا أُهْدُّ وَلَا أَهَابُهُ

فَإِنْ بَعْدَ هَذَا قَوْلُهُ عَلَى مَذْهَبِ الْوُثْبِ :

وَلَيْ أَيْنُ عَمَّ مَا يَزَا لُ لَشِعْرِهِ خَبَابٌ رِكَابُهُ

فَقَوْلُهُ لَا أَهَابُهُ يَلَانِمُ هَذَا كَمَا تَرَى . وَإِلَيْهِ نَظَرَ الْبَحْتَرِيُّ حَيْثُ قَالَ فِي ابْنِ الرَّومِيِّ :

شَاعَرَ لَا أَهَابُهُ نَبَحَتْ نِي كِلَابُهُ

إِنْ مِمَّنْ لَا أَعَزُّهُ لِعَزِيزٍ جَوَابُهُ

وَكَانَ الْبَحْتَرِيُّ بِشَعْرِ الْأَعَشَى صَحِيحِهِ وَمُنْتَطَلُهُ عَالِمًا

هَذَا وَقَدْ وَصَفَ الْأَعَشَى الْقَوَادِ وَالْفَتَاةَ - (وَإِلَيْهِ نَظَرَ الْفَرَزْدَقُ فِي مَا فَآكَهُ بِهِ هَشَامًا)

فِي الْبَائِيَةِ الْعَذْبَةِ الَّتِي أُولَاهَا

أَوْصَلَتْ صَرْمَ الْحَبْلِ مِنْ سَلَمَى لَطُولِ جَنَابِهَا

وَقَدْ أُرِدَ الْمَعْرِيُّ مَا جَاءَ كَالرَّفْثِ مِنْهَا عَلَى لِسَانِ النَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ يَحَاجُّ بِهِ الْأَعَشَى

وَيَزَعُمُ لَهُ أَوْ كَمَا قَالَ « فَأَقْسَمُ أَنْ دُخُولَ الْجَنَّةِ مِنَ الْمُنْكَرَاتِ » وَمِنْ شَوَاهِدِ عَدَمِ اسْتِحْقَاقِهِ

الْجَنَّةَ أُبَيَّاتٌ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ .

وَكَأَنَّ أَمْرَ الْمَتَاعَاتِ الْحَرَامِ عَلَى مَنْهَجٍ وَاحِدٍ مِنْذُ بَدْءِ ذَلِكَ فِي الْخَلِيقَةِ :

وَلَقَدْ غَبَنَتْ الْكَاعِبَا يَتِ أَحْظُ مِنْ تَخَابُهَا

بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَمَا أَشْبَهَ أَنْ يَكُونَ بِالْخَاءِ لِشَبْهِهِ بِسَيْرِ الْمَعْنَى وَسِيَاقِهِ أَيْ أَجْدُ الْحِظْوَةِ

مِنْ مَحَبَّتِهَا . وَتَخَابُهَا أَيُّ مَخَادَعَتَيْنِ هُنَا وَلَهُ وَجْهٌ كَمَا تَرَى وَيُنَاسِبُ ذِكْرَ الْخِيَانَةِ بَعْدَهُ :

يَمْشُونَ حَوْلَ قِبَابِهَا

أَوْ أَنْ يَطَافَ بِبَابِهَا

وَأَخْوَنَ غَفْلَةٍ قَوْمِهَا

حَذَرًا عَلَيْهَا أَنْ تَرَى

ولكنه ليس مجازفا يتجاوز هؤلاء : « عليَّ حراسا لو يسرون مقتلي » - إنه مخادع
مخاتل صاحب ريبات ومكايد :

فَبَعَثَ جَنِيًّا لَنَا يَأْتِي بِرَجْعِ جَوَابِهَا

الجَنِيُّ أراد به القَوَادَّ يقصد الى معنى شَرُّه . وقد عكس الفرزدق الصورة فجعله
كالمَجْنُونِ أو الأَبْلَه وذلك من أجل ما كانت تقتضيه طبيعة المجتمع الاسلامي أن يحترسَ
مِثْلَهُ وأن يَحْتَرَسَ منه ، وأن يَبْدُوَ من كان على مثاله أنه من غَيْرِ نَوِي الإِرْبَةِ . وقد منع
رسول الله صلى الله عليه وسلم هَيْتًا من الدُّخُولِ على الحَرَمِ لما سمعه يَصِفُ عند أم سلمة
رضي الله عنها بَادِيَةَ بَنَةِ غِيلَانَ أنها تَقْبِلُ بِأَرْبَعٍ وَتَدْبِرُ بِثَمَانٍ والحديث في الصحيح .

جعل الفرزدق مَجْنُونَهُ أو أَبْلَهه أَسِيدَ [تصغير أسود] مبالغَةً في تهوين شأنه ، ذو
خَرِيْطَةٍ [تصغير خريطة يَضَعُ فيها ما يصيب من القَمَامَات] من المَتَلَقَّطِي قَرَدَ القَمَامِ ،
أى يَتَلَقَّطُ قَرَدَ القَمَامِ أى النفايات التى في القَمَامَات ، ومثل هذا يَرْتِي لِحَالِهِ ولا تَحُومُ حوله
تُهْمَةٌ واحترس أبو فَرَّاسٍ بقوله نهارا - أى هذه حاله فى النهار أما فى الليل فهو شَيْطَانٌ
رجيم - جَنِيٌّ كَجَنِيِّ الأَعشى .

فَمَشَى وَلَمْ يَخْشَ الْآنِيذَ سَسَ فَزَارَهَا وَخَلَا بِهَا

لأنه - بِحَكْمِ جَنِيَّتِهِ - يقدر على التَّخْفِيِّ والجَنِّ لا يراهم الإنس ولا يخافون من الإنس
«إنه يَرَاكُمُ هُوَ وَقَبِيلُهُ مِنْ حَيْثُ لَا تَرَوْنَهُمْ» [الأعراف]

فَتَنَازَعَا سِرَّ الْحَدِيدِ حِثَّ فَأُنْكَرْتَ فَنَزَا بِهَا

أى أنكرت ما قاله ولم تَرْضَ فَوْثَ بِهَا فى المكر وثبا

غَضَبُ اللِّسَانِ مَتَقِّنٌ فَطِنٌ لِمَا يَعْنَى بِهَا
صَنَعَ بَلِينٍ حَدِيثِهَا

عُضْبُ اللِّسَانِ ، أى فى لسانه حدة ، ولا يكون هكذا إن لم تكن هاته التى يتحدث اليها

بينه وبينها ما يجعله يستطيع ذلك ، وقوله : « فتنازعا سرَّ الحديث » يدل على هذا .
 «صَنَعَ بَلِينٌ حَدِيثَهَا» لأنَّ النساءَ لا يَدَّ معهن من المياسرة . بل - والحقُّ أحقُّ أن يقال -
 إن المياسرة مما تُؤسِّر به قلوبُ البشر رجالٍ أو نساءٍ . ولصناعة سِعرِ حديثه إليها ورُقته
 لانت إليه

صَنَعَ بَلِينٌ حَدِيثَهَا فَدَنَتْ عَرَى أَسْبَابِهَا

أخذ هذا من قول امرئ القيس : -

وَصِرْنَا إِلَى الْحَسَنِ وَرَقَّ كَلَامُنَا وَرَضْتُ فَذَلِكَ صَعْبَةٌ أَيْ إِذْلال

إلا أنَّ امرأَ القَيْسِ أوردَ قوله مَوْرَدَ المودَّةِ وذكرِياتِ الحُبِّ ، وهذا أقربُ إلى بابِ الحكمة
 ودخل في التأمُّل كما تقدَّم ذكره .

قَالَتْ قَضَيْتَ قَضِيَّةً عَدَلًا لَنَا يُرْضَى بِهَا
 فَأَرَادَهَا كَيْفَ الدُّخُو لُ وَكَيْفَ مَا يُؤْتَى بِهَا

في المطبوع من مختار الشعر الجاهلي " لها " ولو كان ذلك صحيحا لأشار إليه
 أصحاب القوافي فقد تَفَطَّن بعضهم إلى أن نحو " لَوْلُوهَا " لا يجوز مع " يَكْلُوهَا " لأن
 التخفيف للهمزة عند من يَخَفُّهَا قد يوجد اختلافا وقد نبَّهوا على مثال :

يَا نُحْلُ ذَاتَ السِّدْرِ وَالْجَدَاوِلِ

تَطَاوَلَى مَا شئتُ أَنْ تَطَاوَلِي

لمكان اختلاف حركة الواو - فالوجه ههنا « يُؤْتَى بها » إن شاء الله .

فِي قَبَّةٍ حَمْرَاءَ زَيْءٍ خِهَا انْتِلَاقُ طِبَابِهَا

الطِّبَابُ الحواشي والكلمة معروفة عندنا في الدارجة يجعلون الطَّاءَ عندنا تاءَ ومنها
 تَبَابَةُ البروش وتَتَبَّيْبُهَا " والبروش أَبْسَطَةُ تصنع من سَعَفِ الدَّوْمِ واحدا بِرِشٍ بكسرتين -
 هذا في الدارجة .

ودنا تَسْمَعُهُ إِلَى ما قَالَ إِذْ أَوْصَى بِهَا
هذا لما عَادَ الْفَاجِرُ يَخِيرُ بما أَصَابَ مِنْ نَجَاحٍ وَيُوصِي الشَّاعِرَ بِالْفَتَاةِ ، أَنِهَا بَكْرٌ أَوْ
كَالْبَكْرِ فَيَنْبَغِي أَنْ تُوَخَّذَ بِرَفْقٍ :

إِنَّ الْفَتَاةَ صَغِيرَةً غَرُّ فَلَا يَسْدَى بِهَا
لَا يَسْدَى بِهَا أَيْ لَا تُتَسَدَّى ، أَيْ لَا تُوطَأُ يَقُولُ هَذَا لَهُ شَيْطَنَةٌ وَتَرْغِيْبًا وَأَصْلُهُ مِنْ تَسْدِيَةِ
الثَّوبِ لِأَنِّهَا إِذَا خَالَ خِيوطُ فِي خِيوطٍ

إِنِّي أَخَافُ الصَّرْمَ مِنْ هِئَا أَوْ شَحِيحٍ غَرَابِهَا
أَيْ أَخَافُ أَنْ تَغْضَبَ عَلَيَّ إِنْ أَنْتِ أَفْزَعْتِهَا ثُمَّ تَفَارِقْتَنِي فَهَذَا شَحِيحٌ غَرَابِهَا عَلَيَّ هَذَا
الْقَوَائِدِ الْجَنِّيِ الْخَبِيثِ

فَدَخَلْتُ إِذْ نَامَ الرَّقِيدُ بَ فَبِتْ دُونَ ثِيَابِهَا
مِنْ ههنا انشُدَ أَبُو الْعَلَاءِ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ فِي رِسَالَةِ الْغُرَانِ مُسْتَنْكَرًا بِهَا عَلَى لِسَانِ
النَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ

حَتَّى إِذَا اسْتَرْسَلْتَ لِلنَّوْمِ بَعْدَ لِعَابِهَا
هَكَذَا رِوَايَةُ أَبِي الْعَلَاءِ وَرِوَايَةُ الدِّيَوَانِ كَمَا فِي مُخْتَارِ الشَّعْرِ الْجَاهِلِيِّ : « مِنْ شِدَّةِ
لِلْعَابِهَا » وَالْمَعْنَى مُتَقَارِبَةٌ ، غَيْرَ أَنَّ رِوَايَةَ أَبِي الْعَلَاءِ أَوْضَحُ وَكَأَنَّهَا أَجُودُ :

فَقَسَمْتُهَا نِصْفَيْنِ كُلِّ مَسْوَدٍ يَرْمَى بِهَا
فَدَلَّنَا عَلَى أَنَّهَا يَغْفِي مِنْ ضَرْبٍ رَفِيعٍ لَا يَطْرُقُهُ إِلَّا السَّادَةُ . وَفِي خَبَرِ أَبِي سَفْيَانَ أَنَّ
سَمِيَّةَ أُمَّ زِيَادٍ كَانَتْ دُونَ مَا يَطْلُبُ لِمِثْلِهِ إِذْ جَاءَ فِيهِ : « هَاتِيهَا عَلَى نَتْنٍ إِبْطِيئِهَا » وَكَأَنَّ هَذَا
جَاءَ بِهِ لِنِمْ زِيَادٍ وَثَلَبَ أُمَّهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

فَثَنَيْتُ جِيدَ غَرِيرَةٍ وَلَسْتُ بَطْنِ حِقَابِهَا
كَالْحَقَّةِ الصَّفْرَاءِ صَا كَ عَيْبَرِهَا بِمَلَابِهَا
ثُمَّ حَتَّى الْأَعَشَى أَتْرَكَهُ الْحَيَاءُ هُنَا ، فَعَمِدَ إِلَى ذِكْرِ الشَّرَابِ ، وَإِنَّمَا هُوَ إِيْمَاءٌ إِلَى

وإذا لنا تامورة مرفوعة لشرابها

مذهبه كما ترى أرق مما ذهب اليه الفرزدق حيث قال : **وَيْتَ أَفْضَلُ أَغْلَاقِ الْخَتَامِ ،**
وأحسب أن ابن أبي ربيعة أخذ صنعة مرسلته حيث قال :

فَبِعَمَلْتِ كَأَيْمَةِ الْحَدِيدِ بَثَ رَفِيقَةً بِجَوَابِهَا
وَحَشِيصَةً إِنْسِيَّةً خَرَّاجَةً مِنْ بَابِهَا

من سنة الأعشى هذه وقد سلك نفس البحر والروي - وقد أورد صاحب الاغانى هذين البيتين ومعهما ثالث وعد ذلك فيما ذكروا فى محاسنه وإبرامه نعت الرُّسُل .

ومن عجب أمر الأعشى أن هذه القصيدة فى أولها من ضروب التأمل ما يقع فى رثاء
"الأينيات" - نعى الكلمات التى يشار فيها الى هلاك الغابرات من الأمم :

إِن الْقَرَى يَوْمًا سَتَهُ لَكَ قَبْلَ حَقِّ عَذَابِهَا
وَتَحْصِيرُ بَعْدَ عِمَارَةٍ يَوْمًا لِأَمْرِ خَرَابِهَا
أَوْ لَنْ تَرَى فِي الزُّبُرِيِّ سَنَةً بِحُسْنِ كِتَابِهَا

ولا يروعتك بعد شبه ما ههنا بالتذكير القرأني فتعجل الى أنه منتحل ، فقد هلك
الأعشى بعد الهجرة بزمان ، وقد تلى القرآن وحفظ وشاع ذكره فى العرب منذ أن دعا
رسول الله صلى الله عليه وسلم بمكة ، وذلك قبل هلاك الأعشى ، [وإنما هلك بعد عام
الحديبية] ، بقرب من عشرين عاما . والشعراء أسرق شئ للكلام . قال الجاحظ ، وهو
شيخ النقاد ومرجع أكثر كلامهم ، فى الجزء الثالث من كتاب الحيوان : « **وَلَا يَعْلَمُ شَاعِرٌ**
تَقَدَّمَ فِي تَشْبِيهِ مُصِيبِ تَامٍ ، وَفِي مَعْنَى غَرِيبٍ عَجِيبٍ أَوْ فِي مَعْنَى شَرِيفٍ كَرِيمٍ أَوْ فِي بَدِيعٍ
مُخْتَرَعٍ إِلَّا وَكُلٌّ مِنْ جَاءَ مِنَ الشُّعْرَاءِ مِنْ بَعْدِهِ أَوْ مَعَهُ إِنْ هُوَ لَمْ يَعِدْ عَلَى لَفْظِهِ فَيَسْرِقَ
بَعْضُهُ أَوْ يَدْعِيَهُ بِأَسْرِهِ فَإِنَّهُ لَا يَدَعُ أَنْ يَسْتَعِينَ بِالْمَعْنَى وَيَجْعَلَ نَفْسَهُ شَرِيكًا فِيهِ ، كَالْمَعْنَى
الَّذِي تَنَازَعَهُ الشُّعْرَاءُ فَتَخْتَلِفُ أَلْفَاظُهُمْ وَأَعَارِضُ أَشْعَارِهِمْ ، وَلَا يَكُونُ أَحَدٌ مِنْهُمْ أَحَقَّ بِذَلِكَ

المعنى من صاحبه أو لعله أن يجحد أنه سمع بذلك المعنى قط وقال إنه خطر على بالي من غير سماع كما خطر على بال الأول ، هذا إذا قرعوه به - اهـ . قلت ولهذا المعنى حرصت قريش ومن شايعها على الشرك أول الأمر على أن يسمّوا النبي صلى الله عليه وسلم بأنه شاعر فيغرقوا موضعه في غمرة الشعراء ، وذلك قوله تعالى : « أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ نَتَرَبَّصُ بِهِ رَيْبَ الْمُنُونِ » .

ليس الأعشى بدع من الشعراء . وكان مع أهل الشرك حتى فُلج الإسلام . فما جاء من كلامه وفيه معاني القرآن فمن ثم أخذ . وقُلْ مِثْلَ ذَلِكَ فِي لَبِيدٍ قَبْلَ إِسْلَامِهِ . وفي جماعة ممن شهد أوائل الإسلام زماناً يَمَكِّنُهُمُ مِنَ الْأَخْذِ مِنَ الْقُرْآنِ . وقد عَلِمُوا أَنَّهُ جَاءَ بِمُعْجَزةٍ وَتَحْدِي . وشعر أمية بن أبي الصلت ينبغي أن ينظر إليه من هذا الوجه .

وينبّه ههنا ويلفت النظر إلى أن تلاميذ النقد المعاصر وأساتذته ممّا يشغلون أنفسهم وتلاميذهم بتتبع أثر بلاغة القرآن في شعر الصحابة والتابعين وضروب بلاغتهم . وذلك لا يحتاج إلى طولٍ درسي وتحليل . ولكن الذي يحتاج حقاً إلى الدرس والتحليل هو تأثير القرآن وأثر بلاغته في شعراء الجاهلية الذين عاصروه ومن نُورِهِ قَبَسُوا عن عمِدٍ أو لما كان للآيات البينات من سِرْوَرَةٍ وتألين . أما العمد فقد قدمنا لك مذهب الجاحظ فيه .

هذا والذي سَوَّغَ للأعشى استعمال منهج الرثاء ذي الحكمة مما سميته "الآينيات" أن هذه الكلمة في الهجاء أو الوعيد . والأعشى ذكر ما ذكره من أمر هذه الفتاة ينتشئ به ليتختر إلى لقاء عَدُوِّهِ بِسَيْفٍ من حديد القول الصقيل البتار - قال في سياق ما تقدم :

أَوْ لَمْ تَكُنِّي حَاجِرًا وَأَنْتِ	بِتِ حَكِيمَةً وَلِبَابِهَا
إِنَّ الثَّعَالِبَ بِالضُّحَى	يَلْعَنُ فِي أَبْوَابِهَا
وَالْجَنُّ تَعَزَّزَ حَوْلَهَا	كَالْحَبَشِ فِي مِحْرَابِهَا

يشير إلى خبر زرقاء اليمامة وقد جاء به مفصلاً في شعره وهلاك طسم وجديس وشبه الجن بالحبش لأن الحبش أرادت منذ عهد غير بعيد من زمان يتذكره جيل آباء الأعشى أن

تدخل مكة وتستولي على الكعبة - فهذا في ما نرى أصل تشبيهه في هذا الموضع .
والهجاء دل عليه بالمطلع حيث قال :

أَوْصَلَتْ صَرَمَ الْحَبْلِ مِنْ سَلَّمَى لَطَوِي جَنَابَهَا
وَرَجَعَتْ بَعْدَ الشَّيْبِ تَبَّ فِي وَدَّهَا بِطِلَابَهَا

فهذا فيه معنى التوبيخ المشعر بفتور العلاقات ولذلك قال من بعد :
أَقْرَبُ فَإِنَّكَ طَالَا أَوْضَعْتُ فِي إِعْجَابَهَا
أَوْلَنْ يُلَاحِظَ فِي الزَّجَا جَعْتُ صَدْعُهَا بِوَصَابَهَا
أي إن العصاب لا يصلح الزجاجة بعد انكسارها . وهذا كما ترى صريح في فساد
ذات البين وقال في آخر هذه القصيدة : -

وردت على سعد بن قيس
سِ نَاقَتِي وَلَمَّا بِهَا

أي ولهاكها وضياها فعلت ذلك
فَإِذَا عَابِدٌ عَكَفُ مَسْكٌ عَلَى انْصَابَهَا
وَجَمِيعُ ثَعْلَبَةٍ بَنٍ سَعْدُ بَعْدَ حَوْلٍ قَبَابَهَا
مِنْ شَرِبِهَا الْمَزَاءَ مَا اسْدُ تَبَطَّنْتُ مِنْ أَشْرَابَهَا
وَعَلِمْتُ أَنَّ اللَّهَ عَمُّ دَا حَسَّهَا وَأَرَى بِهَا

فسرها المحقق وفي بعض ما ذكره نظر كقوله (المختارات طبعة الطبى ٢٥٥/٢
الهامش ٤٤) مسك متعلقون بضم الميم وفتح السين وهو جائز وما أرى إلا أنه جمع مسكة
بكسر الميم وهي القطعة من المسك ويجوز في الجمع أن تجعل كفعل بضم الفاء وفتح العين
أو كسرهما وفتح العين . والمسك كما ذكر صاحب القاموس من المقويات أم لعل الصواب :
مسك بكسر الميم وسكون السين وهو مستقيم معنى ووزنا ؟ وفيه بعد السخرية . أي إذا بنو
سعد بن قيس عبيد لهم صنان عاكفون على أصنام لهم عليها المسك يشربون المزاء أي

الخمير ولكنى ما استبطنت ، ما أدخلت بطْنِي ، شيئا من أشربها جمع شَرِبْ أو شَرِبْ
بضم الشين أو كسرهما أي مما يشربون - وعلمت أن الله أهلكها وأخزاها .
سـ وَشَرَابُ الْخَمْرِ أَعْلَمُ بِذَمِّ شَرَابِهَا .

وَأَحْسِبُ أَنَّ الْفَرَزْدَقَ نَظَرَ إِلَى هَذَا مِنْ قَوْلِ الْأَعَشَى فِي الْأَبْيَاتِ الْعَيْنِيَّةِ الَّتِي صَوَّرَ فِيهَا
عَمَّارًا ذَا كِنَازٍ وَأَصْحَابَهُ صُورَةً مُضْحَكَةً هَازِنَةً - وَفِي الدِّيَوَانِ مَنْ يَأْتِ عَوَامًا وَمَا أَرَاهُ إِلَّا
تَصْحِيفًا وَمَا هُوَ إِلَّا عَمَّارٌ بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ وَكَانَ عَمَّارٌ هَذَا مَا جِئْنَا :

مَنْ يَأْتِ عَمَّارًا وَيَشْرَبُ عَنْدهُ يَدْرَعُ الصَّيَامَ وَلَا تَصَلَّى الْأَرْبَعَ
فِي الدِّيَوَانِ كَمَا تَقْدُمُ « عَوَامًا » وَرَأَيْتَهَا « عَمَّارًا » فِي مَوْضِعٍ يُوثِقُ بِهِ وَسَاقُ الْخَبَرِ وَثَدَّ

بعد عنى

وَيَبِيتُ فِي حَرٍّ وَيَصْبِحُ هَمًّا
بَرْدُ الشَّرَابِ وَتَارَةً يَتَهَوَّعُ
لَقَدْ مَرَرْتُ بِبَابِهِمْ فَرَأَيْتَهُمْ
صَرَعى وَمِنْهُمْ قَائِمًا يَتَتَفَعَّعُ

أى ويعضهم يتتفعع فى حال قيامه

فَذَكَرْتُ أَهْلَ النَّارِ حِينَ رَأَيْتَهُمْ وَحَمَدْتُ خَالِقَنَا عَلَى مَا يَصْنَعُ

فِي الدِّيَوَانِ « خَائِفَنَا » وَفِيهِ بَعْدُ وَالصَّوَابُ « خَالِقَنَا » وَهَكَذَا رَأَيْتَهَا وَسَائِرَ الرِّوَايَةِ فِي
الْمَوْضِعِ الَّذِي نَدَعْنِي وَفِي الدِّيَوَانِ ص ٥١٤ (مَصْرُوعَةٌ مِنْ طَبْعَةِ الصَّوَابِ بِمَصْرٍ) بَيَاضُ
مَكَانٍ (مِنْهُمْ) . وَمَكَانٌ سَخَرِيَّةُ الْفَرَزْدَقِ وَصُورَتُهُ الْمُضْحَكَةُ تَشْبِيهِهُ حَالِ السَّكَارَى بِحَالِ أَهْلِ
النَّارِ وَأَوْصَلَهُمْ كَأَن تَكُونُ وَجْهَهُمْ مَرْدُودَةً عَلَى أَدْبَارِهِمْ ، ثُمَّ حَمَدَهُ اللَّهُ عَلَى هَذَا الَّذِي رَأَاهُ
لَمَّا فِيهِ مِنْ عِظَّةٍ وَاعْتِبَارٍ وَجَلَّ مِنْ لَا يَحْمَدُ عَلَى الْمَكْرُوهِ سِوَاهُ .

وَمَا ذَكَرْنَا مِنْ شَعْرِ الْأَعَشَى مِنْبِئًا عَنْ مَرَادِنَا مِنْ هَذَا الضَّرْبِ الرَّابِعِ مِنْ شَعْرِ الْفَزْلِ ،
لَّذِي إِنَّمَا يَعْمِدُ فِيهِ إِلَى الْمَلْحِ وَالْإِحْمَاضِ . وَمِنْ أَشْهُرِ أَمْثَلَتِهِ فِي الشَّعْرِ الْقَدِيمِ الْوَصْفُ
لَّذِي فِي أَبْيَاتِ دَالِيَةِ الْمُتَجَرِّدَةِ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْحَدِيثُ فِي ذَلِكَ . وَالدَّالِيَةُ الْيَتِيمَةُ تَحَاكِي مَذْهَبَ

النافذة وهي التي أولها :

هل بالطلول لسائل رد

وصاحبها إسلامي أو دون ذلك وقد موضعها عنى وأحسبها أخرجها الميمني في بعض ما أخرج من مختارات .
وأمثال قول عنترة :

تجللتني إذ أهوى العصا قبلي

ليس من باب الإحماض كما لا يخفى ، ولكن من باب الوداد . وأبيات عبد بنى الحساس :

توسدني كفا وتثنى بمعصم

فيها قصص حلاوة الأنس ولكن فيها أيضا التلذذ بالذكرى والوداد .
وفي قول أبي قردودة :

كَبَيْشَةُ عَرُوسِي تُرِيدُ الطَّلَاقَا	وَتَسْأَلُنِي بَعْدَ وَهْنِ فِرَاقَا
كَبَيْشَةُ أَذْ حَاوَلْتُ أَنْ تَبِينِ	يَسْتَتِيقُ الدَّمْعُ مِنِّي اسْتِبَاقَا
وَقَامَتْ تُرِيكَ غَدَاةَ الْفِرَا	قَ كَشْحًا لَطِيفًا وَقَحْذًا وَسَاقَا

ههنا لون جنسي ولكن الأبيات جارية على نموذج المرأة المغاضبه
ومُسَدِّلا كَمَثَانِي الْحَبَالِ | تَوْسَعُهُ زَنْبَقًا أَوْ خَلَاقَا

وهذه الأبيات مما رواه الجاحظ ، وما أحسب لولاه عَرَفَ مكانَ أبي قردودة وهو صاحب ابن عمَّار الطائي الذي نهاه عن أَحْمَرِ الْعَيْنَيْنِ وَالشَّعْرَةِ ومرت أبيات ذلك وهي أيضا مما روى الجاحظ وأشار إليها ابن عبدون في الرائية .

ومما يحسن ذكره في هذا الفصل عن الضرب الرابع أبيات قريبات من معنى الملح عباسيات أو مقاربة ذلك مما رواه الجاحظ ، أحسبها في البيان يقولها أحد الشعراء يهجو

بها القبطي من قضاة قريش نسبوه الى أمه .

أتاه وليد بالشهود يقودهم
وجاءت اليه كلثم وكلامها
فأدلى وليد عند ذاك بحقه
وكان لها دل وعين كحيلة
ففتنت القبطي حتى قضى لها

أحسبه يشير إما الى مسألة الافتداء وإما الى مهر من تفرض لها فريضة ثم تطلق من دون ميساس والاول أشبه لقوله : « على ما ادعى من صامت المال والخول » فتكون كلثم فركت وليدا وادعت عليه دعاوى بدلها وطالب هو بمهرها الذي أصدقها إياه فلم يجده مع ما أوتي من ميراء وجدل والآيات التي في الجزء الثاني من البقرة من عن قوله تعالى الطلاق مرتان هي المرادة فيما أرى . والسور الطول بضم مفتح أى الطوال هي البقرة وآل عمران والنساء والمائدة والأنعام والأعراف والأنفال وبراءة ويونس .

فلو كان من بالقصير يعلم علمه لما استعمل القبطي فينا على عمل

أي الأمير

له حين يقضى للنساء تخاوص وكان وما فيه التخاص والحو

يتخاص علي من يقضى عليه جبرية وإرهابا أي ينظر شزرا وبمؤخر عينه
إذا ذات دل كلمته حاجز
ويرق عينيه ولاك لسانه
فهم بأن يقضى تنحنح أو سعل
يرى كل شيء ما خلا شخصها جلل

أي صغيرا وسكن اللام على لغة ربيعة والوقف في هذا الموضع بالالف .

على أن مذهب هذه الأبيات اللامية هجاء فهذا قولنا إنها مقاربة للملح . وكل باب الإقذاع الهجائي تجيء فيه الملح الجنسية كهذا أو أشد ولذلك موضعه فنأمل أن نذكر شيئا منه أن صرنا اليه ان شاء الله .

وفى شعر ابن أبى ربيعة إحماض بويرد . وقد كان الرجل سيدا قرشيا غير بعيد المتزلة من السياسة . وقد كان أخوه الحارث من الأمراء وهو الملقب بالقباع . وأحسب ان ابن أبى ربيعة إنما يجيء بالإحماض من أجل إكمال ظرافة كلامه كما في أبياته الرائية التى فيها يقول :

ثم كانت دون اللّحاف لشغور فى معنى بها مشوق شعارا
وفى بعد قوله « شعارا » وهى الخبر عن « كانت » عمل وتردد فى الحكاية
واشتكت شدة الإزار من البه بر وألفت عنها لدي الخمارا

وأظن الدكتور زكى مبارك رحمه الله حسب أن المراد ههنا أمر مكشوف . والتأمل سيصح عنده أن أبى ربيعة ما عدا أن هذه المحبوبة طست لأنس وغرام ليس بمتجاوز العفاف الى الزنا . ودليل ذلك قوله « ألفت عنها لدي الخمارا » إلقاؤها الخمار لديه وسفورها ، ذلك شأ من المودة والأنس بعيد . واشتكت أن نطاقها أذنتها شدة ملاصقتها جسدها ، وذلك لبهرها أى تعيها بضم الباء وسكون الهاء وانقطاع نفيسها إذ جاءت اليه فى عجل وتوجس من مكان بعيد ، فأدخلت يدها فى درعها تحل الإزار لتحفف من ضغطة على جسدها ، لا أكثر من ذلك . وعملها ذلك فى مجلسه طرح للاحتشام وأنس بالغ . ولا يستقيم فى صناعة الشعر أن يكون الشاعر يريد أنها حلت نطاقها على حد قول البحرى :

وقطع التكة الرأى إذا التكة لم تحل

ثم يقول : « ألفت لدي الخمارا » - إذ حل النطاق « أجل من الحرش » - كما فى المثل .

حبذا رجّعها اليها يديها فى يدي درعها تحل الإزارا

فلو كان الأمر جنسا ووطنا ما كان لتأمله رجّع اليدين كيبّر معنى ، ولشغلته شهوة

الحيوان عن نحو هذا التأمل الجمالى .

ثم قالت وبان ضوء من الصب ح منير للناظرين أنارا

يعنى الفجر الذى يليه صوت المؤذن :

يَابْنَ عَمَى فِدَتِكَ نَفْسِي إِنِّي أَتَقَى كَاشِحًا إِذَا قَالَ جَارًا

وَالْجَوْرُ مَجَاوِزَةُ الْحَدِّ فَهِيَ تَخْشَى أَنْ يُقَالَ عَنْهَا بِلِسَانِ الْحَسَدِ مَا لَمْ تَفْعَلْهُ فَتَأْمَلْ . وَهَذَا أَسْلُوبُ الْمَحَادِثَةِ الْمُؤَنَّثَةِ الَّذِي يُحَسِّنُ ابْنُ أَبِي رَبِيعَةَ حَكَايَتَهُ . وَمَا أَرَى لِمَاذَا لَمْ يَفْطَنْ أَصْحَابُ النِّظَرِيَّاتِ الْعِرْقِيَّةِ إِلَى مَا كَانَ يَجْرِي فِيهِ مِنْ لِمِ حَبَشِيٍّ كَمَا قَدْ فُطِنُوا إِلَى يُونَانِيَّةِ ابْنِ الرُّومِيِّ ؟ أَمْ هَانُ أَمْرُ "الْحَبَشِيَّةِ" عَنْدهم - نَعْنَى بِهِ النِّسْبَةَ إِلَى الْحَبَشَةِ - وَلَيْسَ لِعَمْرَى بِالْأَمْرِ الْهَيْنِ . وَزَعَمْنَا أَنَّ فِيهِ دَمًا حَبَشِيًّا لِرُودِ الْخَيْرِ بِذَلِكَ أَنَّ أُمَّه كَانَتْ حَبَشِيَّةً وَذَكَرُوا غَيْرَ ذَلِكَ مِمَّا لَيْسَ عَنْهُ بِبَعِيدٍ حَقًّا . (١)

وَيُشَارُ فِي الرَّائِيَتَيْنِ مِمَّنْ جَرَى عَلَى مَذْهَبِ هَذَا الْبَابِ الرَّابِعِ مِنَ الْغَزْلِ . عَلَيَّ أَنَّهُ نَظَرٌ - إِنْ جَازَ أَنْ يُقَالَ نَظَرٌ لِمَكَانٍ ضَرَرَهُ كَمَا لَا يَخْفَى - نَظَرًا شَدِيدًا إِلَى شَيْطَانَةِ الْأَعْمَى ، قَوْلُهُ (وَهُوَ مِنْ لَعِبِ أَمْرِي الْقَيْسِ) : -

أُمَّتِي بَدَدَ هَذَا لُعِيٍّ وَوَسَّاحِي حَلَهَ حَتَّى انْتَثَرُ

فِيهِ صَدَى مِنْ :

فَنَنْتَيْتُ جِيدَ غَرِيرَةٍ وَلَمَسْتُ بَطْنَ حَقَابِهَا

هَذَا وَالْحَدِيثُ فِي أَبْوَابِ الْغَزْلِ وَالنَّسِيبِ ذُو سَعَةٍ .

عَلَى أَنَّهُ مِمَّا يَنْبَغِي التَّنْبِيهُ إِلَيْهِ مَكَانَ جَرِيرٍ - لَا فِي هَذَا الْبَابِ الرَّابِعِ مِنَ الْغَزْلِ ، فَإِنْ تَتَاوَلَهُ إِيَّاهُ أَكْثَرَ دَخُولَهُ فِي بَابِ إِقْدَاعِ الْهَجَاءِ ، وَلَكِنْ فِي بَابِ الْهَوَى وَالصَّبَابَاتِ .

وَبَابِ الْهَوَى وَالصَّبَابَاتِ أَكْثَرُهُ فَرْعٌ مِنْ حَنِينِ النَّسِيبِ الْجَاهِلِيِّ الطَّلِيِّ وَهُوَ الضَّرْبُ الْأَوَّلُ . وَفِي الصِّدْرِ الْأَوَّلِ الْإِسْلَامِيُّ غَمَرُ رُوحٍ مِنَ التَّعَبُّدِ وَالتَّقْوَى وَالزُّهْدِ وَالتَّصَوُّفِ كَانَ لَهُ - فِيمَا نَعْتَقِدُ أَثَرًا عَظِيمًا - فِي تَقْوِيَةِ هَذَا الضَّرْبِ الْأَوَّلِ وَالْإِرْتِفَاعِ بِهِ إِلَى مَرَاقِ جَعَلَتْهُ أَعْظَمَ أَصْنَافِ النَّسِيبِ وَأَبْقَاهَا أَثَرًا وَتَأْثِيرًا فِي شِعْرِ الْعَرَبِ وَشِعْرِ الْأُمَمِ الَّتِي أَخَذَتْ مِنْهُمْ .

(١) نَسَبَ أَبُو الْفَرَجِ الْأَوَّلُ إِلَى عَمْرِ بْنِ شَبَةَ وَذَكَرَ وَرَجَّحَ ذَلِكَ أَنَّ اسْمَ أُمِّهِ "مَجْد" أَمْ وَلَدَ مِنْ أَصْلِ حَمِيرِي

وَقَعَ عَلَيْهَا سَبَاءٌ وَحَمِيرٌ مِنَ الْعَرَبِ سَادَةٌ فَهَلْ كَانَتْ خَلَاسِيَّةً ؟ وَلِعَمْرِ ابْنِ سَمَاءٍ جَوَانًا وَمَعْنَى السَّوَادِ فِي

هَذَا لَا يَخْفَى وَلَهُ بَنَتُ سَمَاءَهَا أُمَّةً الْوَاحِدَ وَهَذَا مِمَّا تَجُوزُ بِهِ التَّسْمِيَةُ وَلَا يَخْلُو بَعْدُ مِنْ مَعْنَى الدِّفَاعِ .

ولسنا نريد أن نفيض الآن في مناقشة أسطورة القرن الرابع الهجري أنه كان ذروة التفكير والحضارة الإسلامية ، فالذي نراه أنه على جودة ما كان فيه من إنتاج إنما كان بداية الضعف - إن كان ثم حقا ضعف . ومقالة من قالوا إن التصوف الإسلامي أنه نشأ بأخرة فيها عندنا شك كبير ونضع "الإسلامي" بين قوسين لإنكارناها إذ كل تصوف لهو إسلامي بالضرورة فوصفه بالإسلامي زيادة لا حاجة بالمعنى إليها . وذكر لفظ التصوف في كتب الجاحظ يدل على قدم اللفظ . والجاحظ من رجال القرن الثاني وطال عمره الى الثالث « وما كان لنفس أن تموت إلا بأذن الله كتاباً مؤجلاً » والتبويب بحسب المئين من السنوات أمر فهرسة لا حقيقة واقعة ، فالدولة الأموية انتهت سنة ١٣٢هـ وبدأت سنة ٤٠هـ فليس هذا بجاعلها تمثل القرن الأول دون القرن الثاني ولكن لها في أحدهما الثلثان وفي الآخر الثلث ، والدول من المراتة وقابلية التغير الجوهرى أكثر مما للأفراد ، فالجاحظ الذي ولد قبل أبي نواس - (فهو ينص على أنه أسن منه) - يجب أن ينسب في أمر المعاصرة الى جيل أبي نواس . وقد عاش مع ذكراه بعد أن مضت السنون على وفاته والمختار له ولشعره جيله أكثر وروداً من شعر الجيل الذي ينتمي الى أوائل المائة الثالثة وأواخر الثانية . وقال أبو تمام في بعض شعره وهو مما تناوله النقاد :

كانوا برود زمانهم فتمزقوا فالآن قد لبس الزمان الصوفا

وقال صخر بن عمرو بن الشريد في ما روي من أخبار الخنساء لما سئلت عن طول حدادها على أخيها وأن ذلك مما ورد النبي عنه في الاسلام :

وان هلكت مزقت خمارها واتخذت من شعر صدارها

فمن العجب البحث عن أصل يوناني لهذه الكلمة . ومن قديم مقال العرب : « وما بل بحر صوفة » فهل نحسب أنهم كانوا يجزون صوفة فيختبرون بها البحر أم هذا يشير الى ثياب الصوف ما رق منها وما خشن . قال امرؤ القيس :

« وأكرعه وشى البرود من الخال »

وفي كتاب الزبير بن بكار عن عباد قريش وخاصة عباد قومه بني أسد منهم عجائب .
وفي القرآن من آيات العبادة الدالة على التجرد كثير ، ما كان ناشئاً من خوف الله وما
كان ناشئاً من حب الله سبحانه وتعالى . قال تعالى : « قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي
يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ » [آل عمران] . والعجب لمن يقرأ خبر الوحي ثم يحاول أن يرد أمر الروحية
في التفكير الإسلامي الى الهند والى اليونان .

وكان المسلمون عند بعض من يأخذ بأطراف هذا الموضوع لم يعرفوا شيئاً من الهيام
بالملا الأعلى من قبل الحلاج . ولعله رحمه الله ما جرّأ اليه القتل والصلب والتحريق إلا
السياسة وجذبه من بعض مطالبها بحال . وقد كان زمانه زمان كثير من ذلك - كالقرامطة
وصاحب الزنج وهوان منزلة الخلافة بعد مقتل المتوكل أو الأمين .

يشعر عروة بن أذينة روحاني النسيب مثل كلمته :
إِن الَّتِي زَعَمْتَ فَوَادِكَ مَلَهَا خَلَقْتَ هَوَاكَ كَمَا خَلَقْتَ هَوَى لَهَا

وفيهما قوله :

وَإِذَا وَجَدْتَ لَهَا بَوَادِرَ سَلَوَةٍ شَفَعَ الضَّمِيرَ إِلَى الْفَوَادِ فَسَلَهَا

وقال عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود :

شَقَّقْتَ الْقَلْبَ ثُمَّ ذَرَرْتَهُ فِيهِ هَوَاكَ فَلَيْمَ فَالْتَأَمَ الْفُطُورُ
تَغْلَغَلَ حَبَّ عَثْمَةٍ فِي فَوَادِي فَبَادِيهِ مَعَ الْخَافِي يَسِيرُ

أي هذا الذي يظهر منه هو شيء قليل بالنسبة الى ما أخفيه منه
تغلفل حيث لم يبلغ شراب ولا حزن ولم يبلغ سرور
هذه غاية في الرقة والروحانية . ومع حرارة العاطفة وصدق البيان هنا ، أيضا ، فكر
عميق .

وقد كان الحجاز الموطن الأول للفة والعلم . وظهر أثر ذلك في الشعر . وأثر لا في شعر

الحجازيين وحدهم - مثل كثيرٍ وتجويده وعمق تفكيره في شعره لا يخفى ، وأستاذه جميل الذي وصّف بصدق الصبابة لغلبة صدقه في الحب على طريقته في تعمق معاني الحب ، وعمر الذي لا يفتر من الإشارة الى المعانى الفقهية في فكاهاته والاخذ من حوار القرآن - ولكن في سائر شعراء العرب من بالعراق ومن باليمن منهم ومن بالبادية منهم وبالشام . ولا ريب أن ههنا نظرة تفكير وتأمل في هذه الأبيات من شعر ابن الدمينية :

وقد زعموا أن المحب إذا دنا	يملّ وأن النأي يشفي من الوجْد
بكلّ تدأويننا فلم يشف ما بنا	على ذاك قرب الدار خير من البعد
على أن قرب الدار ليس بنافع	إذا كان من تهوّه ليس بذئ عهْد

ولم يكن ابن الدمينية من الفقهاء ولكن من بادية خثعم .

تأمل ما قاله ابن أذينة وكان من العلماء وأهل الفكر في قريب من هذا للمعنى :

إلفان تعزيبهما للبين فرقته	ولا يملآن طول الدهر ما صنعا
مستقبلان نشاصاً من شبابهما	إذا دعا دعوة داعي الهوى سمعا

تأمل قوله « نشاصاً من شبابهما » انظر شدة شبهه باستعارات أبي تمام وأصحاب البديع من بعد . النشاص السحاب الأبيض وهو أول ما يجتمع من سحب المزن مرتفعاً بعضه فوق بعض

لا يعجبان بقول الناس عن عرض

ويعجبان بما قالوا وما صنعا

وتأمل التعمق النفسى في قول كثير .

وددت وما تغنى الودادة أننى	بما في ضمير الحاجب عالم
فإن كان خيراً سرنى وعلمته	وان كان شراً لم تلمنى اللوام
وما ذكرتك النفس الا تفرقت	فريقين منها عاذر لى ولائم

شعر كثير وجميل وعمر والأحوص وجيلهم من أمصار الحجاز أيام الصدر الأول فيه هذا المنحى الفكرى المثقف . والغالب على الآخذين بدرسه أن يكتفوا بقسمته الى عُدري وجنسى وجواري وتقريرى أو أشياء من هذا المنحى وَيَقْفُلُونَ عن جانب غلبة صناعة الفكر والفن عليه وهي بالنسبة اليه أَصْلٌ وجميلٌ وعمر كانا يمثلان ذروة التبريز فى مذهبين من هذه الصناعة - مذهبُ الحنين وحديث الشوق والغرام وزاد فيه جَمِيلٌ على الصناعة صَدَقَ الصبابة وسلاسة الطبع والانفعال ومذهبُ حديث النساء ولَهْوُهُنَّ والمغامرة إليهن وزاد عمر بالظرف وتمثيل أحوال مجتمعه ولا سيما جانبهُ المؤنث بدقَّةٍ وحَذَقٍ وحضارة أسلوب .

وكان كثيرٌ شاعراً فحلاً . غير أنه قَصُرَ عن ذروة جميل فى مذهبِ الصبابة ، لحرارة أنفاسِ هذا وصِدْقِهِ وقَصُرَ عن ذروة عمر فى مذهبِ المؤانسات لإسماح طبع هذا وانسياب حلاوة ظرفه وشيْطنته وقصصه وزادَ عليهما باستقصاء المعاني وتعمُّقها تعمُّقاً مذهولاً . ومع هذا لم يجسُرَ على بعض ما جسرا عليه مما يدخل فى أعماق أغوار التأملات النفسية مثل قول جميل :

رَمَى اللهُ فِي عَيْنِي بَثِينَةً بِالْقَذَى وَفِي الْغُرَى مِنْ أَنْيَابِهَا بِالْقَوَادِحِ
فَمَا دَعَا عَلَيْهَا إِلَّا وَهُوَ يَعْبُرُ عَنْ صِدْقِ صَبَابَةٍ غَالِيَةٍ حَتَّى لَقَدْ أَمْضَتْهُ وَلَذَعَتْهُ لِأَنَّهُ أَحْسَسَ
أَنْ فِيهَا إِتْلَافَ نَفْسِهِ .

ومثل هذا قول جُنَادَةَ العنبري وأحسبه قد يروى لعمر (١)

مَنْ حَيَّهَا أَتَمَنَّى أَنْ يَلَاقِيَنِي مِنْ نَحْوِ بَلَدَتِهَا نَاعٍ فَيَسْنَعَاها
وَلَوْ تَمَوَّتَ لِرَاعَتِي وَقُلَّتْ لَهَا يَا بُؤْسَ لِلْمَوْتِ لَيْتَ الْمَوْتَ أَبْقَاها

وقد تعلم خبر سلامة مع عبد الرحمن الذي كان يُلقب بالقس - وأخبار المجنون والوضاح

(١) لعل ما تصح به روايته لعمر أنه رَوَى له :

هَوَى واستمرت بالرجال المرائر
تُبَاعِدُ أو تُدْنِي الرِّبَابِ المقادر

أَفْنَى قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وفارقوا الـ
زَعِ النَّفْسِ واستبقي الميأء فإِنما

وما أشبه - كلهن من صناعة أهل ثقافة وحضارة وقد ذكروا أن خبر المجنون كله صنعه
بعض بني أمية وليس ذلك ببعيد فقد كان منهم شعراء محسنون - عبد الملك كان شاعرا
رواية فقيها . وكذلك كان مروان شاعرا ورووا له أبياتا يستشهد بها في باب القواضي .
وأمر الوليد بن يزيد واشتهره بالشعر معروف . وكان يزيد بن معاوية شاعرا . وكان
المعري ينسب الأبيات اليانية اليه وإن لم يصرح بذلك وهي التي أولها :
أخالك قومي خبريني وأعلمني حديثك إنني لا أسر التاجيا

وهو القائل :

إذا جلست على الانماط متكئا بدير مران عندي أم كلثوم
فما أبالي الذي لاقت جموعهم بالقنفونية من حمى ومن موم

وهذا نفس منبىء عن شعر كثير . وزعم ابن خلكان أن له ديوانا وأورد أبياتا منها :

وقالت نساء الحي تطمع أن ترى بعينيك ليلى مت بداء المطامع

وقد دخل هذا في أشعار المتصوفة .

على أن الشاعر الذي اقتبس أضوا جذوة من الضرب الأول من النسيب - وهو الحنين
والصبابة مع ملابس الرمز والروحانية والحرارة وأجواء من أهواء الأنفس وضمائرها لكل
ذلك - لم يكن من شعراء الغرام المشهورين به دون غيره ، ولكن من الفحول ، الذين متى
ذكروا ذكر أمر تقدمهم في المدح والهجاء والفخر وما أشبه أول شيء - ذلك الشاعر هو
جرير .

وقد فطن النقاد ورواة الشعر لتبريز جرير فقالوا إن أغزل بين قالت العرب قوله :

إن العيون التي في طرفها مرض قتلنا ثم لم يحين قتلنا

وأحلى غزل قوله :

ان السنين غدوا بلبك غادروا وشلا بعينك لا يزال مويينا
غيضن من عبراتهن وقلن لي ماذا لقيت من الهوى ولقيينا

في نسيب جرير حرارة وعمق وحنين وقد أتيح بسبب ما برع فيه من أساليبه فيه أن صار ذلك نموذجاً يحتذى . وقد تنبه إلى هذا المعنى ونبه عليه بشار في نونيته التي جرى بها :

يا حبذا جبل الريّان من جبل وحبذا ساكن الريّان من كانا
وحبذا نفحات من يمانية تأتيك من قبل الريّان أحيانا

فقال :

يا قوم أذني لبعض الحي عايشة والأذن تعشق قبل العين أحيانا
وحاكي البحتري أسلوب جرير . وحاكى مداح الرسول عليه الصلاة والسلام أساليبهما . وانتقلت آثار ذلك إلى الأشعار الفارسية كما في روضة سعدي الشيرازي مثلاً وقد ترجمت إلى العربية مذ حين قريب . وشاعر آخر ينبغي أن يقرن بجرير - وهو ذوالرمة . كانت له مية كما كانت لكثير عزة ولجميل بثينة ولتوبة ليلي الأخيلية ولابن الطرية وحشية . وكانت له خرقاء وقيل هي مية . ولعلهما ما كانا إلا علمي غرام شعري استعارهما من جمال امرأتين رأهما وتحدث إليهما وأعجب بجمالهما مية بنت طلحة من آل قيس بن عاصم وخرقاء من حسان بن عامر بن صعصعة . واسم خرقاء لقب تحبيب ، يطلق على الجميلة التي لا تصنع شيئاً وإن كانت في حاق أمرها تحسن أن تصنع يقال لها ذلك لأنها منعمة أو للدلالة على تنعمها - وقد ألعنا إلى هذا المعنى عند الحديث عن ميمية علقمة . ويطلق أيضاً على المحسنة في الصناعة من باب تسمية الشيء بضده ، وأحسب أنه لذلك سميت خرقاء - إن لم يكن هذا اسمها الأول - الصحابية التي كانت تقم مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، رضى الله عنها . ولا ريب أنها كانت تحسن ما تصنع وأن يكون هذا لقباً أشبه والله أعلم .

في شعر جرير حرارة أنفعال النفس نحو الجمال والحب معا - تأمل قوله :

لما تذكرت بالديرين أرقني
صوت الدجاج وقرع بالنواقيس
فقلت للركب إذ جد الرحيل بنا
ما بعد يبرين من باب الفرديس
يبرين في صحراء العرب بنجد وباب الفرديس بدمشق

لو قد علون سماوياً وارده
من عند دومة خبت قل تعريسي
هل دعوة من جبال الثلج مسمعة
أهل الإياد حياً بالنباريس

فهنا حنين خالص ويزيد فيه قوة الإحساس بالطبيعة - ومن أية ذلك الموازنة بين سماء الصحراء المصحية وجبال الشام ذات الثلج وضروب السحاب والدكنة والنبت مما ليس في الموارد السماويات من عند دومة خبت الى يبرين . وكان الترنم بالمواضع يزيد روح الحنين قوة .

وتأمل قوله وهو مما خلطت فيه اللوعة بالحنين وحلاوة الغزل :

أهوى أراك برامتين وقودا
أم بالجنيينة من مدافع أودا
بأن الشباب فودعاه حبيدا
هل ما ترى خلقاً يعود جديدا

هيهات ...

يا صاحبي دعا الملامة واقصدا
طال الهوى وأطلتما التفنيديدا
إن التذكر فاعذلاني أو دعا
بلغ العزاء وأدرك المجلودا

أي وصل الى حيث العزاء والتسلي فأزاله وأدرك مكان الجلد والتصبر فذهب بكل تجلد وصبر

لا يستطيع أخو الصباية أن يرى
حجراً أصم ولا يكون حديدا
هذا من القرآن كما ترى -

« قُلْ كُونُوا جِبَارَةً أَوْ حِيداً أَوْ خَلْقاً مِمَّا يَكْبُرُ فِي صُدُورِكُمْ » [الاسراء] . فإن يكن جرير أخذ من الأحوص قوله :

إذا أنت لم تَعْشَقْ ولم تَدِرْ ما الهوى فكن حجراً من يابس الصخر جُلُماً
فقد أخفى الأخذ وذهب به ، لنظره الى القراءان مذهب توليد أَيْمًا بارع . وإن لم يكن أخذ من الأحوص فهو بذلك حقيق ، إذ التأثر بالقراءان في شعره كثير ظاهر .
أَخْبَتْنَا وَصَدَدَتْ أُمَّ مَطْلَمٍ أَفْتَجَمِعِينَ خِلَابَةً وَصُدُوداً
الهمزة والفاء والواو العاطفة من خاص أسلوب القراءان . والأعشى قد نظر اليه في هذا ومرت أبيات من هذا المجرى في بائيته التي استشهدنا بها في الضرب الرابع

إِنِّي وَجِيدٌ لَوْ أُرِدْتُ زِيَادَةً فِي الْحَبِّ عِنْدِي مَا وَجَدْتُ مَزِيداً
يَا مَيِّ وَيَحْكُ أَنْجِزِي الْمَوْعُودَا وَارْعَيْ بِذَلِكَ أَمَانَةً وَعَهْودَا
وَنَرَى كَلَامَكَ لَوْ يَنْبَالُ بِغِرَّةٍ وَذَنُوكَ دَارَكَ لَوْ عَلِمَتْ خِلُودَا
نَامَ الْخَلِي وَمَا رَقَدَتْ لَحْيُكُمْ لَيْلَ التَّمَامِ تَقَلُّباً وَسَهْودَا

في شعر جرير من طابع زمانه ذكر الحدود والغيرة وبعض ظرف الحديث وفكاهته . هذا من مذهبه اختفى في نهج أبي تمام والبحري . البحري أقرب الى نفسه . وأخذ أبي تمام من طريقته مخالطةً بديعةً ذو العقدة الكثيرات والأخذ الدقيق من ذي الرمة وغيره من الشعراء . ألح البحري على نفثات اللوعة وذكر المواضع ليزيدها ، وقد نبهنا الى هذا من مذهبه عند الحديث عن التكرار المحض في الجزء الثاني .

على أن حلاوة جرير وفكاهة ظُرفه لا تنفأ من حرارة عاطفته شيئاً . بل لعلها نوع من استراحة فنية يستريح به منها كما هي أيضاً لا تخلو من معنى التقية . وأحسب أن كلودج لو قد كان زعم أن الشعراء المحسنين مما يستريحون من مواضع قوة الانفعال الى ضروب من التلهية الفنية يجعلون ذلك بمنزلة الفواصل لكان لمذهبه الذي قال به في " الشعر

والمنظومة [راجع قبله] وجه ما . على أن التطويل في منظومات الافرنج ومن اقتدوا بهم كان من بعض ما دعاه الى هذه المقالة كما قدمنا .
خذ قوله :

أَلَا تَرَى الْعَيْنَ يَوْمَ الْعَيْنِ إِذْ ذُرِفَتْ هَاجَتْ عَلَيْكَ ذَوِي ضِفِّينَ وَحَسَادِ
حَلَاتِنَا عَنْ قَرَّاحِ الْمَزْنِ فِي رَصْفٍ لَوْ شِئْتَ رَوَى غَلِيلَ الْهَائِمِ الصَّادِي

حلاتنا أي منعتنا الماء وعنى تقبيلها ، وكانت شعراء الجاهلية تشبه حلاوة الثغر في التقبيل بالسلافة تمزج بالعسل والثلج والماء . ولكن جريرا ههنا يكتفى بالماء ، ويجعله ماء جاريا على رَصْفٍ من الحصى ، ليدل على برده ونقاؤه . وجعل للتقبيل ما لمثل هذا الماء من موقع في نفس العطش الصدي ، وصار الأمر ليس لذة وتمتعا كما كان يصفه الشاعر الجاهلي ، ولكن حرارة ولوعة ، تشتد الحاجة الى إطفائها - وشتان ما بين الشيء الذي يَلْتَمَسُ لمتعة فينال ، والذي يطلب من أجل احتياجٍ اليه ويمنع . التشبيه من نوع إسلامي مألوف ، نحو منه قول القطامي :

فَهِنْ يَنْبِذَنَّ مِنْ قَوْلٍ يَصِيبُنْ بِهِ مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْغَلَّةِ الصَّادِي

وهو قبل كلمة جرير هذه ، لأنه من قصيدة قيلت في مدح زفر بن الحارث وذلك قبل زمان معاوية بن هشام بن عبد الملك الذي قيلت فيه هذه الدالية الجريرية . والقطامي يتحدث عن منالة وجرير عن حرمان وهذا مكان الالتئاع .

كَمْ دُونَ بَابِكَ مِنْ قَوْمٍ نَحَاذِرُهُمْ يَا أُمَّ عَمْرٍو وَحَدَادٍ وَحَدَادِ
هَلْ مِنْ نَوَالٍ لِمَوْعِدٍ بَخَلَّتْ بِهِ وَلِلرَّهَيْنِ الَّذِي اسْتَغْلَقَتْ مِنْ فَادِي
لَوْ كُنْتَ كَذَبْتَ إِذْ لَمْ تَوْتَ فَاِحْشَةَ قَوْمًا يَلْجُونَ فِي جَوْرِ وَأَفْنَادِ

لا جرم نظر جرير الى الدالية القطامي نظرا شديدا من طرف مختلس لذلك النظر

الشديد- تأمل محاكاة الإيقاع في « قوما ياجون في جور وإفناد » لقول القطامي [واسمه
عمير بن شبيب] :

من مبلغ زفر القيسى مدحت من القطامي قولاً غير إفناد

ثم يقول جرير :

فقد سيمعت حديثاً بعد موثقنا مما ذكرت إلى زيدٍ وشداد

تعداد الأسماء ههنا ينظر أيضاً إلى القطامي في بيته المتقدم . وحلاوة الفكاهة هنا من
جرير إلى سامعي شعره . وحرارة العاطفة من جرير إلى ليلى نسيبه . فههنا لوان شريجان
من التعبير

حيّ المنازل بالبرديّين قد بليت للحيّ لم يبق منها غير أبلاد

هذا كأنه استراحة من الحوار الحاد العاطفة الذي مضى - مع ما فيه من الفكاهة

ما كدت تعرّف هذا الربع غيره مرّ السنين كما غيرن أجلادي
لقد علمت وما خبرت من أحد أن الهوى ينقأ يبرين معتادي

وهذا كأنه يكفكف به دمه .

وقال رحمه الله :

كيف العزاء ولم أحد مذ ينتمر قلباً يقر ولا شراباً ينقع
ولقد صدقتك في الهوى وكذبتني وخلصتني بمواعيد لا تنفع
قد خفت عندكم الوشاة ولم يكن لينال عندي سرّك المستودع
كانت إذا نظرت لعيد زينة هش الفؤاد وليس فيها مطمع

هذا من أجور ما قيل في تجميل النساء مظهرهن ، تريد الحسناء بذلك إكمال بهاء
شخصها ، لا تريد تبرجاً وخفة إلى اللهو .

» وقوله نظرت لعيد زينبي دليل على صحة ما ذكر من العفة والحصانة أي تنتظر أن تتزين للعيد وهو موسم والتزين له من الطيبات اللاتي لم تحرم .

بأن الشباب حميدة أيامه ولو أن ذلك يشتري أو يرجع
رجف العظام من البلى وتقادمت سني وفي الصلح مستمتع
وتقول بوزع قد دببت على العصا هلا هزنت بغيرنا يا بوزع

زعم ابن قتيبة أن جريراً كان ينشد أحد الخلفاء - أو من بمجراه - هذه القصيدة وهو طرب لها حتى صار إلى هذا البيت فأفسد ذلك الطرب بهذا الاسم القبيح « بوزع » .

ولا ريب أن ابن قتيبة كان يقول بهذا الذي قاله من وجه صواب . غير أنه لا يخفى أن جريراً أراد به الفكاهة . وبوزع هذه ، ظاهر أنها ليست المحبوبة ولكن امرأة أخرى ، التفت إليها الشاعر ، أو لعلها امرأته ، كما هو قد أسن هي أيضاً قد أسنت ، فتنكر عليه هذا التصابي . وحمل الخليفة - أو من بمجراه - [ان صحت الرواية] - هذا الاسم على أنه علم المشتبب بها ففتر طربه من أجل ذلك . على أن ابن قتيبة لم يخل في الذي ذهب إليه من تنطيس أذواق أهل عصره . وجرير من أدق الشعراء اختياراً للفظ ومن أسمجهم طبعاً وأنفسهم ديباجة . والبزيع في اللغة من معانيها الظريف والغلام الذي يتكلم ولا يستحي . فالقصد إلى التلقيب بهذا المعنى لامرأة غير المتغزل بها وهي امرأته ، أو بالمتغزل بها على أنها امرأته وهو يفاكهها ، يستقيم عليه المعنى الذي أراده الشاعر كل الاستقامة . واشتقاقه اسم بوزع لا يخلو من مرج - بل هو مرج جداً لو تفتن المرء إليه في سياقه :

وتقول بوزع قد دببت على العصا هلا هزنت بغيرنا يا بوزع
ولقد رأيتك في العذارى مرة رأيت رأسى وهو داج أفرع

هذا يومه أن المتغزل فيها امرأته ، شابت كما شاب - وهذا كمذهب معاوية معود الحكماء

في أبياته التي أولها :

أَجِدُ الْقَلْبُ مِنْ سَلْمَى اجْتِنَابَا

وهي مفضّلية وقد ذكرنا منها في ماتقدم من هذا الكتاب . وقول جرير من بعد يشهد بأن
المشَبَّب بها غير بوزع الهازئة :

كَيْفَ الزَّيَارَةُ وَالْخَاوِفُ دُونَكُمْ وَلَكُمْ أَمِيرٌ شَنْعُهُ لَا يَرْبَعُ

أى لكم زوج بغيفض شتيم غيور

يَا أَثْلَ كَابَةِ لَا حَرَمَتَ ثَرَى النَّدى	هَلْ رَأَى بَعْدِي سَاجِرٌ فَالْأَجْرُ
حَيَاوِ الدِّيارِ وَسَائِلُوا أَطْلَالَهَا	هَلْ تَرَجَّعَ الْخَبَرَ الدِّيارِ الْبَلْقُ
وَلَقَدْ حَبَسَتْ بِهَا الْمَطْيَ فَلَمْ يَكُنْ	إِلَّا السَّلَامُ وَوَكَّفَ عَيْنِ تَدْمَعُ
فَسَقَاكَ حَيْثُ حَلَلْتَ غَيْرَ فَقِيدَةٍ	هَزَجَ الرُّوْحَ وَدَيْمَةً لَا تُقْلِعُ

قوله غير فقيدة احتراس من السقيا التي تكون في الرثاء . على أنه ههنا إنما يرثي
قطعةً من نفسه وهي الشباب والمحبوبة رمز له . وتعداد المواضع مما ذكرنا من قبل أنه
يقوى معنى الحنين .

ومما يشهد لنسيب جرير أنه كان أخذاً بقلوب أهل عصره مارووا من أن سكينه بنت
الحسين رضى الله عنهما أخذت عليه قوله :

طَرَفَتِكَ صَانِدَةُ الْقُلُوبِ وَلَيْسَ ذَا وَقْتُ الزَّيَارَةِ فَارْجِعْ بِسَلَامٍ

ولم تجهل سكينه أن جريرا إنما يذكر طيفا - وأنه طرد الطيف لأنه مقبل على قتال
والعرب لا تقرب النساء إذ أقدمت على الحرب ، ولكن رأت وجهه مأخذ عليه فأخذته . وهذا من
النقد كأخذهم علي جميل قوله : « رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنِي بُشِينَةً بِالْقَدَى » وعلى عمر قوله « مَنْ
نَحْوُ بِلْدَتِهَا نَاعٍ فِينَعَاها » ومخرج جرير أقرب من مخرجهما . ومما سار لجرير في معاني
الحنين والنسيب قوله :

كَلَامُكُمْ عَلَيَّ إِذْنٌ حَرَامٌ

تَمُرُونَ الدِّيَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا

بَفَرْعٍ بِشَامَةٍ سَقَى الْبِشَامَ

وَقَوْلُهُ : أَتَذْكُرُ إِذْ تَوَدَّعْنَا سَلِيمَى

قَبْلَ الرَّحِيلِ وَقَبْلَ عَذْلِ الْعَذْلِ
يَوْمَ الرَّحِيلِ فَعَلْتُ مَا لَمْ أَفْعَلْ

وَقَوْلُهُ : يَا أُمَّ نَاجِيَةِ السَّلَامُ عَلَيْكُمْ
لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ أَخْرَجَ عَهْدَكُمْ

وَمَاتَ الْهَوَى لَمَّا أُصِيبَتْ مُقَاتِلُهُ

قَوْلُهُ : فَلَمَّا التَّقَى الْحَيَانَ أَلْقَيْتِ الْعَصَا

وَهِيَهَاتَ خِلَ بِالْعَقِيقِ نَوَاصِلُهُ

قَوْلُهُ : فَهِيَهَاتَ هِيَهَاتَ الْعَقِيقُ وَمَنْ بِهِ

إِلَّا عَلَى الْعَهْدِ حَتَّى كَانَ مَا كَانَا
أَسْبَابُ دُنْيَاكَ مِنْ أَسْبَابِ دُنْيَانَا

وَقَوْلُهُ : لَا بَارَكَ اللَّهُ فِيمَنْ كَانَ يَحْسِبُكُمْ
لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا إِذَا انْقَطَعَتْ

الْقَصِيدَةُ النَّوْنِيَّةُ الَّتِي مِنْهَا هَذَانِ الْبَيْتَانِ وَغَيْرُهُمَا مِمَّا هُوَ مَشْهُورٌ جَدًّا مِنْ شَعْرِ جَرِيرٍ
لُرِيدَ بِهَا هَجَاءُ الْأَخْطَلِ وَنَسِيبُهَا سَبْعَةٌ وَخَمْسُونَ بَيْتًا كُلُّهَا جَيَادٌ وَأَكْثَرُهَا رَائِعٌ سَيَّارٌ وَبَعْدَ ذَلِكَ
خَمْسَةُ عَشَرَ بَيْتًا فِي الْهَجَاءِ . وَقَدْ أوردنا منها قطعة صالحة في الجزء الأول في معرض
الحديث عن البحر البسيط .

هَذَا وَمِمَّا نَفَسَ جَرِيرٌ فِيهِ بَيْنٌ جَدًّا مِنْ شَعْرِ أَبِي عِبَادَةَ الْبُحْتَرِيِّ قَوْلُهُ :

وَاسْأَلْ وَأَنْ وَجَمْتُ وَلَمْ تَنْكَلَمْ
وَحَدَّ وَجَّ حَيٍّ قَدْ تَحَمَّلَ مَتَهُمْ
حَيْرَى الشَّبَابِ تَرِيَيْنَ أَنْ لَمْ تَصْرَمْ
نَفْسٌ يَصْعَدُهُ هَوَى لَمْ يَكُنْكُمْ

هَذِي الْعَاهِدُ مِنْ سَعَادٍ فَسَلِّمْ
أَيَّاتُ رَبِّعٍ قَدْ تَأَبَّدَ مِنْجِدٍ
وَبِمَسْقُطِ الْعَلَمِينَ نَاعِمَةُ الصَّبَا
بَيْضَاءُ تَكْتُمُهَا الْفَجَاجُ وَخَلَفَهَا

تَهْدِي اليها من معني مغرم
في الجمرتين ولا سقوا في زمزم
سلم السهاد وحرب نوم النوم

هل ركب مكة حاملون تحية
إن لم يبلغك الحجيج فلارموا
ورموا برائحة الفراق فإنها

الإشارة الى الحجيج ومكة والجمرتين فيها أصداء عمر بن ابي ربيعة وجيله ، ولكن على مذهب من التغنى والترنم والشجن الفني الجريري المعين . وهذا هو الذي صار من بعد بصفاته وحرارته منها لمداح الرسول عليه الصلاة والسلام في مدائحهم ، كقول البوصيري في أول البردة :

مزجت دمعاً جرى من مقلع بدم
وأومض البرق في الظلماء من إضم
وما لقلبك إن قلت استفق يهم
ما بين منسجم منه ومضطرم
به عليك عدول الدمع والسقم

أمن تذكر جيران بني سليم
أم هبت الريح من تلقاء كاظم
فما لعينيك إن قلت أكفأ همتا
أحسب الصب أن الحب منكتم
وكيف تكتم حبا بعد ما شهدت

لفظ الشهادة والعدول مستعار من الفقه ومن واقع حياة الناس أنشد والاستعارة على صناعتها سلسة ، وفيها بساطة مذهب العلماء - كأن الشاعر لا يقول شعرا ولكن يتكلم لغتهم ولأبي الطيب والمعري إحسان لا ينكر في هذا الضرب من الأسلوب وأصله أقدم من ذلك :

وأثبت الوجد خطى عبرة وضنى
مثل البهار على خديك والعنم

وقال عبد الرحيم البرعي :

يقيم على أثارهم وأسير
وينزع قلبي نحوهم ويطيير
وعن أثلات روضهن نضير

فؤادي بربع الظاعنين أسير
أحن إذا غنت حمام شعبهم
فيا ليت شعري عن محاجر حاجر

وعن عذباتِ البانِ يلعنُ بالضحا
ومن لى بأن أروى من الشَّعْبِ شربةً
وأسمعَ في سَفْحِ الْبَشَامِ عَشيةً
أحْيَبَابَ قَلْبِي هل سواكم لعلتى
فجودوا بوصولٍ فالزمانُ مفترقٌ
والبرصيرى والبرعى كلاهما هيامهما ووجدهما منبعت من محبة رسول الله صلى الله عليه

وسلم

وقد كنا من قبل قرنا اسم ذي الرمة بجرير ، فى هذا الباب أنه أبعد فيه من عمر وجميل
وأدنى الى جرير وقد كان تأثيره على الشعراء بعده عظيما . ولقد نسب الجاحظ كثيرا من
إبداع أهل البديع الى العتابي ، أنه أصل له . والعتابي من عصر الجاحظ . وذو الرمة سابق
فى ميدان التأمل والتعمق فى التصوير والاستعارة والمزج بين عناصر الجمال فى البشر
وفى الطبيعة . وقد كان اقتداء أبى تمام به وأخذ منه كثيرا . وكأن قوله :

ما رُبَّ مَيَّةٍ مَعْمُورًا يَطِيفُ بِهِ غِيلَانٌ أَبْهَى رُبًّا مِنْ رُبْعِهَا الْخَرْبُ
يشير الى ذرو من هذا .

ويعجبني قول أبى حية النميرى وفيه صناعة ذات روح من سذاجة :
جرى يومَ رحنا عامدين لأرضنا سَيْحٌ فَقَالَ الْقَوْمُ مَرَّ سَيْحٌ
السنح ما ولاك ميامنه فبعضهم يتفاعل به وبعضهم يتشاءم

وقالوا حمامات فحم لقاوها
وقال صحابي هدهد فوق بانق
وقالوا ثم دامت موائيق بيننا
لعيناك يوم البين أسرع واكفا
وطلح فيزيرت والمطى طليح
هدى وبيان بالنجاح يروح
ودام لنا حلو الصفاء صريح
من الفتن والمطير وهو مروح

وقال مروان بن أبي حفصة ، وكان من فحول الشعراء ، فأرخ للنسيب تأريخا أدبيا منظوما قريبا في البراعة مما صنع الفرزدق في اللامية حيث ذكر المهلهل وذا القروح والأوائل من الفحول :

إِن الْفَوَانِي طَالَمَا قَتَلَنَّا بِمَعْيُونِهِنَّ وَلَا يَدَيْنَ قَتِيلَا
مَنْ كَلَّ أَنْسَةَ كَأَنَّ حِجَالَهَا ضُمِّنَ أَحُورَ فِي الْكِنَاسِ كَحِيلَا

البيت الاول من قول جرير ، « ان العيون التي في طرفها حور » وكان مروان يقدم جريرا وهو القاتل في تفضيله :

ذَهَبَ الْفَرَزْدَقُ بِالْفَخَارِ وَإِنَّمَا حَلَوُ الْكَلَامِ وَمَرَهُ لَجْرِيرِ

ويدخل في حلو الكلام غزله ونسيبه وقد أثبت مروان أسماء أكثر أصحاب الغزل وأدركته القاعدة التي وصفها الجاحظ من بعد أن الشعراء اذا سرقوا أخفوا وجحدوا - فكتم اسم جرير ليخفى أخذه بيته الاول منه ، أو كأنه اكتفى - هذا اذا حسنا به الظن وذلك في حق مثله واجب - بأخذ البيت الاول منه للتنبيه على مكانه في الغزل

أُرْدَيْنَ عُرْوَةَ وَالْمَرْقِشَ قَبْلَهُ كَلَّ أَصِيبَ وَمَا أَطَاقُ ذَهُولَا
وَلَقَدْ تَرَكَّنَ أَبَا ذُؤَيْبٍ هَانِمَا وَلَقَدْ تَبَلَّنَ كَثِيرًا وَجَمِيلَا

أما عُرْوَةُ فهو ابنُ حزام بالزاي والذي في بَيْتِ امرئ القيس زعموا أنه بالذال المعجمة وقد مرَّ القول في هذا وعروة القاتل :

أَلَا لَيْتَ كُلِّ اثْنَيْنِ بَيْنَهُمَا هَوًى مِنْ النَّاسِ وَالْأَنْعَامِ يَلْتَقِيَانِ
فَيَقْضِي حَبِيبٌ مِنْ جِيبٍ لِبَانَةً وَيَرْعَاهُمَا رَبِّي فَلَا يَرِيَانِ

وأبو ذُؤَيْبٍ هو صاحب المراثية وله خبر مع امرأة عَشِيقَهَا وكان يرسل إليها غلاماً من قومه

يَقَالُ لَهُ خَالِدٌ فَاسْتَغْوَاهَا - وَالْي شَيْءٌ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى يَشِيرُ أَبُو الطَّيِّبِ مِنْ طَرَفٍ خَفِيٍّ فِي
قَوْلِهِ :

كَلِمَا عَادَ مِنْ بَعَثْتُ إِلَيْهَا غَارَ مِنِّي وَخَانَ فِيمَا يَقُولُ
أَفْسَدْتُ بَيْنَنَا الْمَوَدَّاتِ عَيْنَا هَا وَخَانَتْ قُلُوبُهُنَّ الْعُقُولُ

وَقَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ بَيْتَهُ الْمَشْهُورُ :

تَرِيدِينَ أَنْ تَضْمِدِينَ وَخَالِدًا وَهَلْ يَجْمَعُ السِّيفَانُ وَحَكَّ فِي غَمَدِ
وَالضَّمَادِ مِنْ أَنْكِحَةِ أَهْلِ الشُّرْكِ أَبْطَلَهُ الْإِسْلَامُ ، وَنَعُودُ إِلَى أُبَيَّاتِ مِرْوَانَ :

وَلَقَدْ تَرَكَّنَ أَبَا ذُؤَيْبٍ هَائِمًا وَلَقَدْ تَبَلَّنَ كَثِيرًا وَجَمِيلًا
وَتَرَكَّنَ لَابْنَ أَبِي رَبِيعَةَ مَنُطِقًا فِيهِنَّ أَصْبَحَ سَائِرًا مَحْمُولًا

فَجَعَلَ لَهُنَّ عَلَيْهِ دَوْلَةً وَكَأَنَّ قَدْ قَتَلْتَهُ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَصْرَحْ بِذَلِكَ وَتَلَمَّحَهُ فِي قَوْلِهِ بَعْدَ :

إِلَّا أَكُنَّ مِمَّنْ قَتَلَنَ فَإِنِّي مِمَّنْ تَرَكَنَ فَوَادَهُ مَخْبُولًا

وَحَاكَى بَعْضُهُمْ طَرِيقَةَ أَبِي حِيَةَ فِي الْعِيَاةِ فَصَنَعَ أَيْمًا تَصْنِيعَ ، مِنْ ذَلِكَ مَثَلًا :

فَقُلْتُ لِتَرْبِيئِهَا اتَّبِعَاهَا فَإِنِّي بِهَا مَسْتَهَامٌ قَالَتَا نَتَلَطَّفُ
وَقُولَا لَهَا يَا أُمَّ عَمْرُو أَلَيْسَ ذَا مِنِّي وَالْمَنَى مِنْ مَتْعَةٍ لَيْسَ تَخْلَفُ
تَفَاعَلْتُ مِنْ أَنْ تَبْذُلِي طَارِفَ الْهَوَى بِأَنْ بَانَ لِي مِنْكَ الْبَنَانُ الْمَطْرَفُ

أَتَعَبَ الشَّاعِرُ زَهْنَهُ لِيَحْصِلَ عَلَى هَذَا التَّجْنِيسِ ، وَسَبَبَ ظَهُورَ بَنَانِهَا رَمِيهَا الْجِمْرَاتُ .
وَعَزَلَ الشَّعْرَ الْمُرْتَبِطَ بِمَوْسِمِ الْحَجِّ قَدِيمًا وَأَشْهَرَهُ شَعْرَ عَمْرٍو وَأَضْرَابَهُ . وَلَكِنْ عَادَ إِلَيْهِ مِنَ
الْمُحَدِّثِينَ جَمَاعَةٌ - مِنْ أَمْثَالِ هَذَا الْقَرِيِّ وَالْكَدِّ فِيهِ لَا يَخْفَى :

وفي عَرَفاتٍ ما يَخْبِرُ أننى بعارفةٍ من نَيْلٍ وَصَلِكَ أُسْعَفُ
فابلغتُ ما قلته فتبسَّمت وقالت أحاديثُ العيافية زُخْرَفُ
إذا كُنْتَ تَرْجُو مِنِّي الفوزَ بالْمَنَى فبالخَيْفِ من إِعْراضنا تَتَخَوَّفُ

لما ذكر الشاعر منى يتفائل أن في ذلك ما يشعر بقرب نيل المنى ، ذكرت له أن منى فيها الخيف وهذا يشعر بالخوف والخيف بفتح فسكون هو جانب سفح الجبل وخيفٌ منى به مسجد الخيف

وقد أُنذِرُ الإِحْرَامُ أن وصَّالنا حرامٌ وأنا من وصالك نصرف

قائل هذه الأبيات من القضية ذكره صاحب شرح المقصورة ومن أكثر الشعراء صناعة في باب الغرام الشريف الرضي ومعانيه وألفاظه واستعاراته أخذت من الشعراء الذين سبقوه في غير ما زيادة توجب أن ينسب من أجلها إليه جودة توليد أو إبداع . نعم له صياغة تملأ آفم وتقرع جانب السمع ، ولكنها لا تصل حقا إلى القلب - تأمل قوله في كلمة له مطلعها

يَالَيْلَةَ السَّفْحِ هَلَا عَدْتُ ثَانِيَةً سَقَى زَمَانُكَ هَطَالَ مِنَ الدِّيمِ
السقيا كثيرة ولكنه ههنا نفَسَ على ابن المعتز قوله :

سَقَى الْمَطِيرَةَ ذَاتَ الظِّلِّ وَالشَّجَرِ وَدِيرَ عَبْدُونَ هَطَالَ مِنَ الْمَطَرِ

فحاكاه وجاراه وباراه . ثم صار بعد مجازاة ذلك الخليفة البائس إلى مجازاة عبد بنى الحساس في نهج لفق فيه أصنافا من امرئ القيس وعمر بن أبي ربيعة وأبي الطيب المتنبي ولزم مع ذلك لإحساسه بمنصبه وحسبه ونسبه ونقابته للأشراف دعوى - بل إلحاحا على دعوى العفاف ، ومع تكرار للفظه قارب بذلك ، بل ولج ولوجا في السامة والإملال . قال

وَأُمْسَتْ الرِّيحُ كَالْغَيْرَى تَجَاذِبُنَا عَلَى الْكُثِيبِ فَضُولَ الرِّيطِ وَاللِّمَمِ
يَشْرِي بِنَا الطَّيْبُ أَحْيَانًا وَلَوْنًا يَخْبِيئُنَا الْبَرْقُ مَجْتَازًا إِلَى إِهْمِ
بَثْنَا ضَجِيعِينَ فِي ثَوْبَى عَفَاوَتَقَى يَلْفُنَا الشُّوقُ مِنْ قَرْنٍ إِلَى قَدَمِ

عفا أى عفا ف حذف الفاء على طريقة « بسبب الكتان » و« درس المنا يستألف فأبان » ولو قال "عفا ف تقى" كان وجها صحيحا ولعله كذلك وأفسده الناسخ أو الطابع والثويان ثوياهما نسبهما الى عفا ف أصله التقى « لا الخوف من تبعاتها » كما قال أبو الطيب والمعنى منظور أولعله منظور فيه إليه .

وَيَا بَارِقُ ذَاكَ الثَّغِيرَ يَوْضِحُ لِي مَوَاقِعَ اللَّثِيمِ فِي دِإِجٍ مِنَ الظُّلَمِ
وَبَيْنَنَا عِفَّةٌ بَايَعَتْهَا يَدَايِ عَلَى الْوَفَاءِ لَهَا وَالرَّعَى لِلذِّمِّ

فصارت العفة ههنا خلافة أو عهد طريقة أو ولاء ديني

يَوْلَعُ الطَّلَّ بَرْدِيْنَا وَقَدْ نَسَمْتُ رَوْحَةَ الْفَجْرِ بَيْنَ الضَّالِّ وَالسَّلَامِ
وَأَكْتَمْتُ الصَّبْحَ عَنْهَا وَهِيَ غَائِلَةٌ حَتَّى تَرْنَمَ عَصْفُورٌ عَلَى عِلْمِ
فَقَمْتُ أَنْفُسَ بَرْدَا مَا تَعْلَقُهُ غَيْرَ الْعَفَافِ وَرَاءَ الْغَيْبِ وَالْكَرَمِ

وظاهر أن البرد تعلقه التراب والتنفيض مأخوذ من عبد بنى الحساس ولم يدع عفا ف

وَالْمُسْتَنْزِي وَقَدْ جَدَّ الْوَدَاعُ بَنَا كَفَا تَشِيرَ بِقَضْبَانٍ مِنَ الْعَنَمِ
وَالثَّمْتَيْنِ ثَغْرًا مَا عَدَلَتْ بِهِ أَرَى الْجَنَى بِبَنَاتِ الْوَابِلِ الرِّذَمِ
ثُمَّ انْتَنِينَا وَقَدْ رَابَتْ ظُلُوهُنَا وَفِي بَوَاطِنِنَا بَعْدَ عَنْ التَّهَمِ

وبعض التأمل يسند حجة من قال بأن هذا من كلام الشريف ومنهجه الغزلي متكلف غاية التكلف ، لا فيه حلاوة زخارف صناعة أهل البديع مثل :

وَأَمْطَرْتُ لَوْلَاً مِنْ نَرَجِسٍ وَسَقَتْ وَرْدًا وَعَضْتُ عَلَى الْعَنَابِ بِالْبَرْدِ
ولا حرارة صباية أهل التبدى مثل قوله توبة :

سَقَاكَ مِنَ الْغَرِّ الْغَوَادِي مُطِيرَهَا
يَرَى لِي ذَنْبًا غَيْرَ أَنِّي أُنْزَرَهَا
فَقَدْ رَابَنِي مِنْهَا الْغَدَاةُ سَفُورَهَا

حَمَامَةٌ بَطَّنَ الْوُدَايِينَ تَرْنَمِي
عَلَى هَدَايَا الْبَدَنِ إِنْ كَانَ بَعْلُهَا
وَكُنْتُ إِذَا مَازَرْتُ لَيْلِي تَبَرَّقَعْتُ
هَهْنَا الْعَفَافُ حَقَّ الْعَفَافِ .

أما قوله " « وأمست الريح كالغيري » فهو قول عبد بنى الحساس :

وَهَبْتَ شَمَالَ آخِرِ اللَّيْلِ قَرَّةً وَلَا سِتْرَ إِلَّا ثَوْبَهَا وَرَدَانِيَا

والحساسى ألطف ما أتى من الشريف ، لأنه جعل الثوبين سترا - إذ لم يكن لهما ستر
غيرهما - بعد هبوب الريح الباردة ، هى التى ألجأتها الى التماس التوقي من لدعها . أما
الشريف فقد لفه الثوب مع صاحبه ثم جاءت الريح غيري لتكشف المستور . لا ريب أنه لم
يرد هذا المعنى ولكن اراد الأخذ من الحساسى والزيادة عليه بنسبة الغيرة الى الريح لأن
ههنا حباً و لقاءً يثير الغيرة . ولكن ذلك قارب به فساد المعنى . ثم هو قد حشد أشياء من
معاني الحساسى ههنا حشداً ، كقوله الكتيب " وهو في بيت الحساسى :

وَيْتَنَا وَسَادَانَا إِلَى عِلْجَانَةٍ وَحَقِيفٍ تَهَادَاهُ الرِّيحُ تَهَادِيَا

وَالْعِلْجَانَةُ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الرَّمْلِ عِنْدَ أَصُولِ الشَّجَرَةِ . وَأَخَذَ الشَّرِيفُ وَتَلْفِيْقَهُ ظَاهِرُ .
وَالرَّيْطُ ثَوْبُ الْفَتَاةِ . وَاللِّمَمُ بِكَسْرِ اللَّامِ جَمْعُ لِمَةٍ وَهِيَ شَعْرُ الرَّأْسِ وَأَكْثَرُ مَا تَذَكَّرُ اللَّمَمُ فِي
وَصْفِ شَعُورِ الرِّجَالِ إِذَا جَاوَزَتْ شَحْمَاتِ الْأَذَانِ وَيُقَالُ لَشَعُورِ النِّسَاءِ ذَوَانِبٌ وَغَدَانِرٌ وَفُرُوعٌ
وَكُلُّ مَا يَدُلُّ عَلَى الْجَثَالَةِ . وَقَوْلُهُ " يَشَى بَنَى الطَّيِّبِ " مِنْ قَوْلِ عَبْدِ بَنَى الْحَسَّاسِ " فَمَا زَالَ
ثَوْبِي طَيِّباً مِنْ ثِيَابِهَا " وَالْحَسَّاسَى أَجُودُ مَعْنًى لِأَنَّهُ نَسَبَ الطَّيِّبَ إِلَيْهَا ، وَقَدْ عَمَّى الرُّضَى
إِذَا جَعَلَ الطَّيِّبُ يَدُلُّ عَلَيْهِمَا حِينًا وَضَوْءُ الْبَرْقِ يَدُلُّ عَلَيْهِمَا حِينًا وَجَعَلَ الْبَرْقَ مَجْتَازًا إِلَى
إِضْمٍ بَلَا كَبِيرٍ فَائِدَةٍ فِي ذَلِكَ وَذَكَرَ الْبَرْقَ فِي شَعْرِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ وَعَبْدِ بَنَى الْحَسَّاسِ كَمَا
تَعْلَمُ - " أَصْبَاحُ تَرَى بَرْقًا أُرِيكَ وَمِضْهُ " وَقَالَ الْحَسَّاسَى :

فَدَعِذَا وَلَكِنْ هَلْ تَرَى ضَوْءَ بَارِقٍ يَضِيءُ حَبِيبًا مَنَجِدًا مُتَعَالِيَا

وأخذ الشريف من الآية « يكاد البرق يخطف أبصارهم كلما أضاء لهم مشوا فيه »
 فأضاف ذلك الى برقه الواشى ههنا . وفي هذا التلفيق نوع من إفساد للمعنى ، اذا الطيب
 لا ينقطع أن يكون طيبا فواحا في الاحيان التى لا يشى بهما ويدع ذلك للبرق أن يضيئهما .
 ثم قد جعل مع الريح التى تجاذبهما فضول الثياب برقاً ومع البرق بلا ريب مطر فصارا
 كبقرة لبيد التى قال فيها :

باتت وأسبل واكف من ديمو	يغشى الخماثل دائما تسجامها
تجتاف أصلا قالصا متنبذا	بعجوب أنقاء يميل هيامها
يعلو طريقة متنها متواتر	في ليلة كفر النجوم غمامها
وتضىء فى وسط الظلام مزيرة	كجمانة البحري سل نظامها

وإنما أوقعه في هذه المزلة والخلط حرص منه على التلفيق . فقد تعلم خبر عمر ابن أبي
 ربيعة اذ قال :

وما نلت منها محرما غير أننا كلانا من الثوب المورد لابس
 فأخذ هذا عليه فأعذر عن نفسه بأنه أصابهما رش من مطر فاستقرا بهذا الثوب المورد ،
 فجاء الشريف بهذا المعنى في قوله « بتنا ضجيعين في ثوبي عفاف تقى » وقوله « يلفنا
 الشوق من فرج الى قدم » ليس بجيد لفظ الألفاظ ورقة المعنى ثم المعنى إضافة مستغنى
 عنها . وإن يكن أراد أن الشوق هو ثوبا العفاف والتقوى اللذان يلفانها ففي ذلك بعد
 وغموض ليس يسمح به ظاهر تأويل كلامه . ثم بعد أن ذكر البرق وهو برق سحب وسماء
 مجتاز الى إضم بدا له أن يجعل البرق هو ثغر المحبوبة وتكلف شرحا لذكر البرق الذي مر
 مجتازا الى إضم فقال :

ويات بارق ذاك الثغر يوضح لى

ولا معنى لذاك هنا غير قصد الشرح ، فقد سبق له من تقريب صاحبة الثغر الى نفسه

أن تحدث عن نفسيهما معا بضمير المتكلم . وكأنه أعجبه قول أبي الطيب حيث قال :

تبلى خدي كلما ابتسمت من مطر برقه شايها

فأخذ هذا البرق وما معه من دمع وقيل وجاء بها في بيته الذي كأنما هو حركة " فيلم
سينمائي " بطيئة لهذا البارق الذي إنما يبرق ليزيه مواقع التقبيل . ورنه عجز البيت من أبي
الطيب وأبي تمام معا :

صننا قوائمه عنهم فما وقعت مواقع اللؤم في الأيدي ولا الكرم

هذا أبو الطيب وأما أبو تمام فأكثر باثيته مصدرا لرين الشريف هنا نحو :

ضوء من النار والظلماء عاكفة وظلمة من دخان في صحن شحج

والشاهد موقع « في » - وقال ذو الرمة يصف هبة ويشبها بالزنة:

أو مزنة فارق يجلو غواربها تبوَّج البرق والظلماء على كؤم

ومثل هذا المعنى في الشعر كثير - إلا أننا هنا نتتبع تشابه الإيقاع ومحاكاته « تبوَّج

البرق » هي نفس الرنة التي جاء بها الشريف في « مواقع اللثم » و « مواقع اللؤم » -

وطريقة تركيب عجز بيت أبي تمام « وظلمة من دخان في صحن شحج » هي نفس طريقة

تركيب « مواقع اللثم في داج من الظلم » ولنتذكر هنا رد البحري قول أبي نواس « ولم أدر

من هم غير ما شهدت به » الى كلام الهذلي حيث قال " لم أدر من ألقى عليه رداءه "

وقوله « رويحة الفجر بين الضال والسلم » إنما هو من قول الآخر وهو من شواهد النحو

المعروفة :

ياما أميلح غزلانا شدن لنا من هوليائكن الضال والسمر

وكما ههنا تصغير جاء الشريف بتصغير ولم يقدر على الفرار من الحاء لأن موضع أخذه

فرض نفسه عليه ولولا ذلك لكانت له عنها مذاهب .

وقوله :

وأكتم الصبح عنها وهي غافلة

أخذه من قول عبد بنى الحساس :

لَعْنٌ بِدُكْدَاكِ خَصِيبِ جَنَابِهِ
وَمَا رَمَنْ حَتَّى أَرْسَلَ الْحَيَّ دَاعِيَا
وَحَتَّى اسْتَبَانَ الْفَجْرَ أَشَقَّرَ سَارِطِعَا
فَأَذْبَرْنَ يَخْفِضَنَّ الشَّخْوَصَ كَأَنَّمَا
وَأَصْبَحْنَ صَرَعى فِي الْبُيُوتِ كَأَنَّمَا
وَالْقَيْنَ عَنْ أُعْطَافِهِنَّ الْمَرَادِيَا
وَحَتَّى بَدَا الصُّبْحُ الَّذِي كَانَ تَالِيَا
كَأَنَّ عَلَى أَعْلَاهُ سَبْغًا يَمَانِيَا
قَتَلْنَ قَتِيلًا أَوْ أَصْبَنَ الدَّوَاهِيَا
شَرِبْنَ مَدَامًا مَا يَجِينُ الْمَنَادِيَا

فقوله إنه يكتم الصبح عنها وهي غافلة ينبيء بنومها في مكان اللقاء ومغامرة الغرام وهذا معنى فاسد لأن الحب مع الاستمتاع بساعاته والعشاق يتحدثون عن قصر الليل إذا لقوا الأحباب . وعبد بنى الحساس جاء بالمعنى على وجه الصواب حيث قال إنهن لم يرمن أي لم يذهبن حتى جاء شخص من الحي يذكرهن ويدعوهم ممن يخاف عليهن أن يفتضح أمره وأمرهن . فتلبثن إلى أن بدا أول الفجر وذلك غلَس لا تتبين معه الأشخاص . وأتى الشريف من جهة قول الحساسى : « وَأَصْبَحْنَ صَرَعى فِي الْبُيُوتِ » ولكن هذا منهن قد كان بعد العودة من أنس الغرام ومغامراته - أما الشريف فقد نامت صاحبته حتى صاح العصفور وصياح العصفير مع الإسفار . وقوله " تَرَكُمُ عَصْفُورٌ عَلَيَّ عِلْمٌ فِيهِ عَمَلٌ " ، لأن العلم يدل على الجبل والأكمة وما هو بهذه المنزلة ، والعصفير تكون على الأغصان ، فجعل الغصن علما لا يخلو من تكلف ، وتضخيم إلا يكن ذلك مما أملت ضرورة القافية . على أنا لا نقطع بهذا بالنسبة إليه ، إذ هو مقتدر على القوافي غير أن تذوقه واختياره لهن فيه مذهبه وطريقة مضافه للكلم . وقوله " فَمَقَمْتُ أَنْفَضَ بَرْدًا أَلْعَنَّا إِلَى أَنَّهُ مِنْ قَوْلِ الْحَسَّاسِي : «فَنَفَضْتُ ثَوْبِيْنَا وَنَظَرْتُ حَوْلَنَا» مِنْ مِيمِيته التي مر ذكرها في معرض الحديث عن البحر الطويل . وإذ علمنا موضع العقاف ، فما معنى الكرم - اللهم إلا أن يجعل ذلك التفتاتا من الغزل إلى الفخر ولا محل للفخر ههنا . وقوله " وَأَلَسْتَنِي كَفًا " مع زعمه أن ذلك حين « جد

الوداع بنا « ضعيف . وقد ذكر لنا القبلات من قبل . وأحسبه شغله ههنا أمر الصناعة اللفظية والإشارة الى الكف الخضيب من النجوم . وجعله الأصابع قضباناً من العنم فيه جهد . ثم إن الشريف كأن قد تذكر أن كَسَ الكف لا يفي بغرض الشوق والغزل فاستدرك بذكر الثغر ولم يعد التشبيه المألوف من ذكر الخمر وما تمزج به من غسل وماءٍ وثلج أو كما قال حسان :

كأن سبيئةً من بيت رأسٍ	يكون مزاجها غسل وماء
على أنيابها أو طعم غَضٍّ	من التفاح صرّه اجتناء
على فيها أذاً أما الليل قلت	كواكبها ومال بها الغطاء
إذا ما الأشربات ذكرن يوماً	فهن لطيب الراح الفداء

وقد كان حسان من وُصاف الخمر في الجاهلية وهو القائل :

إن التي ناولتني فرددتها قتلت قتلت فهاتها لم تقتل

وهذه الأبيات قيلت في فتح مكة وقد ذكر في تحريم الخمر أنها كانت بعد الفتح تحريمها علي اختلاف في ذلك . فعلى هذا القول فلا يحتاج ما قاله الى تخريج . وعلي قول من زعم أن التحريم كان قبل ذلك ، فيعتذر له بأنه مضى على طريقة قول كانت هي المألوفة في الشعر على زمانه ، وعليها سار كعب في اعتذاره حيث قال :

كانه منهل بالراح معلول

وهذا أحسبه هو الذي أراده أبو العلاء اذ قال في رسالة الغفران يدافع عن حسان : «ويحك أما استحييت أن تذكر مثل هذا في مدحتك رسول الله صلى الله عليه وسلم فيقول كان أسجح خلقاً مما تظنون . ولم أقل إلا خيراً . لم أذكر أنني شربت خمرًا ولا ركبت مما حذر امرأ وإنما وصفت ريق امرأة يجوز أن يكون جلالاً لي ويمكن أن أقوله على الظن . » اهـ . وقد أضرب الشريف عن ذكر الخمر فجعل ثغر حبيبته أري الجنى ، أي عسلاً مما تجنيه

النحل ، ممزوجا بماء المزن الصافي - وهذا تشبيه إسلامي مختصر من التشبيه الجاهلي
ومرأعي فيه جانب التحريم وقد جاء به المزار حيث قال :

لو تَطَعَمَتْ بِهِ شَبَّهَتْهُ غَسَلًا يَشِيبُ بِهِ ثَلَجٌ خَصِرٌ

وقال المعري في مرثيته لأبي الشريف الرضى يذكر المرتضى وأخويه ونار القرى

عندهما :

نَارُهَا ضَرْمِيَّةٌ كَرْمِيَّةٌ تَأْرِثُهَا إِرْثٌ عَنِ الْأَسْلَافِ
تَسْقِيكَ وَالْأَرْيَى الضَّرِيبَ وَلَوْ عَدَّتْ نَهْيَ الْإِلَهِ لَثَلَّثَتْ بِسُلَافِ

ولم يكن المعري يخلو من فكاهة ذات خبثٍ خفيٍّ ، فهل ألمع ههنا الى مذهب الشريف في
التحرج من ذكر الخمر في نحو هذا من غزله واكتفائه بالأرْيَى أي العسل مكانها ؟

وقول الشريف : « ثم انصرفنا وما رأيت ظواهرنا إلخ » من قول أبي الطيب :

تَوَهُمُ الْقَوْمُ أَنَّ الْعِجْزَ قَرِينَا وَفِي التَّقَرُّبِ مَا يَدْعُو إِلَى التَّهَمِ

كان الشريف رحمه الله ذا علمٍ وأدبٍ جَمٍّ وكان عظيم القدر قريب المنزلة من الخليفة ، بل
لعله كان أعظم نفوذًا منه لأن أصحاب الدولة من بنى بويه والديلم كانوا شيعةً وكان هو
للأشراف نقيباً . وذلك هو الذي جَسَرَهُ على أن يقول للخليفة :

مَا بَيْنَنَا يَوْمَ الْفَخَارِ تَفَاوُتٌ أَبَدًا كَلَانَا فِي الْمَكَارِمِ مَعْرِقٌ
إِلَّا الْخُلَافَةُ مَيِّزَتُكَ فَإِنَّنِي أَنَا عَاطِلٌ مِنْهَا وَأَنْتَ مَطُوقٌ

شعور الشريف بحسبه ونسبه واستحقاقه أن يكون هو وليّ الأمر كان عظيمًا كعظمة قدره
عند نفسه وعند الناس . وكان ذا ملكة في الشعر . إلا أنه لم يكن أشعر قريش ولا أشعر بنى
عبد مناف ولا أشعر بنى هاشم - عمر بن أبي ربيعة وابن قيس الرقيات والوليد بن يزيد
وابن المعتز - هؤلاء أشعر منه بلا ريب وشأوهم من شأوه بعيد . مع هذا قد قال عنه بعض

من ترجموا له إنه أشعر قريش ، مما ينبغي أنه عسى أن يكون ذلك من بعض ما كان يظن
هو أنه يتقدم به على غيره والله تعالى أعلم .

مهما يكن من شيء ، فإن ملكة الشريف في حاق الشعر كانت محدودة . كان ذا حظ من
جزالة اللفظ وقَرَعه الاسماع . ولكنه ما كان ليدنو بحالي من منزلة البحرى وأبي الطيب ، على
ما لا ريب فيه عندي ، أنه كان يرى في نفسه أنه مثلهم . وقد كان كثير المحاكمة لأبي الطيب .
وقد عَرَفَ أبو الطيب بجودة تغزله في البدويات وقد عقد الثعالبي فصلاً عن أبي الطيب في
يتيمته ونبه تنبيهاً على أن هذا كان من تيريزه وذكر من ذلك أمثلة حسناً . حجازيات
الشريف كانت محاكاة لهذا التبدي في غزل أبي الطيب . ولعله والله أعلم رام أن يزيد عليه
بإدخال عناصر من عمر بن أبي ربيعة وسحيم . وقد كان أبو الطيب يعرف من بحر نفسه
وانفعالات قلبه ، فإذا أخذ من شاعر شيئاً جاء بذلك على سبيل الاستعانة فكان ما يسميه
النقاد توليداً وابتكاراً . ومثل هذا الصنع الاصيل لا يبرز عليه أحد مهما يجتهد بتلفيق
لما ذهب المحسنين ومحاكاة للمبدعين . وهذا ما صنعه الشريف . وذلك له دأب بالأسف . من
شواهد ذلك مثلاً والشئ بالشئ يذكر محاكاته للبحر في نعت الذنب ، وأكل من لحم
الذنب كما فعل البحرى وما أشك أن البحرى قال عن تجربة منه أو من غيره عن قرب
معرفته أو ملاهسة ، وما صدر الشريف إلا عن محاكاة ما قرأ مع حرص على مجارة
البحرى وقصد الى ما عسى أن يظن أنه تفوق عليه وذلك قوله :

أَتَيْحَ لَه بِاللَّيْلِ عَارِي الْأَشَاجِعِ
أُنَيْسَ بِأَطْرَافِ الْبِلَادِ الْبَلَاغِعِ
تَمَرُ بَعِينِي مَسَائِمُ الْقَلْبِ جَانِعِ
يَسْرُدُ فَرَاطُ النُّجُومِ الطَّوَالِعِ

وَعَارِي الشَّوَى وَالْمَنْكَبَيْنِ مِنَ الطَّوَى
أَغْيَبَرُ مَقْطُوعٌ مِنَ اللَّيْلِ ثَوَى
قَلِيلُ نَعَاسِ الْعَيْنِ إِلَّا غِيَابَةُ
الْمِ وَقَدْ كَادَ الظَّلَامُ تَقْضِيَا

وإذا انقضى الظلام شرد قراط النجوم وغيرها
 إذا فات شيءٌ سَمِعَهُ دَلَّ أَنْفَهُ وإن فات عَيْنُهُ رَأَى بِالمَسَامِعِ
 تَطَالَعُ حَتَّى حَكَّ بِالأَرْضِ زُورَهُ وَرَأَى وَقَدَرُوا غُتَّهُ غَيْرَ ظَالِمِ
 قد صار الذئب ههنا كأسد أبي الطيب الذي جَمَعَ نَفْسَهُ فِي زُورِهِ وَدَقَّ بِالصَدْرِ الحِجَارَ .
 ثم زاد - أو كأنه زاد - على البحتري بوصف افتراس الذئب للشاة ، وأخذ ذلك من فريسة
 أسد أبي الطيب :

أَلْقَى فَرِيسَتَهُ وَبَرَبَرُ دُونَهَا وَقَرَّبَتْ قَرِيبًا خَالَه تَطْفِيلًا
 فجمع بين الشنفرى والفرزدق وأبي الطيب ، كُلُّ هَذَا لِيُبَيِّنَ البَحْتَرِيُّ كَمَا تَرَى وَلَمْ يَخْلُ مِنْ
 نظر الى قول حميد بن ثور :

يَنَامُ بِإِحْدَى مَقْلَتَيْهِ وَيَتَّقَى بِأَخْرَى الرِّزَايَا فَهُوَ يَقْظَانُ هَاجِعِ
 وعين حميد تدل على أن الرضى نظر إليها ثم جعل الروي مخفوضا - وليس الخفض من
 الضمِّ بجد بعيد إذ هما يلتقيان في الإقواء . ولنجعل هذا خاتمة الحديث عن النسيب . وهو
 قد أفضى الى الوصف ، فلنشرع فى الحديث عن ذلك والله المستعان .
 الوَصْفُ :

الوصف أربعة أصناف ، صريحٌ وضمنيٌّ ومقصودٌ اليه بدءاً ومستطردٌ اليه أثناء الكلام ،
 وهذه الأصناف الأربعة كثيرا ما تتداخل . قول امرئ القيس :

أَصَاحُ تَرَى بَرْقًا أُرِيكَ وَمِيضَهُ كَلِمَعُ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مَكْلَلِ
 قوله " أصاح ترى برقاً أريك وميضه " تشبيه يجوز أن يكون فيه وَصْفٌ ضَمْنِيٌّ لحركة اليدين المشار إليهما فى قوله
 " كَلِمَعُ الْيَدَيْنِ " أو أيما يدين ، ويجوز أن يكون من باب التوضيح لحركة البرق ، فيكون
 بذلك أقرب الى الوصف الصريح للبرق لا الوصف الضمّنيّ لحركة اليدين والأصابع . وقول
 عديّ بن الرقاع العاملي :

تَزْجِي أَغْنَى كَأَن إِهْرَةً رَوَّقَ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا

فيه وصف صريح لروق الشادن حين برز كأنه بطرفه المحدد الصغير إبرة وكأنه حرف قلم أصاب سواد مِدَادٍ . ثم هو بلا ريب وُصِفَ ضمنى للقلم يؤشك لقوة حيويته أن يكون صريحاً ويشعر بأن المقصود بالوصف هو القلم لا قرن الطيبة .

وقول ذي الرمة :

كَأَن عَمُودَ الْفَجْرِ جَيْدٌ وَلَبَّةٌ وَراءَ النَّجَى مِنْ حَرَكَةِ اللَّوْنِ حَاسِرٌ

هل هو صريح في نعت طلوع الفجر أو ضممتي كصريح في نعت امرأة حسناء سافرة جميلة واضحة الوجه ، بادية حصلت شعرها من الخمار الحاسر ؟ هذه الصورة الرائعة شديدة الشبه برسَم جيوكلدا الذي لليونارد دافنشي ، ولو كان سبق زمان غيلان ما شككنا أن غيلان منه أخذ ، كما قدّمنا ذكره من تأثر القدماء في تصويرهم بمزأى ما رأوا من التماثيل وقد ذكروا ذلك في أشعارهم كقول امرئ القيس :

كَأَن دَمِي سَقَفٌ عَلَى ظَهْرِ مَرْمَرٍ كَسَا مَزِيدُ السَّاجُومِ وَشَيْئاً مَصُوراً
وقول عمر : دَمِيَّةٌ عِنْدَ رَاهِبٍ ذِي اجْتِهَادٍ صَوَّرُوهَا بِجَانِبِ الْحَرَابِ

ولكن غيلان قد سبق ليوناردو ، فينبغي أن يكون هذا قد أخذ فكرة رسمه منه . وقد يذكر أن ليوناردو سافر الى بلد المسلمين وكان يعرف العربية ، فتأمل .

وقول ذي الرمة :

وَرَمَلٍ كَأَوْرَاكِ الْعَذَارَى لَبِئْسَتْهُ وَقَدْ لَبِسَتْهُ الْمَدِجَنَاتُ الْحَنَادِسُ

نعت للرمل صريح وللأوراك ضممتي كصريح - وهذا الضرب المتداخل من النعت من طريق

التشبيه والاستعارة كثير عند ذي الرمة - وتأمل قوله :

بِرَاقَةِ الْجَبَدِ وَاللَّبَاتِ وَاضِحَةً كَأَنَّهَا ظَلِيَّةٌ أَفْضَى بِهَا لَبِّ

اللَّبِّ مَا اسْتَرَقَ وَامْتَدَّ مِنَ الرَّمْلِ

بَيْنَ النَّهَارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ مِنْ عَقْدٍ عَلَى جَوَانِبِ الْأَسْبَاطِ وَالْهَدَبِ

ههنا صورة الظبية وقد امتد جيدها وهي خارجة من معظّم الكتيب الى مَسْتَرَقِهِ والوقت
أصيل قد ألقى أضواءه على أمواج الرمال ، وعلى أغصانِ الشجر وعلى مَتَنِي الظبية . نعت
المرأة كأنه وسيلة الى هذا النعت المضمّن في المشبه به . على أن صورة جدير المرأة ولَبَاتِهَا
بعد مشرقة واضحة .

والوصف الضمني المذهل ، أكثر ما يقع في الصور المنتزعة من التجارب المألوفة ،
كالذي مرّ من مقال ابن الرّقاع وكقول امرئ القيس :

كَأَنَّ ذُرّاً رَأْسِ الْجَبْرِ غُدُوَّةً مِنْ السَّيْلِ وَالْغُثَاءِ فَلَكَةٌ مِغْزَلٌ
وقوله : وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سَدُولَهُ عَلَى أَنْوَاعِ الْهَمُومِ لِيَبْتَلَى
وقوله : مَكْرٌ مِغْرٌ مَقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عَلِّ

فالمشبه به في جميع هذا موصوف كما المشبه موصوف .

شبه القدماء ذا الرمة في التشبيه بامرئ القيس . والتأمل والأناة ونوع من صناعة
أغلب على طريقة غيلان . ثم له ولع بربط صور جمال النساء بصورة جمال الطبيعة ويبث في
ذلك أنفاساً من حرارة صبايته .

ومن الوصف الصريح الذي لا يخرج به التشبيه الى وصف ضمني قول النابغة :

كَلَيْلِي لَهْمٌ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٌ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءُ الْكَوَاكِبِ
تَطَاوَلَ حَتَّى قَلْتُ لَيْسَ بِمُنْقَضٍ وَلَيْسَ الَّذِي يَرْعَى النُّجُومَ بِأَنْبِ

فوصف الليل هنا صريح لا تلاسه صفة ضمنية لقطع من الماشية غاب راعيه وإنما
جاء بهذا توسعاً في الكلام .

وقوله : وَحَلَّتْ بَيْوتِي فِي يَفَاعٍ مَمْنَعٍ تَخَالَ بِه رَاعِي الْحَمُولَةِ طَائِرًا
حِذَارًا عَلَيَّ أَلَا تَنَالُ مَقَادَتِي وَلَا نِسْوتِي حَتَّى يَسْتَنَ حِرَائِرًا

فتشبيه راعي الحمولة بالطائر لا يَدْخُلُ على النَّعت الصريح استطرادا أو إضافة نعتٍ
ضمني للطائر . البيوت التي في أعلى اليفاع واضحة الصورة . وكذلك الراعي الذي لبعده
نق فصار كأنه طائر .

وقال ذو الرمة :

أَقَامَتْ بِهِ حَتَّى ذَوَى الْعُودِ فِي الثَّرَى وَسَاقَ الثَّرِيَا فِي مَلَأَتِهِ الْفَجْرُ
فهنا نعت صريح للفجر . وصورة الملاء توضيح لهذا النعت .

وقال زهير :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَأَقْصَرَ بِإِطْلِهِ وَعَرِيَّ أَفْرَاسَ الصَّبَا وَرَوَاحِلَهُ
فهنا صورة مزجة للأفراس والرواحل ، وإن كان المراد صفة الشباب ، واستعارة هذه
المعاني الدالة على الحيوية له .

وقال الهذلي يصف اقتراب السحاب :

كَأَنَّ تَوَالِيَهُ بِالْمَلَا سَفَائِنَ أَعْجَمَ مَا يَحْنُ رِيْفَا
فهنا نعت للسفائن وهي المشبه به .

وكثيرا ما يدل التشبيه على انطباعة وملاحظة يلاحظها الشاعر ، فيكون بذلك معرضا
للتجارب ولوصف أحوال البيئة والمجتمع - كقول امرئ القيس : « نَزُولُ الْيَمَانِيِّ ذِي الْعِيَابِ
الْحَمْلُ » ، فدل على مشهور التاجر اليمنى المنتقل في ذلك الزمان . وكقول لبيد :

كَعَقْرِ الْهَاجِرِيِّ إِذَا ابْتَنَاهُ بِأَشْبَاهِ حَذِيرٍ عَلَى مِثَالِ
فدلنا على أن أهل حجر كانوا يعرفون عمارة المباني وعمل اللين بقوالب يحذون اللبئات
عليها ، وقال :

جَنُوحَ الْهَالِكِيَّ عَلَى يَدَيْهِ مَكْبًا يَجْتَلِي نَقَبَ النِّصَالِ
فدلنا على أن صناعة السيوف والنصال كانت معروفة . والهاكيُّ الحداد .
وقال الآخر :

أَنِي وَقَتْلِي سَلِيكًا ثُمَّ أَعْقَلَهُ كَالثَّوْرِ يَضْرِبُ لَمَّا عَافَتِ الْبَقْرُ
فهذا كان من عاداتهم وزعم ابن أبي الحديد ينسبه الى بعض الاذكياء أن العرب أخذوا
هذا من تعظيم أهل الهند للبقرة فتأمل ونحو منه قول النابغة :

لَكَلَفْتَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرْكَتَهُ كَذَى الْعَرِيَّ كَوَى غَيْرَهُ وَهُوَ رَاتِعٌ
وكفوله : فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتُ نَسِي ضَيْبِلَهُ من الرَّقِشِ فِي أُنْيَابِهَا السَّمُّ نَاقِعٌ
يَسْهَدُ بِاللَّيْلِ التَّمَامِ سَلِيمُهَا لَحَلَّى النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاقِعُ

السليم هو من لدغته الحية ، كأنهم يتفاءلون له بالنجاة . وكانوا لا يدعون ينام يخافون
أن يسرى السم فيه ، فيعلقون عليه حلقى النساء ويقققون ذلك . ويبدو لى أن بين الحية
والذهب ضرباً من علاقة سحرية . ووصف النابغة للحية الضئيلة الرقشاء السامة مبین دقيق .
وقد جعل قداماً التشبيه من أغراض الشعر . ولا ريب أن الوصف من أغراض الشعر
الكبرى ، وصلة التشبيه به واضحة .

الوصف المعمود إليه بدءاً : -

ونعنى بقولنا بدءاً أن الشاعر غرضه الوصف منذ بداية قوله فيه ، نجعل ذلك في مقابلة
ما يكون البدء فيه بغير ما أخذ الشاعر فيه من ألوان الوصف .
قول امرئ القيس :

وقد اغتدي والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل
وقول طرفة :

وإني لأمضي لهم عند احتضاره بعوجاء مرقال تروح وتفتدى

إِنِّي أُرِقْتُ وَلَمْ تَأْرُقْ مَعِيَ صَاحٍ لَسْتُ كَفِّ بِعَيْدِ النَّوْمِ لِمَاحٍ
 قَدْ نَمَتَ عَيْنِي وَبَاتَ الْبَرْقُ يَسْهَرُنِي كَمَا اسْتَضَاءَ يَهُودِيٌّ بِمَصْبَاحٍ
 تَهْدِي الْجَنُوبَ بِأَوْلَاهِ وَنَاءَ بِهِ أَعْجَازَ مَزْنٍ يَسُوقُ الْمَاءَ دَلَّاحٍ
 كَانَ رِيْقَةً لِمَا عَلَا شَطْبًا أَقْرَابَ أُبْلَقَ يَنْفِي الْخَيْلَ رَمَاحٍ

ههنا التفاته الى وصف هذا الحصان الأبلق الأرَن

كَأَن فِيهِ عِشَارًا جِلَّةً شَرْفًا عَوْدًا مَطَافِيلَ قَدْ هَمَّتْ بِإِرْشَاحٍ

وههنا نعت للإبل - جعل البرق كألوان الخيل وجعل الرعد كأصوات الإبل وإرزامها

دَانَ مَسِيفٌ هَوِيقٌ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ يَكَادُ يَدْفَعُهُ مِنْ قَامٍ بِالرَّاحِ

ههنا مبالغة في الأداء من غير مبالغة في نفس الوصف لأن يكاد ههنا تدل على بعده اذ

فيها معنى النفي

فَمِنْ بَنَجَوْتِهِ كَمَنْ بَعَقَوْتِهِ وَالمُسْتَكِنُ كَمَنْ يَمْشِي بِقُرُوحِ
 وَأَصْبَحَ الرُّوْضُ وَالْقِيَعَانُ مُمَرَّعَةً مَا بَيْنَ مَنْفَتِقٍ مِنْهُ وَمَنْصَاحِ
 وكثير من أوصاف الإبل والخيل وحيوان الدور والوحش والسباع منحوبها هذا النحو .

وقد مر حديثنا عن أوصاف الحصان بما يغني عن إعادته ههنا . وكثير من الأوصاف منحوبه المنحى الآخر - وهو الاستطراد ، ولعل هذا الضرب أكثر . فمما يستطرد به الشاعر نعت النواضح والسانية والبساتين في معرض ذكر البكاء ومن أمثلة ذلك أبيات علقمة:

فَالْعَيْنُ مَيِّسَى كَأَنَّ غُرْبًا تَحَطُّ بِهِ دَهْمَاءَ حَارِكُهَا بِالْقَتَبِ مَحْزُومِ
 تَسْقَى مَذَانِبَ قَدْ زَالَتْ عَصِيفَتُهَا حُدُورَهَا مِنْ أَتَى الْمَاءِ مَطْمُومِ

وأبيات زهير القافية وقد وصف فيها الناقة وأداة السانية والنخل وشربات الماء والفلاح

صاحب السانية الذي يحيل في الجدول وهو يتفنى والسائق الذي يحث الناقة :

وخلّفها سائقٌ يحدّو إذا خشيَتْ	منه اللحاق ثمّ الصلب والعنقا
وقابل يتفنى كلّما قدرَتْ	على العراقي يده قائماً نفقا
يحيّل في جدولٍ تحبّو ضفادع	حبّو الجوارى ترى في مائه نطقا
يخرجن من شربات ماؤها طحل	على الجدوع يخفن الغم والفرقا

وقد أخذ بعضهم على زهير قوله « يخفن الغم والفرقا » بحجة أن الضفادع لا تغرق .
وما أرى إلا أن زهيراً قد انتقل من صفة السانية والناقة التي يستقى عليها والبستان الى
صفة بكانه هو حيث قال

كأن عيني في غربي مقتلة من النواضح تسقي جنة سحقا
فالفرق ما أغرق إنسان عينه من الدمع - قال ذو الرمة وهو من شراح الشعر وعلمانه
ومحسنيه :

وإنسان عيني يحسر الماء تارة فيبدو وتارات يجم فيفرق
وقد حاكى غرق ضفادع زهير في نعت عيناً من الماء مطحلبة في بائته ، وذلك حيث
قال :

فغلّست وعمود الفجر منصدع	عنها وسائرته بالليل محتجب
عيناً مطحلبة الأرجاء كامية	فيها الضفادع والحياتان تصطخب

فأخذوا عليه أن الحياتان لا تصطخب . ولغيلان في هذا البيت مخارج أقواها أن العين
مصطخبة بنقيض الضفادع وحركة تضارب أعالي الماء وفيها الحياتان والضفادع أو أن
الضفادع هي المصطخبة والفعل عائد عليها لا على الحياتان أو بعض الحياتان تثب ثم تعود
الى جوف الماء فهذا اصطحابها . ومما يرجح الوجه الأول عندى سياق الكلام وطريقة غيلان

في اختيار الألفاظ المتشابهة الدلالة وجرس الحروف - عينا مطحبة طامية تصطب فيها الضفادع والحياتان .

ولعلك ألا تباعد إن حسبت أن ابن الرومي نظر من طَرَفٍ خَفِيٍّ إلى قول زهير « ترى في مائة نطقاً » في أبياته التي باهى بها ، حيث قال : « في صَفْحَةِ الماءِ يَرْمَى فيه بالحجر » - فهذا بعينه قول زهير : « ترى في مائة نطقاً » بضم النون والطاء ونطق الماء طرائقه ودوائره

وقد يَسْتَطَرِدُّ بوصف الروضة والحديقة في نعت الطعائن - من ذلك ابتسامة سمية التي نعتها الحادرة :

وإذا تَنَازَعَكَ الحَدِيثُ رَأَيْتَهَا	حسناً تبسّمها لَذِيذِ الكَرَعِ
بغريض سارية أدركته الصبا	من ماء أسجر طيب السْتَنْقَمِ
ظلم البطاح له انهلال حريصة	فصفا النطاف له بعيد القلم

فقد وصف ههنا انهمال المطر وصفاء الغدران - ثم خلاص من ذلك الى نعت المنظر الطبيعي كله

لعب السيول به فأصبح ماؤه غللاً تقطع في أصول الخروع
أي في أصول ما لان ونعم من جديد النبات . وليس المراد هذا الخروع الذي يستخرج منه زيت الخروع أو ضرباً معيناً من النبات اسمه الخروع . وقال عنتره :

وكأن فارة تاجرٍ بقسيمةٍ سبقت عوارضها إليك من الفم
فهذا طيب فيها ثم استطرذ الى صفة الروضة :
أوروضة أنفاً تضمن نبتها غيث قليل الدمن ليس بمعلم

أي لا دمن في طينه بسبب تعاقب الناس وأنعامهم عليه إذ روضته أنف لم يرعها أحد :
جادت عليها كل بكر حرة فتركن كل قرارة كالدرهم
هذا تشبيه جيد . واليه نظر أبو الطيب في قوله « دنانيراً تفر من البنان »

سَحًا وَتَسْكَابًا فَكُلَّ عَشِيَّةٍ يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمْ
وَحَلَا الذَّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِبَارِحٍ غَرْدًا كَفِعَلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمِ
هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ قَدَحَ الْمَكْبِ عَلَى الزِّنَادِ الْأَجْذَمِ

وهل رأى عنترة أجذم مكبا على الزناد يفعل هكذا ؟ أغلب الظن أن هذه صورة خيالية توهّمها الشاعر توهمًا - المكب على الزناد الأجذم هو هذا الذباب المترنم نفسه . وهو أيضا الشارب المترنم يدلّك على ذلك أن الشاعر يشبّه فعله كله بفعل الشارب ذي النشوة ، نشوته من الروضة الأنف وعطرها وخصيها ودرهم عُدرانها . ما أحذق عنترة حيث وصف الشارب فقال :

وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمَدَامَةِ بَعْدَمَا رَكَدَ الْهَوَاجِرُ بِالْمَشُوفِ الْمَعْلَمِ
وَالْمَشُوفُ الْمَعْلَمُ هُوَ دِينَارُ الذَّهَبِ

بزجاجة صفراء ذات أسرقة قَرِنْتُ بِأَنْزَهَرٍ فِي الشِّمَالِ مَفْدَمٍ
فالدرهم المشبهة به قرارة الماء الصافى له صورة ومعنى مقابلان له فى الدينار المنقوش المجلو . والشارب المنتشى ذو الشمائل الكريمة يقابله هذا الذباب الهزج المنتشى القادح لزناد من السرور ، وهو أجذم لقصر ذراعيه كما ترى . الصورة مخترعة اختراعا ، ولذلك زعم الجاحظ أن هذا من التشبيهات العقم وأن الشعراء لا يستطيعون أن يسرقوه - ذكر ذلك فى الحيوان .

وشعراء هذيل يذكرون العسل ويصفون اشتياريه والى ذلك أشار المعري فى الدرعيات حيث قال :

مَا ذِيَّةٌ هُمْ بِهَا عَاسِلٌ مِنْ الْقَنَا لَا عَاسِلٌ مِنْ هَذِيلٍ

والغز ههنا بذكر الماذية يعنى الدرع والعاسل أى الرمح لانه يعسل أى يهتز والماذى هو العسل الأبيض ، أجود العسل ، وإياه عنى ساعدة بن جؤية الهذلي فى بائيته التى ذكر فيها

العاسل من القنا كما ذكر العاسل من هذيل ، ولعلَّ أبا العلاء لم يخل في بيته المتقدم من إشارة الى هذا المعنى . وبَيِّتُ سَاعِدَةَ بَنِ جُوَيْةَ الَّذِي يَذْكُرُ فِيهِ الْعَاسِلُ مِنَ الْقَنَا هُوَ الشَّاهِدُ النُّحُوِي الْمَعْرُوفُ :

لَدُنْ بِهِزِ الْكَفِّ يَعْسِلُ مَتْنَهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقُ الثُّعْلَبُ

وقد ذكر هنا عاسلا ثالثا كما ترى وهو الثعلب . ونعته للعسل وعاسله حيث يقول :

وَمِنْهُمْ بَّ كَالْأَقْحَوَانِ مَنْطِقُ بِالظَّلْمِ مَصْلُوتِ الْعَوَاضِي أَشْنَبُ

يعني فمها وأسنانها :

كَسَلَانَةِ الْعَيْنِ الْعَصِيرِ مِزَاجُهُ عَوْدٌ وَكَافُورٌ وَمِسْكٌ أَصْهَبُ
خَصِرٌ كَانَ رَضَابُهُ إِذْ ذُقْتُهُ بَعْدَ الْهَدَوَى وَقَدْ تَعَالَى الْكُوكَبُ
أَرَى الْجَوَارِسَ فِي ذَوَابَةِ مَشْرِفِ فِيهِ النَّسُورُ كَمَا تَحَبَّى الْمُوكَبُ

أَرَى الْجَوَارِسَ أَيِ عَسَلَ النَّحْلِ الَّذِي جَرَسَتْهُ ، وَقَوْلُهُ كَمَا تَحَبَّى الْمُوكَبُ ، فِي صِفَةِ النَّسُورِ كَقَوْلِ النَّابِغَةِ :

تَرَاهُنْ خَلْفَ الْقَوْمِ خَزْرَاءَ عَيْنِهَا جَلُوسَ الشَّيُوخِ فِي ثِيَابِ الْمِرَانِبِ

تراهن أي عصائب الطير الجوارح

ثم أخذ ساعدة في صفة العسل الماضي الصافي الصريح :

مِنْ كَيْلٍ مَعْنَقَةٍ وَكَيْلٍ عِطَافَةٍ مِمَّا يَصْدِقُهَا ثَوَابٌ يَزْعَبُ
مِنْهَا جَوَارِسٌ لِلْسَّرَاةِ وَتَأْتِرِي كَرَبَاتٍ أُمُوسَلَةٍ إِذَا تَتَمَصَّوْبُ
فَتَكْشِفَتْ عَنْ ذِي مَتُونٍ نَيْسِرٍ كَالرَّيْطِ لَا هِفَّ وَلَا هَوَ مَخْرَبُ

الجوارس كما مرَّ النحل وجرسها أكلها لتعمل العسل . تأتري تعمل الأري أي العسل وذلك بقصدها الكربات وهي الأماكن الغليظة من حيث كانت مسايل الماء . المعنقة أي

الصخرة المائدة عنقها . العِصَافَةُ ، الصخرة المنعطفة . ثَوَابٌ أي شيء يَثُوبُ عَنِ الْمَاءِ الَّذِي
يَزْعَبُ أي يتدافع سائلا مما يصدقها أي ينصب على مصداق هيئتها من الماء . فكشفت عن
مكان خلایا العسل ، ولا هو هُفَّ بكسر الهاء أي خال مكانه ولا مخرب أي متروك خراب اسم
المفول من أخرب يخرِبُ

وكان ما جرت على أعضائها حين استقل بها الشرائع مطب
وهكذا هيئة العسل الأبيض في الخلایا والشرائع الطرائق في الجبل .
حتى أشب لها وطال إياها ذورجله شئ البرائن جُخِبَ
أي قصير قليل هذا هو العاسل من هذيل وأحسبهم كانوا يجلبون العسل إلى مكة وإلى
موسم الحج فذلك كان لهم مكسبا :

معه سقاء لا يفرط حمله صفن وأخراس يلحن ومساب
الصفن بضم الصاد شيء كالسفرة لحمل الطعام والمساب بكسر الميم السقاء الضخم
كمنبر وزنا .

ثم وصف كيف صعد العاسل إلى حيث كانت الخلية في ذوابة الجبل التي عليها النسور:
صَبَّ اللَّهِيْفُ لَهَا السَّبُوبَ بِطَغْيَةٍ تَنْبِي الْعَقَابَ كَمَا يَلُطُ الْجَنْبُ
وكانه حين استقل بريدها من دون وقبتها لقا يتذبذب
إذ قد صعد بحبال وهي السبوب إلى حيث مكان الخلية وهو الطغية أي الشِمْرَاخ من
الجبل والجنب الدرة

فَقَضَى مَشَارَتَهُ وَحَمَّ كَأَنَّهُ خَلَقَ وَلَمْ يَنْشَبْ بِهَا يَتَسَبَّبُ
فأزال ناصحها بأبيض مفرط من ماء ألهاه عليه الثالب

ألهاه جمع لِهَب بكسر اللام وسكون الهاء . الناصح العسل الخالص . الثالب ضرب من

الشجر ثم جعل مزاجاً لذلك صهباءً من الخمر . يتسبب يصعد بالحبال وهي الأسباب . ولعلك أيها القارئ الكريم فطننت إلى أن العسل ههنا هو الأصل ، والخمر والماء كل ذلك مزاج ، وعند الشعراء عادة أن الخمر هي الأصل والماء والعسل والتلج كل ذلك مزاج .

وأوصاف الخمر كما تذكر بمعرض صفة ثغور الحسان تذكر أيضاً في نهايات القصائد على وجه الفخر أو التأمل والاعتبار بتذكر الماضي . ففعل ذلك لبيد في المعلقة حيث قال :

بَادَرَتْ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسَحَرَةٍ لَا عَلَّ مِنْهَا حِينَ هَبَّ نِيَامُهَا

الآيات . وفعل ذلك علقمة في أخريات الميمية عند قوله :

قَدْ أَشْهَدَ الشَّرْبَ فِيهِمْ مِزْهَرَيْنِ وَالْقَوْمَ تَصْرَعُهُمْ صَهْبَاءُ خَرَطُومِ

وقد يرد ذكر الخمر في مقدمات القصائد وهو ما صنعه عمرو بن مكلثوم في معلقته .

وأكثر الاستطراد بالوصف أداته التشبيه الطويل - وقد يطول حتى يحتاج الشاعر إلى تكرار أداة التشبيه أو إلى ضرب من ذلك . مثلاً قول ساعدة بن جؤية بعد الذي سبق من قوله : « كأن رضابه أرى الجوارس البيتان » -

فكَأَنَّ فَاهَا حِينَ صَفَى طَعْمُهُ وَاللَّهِ أَوْ أَشْهَى إِلَيَّ وَأَطْيَبُ
وَكَقَوْلِ لَبِيدٍ : فَبِتْلَكَ إِذْ رَقَصَ اللِّوَامُ بِالضُّحَى وَاجْتَابَ أُرْدِيَةَ السَّرَابِ إِكَامَهَا
أَقْضَى اللَّبَانَةَ إلخ

ولا يخفى أن تكرار أداة التشبيه أو تكرار التشبيه بعد الوصف ، إن هو إلا حيلة للإشعار بنهايته وللانصراف عن الاستطراد إلى عموم مسير القصيدة أو إلى استطراد آخر . وقد مرت بك أيها القارئ الكريم في الجزء الأول من كتابنا هذا أبيات المسيب بن علس التي وصف فيها اللؤلؤة وغواصها - ثم قال :

فَيْتْلَكَ شَبَّهَ الْمَالِكِيَّةَ إِذْ خَرَجَتْ بِبَهْجَتِهَا مِنَ الْخُدُرِ

ولا يخفى أن هذه خاتمة خطابية النغمة ، لولا أن الوصف قبلها جيد متخير لكانت جوفاء.

ومن جِيَادِ التَّشْبِيهَاتِ الطَّوِيلَةِ وَصَفُ الْقَوْسِ فِي زَانِيَةِ الشُّمَاحِ وَقَدْ اسْتَطَرَدَ بِهِ مِنْ
اسْتَطْرَادًا، إِذْ كَانَ بِمَعْرُضٍ وَصَفُ الْحَمْرِ الْوَحْشِيَّةِ ثُمَّ قَالَ :

وَحَلَّاهَا دُونَ الشَّرِيعَةِ عَامِرٌ أَخُو الْخَضِرِ يَرْمِي حَيْثُ تَكْوِي النَّوَاحِرِ

قَالُوا وَلِعَامِرٍ هَذَا صُحْبَةٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَكَانَ رَامِيًا ، ذَكَرَهُ السَّمْعَانِيُّ فِي الْأَنْسَابِ وَلَهُ
خَبَرٌ مُتَّصِلٌ بِأَخْبَارِ رَدِّهِ طَلِيحَةً وَرَوَوْا لَهُ حَدِيثًا . وَمَا أَشْبَهَ أَنْ يَكُونَ الشُّمَاحُ عَنِي بِإِيرَادِ اسْمِ
عَامِرٍ مَجْرَدِ الدَّلَالَةِ عَلَى رَامٍ مِنْ حَذَاقِ الرَّمَاةِ . كَمَا قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

تَصَدُّ وَتَبْذِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَتَّقِي بِنَازِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ مُطْفَلٍ

فَذِكْرُ وَجَرَةٍ هُنَا يَدُلُّ عَلَى تَمَكُّنِ الظُّبْيَةِ فِي أَنَّهَا ظُبْيَةٌ وَفِي أَنَّهَا وَحْشِيَّةٌ لَا عَلَى اسْتِيعَادِ
سَوَى ظُبْيَاءٍ وَجَرَةٍ مِنَ الظُّبَاءِ .

ثُمَّ أَخَذَ يَصِفُ الْقَوْسَ مِنْ حِينَ نَمَتْ :

تَخَيَّرَهَا الْقَوَاسُ مِنْ قَرَعٍ ضَالَةٍ لَهَا شَذَبٌ مِنْ دُونِهِ وَحَزَائِرُ
نَمَتْ فِي مَكَانٍ كُنَّهَا فَاسْتَوَتْ بِهِ وَمَا دُونَهَا مِنْ غِيلٍهَا مَتَلَاخِرُ
فَأَنَحَى عَلَيْهَا ذَاتَ حَدٍّ غُرَابُهَا عَدُوٌّ لِأَطْرَافِ الْعِضَاهِ مَعَارِزُ

يَعْنِي الْفَاسَ وَغُرَابَ الْفَاسِ حَذَّاهَا

فَمَا زَالَ يَنْجُو كُلَّ رَطْبٍ وَيَابَسٍ وَيَنْفِلُ حَتَّى نَالَهَا وَهُوَ بَارِزُ

ثُمَّ بَعْدَ انْغِلَالِهِ وَقَطْعِهِ الْفُصْنَ وَصَفَ تَعْتِيقَهُ لِلْقَوْسِ :

فَمَطَّعَهَا عَامِرٌ مَاءَ لَحَائِهَا وَيَنْظُرُ فِيهَا أَيُّهَا هُوَ غَامِزُ

أَيُّ تَرَكَ عَلَيْهَا لِحَاءَهَا لِتَشْرَبَ مَاءَهُ وَلَمْ يَفْتَأْ يَنْظُرْ إِلَيْهَا مِنْ حِينٍ إِلَى حِينٍ وَتَعَاهِدَهَا
بِالْإِصْلَاحِ وَالْعَنَائَةِ ، حَتَّى إِذَا صَارَتْ قَوْسًا وَرَمَى بِهَا وَرَضِيَ عَنْهَا وَافَى الْمَوْسِمَ لِيَتَكَسَّبَ
بِبَيْعِهَا وَعَزِيزٌ عَلَيْهِ لِمَا كَانَ مِنْ عَنَائَتِهِ بِهَا أَنْ يَفَارِقَهَا :

فَلَمَّا شَرَاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ عَبْرَةً وَفِي الصَّدْرِ حَزَازٌ مِنَ الْوَجْدِ حَامِزُ

هذا على أنه ليس بتشبيهٍ مشعرٍ بالنهاية وفيه النفس الخطابي .

وقد تناول الأستاذ العلامة محمّود محمّد شاكر هذه الزائفة بالتعليق والتحليل في سفره
الفدّ النفيس " القوس العذراء " - جمع في طريقة نظمه بين عناصر الحوار الحي
والقصص والتأمل والتحليل ، كل ذلك في سلاسة رائعة ورنة إيقاع متدفق فنحيل القارئ
الكريم اليه أن شاء الله .

هذا وإنما يستطرد الشعراء الى الوصف بالتشبيه الطويل لأن الوصف من أغراض
الشعر أمر مقصود لذاته ، يراد به الامتاع ويراد به إظهار القوة على سحر البيان ، وذلك
مما تسمو به منزلة صاحبه ، لأن القوة على سحر البيان تنبئ عن سر من أسرار الروح
كمن في صاحبها يرتفع به فوق المألوف من سائر ما عليه منازل الناس .

وقال أبو الطيب المتنبي :

أُطِّعُكَ عَنْكَ تَشْبِيهُيْ بِمَا وَكَأَنَّهُ فَمَا أَحَدٌ فَوْقِي وَمَا أَحَدٌ مِثْلِي

وكأن والكاف وما أشبهها من أدوات التشبيه معروفة . وقُلْ مَا تُذَكِّرُ « ما » في أدوات
التشبيه ، وهي بلا ريب من أدوات التشبيه الطويل نحو قول الأعشى :

وَمَا مَزِيدٌ مِنْ خَلِيجِ الْفَرَا تِ جَوْنِ غَوَارِبِهِ تَلْتَلِمُ

الآبيات الى قوله :

بَأَجُودَ مِنْهُ بِمَا عِنْدَهُ إِذَا مَا سَمَاؤُهُمْ لَمْ تَغْمُ

وقول النابغة :

وَمَا الْفِرَاتُ إِذَا جَاشَتْ غَوَارِبُهُ تَرْمِي أَوْ أَذِيهِ الْعَبْرَيْنِ بِالزَّبْدِ
الى قوله : يَوْمًا بِأَجُودَ مِنْهُ سَيِّبَ نَافِلِيَةٍ وَلَا يَحْصُلُ عَطَاءُ الْيَوْمِ دُونَ غَدِ

وقول الخنساء :

لَهَا حَزِينَانِ إِعْلَانٌ وَإِسْرَارُ
فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارُ
صُخْرٍ وَلِلدَّهْرِ إِحْلَاءٌ وَإِمْرَارُ

وَمَا عَجُولٌ عَلَى بَوِّ تَطْيِيفٍ بِهِ
تَرْتَعُ مَا رَتَعَتْ حَتَّى إِذَا ادَّكَّرَتْ
يَوْمًا بِأَوْجَعٍ مِنِّي يَوْمَ فَارَقْنِي

وقد كان أبو الطيب رحمه الله بأسرار الشعر عليما .

وقلَّ شيءٌ مما عرفته العرب أو توهمته لم تصفه . يدلك على ذلك ما استشهد به أبو
عُثْمَانُ فِي كِتَابِ الْحَيَوَانِ ، هَذَا عَلَى سَبِيلِ التَّمْثِيلِ . وَصَفُوا حَيَوَانَهُمْ كِبَارَهُ وَصَغَارَهُ أَنْعَامَهُ
وَدَوَابَّهُ وَسَبَاعَهُ . وَيُوشِكُ أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي أَنْ يَكُونَ قَدْ نَظَّمَ دِيوَانًا فِي نَعْتِ الْأَسَدِ كَقَوْلِهِ :

بَصِيرٌ بِالذُّجَى هَادٍ هَمُوسٌ (١)
أَحْسَنَ بِهِ فَهَنٌ إِلَيْهِ شَوْسُ
أَتَاهُمْ وَسَطَ رَحْلِهِمْ يَمِيسُ
تَقَرَّبًا وَصَادَفَهُ جَبِيسُ
وَكَانَ بِنَفْسِهِ فِدَيْتُ نَفُوسُ

فَبَاتُوا يَدْلُجُونَ وَبَاتَ يَسْرَى
عَلَى أَنْ الْعَتَاقَ مِنَ الْمَطَايَا
فَلَمَّا أَنْ رَأَوْهُمْ قَدْ تَدَانُوا
فَنَارًا الزَّاجِرُونَ فَزَادَ مِنْهُمْ
فَخَرَّ السَّيْفُ وَاخْتَلَجَتْ يَدَاهُ

من التشبيه الطويل في هذا الباب قول كعب بن زهير :

وَقِيلَ إِنَّكَ مَنَسُوبٌ وَمَسْئُولُ
بِبَطْنٍ عَثَرَ غَيْلٌ دُونَهُ غَيْلُ
لَحْمٌ مِنَ الْقَوْمِ مَعْقُورٌ خَرَادِيلُ
وَلَا تَمْشِي بُوَادِيَهُ الْأَرَاغِيلُ
مَخْرَجُ الْبَرْقِ وَالْذَّرْسَانِ مَأْكُولُ

فَلَهُوَ أَخُوفٌ عِنْدِي إِذَا أَكَلِمَهُ
مَنْ ضَيْغَمٍ بِضُرَاءِ الْأَرْضِ مَسْكَنُهُ
يَغْدُو فَيَلْحِمُ ضِرْغًا مِّنْ عَيْشِهِمَا
مِنْهُ تَظَلُّ سَبَاعُ الْجَوْ خَائِفَةٌ
وَلَا يَزَالُ بُوَادِيَهُ أَخْوِثَقَةٌ

(١) معجم الأدباء ج. ١ - ١٩٨ - ٢٠٠ ورواية "تقربا" في رسالة الغفران .

واستيعاب أمثلة من جميع أصناف الوصف المستطرد اليه بالتشبيه الطويل ونحوه أو المعمود اليه بذاته لا يستطاع في هذا الموضع من كتابنا غير أننا سنورد ان شاء الله أمثلة مما نأمل أن تتم به الفائدة .

هذا وصِفَاتُ الخَيْلِ والابلِ أبوابٌ قائماتٌ بذاتها . وما شئٌ من أطوار نماء هذين الصنفين الكريمين إلا قد ذكرته العرب ولهن أنسابٌ معروفةٌ وللعلماء فيهن كُتُبٌ ، فأغني ذلك عن أن يطول منا حديث فيهما ههنا . وكما كان العرب يحسنون تربية الإبل كذلك كانوا يحسنون تربية الخيل . وجيادُ خَيلِ العالم الآن أصولهنَّ عربية . ويعضُّ جِيادُ خيل العرب أصولهنَّ من خَيلِ الجن فيما زعموا . وقال سلامة بن جندل من شعراء المفضليات :

والعادياتُ أسابيَّ الدماءِ بها كأنَّ أعناقها أنصابُ ترجيب

احتجَّ ليال فرد بهذا البيت على زعم من زعم أن سلامة كان نصرانيا . وأحسبُه أصاب اذ يستبعد أن يظهر نصرانيُّ روح إعجابٍ بعملٍ مشركي العرب ، إذ في أصل النصرانية كثيرٌ من معادِن كبرياءِ الروم . وما ذكر الأخطل الحجَّ في شعره إلا نفاقاً أو عزم عليه عبد الملك أن يذكر ذلك .

من كلِّ حتٍّ إذا ما ابتلَّ ملبدةً صافي الأديم أسيل الخد يعبوب

حت ، سريع ، يعبوب أي طويل حسن

ليس بأسفى ولا أقنى ولا سفلى يعطى دواء قفى السكين مريبوب

أسفى قليل شعر الناصية وهو عيب في الخيل ممدوح في البغال لحمازية أصلها ، أقنى أي في أنفه احديداب وهو عيب في الخيل . سفلى بفتح فكسر أي مضطرب الأعضاء هكذا ذكر ابن الأنباري ولعلَّه للكلمة معنى محدود معيَّن نسيه الناس أو جهلوه فجاء هذا التعميم الغامض من الشراح . الدواء الطعام الذي يطعمه الفرس على وجه التربية كأنه دواء له في أحوال إعداده وتضميره . السكين بسكون الكاف الحى من الناس والقفى بوزن فعيل هو الذي يؤثر أي هذا الفرس هو محبوب الحى المقدم على كل أحد سواه فيعطى أجود طعام

الحي من محض اللبن ورائبه قال عنتره :

كذب العتيق وماء شن بارد
إن كنت سألتي غبوقاً فاذهبي
أي انت أطعمك التمر العتيق والماء أما الغبوق فللفرس . تقول كذب كذا أي عليك بكذا في

هذا الموضع

رفى كل قائمة منه إذا اندفعت منه أساو كفرغ الدلو أنعوب
أساو وأساب كلها بمعنى الدفعات جمع دفعه بضم الدال . أنعوب أي سائل
والمعنى كفرغ أنعوب والفرغ ما بين عراقى الدلو لأن الدلو وهو من الجلد فيه خشبتان
معتزتان هما العرقوتان . والوجه الظاهر أن يقال الأنعوب أو ترفع أنعوب فيكون إقواء .
هذا هو الظاهر ولكن الرواية بالخفض وعليها المعول وتأويل ذلك أي كفرغ الدلو فرغ -
بالخفض - أنعوب أو دلو أنعوب إذ المراد التنكير لا التعريف .

كأنه يرفى نام عن غنم
مستنفر في سوار الليل مذعوب

وهذا تشبيه منتزع من ظروف الحياة فيه تسجيل انطباعية من تجارب ومستنفر لك فيه
الرفع وترفع المذعوب فيقع الإقواء وجاءت به الرواية والإقواء كان عندهم في الزمن الأول
غير جدي معيب علي أن هذا البيت يروى على خفض المستنفر والمذعوب وعليه فلا إقواء .

يرقى الدسيع الى هادٍ له يتع
فى جوج كمدارك الطيب مخضوب

هذا كقول امرئ القيس : « مداك عروس أو صلاية حنظل » - الدسيع مغرذ العنق في
الكاهل والهادي هو العنق ويتع بفتح فكسر أى طويل وهو ممدوح في الخيل والعراب الجياد
إذا وردت الماء لم تثن حوافرها لطول أعناقها

تظاهر النى فيه فهو محتفل
يعطى أساهي من جرى وتقريب

النى بفتح النون الشحم وتظهره فيه قبل أن يراض للجرى والصمر فإذا تم له ذلك

يحاضر الجون مخضراً حافلها
ويسيق الألف عفواً غير مضروب

أي يحاضر حمر الوحش التى قد رتعت واخضرت حافلها أي أفواهاها وهن من أقوى

الحيوان على السير وقوله غير مضروب معني أفاده من قصة أم جندب إذ فضلت علقمة على امرئ القيس حيث قال في فرسه : « فأدركهنّ ثانياً من عنانه » ولم يضربه وضرب امرؤ القيس فرسه . وبائية امرئ القيس من جيد الشعر إلا أن حكم أم جندب صدقت فيه إذ كانت المبارأة في نعت الفرس (١) . وقد ذكر الرواة أنها قالت له إنك سريع الإراقة بطيء الإفاقة وزعموا أن امرأ القيس كان مفرّكاً من النساء وكأنهم بذلك يجنحون الى قبول اتهامه لها أنها صبت الى علقمة . ومن شاء اعتذر لها ، إن صحت الرواية بقولها ما قالت ، بأنها أجابته لما اتهمها . وكان من عادة العرب إذا سب أحدهم بشيء لم ينفيه ولكن تجاوزه الى مهاجمة من سبه بحجة قوية يقيمها على تظاهره بقبول ما لم ينفيه . وكانوا أكثر ما يصنعون هذا في باب الانساب . إذا سب امرؤ فنسب الى قوم ، أثبت النسب الذي ادعى له وافتخر به على وجه لا يخلو من سخرية . وسنذكر أمثلة من ذلك إن شاء الله في موضعه .

ووصف الأبل كثيرٌ وقل بابٌ أو غرض من أغراض الشعر لا يحى فيه على أنه مما يكون وسيلة الى الأوصاف - إذ يشبهون المطية بالنعامة وبالبقرة الوحشية والثور الوحشى والحصار الوحشى ووصف مظاهر البيئة والطبيعة قوى الصلة بذلك . على أن أكثر ما يصاحب صفة سير الأبل نعت الصحراء ليلاً ونهارها . ويقع نعت الرياض والخضرة مع ذكر الأطلال والظلعان والدموع . ووصف الأبل في غير السير أكثر ما يقصد به الى معنى المال والمرعى والخصب . كالذي في آخر ميمية علقمة . وكقول عنترة :

ما راعنى إلا حمولة أهلها وسط الديار تسف حب الخُمم
فيها اثنتان وأربعون حلوبة سوداً كخافية الغراب الأسحم

(١) احتج من انتصر لصفة امرئ القيس فرسه انه التزم مذهب الصدق اذ الخيل تحرك لها السياط فتشتد عدواً وصاحب هذه المقالة كانه يزعم أن أم جندب جارت في حكمها .

فهذه إبل كانت في المرعى ، راعَ عنترة أنه احتمل بها ، فذله ذلك على ما صار حتما من فراق الأحباب .

وكوصف زهير لإبل الحماله والديات حيث قال :
فَكَلَّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ صَحِيحَاتِ مَالٍ طَالَعَاتِ بِمُخْرِمٍ
وكوصف حميد بن ثور وكان وصافا للجبانه بضم الجيم واللام وتشديد الباء المفتوحة
أى المرأة الكثيرة الصخب ، حيث قال يذكر الإبل
إِذَا مَا دَعَا أَجْيَادُ جَاءَتْ خُنَاجِرٌ لَهَا مِيمٌ لَا يَمْشِي إِلَيْهِنَ قَائِدٌ
ولنا الى هذه الكلمة رجعة ان شاء الله تعالى .

وإنما سَمِيَ عبيدين حصين راعي الإبل ، لوصفه إياها . وبه فيما ذكروا اقتدي ذو الرمة .
وقد كان ذو الرمة وصافا للطبيعة في نوع من روح اتحاد وجداني مع مختلف مظاهرها .
وصف لبدي للطبيعة حيث قال :

فَعَلَا فُرُوعَ الْأَيْهَقَانِ وَأُطْفَلَتْ بِالْجِلْهَيْنِ ظَبَاوُهَا وَنَعَامُهَا
ووصف عبيد للمطر وأوصاف امرئ القيس - كل أولئك مع ما يحمله من معاني الجمال
وقوة البيان ودقة الملاحظة ورقة الإحساس ونبالتة - (مثلا أبيات امرئ القيس في المطر
والسيل) . كل هؤلاء ملاحظون مع صدق النعت انفصام ملاحظة الشاعر عنه انفصاما
يجعله كالمشرف على ما يصفه من عل . أما ذو الرمة فكأنه يروم تفسير الطبيعة بنوع من
الإخبار لها والاتصال الروحي مع أصنافها والذويان فيها - ذويانا شبيها بمعاني التصوف
ووحدة الوجود « والوجدانية الرومنسية » (١) - عنترة في نعت روضته :

أَوْرُوضَةٌ أَنْفًا تَضْمَنُ نَبْتَهَا غَيْثٌ قَلِيلُ الدِّمْنِ لَيْسَ بِمَعْلَمٍ
يقارب هذا الاتحاد جدا ولا سيما عند قوله : « وَخَلَا الذَّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِبَارِحِ الْبَيْتَيْنِ
الذين قدمهما الجاحظ كل التقديم » . علي أن عنترة مع هذا الذي قاربه من الاتحاد ،

(١) ويكون ذو الرمة بهذا قد اطلع على ما كتبه جان جاك روسو من طريق الكشف !!

ما زال مشرفا إشرافا علي ما يصنعه - وهو مذهب القدماء الواضح الصريح .

تأمل مثلا قول ذي الرمة يذكر خرقاء :

تَلْتَنِي الْخَمَارُ عَلَى عَرْنَيْنِ أُرْنَبَةٍ شَمَاءَ مَارِنَهَا بِالْمِسْكِ مَرُومٌ

ظاهر النعت ههنا أنه في حسناء من البدايات لها خمار وعلي أنفها نقطة طيب حمراء
ويأطنه متضمن لقول علقمة « كَانَ يُبْرِيقُهُمْ ظَبْيٌ عَلَى شَرْفِ الْبَيْتِ » ونعته للأترجة التي بها
نَضِجُ الْعَبِيرِ

كَأَنَّهَا خَالِطَتْ فَاهَا إِذَا وَسَنْتَ بَعْدَ الرُّقَادِ فَمَا ضَمَّ الْخِيَاشِيمُ
مَهْطُولَةٌ مِنْ خَزَامَى الْخَرْجِ هَيَّجَهَا مِنْ صَوْبِ غَادِيَةِ لَوْنَاءَ تَهْمِيمِ

الوصف ههنا كقول عنتره « وَكَأَنَّ فَأْرَةَ تَاجِرٍ بِقَسِيمَةِ » البيت وكقوله : « أُرْوَضَةٌ أَنْفَا
تَضَمَّنْ نَبْتَهَا » البيت . ولكن ههنا توفرا وتأملا وانصرافا الى خَزَامَى الْخَرْجِ وهطول المطر
عليها . وما ذكر الخرج - وهو من أخصب بلاد نجد - لمجرد التزكية ، كظباء وجرة ونعاج
توضح - ولكن للتحديد الذي يمهّد للشاعر أن ينصرف الى ما حدّد موضّعه ويتحدّ معه . ثم
قد تأمل هذه الغادية ولو كان قد قال : « هَيَّجَهَا مِنْ صَوْبِ غَادِيَةِ تَهْمِيمِ » لأفاد معنى جيدا ،
لأن التهميم هو الرذاذ المتصل وذلك يكون أفوح لطيب أريج الخزامى . وما جاء باللوناء
لإكمال الوزن فغير اللوناء يمكن أن يكمل به الوزن ويستقيم عليه المعنى كأن يقول بالخرج أو
تسقيّه أو تُرويه أو يا صَاحِ أو ما هو أفصح من هذا وأجزل . ولكنه جاء باللوناء لتقريب
صفة المزنّة الغادية وإعطائنا حيوية مغداها الذي هو قد أحسّه وانصرف اليه وأوشك بل قد
اتحدّ معه . وجعلها لوناء لمصاحبة الريح إياها . وجعل صوبها تهميما لأن المزن كذلك أكثر

ما يكون مع الريح الشديدة

أَوْ نَفْحَةٌ مِنْ أَعْلَى حَنُوقٍ مَعَجَتْ فِيهَا الصَّبَا مَوْهِنَا وَالرُّوْضُ مَرْهُومٌ
حَوَاءَ قَرَحَاءَ أَشْرَاطِيَّةٍ وَكَفَتْ فِيهَا الذِّهَابُ وَحَفَّتْهَا الْبَرَاعِيمُ
ههنا كما ترى وقفة وتأمله للحنوق . أى الريحان - مع ما سبق ذكره من الخزامي وتكرار

الصفات في نعت الروضة - حواء - قرحاء - أشرافية - ثم تكرار نعت همول المطر عليها - غادية لوثاء - تهميم - زهاب وكفة بكسر الذال أى دفعات من المطر - ثم هذه الألوان . الخزامي بلونها البنفسجي ثم الريحان وهو الحنوة ونص الشاعر على أنها حواء أى شديدة الخضرة - وقرحاء أى بعضها طال وأزهر فخالف بذلك استمرار لون الخضرة - ثم هذه البراعم التى حفت الحنوة والروضة . ههنا ، في هذه الوقفة المتأملة شعور حب يروم الشاعر أن ينقله إليك بقوة البيان لتشاركه فيه ويؤكد بإشعارك أنه فيه ذائب ومعه مندمج .

ثم يجرى بيت نهاية الرصف :

تلك التى تيمت قلبى فصار لها من وده ظاهر بادٍ ومكتوم

وكما الود ظاهره ومكتومه لخرقاء ، هو كذلك أيضا ظاهره ومكتومه لهذه الطبيعة الكاملة الحسنة والتأنيث مثلها .

ومع الإشعار بالنهاية تكرار التشبيه . وتلك ونحوها من الإشارة ينبغى أن تعد من أدوات التشبيه الطويل ولا يقحم هذا على ما يسمى التشبيه البليغ - أى المحذوفة منه الأداة ووجه الشبه ، وذلك لما سبق من ذكر أداة التشبيه .

وتأمل قوله فى صفة خرقاء قبل هذا :

كانها أم ساجي الطرف أخدرا مستودع خمر الوعساء مرخوم

أم ساجي الطرف الظبية ، أخدرا أدخلها الخدر فخذلت قطيع الظباء لتعكف على

ولدها

تنفى الطوارف عنه دعصتا بقر ويافع من فرندادين ملموم

دعصتا بقر أى كثيبا ذى بقر وهو موضع والدعص كتيب من الرمل صغير وفرندادين عنى به موضعا هو الفرنداد وما حوله بكسر الفاء والراء المهملة وسكون النون وهو وزن نادر وراجع شرح البيت فى كتابنا عن قصائد ذي الرمة الأربع ص ١٤٩ من طبع الخرطوم سنة ١٣٧٧هـ - (١٩٥٨).

كأنه بالضحي ترمي الصعيد به دبابه فى عظام الرأس خرطوم

ولم يكن لذي الرمة علم بصفة الخمر إلا من روايته الشَّعْرَ وتذوقه معانيه وما يخلو أن يكون رأى امرأ سكران فأَسْبَغَ من صفته على تناوُم ولد الظبية

لا ينعش الطرف إلا ما تخونه داعٍ يناديه باسم الماء مignon
باسم الماء أى بالصوت ماء ماء وهو صوت الظبية . وإستعمال ذي الرمة لاسم في هذا
الموضع نحو من استعمال لبيد حيث قال :

الى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر
أى بالذى اسمه ماء وهو دعاء الظبية ولها رَحْمَةٌ أو شفقة أو ما يدل عليه هذا الاسم عند
الطباء ، والذى اسمه السلام عليكما وهو معنى الداع في بيت لبيد ، وقوله تعالى بسم الله
الرحمن الرحيم أى بما يدل عليه اسم الله في هذا الموضع فليس الاسم بزائد وهذا ما ذهب
إليه ابن جرير فى تفسيره خلافا لأبي عبيدة ، غير أنه زعم في بيت لبيد أن السلام اسم الله
سبحانه وتعالى وهذا يجوز من حيث معاصرة لبيد لأوائل الإسلام وتأثره بذلك ، غير أنه ليس
يخلو من بعد ، والله أعلم .

كانه دملج من فضية نبه فى ملعب من عذارى الحي مفصوم
نبه بالتحريك أى منسي . وقد أخذ ذو الرمة في مذهب من التشبيه الطويل في داخل
التشبيه الطويل الأول - وهو تشبيه الحسناء بالظبية ثم انصرف عن الظبية الى ولدها كما
ترى - ثم عاد إليها مرة أخرى ليجعلها كمزنة أى سحابة بيضاء بعد أن كانت ظبية ولا
يخفى أن هذا تأمل للطبيعة واعتبار للجمال والوجدان به كلاً واحداً سواءً تمثله فى المحبوبة
وفى الظبية وفى المزنة ، فلم جرا :

أو مزنة فارق يجلو غواربها تبوج البرق والظلماء علجوم
ههنا صورة المزنة بها البرق يجلو بياضها ومواضع الدكنة منها ظاهرة بتألقه وافترار
إشراقه عليها . وفى الصورة بعد نوع من اتحاد بين الموصوفة المشبهة والمزنة المشبه بها
وبين هذا الشاعر المرفف الوجدان المتأمل .

ويجىء بيت النهاية من بعد بما فيه من تكرار التشبيه باسم الإشارة :

تلك التى أشبهت خرقاءً جَلَوَتْهَا يَوْمَ النقا بهجةً منها وتطهيم

والبهجة صفة البرق والتطهيم صفة هذا الجسم الجميل . فهذا زعمنا أن ذا الرمة يجمع بين حسني جمال النساء وجمال الطبيعة وحرارة شوق المحب ودقة ذوق الفنان ذي الإحساس المرفف . هل ظلم أبو عمرو والنقاد القدماء ذا الرمة حيث أخروه عن الفحول وقالوا إن شعره كبعير الظباء له طيب رائحة أولا ثم يعود الى رائحة البعر وكنقطة العروس ، بهجة المنظر أول أمرها ثم تضمحل ؟

أم ليت شعري هل أزرى بذى الرمة مع شبايه فرط تأمله وتلمظه ما يتذوقه من المعانى والالفاظ ؟

على أن أبا عمرو بن العلاء قد أنصفه إذ جعله خاتم الشعراء على منهج الأوائل . أحسب هذا ذكره الجاحظ ، وقد لقى تلاميذه .

ومما جاء به ذو الرمة في الميمية التى منها ما قدمناه من الأبيات ، على مذهب عنتره قوله في الجندب وذلك بمعرض ذكره السير والصحراء حيث قال :

والركب تعلقو بهم صهب يمانية فيفا عليه لذيل الريح نميم

فالتفت كما ترى من نعت الركب والصهب وهي مطاياهم الى نعت الصحراء ورمليها الذي عليه نميمة نيسج الريح

كأن أدمانها والشمس جانحة ودع بأرجائه فض ومنظوم

وهذا كقوله من قبل فى ولد الظبية « كأنه دملج نبت البيت » والتشبيه جميل على أن فيه نعت الودع نفسه الفض منه والمنظوم . وأصل هذا التشبيه قول مريء القيس :

كان عيون الوحش حول خبائنا وأرطنا الجزع الذي لم ينقب

غير أن معنى التشبيه ههنا أظهر وأقوى ومعنى الالتفاتة الى الودع نفسه أقوى فى كلام غيلان .

يَضْحَىٰ بِهَا الْأَرْقَشُ الْجَوْنَ الْقَرَا غَرْدًا كَأَنَّهُ زَجَلَ الْأَوْتَارِ مَخْطُومٌ
الْأَرْقَشُ الْجَوْنَ الْقَرَا هُوَ الْجَنْدَبُ وَالْقَرَا أَيُّ الظَّهْرِ وَجَعَلَهُ كَالْعَوْدِ ذِي الْأَوْتَارِ الزَّجَلَ . ثُمَّ
جَعَلَ الْعَوْدَ الزَّجَلَ بِيَدَيْ ضَارِبٍ ثَمَلٍ .

مِنَ الطَّنَابِيرِ يَزْهَاهَا صَوْتُهُ ثَمَلٌ فِي لَحْنِهِ عَلَى لُغَاتِ الْعَرَبِ تَعْجِيمٌ
مَعْرُورِيًّا رَمَضَ الرَّمْضَارِضَ يَرْكُضُهُ وَالشَّمْسُ حَيْرَى لَهَا بِالْجَوِّ تَدْوِيمٌ
كَأَنَّ رَجُلَيْهِ رَجُلًا مَقْطُوفٍ عَجِلَ إِذَا تَجَاوَبَ مِنْ بَرْدِيَّةٍ تَرْنِيمٌ

ذو الرمة ههنا ينظر نظرا شديدا الى ذباب عنتره والقادح المكب على الزناد الاجذم
والغرد الذي يحك ذراعه بذراعه . وبلغ من تأثر ذي الرمة بتشبيهه عنتره أنه جاء بصفات على
وزن فعل بفتح وكسر مثل غرد وهزج اللذين جاء بهما عنتره - فهنا عند ذي الرمة غردا -
زجل - ثمل - عجل . وقوله « يضحى بها » صدر البيت هو قول عنتره « وغدا الذباب بها
البيت » بعينه إذ الإضحاء غدو ولم يجد ذو الرمة مهربا من « غرد » - وقد جمع ذو الرمة في
عجز البيت « كأنه زجل الأوتار » وصدر الذي يليه « من الطنابير » معنى عنتره حيث قال
« كفعل الشارب المترنم » فهنا فعل شارب مترنم ، وقول ذي الرمة مخطوم يعنى به «
مشدود» من شد الطنبور بالعصب كما يخطم البعير أى يشد فمه بالعصب . وقوله « فى لحنه
عن لغات العرب إلخ » جرى فيه على مذهب حميد حيث قال في الحماسة :

فلم أر مثلى شاقه صوت مثلها ولا عربيا شاقه صوت أعجما

وقد قال المثقب العبدى :

وتسمع للذباب إذ تغنى كتغريد الحمام على الوكون

فانظر الى جانب تداعى المعانى - ذباب عنتره - ذباب المثقب وحمامه - حمام حميد
ولحنه الأعجمى ثم تناول الشعراء لهذا المعنى من بعد . فمع أنه لم يجيء به عنتره ، مرده
الى قوله وهو الذى حدا عليه غيلان وقوله « معروريا رمض الرمضارض إلخ » من أبيات طرب

الجُرسِ اللفظي الذي لا يخفى . وقد نظر في قوله " والشمس حيرى إلخ " الى قول علقمة

وقد علوت قَتودَ الرَّحْلِ يَسْفَعُنِي يومَ تَحِيءُ بهِ الجُزَاءُ مَسْمُومٌ
حَامٍ كَأَنَّ أَوَارَ النَّارِ شَامِلَهُ تَوْنُ الثِّيَابِ ورَأْسُ المَرءِ مَعْمُومٌ

وقد انصرف ذو الرمة من صِفَةِ صَوْتِ الجَنْدَبِ الى تصويرِ الشعراء له وهو يركض
الحَصَى . ثم عاد الى التشبيه العنترى فى قوله :

كَأَنَّ رَجُلِيَّ رَجُلًا مَقْطُوفٌ عَجِلَ إِذَا تَجَاوَبَ مِنْ بَرْدِيهِ تَرْنِيمٌ

فصورة الرجلين ههنا هي صورة الذراعين في قوله عنترة « يحك ذراعه بذراعه »
والمَقْطُوفُ بِضَمِّ الميم على صيغة اسم الفاعل من الرباعى هو صاحب الدابة البطيئة فهو
يَقْومُهَا مَعْمِلًا رجليه . وههنا أخذ ومحاكاة للمكبِّ الأجذم الذي في أبيات عنترة . وقوله " إذا
تجاوب من برديه " فيه محاكاة لقول عنترة " يحك ذراعه بذراعه " - عنترة ذكر ترنمه وحال
حركة ذراعيه يحك ذراعا بذراع وليس الصوت صادرا عن هذا الحك . وغيلان نسب الصوت
الى الجناحين في حال حركة الرجلين كرجلى صاحب الدابة القُطُوفُ وليس الصوتُ صادرا
منهما ولكن من الجناحين أو من الجوف الذى هما عليه يكسوانه .

وأحسب أن نحو هذا الأخذ مما نقص بقدر ذي الرمة عند النقاد . على أنه كان منه
مذهباً أشبه بالإشارة والتمتع بتذوق شعر القدماء مع ما هو فيه من التأمل والوصف . والى
هذا الجانب من عَولِ غيلان فطن أبو تمام وأبو العلاء وكأن إشارتهما اليه نوع من الاتباع

لذهبه ، وذلك كما ذكرنا من قبل حيث قال الاول ،

مَا رُبِعَ مِيةً مَعْمُورًا يَطِيفُ بِهِ غِيلَانُ أَبْهَى رِيًّا مِنْ رَبْعِهَا الْخَرِبُ

وحيث قال ثانيهما :

وَأَنْتِ تَيْمَمَتِ الْعِرَاقَ لِغَيْرِمَا تَيْمَمَهُ غِيلَانُ عِنْدَ بِلَالٍ

ومما يعجبى من شعرِ ذي الرمة وشعره كله معجب ، قوله :

وتيهاء تودي بين أسقاطها الصبا عليها من الظلماء جل وخذق

أى صحراء تهلك ريح الصبا بين أطرافها عليها كساء من الظلماء ضاف . وقد جسد ذو الرمة الصحراء فجعل عليها كساء ككساء الفرس وهو الجل بضم الجيم وفتحها لفتان ، ثم جعلها كالحصين دونها من الظلماء خندق - وهي مكسوة كساء الفرس والفرس من أداة الحرب ومخندق عليها بالظلام والخندق من أداة الحرب . ولا أشك أن استعارته الجل ليكسو به الصحراء أصلها من قول امرئ القيس « فقلت له لما تمطى بصلبه » حيث جعل الليل كالبعير ومن قوله " وليل كموج البحر أرخى سدوله البيت " حيث جعل الليل سدولاً وهي من نوع الثياب وجعله بحراً . والخذ الذى أخذه ذو الرمة خفي جداً . والصورة التى انتزعها من الفروسية والحرب بارعة .

غللت المهارى بينها كل ليلة وبين الدجى حتى أراها تمزق

وهذه متابعة منه لصورة الكساء . فجعل سيره وسراه ليلاً في الصحراء التى عليها جل من الظلام وخندق كالانغلال بين سطح الصحراء وبين هذا الكسل الذى يكسوها حتى يتمزق الكساء بهذا الانغلال . وتمزق الكساء - وهو الدجى - معناه طلوع الفجر بعمود ضوئه وخطوط شفقه وحمرة التى كالدّم .

ولا أشك أن أبا تمام نظر نظراً شديداً الى هذا التجسيد المفتن فى هذين البيتين حيث قال هو فى مدح أبي دلف :

وقد علم الأفشين وهو الذى به
بانك لما استحكك الأمر واكتسى
يصان رداء الملك عن كل جانب
أهابي تسفى فى وجوه التجارب

لاحظ طريقه تتابع جناس السينات هنا كما يتتابع الجناس عند ذي الرمة ثم جعل أهابي الأمر حين أظلم واستحكك تسفى ، أى ترمي بالتراب فى وجوه التجارب ، يكنى بهذا عن تفاقم الأمر واشتداده حتى إن رأى فيه ليضل عن أهل الرأى والتجربة .

تجلّته بالرّئي حتّى أريته به ملء عينيه مكان العواقب
 كما انغل ذو الرمة بين رميل الصحراء والكسبية الدجى ، ارتفع ممدوح حبيب فوق غبار
 ظلمات الأمر ليكشف برأيه للأفشين وجه العمل الذى يتوصّل به الى عواقب النصر المبين .
 ومما يدلّك على أخذ حبيب من غيلان واتباعه له ، خلوص صدق لفظ غيلان في أسلوب
 نظم - الجناس المتتابع فى الحروف - الكاف والسين - والجلّ الغيلاني الذي قد بقيت روح
 معناه وردة لفظه في قول حبيب : « تجلّته » - وحبيب لتأمل شعره كثير الأخذ من غيلان
 ومن تشبيهات الوصف في هذه القافية قوله :

نظرت كما جلى على رأس رهوق من الطير ألقى ينفض الطلّ أذرق
 قولنا من تشبيهات الوصف ، نعى أن المشبه به فيها أقرب الى أن يكون المعمود اليه
 بالنعت أكثر من المشبه - يعنى نظرت كما جلى الصقر أي نظر من بعيد ومن مكان عال
 طراق الخوافي واقع فوق ريعية ندى ليله فى ريشه يترقرق
 هذه صورة واضحة للصقر ، ولا ريب أن ذا الرمة رأى الصقر ونعته هنا عن رؤية واعيه .
 على أنه لم يخّل من أخذ من زهير حيث قال :
 فزل عنها وأوفى رأس مرقبة كمنصب العتر دمي رأسه النسك
 وهذا من أبيات رائعة شبه فيها زهير نجاء فرسه بنجاء الحمامة من الصقر - وهي فى
 الكافية :

بان الخليط ولم يأووا لمن تركوا وزودوك اشتياقا أية سلكوا
 وقال غيلان :
 وماء قديم العهد بالإنس أجن كأن الدبا ماء الغضى فيه تبصق
 وهذه صورة منتزعة من الملاحظة وصغار الجراد ولا سيما اليرقات من أقتل شئ للنبات
 وردت اعتسافاً والثريا كأنها على قمة الرأس ابن مله ملحق
 وابن ماء أي طائر مائي وأحسب هذا البيت من شواهد أهل اللغة والنحويين ويذكرون معه

ولا الحجاج عيني بنت ماءٍ تَقْلِبُ طَرْفَهَا حَذَرَ الصَّقُورِ

وهذا عَجَبٌ إذ كان الحجاج صَقْرًا على حِينٍ سائرُ النَّاسِ بناتُ ماءٍ .

يَرِفُ على آثارِها دَبْرانَهَا فلا هي مَسْبُوقٌ ولا هو يُلْحَقُ

والعرب تزعم أن الدَّبْرانَ هَوَى الثريا وساق لها مَهْرًا من نَجُومٍ .

بَعْشَرَيْنِ من صَفَرَى النُّجُومِ كأنَّها وإيَّاهِ في الخُضْرَاءِ لو كان يَنْطِقُ
قِلَاصٌ حَداها رَاكِبٌ مُتَعَمِّمٌ هَجَائِنٌ قد كادتَ عَلَيْهِ تَفَرِّقُ

هذا من قول ذي الرمة تثبت للزعم الذي كانت تزعمه العرب من هوى الدَّبْرانِ الثريا وطلبه نِكَاحَها . لو كان ينطق أى لو كان إنسانًا لكانت هذه النجومُ بمنزلة القِلاصِ التى تَسَاقُ مَهْرًا للكريمة من النساء ، وكان هو الراكب المتعمم المنخرط بها فى وسط النهار . يدل على النهار اعتمامه . وعندى أن أبا العلاء قد رَبَعَ ذا الرمة في الافتنان الذي افتنه في نونيته :

عَلَّانِي فَإِنْ بِيخُ الأمانى فَنَيْتِ وَالظَّلامُ لَيْسَ بِفَانِي

حيث زعم أن الهلال يَهْوَى الثريا وساق خبر سَهِيلَ وأختيه الشُعْرَيْنِ العَبُورَ والغَمِصَاءِ .

قَرَانًا وَأَشْتَاتًا أَخْبَسَ يسوقها الى المَاءِ من جَوِزِ التَّنُوفَةِ مَطْلِقُ

أى سائر الى الماء سائق إليه اليه

وقد هَتَكَ الصَّبْحُ الجَلِيَّ كِفَاءً ولكنه جَوِزُ السَّرَاةِ مَرُوقُ

ههنا عود الى صورة الفرس التى مَرَّتْ من قبل في قوله « جَلَّ وَخَنَدَقُ » - والكِفَاءُ بكسر الكاف سِتْرٌ عند مؤخر البيت . وهنا أيضا عودة الى قوله « بَيْنَهَا كُلَّ لَيْلَةٍ وَبَيْنَ الدَّجَى حَتَّى أَرَاهَا تَمْزِقُ » فجعل الكِفَاءَ الذي في المؤخر مَشْقُوقًا وجعل الرُّواقَ وهو السِتْرُ الذي في مقدم

البيت سألما - فهذا كما ترى تصوير للفجر الكاذب الذي يقال له ذنب السرحان .

فأدلى غلامى دلوهُ يبتغى بها سقاط الصدى والليل أدهم أبلق
فجاءت بنسج العنكبوت كأنه على عصويها سابرئ مشبرق

وهذه الخاتمة من قافية غيلان شديدة الشبه بما ختم به ابن أبي ربيعة رائيته. ونعود الى ما كنا وعدناك أيها القارئ الكريم من إيراد أمثلة من الوصف وتشبيهاته مما عسى أن تتم به الفائدة في هذا الباب . من ذلك قول ساعدة بن جؤية الهذلي في العسل :

وما ضرب بيضاء يسقى دبويا دفاق وعروان الكراث فضيما
الضرب العسل الصلب الشديد الأبيض . الكراث نبت . دفاق وعروان وضييم أودية .
أتيح لها شثن البنان مكزم أخو حزن قد وقرته كلومها

أى هذا العاسل متعود على السير في الحزن بضم ففتح أى الأماكن الغليظة من الأرض جمع حزنه بضم فسكون .

قليل تلاد المال إلا مسائبا وأخراصه يغدو بها ويقيما

أى هذا مال ، المسائب جمع مساب بكسر الميم وهو السقاء والأخراص عنى بها القصب الذي يتناول به من بعيد .

رأى عارضا يهوى الى مشمخة قد أحجم عنها كل شيء يروما

العارض ههنا جماعة النحل ، جعلها عارضا لشبهها بالعارض من السحاب والريح وقد أحجم فيه نقل حركة الهمزة الى دال قد .

فما برح الأسباب حتى وضعنه لدى الثول ينفى جثها ويؤوما

أى ما زالت حباله يصعد بها حتى وضعت له لدى الثول أى جماعة النحل . ينفى جثها أى الردىء من غسلها أو الردىء مما حوله ويؤومها يدخن عليها ليطردها والإيام بكسر الهمزة الدخان هكذا في شرح السكرى .

ثم بعد أن علمنا أن العاسل قد أصاب منيته يذكّر الشاعر على سبيل التهمة والحيلة
الفنية أنه مزج ذلك العسل بنطفة ماء صاف مما نشأ من صوب السحاب ثم جمعت به
الرمال- فذلك المزاج الطو هو فم المحبوبة وسماها أم معمر

فلمّا دنا الإبراد حط بشوره
الى فضلات من حبي مجلجل
الى فضلات مستحير جمومها
أضرت به أضواجها وهضمومها

أضرت به أى دنت منه وكانت له سترًا . هضمومها ، ما أنخفض منها
فشرجها حتى استمر بنطفة
فشرجها قال الشارح فعتقها وما أدري ما تعتيق العسل - ولعل المراد الخمر أنه عتقها
ثم مزجها بهذا العسل وأستبعد هذا الوجه وما أشبه أن يكون معنى شرجه مزجها ، وذلك
أنهم يقولون الشريح يعنون به المزيج

فذلك ما شبهت فأم معمر
وقال طفيل الغنوي - قال أبو عبيدة في كتاب الخيل ، كان يقال له طفيل الخيل وكان
يقال له المحبر لحسن شعره - :

رأيت رباط الخيل كل مطهم
رجيل كسر حان الفضى المتأوب

أي مثل هذا من الخيل هو الذي ينبغي أن يرتبط ومثل هذه من الأفراس :

وجرداء مراح نبيل حزامها
تزيّف إذا اقورت من الغزو وانطوت
طموح كعود الغيضة المتنخب
بهاد رفيع يقهر الخيل سلّهب

إذا اقورت من الغزو يعني ضمورها والهاذي العنق والسلهب الطويل
إذا قيل نهيقها وقد جد جدها
تبارى كخدر وف الوليد المثقب
هذا كتشبيه امرئ القيس حيث قال « دربر كخدر وف الوليد » غير أن امرأ القيس أعمد

الى نعت خذروف الوليد وذكرى ملاعب الصغار وبعض ذلك ذكرى لماضي طفولته هو . وطفيل
هنا اعمد الى تشبيه حركة الحصان انه درير كخذروف الوليد . صورة حركة الخذروف
هنا اظهر . واحسب ان بعض مراد ذلك الى ان طفيلاً رجع الى صورة الخذروف حيث
وصفه بالثقب ولكن امراً القيس رجع الى صورة الوليد حيث قال : « امره تتابع كفيه بخيط
موصّل » - حتى موصّل هذه فيها حركة الوليد

قبائل من حبي غني تهاققت
جنبنا من الاعراف اعراف غمرق
ورداد وحوا مشرفا حجاباتها
بها الخيل لا عزل ولا متأشب
واعراف لبنى الخيل يا بعد مجلب
بنات حصان قد تعلم منجب
هذه ألوان الخيل

وكما مدامة كان متونها جرى فوقها واستشعرت لون مذهب

لك في « لون مذهب » رفع النون ونصبها والبيت من شواهد النحاة في باب التنازع ومن
جيد الوصف

نزاع مقدوفاً على سراتها بما لم تخلسها الغزاة وتسهب
نزاع أي غرائب . مقدوفاً إلخ أي وضعت على سراتها أي ظهورها السروج - أي ولدت
من الفحول الغرائب وعودت علي الغزول لم تخلسها الغزاة به ولم تسهب أي لم تترك وتهمل
تباري مراخيها الرياح كأنها ضراء أحست نباءة من مكلب

الضراء بكسر الضاد هي كلاب الصيد واحدا ضرو بكسر الضاد وسكون الراء .

إذا هبطت سهلاً كان غبارها بجانبه الأقصي دواخن تنضب

التنضب من نبت البلاد الصحراية دائم خضرة العيدان له شوك ولا ورق وثمره أحمر
أرجواني له لذع وفيه حبه وله لزاجة منظره إذا نور وأثمر باهر وهو من العضاة ودخانه كثير

كثيف إذا استوقد به وربما أمكن الإستيقاد به وهو أخضر .
 وَهَمَّصَ الْحَصِي حَتَّى كَانَ رَضَاؤُهُ ذَرِيَّ بَرْدٍ مِنْ وَابِلٍ مُتَحَبِّبٍ
 ههنا تَسْجِيلُ انطباعِ هُطُولِ شُؤْبٍ مِنْ الْوَابِلِ ذِي الْبَرْدِ . وَالْأَلْفَاظُ مُتَخِيرَاتٌ أَيْمَا

تَخِيرٍ .
 يُبَايِرُنَ بِالرَّكَبَانِ كُلِّ ثَنِيَّةٍ جَنُوحًا كَفَرَاطِ الْقَطَا الْمَتَسَرِّبِ
 أَعَارِضُهَا رَهْوًا عَلَى مَتَابَعِ شَدِيدِ الْقَصِيرَى خَارِجِيٍّ مُحَنَّبِ

التحنيب اعوجاج في قوائم الخيل محمود يدل على عتقها
 كَانَ عَلَى أُعْطَافِهِ ثَوْبٌ مَاتِعٌ وَإِنْ يَلْقَى كَلْبٌ بَيْنَ لَحْيَيْهِ يَذْهَبُ
 يدل على عظم لحييه . وعلى ضَمُورِ الْكَلْبِ . وَالتَّشْبِيهِ بِدَوَى الْمَعْدِنِ مُوْغِلٌ فِي ذَلِكَ
 كَانَ بِكَتْفَيْهِ إِذَا اشْتَدَّ مَلْهَبًا سَنَا ضَرْمٍ مِنْ عَرْفِجٍ مُتَلَهَّبٍ
 هنا تأكيد لصفته التي تقدمت حيث قال « جَرَى فَوْقَهَا وَاسْتَشْعَرَتْ لَوْنٌ مُذْهَبٌ » فلهذا لَوْنٌ

أَعْرَافُهَا فَإِذَا جَرَتْ مَسْرَعَةً بَدَأَ ذَلِكَ كَاللَّهَبِ .
 أَزُومُ عَلَى فَايِسِ اللَّجَامِ كَأَنَّمَا يَرَادَى بِهِ مَرَقَاةُ نَخْلٍ مُشْدَبٍ
 يصف ارتفاعه وأنه أجرد . أَزُومُ أَيْ عَضُوضٌ وَإِذَا عَضَّ اللَّجَامُ رَفَعَ بِذَلِكَ رَأْسَهُ وَعُنُقَهُ
 الطويل وبدا بذلك وبأَعْرَافِهِ كَأَنَّهُ نَخْلَةٌ سَحُوقٌ .

وَقِيلَ أَقْدَمِي وَأَقْدَمَ وَأَخَّرَ وَأَخَّرِي وَهِيَ وَهَلَا وَاضْرَحَ وَقَادَعَهَا هَبِي
 أَيْ تَقْدَعُ بَهَبِي

وَاللَّخِيلُ أَيَّامٌ فَمَنْ يَصْطَبِرُ لَهَا وَيَعْرِفُ لَهَا أَيَّامَهَا الْخَيْرُ تَعْقِبُ
 طَوَامِجُ بِالطَّرْفِ الظَّرَابُ إِذَا بَدَتْ مَحْجَلَةُ الْأَيْدِي دَمًا كَالْمُخْضَبِ
 قوله وللخيل أيام أحسب أن أبا الطيب المتنبي قد نظر إليه في أبياته المشهورة :

وَمَا الْخَيْلُ إِلَّا كَالصَّدِيقِ قَلِيلَةٌ وَإِنْ كَثُرَتْ فِي عَيْنٍ مِنْ لَا يَجْرِبُ
 إِذَا لَمْ تَشَاهِدْ غَيْرَ حَسَنِ شَيَاتِهَا وَأَعْضَانُهَا فَالْحَسَنُ عَنْكَ مُغِيبٌ

أما قوله الطَّرَابُ فيعنى الصُّخُورُ الناتئات المرتفعات . وأحسب أن الزمخشري سجع في أساسه فقال : نَحْنُ طِرَابٌ وانتُمْ طِرَابٌ وأخذه - والله أعلم - من قول أبي الطيب :
أَصْخَرَةٌ أَنَا مَالِي لَا تَحْرِكُنِي هَذِي الْمَدَامُ وَلَا هَذِي الْأَغَارِيدُ

طراب الاولى بالمهمله والثانية بالمعجمة أختها .
وقال آخر وأحسبه سَاعِدَةُ بَنِ جَوْيَةَ يَصِفُ الضَّبْعَ وَيَعُضُّ مَا ذَكَرَهُ فِيهِ وَصَفَ الْإِبِلَ فِيهِ وَصَفَ حَالَ الْمَوْتِ وَمَخَالَطَ ذَلِكَ مَا كُنَّا قَدَمْنَاهُ مِنْ مَعَانِي الْحِكْمَةِ :

وَمَا يَغْنِي أَمْرًا وَلَكِنْ أَجْمَتْ مَنِيتُهُ وَلَا مَالٌ أَثِيلُ
أَجْمَتْ مَنِيتُهُ أَيْ دَنَا مَوْتُهُ وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْجُمْلَةُ وَصَفًا لِقَوْلِهِ "أَمْرًا" وَهُوَ الْوَجْهُ الْوَاضِحُ الْمَعْنَى غَيْرَ أَنْ فِيهِ التَّقْدِيمُ وَالتَّأْخِيرُ حَيْثُ فَصَّلَ بِالْوَلَدِ بَيْنَ الصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْجُمْلَةُ وَصَفًا لِلْوَلَدِ ، أَيْ الْوَلَدُ فَلْيَنْ وَالْمَالُ مَتْرُوكٌ وَإِنْ كَثُرَ كَمَا سَيَأْتِي ، لِأَنَّ صَاحِبَ الْمَالِ يَمُوتُ :

لَوْ أُمْسَتْ لَهُ أَدَمُ صَفَايَا تَقَرَّرُ فِي طَوَائِفِهَا الْفُحُولُ
وَهُنَا أَوْصَافٌ جَيِّدَةٌ لِهَجَمَاتِ الْإِبِلِ
مَصْعِدَةٌ حَوَارِكُهَا تَرَاهَا إِذَا تَمَشَّى يَضِيقُ بِهَا الْمَسِيلُ
الْحَارِكُ مَوْضِعٌ مَنَحْدَرٌ مَا بَيْنَ السَّنَامِ إِلَى الْعُنُقِ
إِذَا مَا زَارَ مَجَنَّةً عَلَيْهَا ثِقَالُ الصَّخْرِ وَالْخَشَبِ الْقَطِيلِ

يعنى حفرة القبر
وَعُودٌ ثَاوِيَا وَتَلْوِيَتُهُ مَذْرَعَةٌ أَمِيمٌ لَهَا قَلِيلُ
أَمِيمٌ دَاءٌ وَتَرْخِيمٌ وَالْمَذْرَعَةُ الضَّبْعُ وَقَلِيلُهَا عَرَفُهَا
لَهَا خَفَانٌ قَدْ ثَلَبَا رَأْسَ كُرَاسِ الْعُودِ شَهْبَرَةٌ دُؤُولُ
أَيْ لَهَا رَأْسُ كُرَاسِ الْبَعِيرِ وَلِهَذَا الْآنَ فِي مَشْيِهَا ذَلِكَ أَنَّهَا تَمَشَّى كَأَنَّهَا مَاتْلَةٌ . ثَلَبَا أَيْ ثَلَبَا بِالْبَاءِ لِلْجَهْلِ أَيْ كَأَنَّهُ كَسَرَ جَانِبَ مَنَّهُمَا .

تَبَيَّنَ اللَّيْلُ لَا يَخْفَى عَلَيْهَا حَمَارٌ حَيْثُ جَرَّ وَلَا قَتِيلٌ

أَيُّ تَأْكُلُ الْمَيْتَاتِ وَتَعْرِفُ مَكَانَهَا ثُمَّ وَصَفَ دَأْلَانَهَا وَمَشْيَهَا

كَمَشَى الْأَقْبَلَ السَّارِي عَلَيْهَا عِفَاءً كَالْعَبَاءِ وَعَفْشَلِيلٌ

الْأَقْبَلُ كَالْأَحُولِ وَالْعِفَاءُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ الشَّعْرُ الَّذِي عَلَيْهَا وَعَفْشَلِيلُ صِفَةٌ تَدُلُّ عَلَى التَّهْوِيلِ

كَقَوْلِهِ شَهْبَرَةٌ مِنْ قَبْلِ

فَذَاخَتْ بِالْوَتَائِرِ ثُمَّ بَدَتْ يَدَيْهَا عِنْدَ جَانِبِهِ تَهْيِيلٌ

الْوَتَائِرُ الطَّرَائِقُ بَيْنَ الْقُبُورِ سَارَتْ هَذِهِ الضَّبْعُ عَلَيْهَا مُتَتَبِعَةُ الْقُبُورِ حَتَّى جَاءَتْ عِنْدَ الْقَبْرِ

الْجَدِيدِ فَجَعَلَتْ تُنَبِّشُهُ لَتَسْتَخْرِجَ مَيْتَتَهُ فَتَأْكُلَ مِنْهَا .

وَمِنْ نَادِرٍ مَا جَاءَ فِي الْوَصْفِ وَجِيدُهُ أَبْيَاتٌ أوردَهَا الْمَبْرَدُ فِي كَامِلَةٍ وَذَكَرَ أَنَّهَا لِأَحَدٍ

لِصُورِ بْنِ سَعْدٍ وَرَبَّمَا نَسَبَهَا غَيْرُهُ إِلَى عَبِيدِ بْنِ أَيُّوبَ الْعَنْبَرِيِّ صَاحِبِ السَّعْلَةِ . وَقَدْ ذَكَرَ

فِيهَا أَمْرَ الصَّقْرِ حِينَ يَعْزِمُ عَلَى فِرَاقِ سَيِّدِهِ ، وَالصَّقْرُ مِمَّا يَفْعَلُ ذَلِكَ ، وَمِمَّا يَرْجِعُ صَحَّةً

نِسْبَةَ الْأَبْيَاتِ إِلَى عَبِيدِ بْنِ أَيُّوبَ أَنَّهُ يَرَوِي فِي خَبَرِهِ أَنَّهُ فَارَقَ النَّاسَ وَتَوَحَّشَ ، قَالَ : -

فَانْنِى وَتَرْكِي الْإِنْسَ مِنْ بَعْدِ حَبِّهِمْ وَصَبَّرِي عَمَنْ كُنْتُ مَا إِنْ أَزَايِلُهُ

لِكَالصَّقْرِ جَلِي بَعْدَ مَا صَادَ فِتْيَةٌ قَدِيرًا وَمَشُورًا عَبِيطًا خَرَادِلُهُ

أَهَابُوا بِهِ فَأَزَادَ بَعْدًا وَصَدَهُ عَنِ الْقَرَبِ مِنْهُمْ صَوَّ بَرْقٍ وَوَابِلُهُ

أَيُّ حَالِي كَحَالِ هَذَا الصَّقْرِ الَّذِي كَانَ مُحِبًّا لِصَاحِبِهِ ثُمَّ فَارَقَهُ فِرَاقًا نَفُورًا لَا رَجْعَةَ مَعَهُ .

جَلِيٌّ أَيُّ رَأَى وَأَجْتَلَى قَدِيرًا أَيُّ لَحْمًا مَطْبُوخًا وَآخِرَ مَشُورًا عَبِيطًا خَرَادِلُهُ أَيُّ قَطَعَهُ أَخَذَتْ

مِنْ ذَبِيحَةٍ ذُبِحَتْ عَلَى فِتْلَةٍ سَنٍّ وَمِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ . صَادَ فِتْيَةٌ أَيُّ صَادَ لِفِتْيَةٍ . وَيَذَكُرُ أَهْلُ

الصَّقْرِ أَنَّ الصَّقْرَ رُبَّمَا فَعَلَ ذَلِكَ جُنُوحًا مِنْهُ إِلَى الْحَرِيِّ . أَهَابُوا بِهِ أَيُّ دَعَوْهُ يَتَأَلَّفُونَهُ

بِاللَّحْمِ الْقَدِيرِ وَالْمَشُورِيِّ وَلِجَ نَافَرَا يَدْعُوهُ الْبَرْقُ وَالْوَابِلُ وَالْحَرِيُّ .

وَيَعِدُ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ ذَكَرَ حَالِ تَوَحُّشِهِ وَزَعَمَ أَنَّهُ صَحِبَ الْجَنِّ فِي الْفُلُوتِ وَلَا صَدِيقَ لَهُ إِلَّا

الْقَوْسَ الصَّفْرَاءَ وَالسَّيْفَ :

ألم ترني صاحب صفراء نبعة
وطال احتضاني السيف حتى كأنما
أخوفلوات صاحب الجن وانتفى
له نسب إلا نسي يعرف نجره
لها ربذي لم تفلل معابله
يلاط بكشحي جفنه وحمائله
عن الإنس حتى قد تقضت وسانله
ولجن منه شكله وثمانله

الصفراء النبعة هي القوس الصفرة لونها والنبع خشبها . لها ربذي أى وترنان ،
سهامه غير مفللات المعابل أى النصول . يلاط أى يلصق بالبناء للمفعول . أخوفلوات ،

يصف بذلك نفسه وعندي أن أبا الطيب نظر الى هذا المعنى حيث قال :

صحبت في الفلوات الوحش مغتربا حتى تعجب مني القور والأكم

وقال أبو ذؤيب الهذلي يصف الخمر والثغر والغسل :

فأقسم ما إن بالة لطمية يفوح بباب الفارسيين بابها

البالة الوعاء وتستعمل الآن استعمالا عاما فنقول بالة القطن مثلا ولطمية منسوية الي
اللطيمة وهي قافلة الطيب أو الطيب بعض تجارتها والفارسيون تجار المشرق من العراق وما
اليه هكذا ذكر الشراح ويكون هذا بعكاظ أومكة لأن الشاعر من هذيل وهم بدو مكة ، وبابها
قالوا فم وعانها أو باب حانوتها . وهذا تشبيه طويل مصدر بما كما ترى وقد سبق التنبيه
على أن أبا الطيب عدها من أدوات التشبيه .

ولا الراح راح الشام جاءت سبيئة لها غاية تهدي الكرام عقابها

عقابها أي رايتها التي يرفعها التجار وذلك قول لبيد « وراية تاجر وأفيت إذ رفعت وعز
مدامها البيت .

عقار كماء النبي ليست بخمطة ولا خلق يكرى الشروب شهابها

شهابها أي لذعها . وجعلها كماء النبي وهو اللحم الطازج لصفاتها . وقوله شهابها من
جيد الوصف إذ جعل لذع الخمر كضوء الشهاب في البريق والسرعة . النبي بكسر النون
اللحم ويفتح النون وياء مشددة الشحم .

تَوَصَّلَ بِالرَّكْبَانِ حِينَ تَوَلَّفَ الْجَوَارَ وَيَغْشِيهَا الْأَمَانُ رَبَابَهَا
 أَي تَجَارَهَا يَصْحَبُونَ الرِّكْبَانَ رَكْبًا بَعْدَ رَكْبٍ يَتَوَصَّلُونَ بِهِمْ لِأَيِّ مَنَاصِلَ بَصَحَبَتِهِمْ حَتَّى
 يَصِلُوا وَتَوَلَّفَ الْجَوَارُ أَي يَجْمَعُ لَهَا تَجَارَهَا جَوَارًا إِلَى جَوَارٍ لِيُضْمِنُوا سَلَامَةً وَصَوْرَهَا وَكَانَتْ
 الْمَجَاوِرَةُ كَالْتَأْمِينَ عِنْدَنَا الْآنَ وَقُسِّرَ تَوَلَّفَ الْجَوَارَ بِأَنَّ الْجَوَارَ يَصْلَحُ عَلَيْهَا لَمَّا تَحْدُثُهُ مِنَ
 الْمَوَدَّةِ وَالْأَنْسِ بَيْنَ شَارِبِيهَا وَهُوَ وَجْهٌ وَلَيْسَ بِقَوِيٍّ حَقًّا وَرَبَابُهَا بِكُسْرِ الرَّاءِ فَسُرَّتْ عَلَى وَجْهِ
 أَجُودِهَا الْمَوَاقِيقِ أَيِ الْعَهْدِ وَضُرُوبِ الْجَوَارِ الْمَأْخُذَةِ عَلَيْهَا تَغْشِيهَا الْأَمَانُ وَالسَّلَامَةُ حَتَّى
 تَصِلَ . وَقِيلَ رَبَابُهَا بِكُسْرِ الرَّاءِ أَيِ أَرْبَابِهَا وَقِيلَ رَبَابُهَا أَيِ قِدَاحِهَا الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا عَلَى
 سَبِيلِ الْفَالِ فَتَخْرُجُ بِأَنْ يَسِيرُوا بِهَا نَهَارًا إِذَا كَانَتْ بَيَاضًا أَوْ لَيْلًا إِذْ خَرَجَتْ سُودًا وَهَذَانِ
 الرَّجْهَانِ دُونَ الْأَوَّلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ

فَمَا يَرِحَتْ فِي النَّاسِ حَتَّى تَبَيَّنَتْ ثَقِيفًا بَزِيْزَاءَ الْأَشْيَاءِ قَبَابَهَا
 أَي حَتَّى تَبَيَّنَتْ عِكَازٌ وَهِيَ فِي حَيْزٍ ثَقِيفٌ فَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ قَوْلَ الشَّاعِرِ « بَبَابِ
 الْفَارَسِيِّينَ بِبَابِهَا » أَرَادَ بِهِ سَوْقَ عِكَازٍ . وَالزِّيْزَاءُ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ وَالْأَشْيَاءُ النَّخْلُ .
 فَطَافَ بِهَا أَبْنَاءُ آلِ مُعْتَبَرٍ وَعَزَّ عَلَيْهِمْ بَيْعُهَا وَاجْتِنَابُهَا
 أَبْنَاءُ آلِ مُعْتَبَرٍ سَادَةٌ ثَقِيفٌ - وَقَوْلُهُ اجْتِنَابُهَا فِيهِ كَالْمَعْنَى الْجَنَسِيُّ وَذَلِكَ مِنْ دَابُّهُمْ فِي
 نَعْتِ الْخَمْرِ يَجْعَلُونَهَا كَالْجَارِيَةِ الْمُشْتَهَاةِ مَنَالَتَهَا فَقَالُوا فِي شَرَائِهَا إِنَّهُ سَبَاءٌ وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ
 سَبَى النِّسَاءِ فِي اللَّفْظِ وَالْمُرَادُ اجْتِنَابُهَا أَيِ شَرَاؤُهَا وَفَضَّ خَتَامَهَا لِفَلَاءِ ثَمْنِهَا وَعَزَّ عَلَيْهِمْ
 غَضَبُهَا لِأَنَّ الشَّهْرَ حَرَامٌ ، فَمَنْ قَالَ بِهَذَا الْقَوْلِ جَعَلَ سَبَاءَ الْخَمْرِ ضَرْبًا مِنَ السَّبْيِ وَالسَّبْيِ
 لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْحَرْبِ وَلَا تَجُوزُ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ

فَلَمَّا رَأَوْا أَنَّ أَحْكَمَتَهُمْ وَلَمْ يَكُنْ يَحِلُّ لَهُمْ إِكْرَاهُهَا وَغَلَابُهَا
 أَحْكَمَتَهُمْ أَيِ غَلَبَتَهُمْ فِي الْحُكْمَةِ وَالْمَعْنَى مَا خُوذَ مِنَ الْقُرْآنِ إِذْ فِيهِ ذِكْرُ التَّحْكِيمِ « فَابْعَثُوا
 حَكَمًا مِنْ أَهْلِ وَحْكَمًا مِنْ أَهْلِهَا » وَكَانَ التَّحْكِيمُ بَيْنَ الْأَزْوَاجِ قَدِيمًا مِنْ عَرَفِ الْعَرَبِ فَأَتَمَّ
 الْإِسْلَامُ جَانِبَ الْعَدَالَةِ مِنْهُ وَقَالَ تَعَالَى « لَا يَحِلُّ لَكُمْ أَنْ تَرِثُوا النِّسَاءَ كَرِهًا » وَكَانَ الْإِكْرَاهُ مِنْ

عادة الجاهلية - وهذه المعاني الجاعلة الخمر كالمرأة على سبيل المثل كثير ورود أمثالها عند أبي نواس ، وما سار أبو نواس في هذا إلا على طريقة الأوائل . فمن زعم أن ذلك كان منه عن عقيدة انحراف جنسي فقد تفرد من غير وجه فرادة

أَتَوْهَا بِرَبِيعٍ حَاوَلَتْهُ فَأَصْبَحَتْ تَكْفَتْ قَدْ حَلَّتْ وَسَاغَ شَرَابُهَا

تَكْفَتْ أى تحوّل من إناء إلى إناء وهو التصفيق وفي العامية يقال كَفَتْه أى « ضربه كفته على وجهه أى لطمته على وجهه » وَصَفَقَ فتأمل . وقيل في تَكْفَتْ غير هذا التفسير والذي أوردناه قول أبي عمرو (١) - أى لما وجب على هؤلاء السادة حُكْمُهَا ودفعوا مهرها الغالى ، حينئذ جعلوا يَصْفِقُونَهَا فى الأنية لإبرادها ومزاجها ثم شربها ثم أَتَوْهَا بعسل فمزجوها به والأري بفتح الهمزة وسكون الراء هو العسل

بَارِيَّ التى تَأْرِي الى كُلِّ مَغْرَبٍ
بَارِيَّ التى تَأْرِي اليَعَاسِيبُ أَصْبَحَتْ
جَوَارِسُهَا تَأْرِي الشُّعُوفَ دَوَائِبًا
إِذَا نَهَضَتْ فِيهِ تَصْعَدُ نَفْرُهَا
يُظَلُّ عَلَى الثَّمَرَاءِ مِنْهَا جَوَارِسُ
فَلَمَّا رَأَاهَا الْخَالِدِيَّ كَأَنَّهَا
أَجَدَّ بِهَا أُمْرًا وَأَيَّقَنَ أَنَّهُ
فَقِيلَ تَجَنَّبَهَا حَرَامٌ وَرَاقَهُ

إِذَا اصْفَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَانَ انْقِلَابُهَا
إِلَى شَاهِقٍ دُونَ السَّمَاءِ ذَوَابِهَا
وَتَنَصَّبَ الْهَابُ مَصِيفًا كِرَابِهَا
كَقَتْرِ الْغَلَاءِ مَسْتَدِيرًا صَيَابِهَا
مَرَاضِيْعَ صَهَبَ الرِّيشِ زَغَبٌ رَقَابِهَا
حَصَى الْخَذْفُ تَهْوِي مَسْتَقِلًّا إِيَابِهَا
لَهَا أَوْ لَأْخَرَى كَالطَّحِينَ تَرَابِهَا
ذُرَاهَا مُبِينًا عَرْضُهَا وَأَنْتِصَابِهَا

(١) هو الشيباني .

فَأَعْلَقَ أَسْبَابَ الْمَنِيَّةِ وَارْتَضَى
تَدَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَبِّ وَخَيْطَةٍ
فَلَمَّا اجْتَلَاهَا بِالْإِيَّامِ تَحَيَّرَتْ
فَأَطِيبَ بِرَاحِ الشَّامِ صِرْفًا وَهَذِهِ
فَمَا إِنْ هُمَا فِي مَفْحَةٍ بَارِقِيَّةٍ
بَأَطِيبَ مِنْ فِيهَا إِذَا جُنَّتْ طَارِقًا

ثَقُوقَتُهُ أَنْ لَمْ يَخْنَهُ انْقِضَابُهَا
بَجَرْدَاءٍ مِثْلِ الْوَكْفِ يَكْبُو غَرَابُهَا
ثَبَاتٍ عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَاكْتِنَابُهَا
مَعْتَقَةً مَهَبَاءَ وَهِيَ شَيَابُهَا
جَدِيدٍ حَدِيثٍ نَحْنُهَا وَاقْتِضَابُهَا
مِنَ اللَّيْلِ وَالتَّفَتَ عَلَيْهَا ثِيَابُهَا

في شعر هذيل عسر ولكنه بدوي جيد . أما بداوته فإنه فيه طعم بلاغة البليغ المتحدث وهو يمثل لسامعين أمامه ما يصف تمثيلاً . والوصف مما يعتمد فيه إلى الإمتاع بجودة التصوير وتخير الألفاظ والمعاني . فلا تضيقن أيها القارئ الكريم ذرعاً بظاهر عسر الكلمات وتتبع أصلحك الله رقة تتبع الشاعر لما يصفه ، فانك إن شاء الله مصيبٌ من ذلك لذة بيان عظيمة . قال الشاعر ، لما أحكمت هذه الراح حكمها وجاء أبناء معتب بثمرها الذي فيه ريح تجارها وأخذوها وصفقوها ، أتوها من بعد بأرقي النحل التي تآري أي تصنع وتجمع العسل وتعمل عملها له وتنصرف إلى مساكنها عند اصفرار الشمس فهي تعمل نهارها إلى وقت اقتراب الغيب وتعمل يعاسيبها في أماكن شاهقات ذواباتها دوين السماء وأصل الذوابة للشعر ثم أطلقت على قمم الجبال وأعاليتها ويقال أيضاً شعاف الجبال بكسر الشين وشعفة الجبل ذوابته وشعفة الصببي ذوابته وكلمة الشعفة بمعنى الشعر الكثير على رأس الصببي مستعملة في العامية عندنا جواريس النحل أي عوامله التي تجنى العسل تصعد به إلى الشعوف أي رؤوس الجبال دائبة في العمل وتنصب في ألهايب أي في شقوق من الجبال - جمع لهيب بكسر فسكون - هذا الألهايب ممطورة جوانب الأودية التي تفصل بينها في زمان الصيف فيكون ذلك أبرد لها والعسل يصلح في الأماكن المعتدلة الهواء . مصيفاً أي هاتلاً عليه المطر صيفاً . كرابها جمع كربة وهي صدر الوادي وفي النيل بإقليمنا الشمالى موضع

ضيق يقال له الكربة بالتحريك . وإذا نهضت النحل رأيتها في نَفَرها الى أعالي الجبل
تتصعد جماعات كأنها سهام الأهداف الدقيقات . قالوا القتر بكسر القاف سهام كمسامير
الدرع صغار ترمي بها الأهداف . قلت : إذا نظرت الى سواد النحل مع ريشها الذي يكاد
يشف وهي صاعدة جماعات فإن التشبيه الذي ذكره أبو ذؤيب دقيق . وما خلا فيه من نظر
خفي الى تشبيه عنتره . والغلاء السهام يتغالون بها أي يرمون بها غلوة غلوة . قال السكري
في شرحه القتر نصال سهام الأهداف مأخوذ من قنير الدرع لدققتها وصغرها شبيهها بها
في ذهابها وسرعتها والواحدة قنيرة صياها قواصدها . أ. هـ . قلت هي جمع صائب .
الجوارس من هذه النحل تظل في الموضع الذي يقال له الثمراء . مراضيع أي صغار فيما
أرى وزعم السكري أن المراد : مراضيع أي معها أولادها يروى هذا القول عن ابن حبيب
قال وليس ترضع ولكن سمّاها لأن الأمهات من غير الطير تسمى مراضيع إذا أرضعن .
وعن الأخفش في شرح السكري أن المراضيع نحل أي معها نحل صغار . قلت وهذا أشبه
لأن النساء يسمين مراضيع إذا كن مهزولات نواجل . وهل سمي النحل إلا لدقته ونحوه بهذا
الاسم أو سمي الناحل ناحلا على التشبيه لما في النحل من دقة ومظهر كأنه شفاف . قال
الهدلي - وهو أمية بن عائذ يصف الصائد :

له نسوة عاطلات الصدور رعوّج مراضيع مثل السعالى

قال في الشرح : عوّج مهازيل ، فجعل المراضيع بمعنى المهازيل كما ترى وهذا أقرب
الى ما ذهبنا اليه والى ما ذكر عن الأخفش من معنى النحل الصغار .

ويقول أمية بن عائذ بعد البيت الذي تقدم :

تراح يداه لمحشورة خواضى القداح عجاف النصال

أي ترتاح يداه الى ميسر سهام محشورة أي ذوات ريش ملصق بها أعوادها خاظيات أي
متينة ونصالها دقيقات ثم شبهها في انبعاثها بالخشرم بفتح الخاء والشين الساكنة والراء
المفتوحة ثم الميم والخشرم جماعة النحل أو الدبر وهنا نص على أنه الدبر

كَخَشَرَمٍ دَبَّرَ لَهُ أَرْمَلٌ أَوْ الْجَمْرِ حَشٍ بِصَلْبٍ جَزَالٍ

بضم الجيم وكسرهما وهو الخشب الغليظ شبه السهام فى انبعاثها بجماعة الدبر وفي أَرْمَلُهَا أى صَوَّتْهَا بالجمر أوقد بالخشب الْجَزَل . وإنما ذكرنا هذين البيتين لأنهما يَوْضَحَان معنى ما كنا فيه من نَعَتِ أَبِي ذُوَيْبٍ النُّحْلَ بأنهن مراضيعُ وإنما أخذ أُمِّيَّهَ منه على الأرجح . وأدقُّ أَبُو ذُوَيْبٍ وَصَفَهُ فَذَكَرَ أَنَّهُنَّ صَهَبَ الرِّيشَ وكذلك النحل يكاد ريشها يَشْفُفُ أو يشف فتكون الصَّهْبَةُ من مَخَالِطَةِ لَوْنٍ أجسادها لنقاء لَوْنِهِ الشفاف . زَغَبَ رِقَابَهَا أى لا ريش عليها .

بعد هذا الوصف الحيِّ البارِع لجماعة النحل وأفرادها أقبل الشاعر على نعتٍ مُشْتَارٍ النحل ، الذي قدمنا نَعَتَ المعرِّيَّ له إشارة إليه حيث قال :

مَنْ الْقِنَا لَا عَاسِلٌ مِّنْ هَذِيلٍ	مَا ذِيَّةٌ هَمَّ بِهَا عَاسِلٌ
حَصَى الخُذْفَ تَهَوَّى مُسْتَقِلًا إِيَّابَهَا	فَقَالَ : فَلَمَّا رَأَاهَا الْخَالِدِيُّ كَأَنَّهَا
لَهَا أَوْ لِأُخْرَى كَالطَّحِينِ تَرَابَهَا	أَجْدَبَهَا أَمْرًا وَأَيَقَنَ أَنَّهُ

الخالدي هو العاسل . رأى هذه النحل كأنها الحصى الصفار الذي يرمى بسبابة اليد وهو صفار فدبَّرَ لها أَمْرًا يَكِيدُهَا بِهِ وهو أن يرتفع الى حيث العسل بالحبال . والمكان بعيد مرهوبُ الجانب . وقد أيقن أنه أمام إحدى خطتين ، إما أن يَنَالَ العسل وذلك نَجَاحُهُ ومكسبه وإما أن يَنْقَضِبَ الحبل ويهوي على أَرْضٍ رَمَلَهَا كَالطَّحِينِ وهو مَعَهُ طَحِينٌ مرضوضٌ هَالِكٌ . وَالذَّرْوَةُ التى فيها العسل عَالِيَةٌ وَلَهَا جَانِبٌ صَخْرَةٌ جَرْدَاءٌ . قال الشاعر فقال له أصحابه تَجَنَّبُهَا يَا حَرَامَ هَذَا اسْمُهُ ، يَنْهَوْنَهُ عَنْهَا وَيَخَافُونَهُ الْهَلَاكَ وَلَكِنَّهُ أُعْجِبْتَهُ الْقِمَّةَ ذَاتَ الْجَانِبِ الْوَاضِحِ وَالْإِرْتِفَاعِ الرَّهِيْبِ . هذا المعنى عندي بليغٌ بالغ . وذلك أن الذي دعا الخالدي الى الصَّعُودِ وَارْتِكَابِ الْهَوْلِ الَّذِي يَخَافُ مِنْهُ الْهَلَاكَ لَيْسَ فَقَطْ طَلَبَ الْعَسَلِ وَالْاِكْتِسَابَ بِهِ ، وَلَكِنَّهُ أَيْضًا حُبَّ الْمَغَامَرَةِ إِذْ قَدْ رَاقَهُ مَنَظَرُ هَذِهِ الصَّخْرَةِ فَرَامَ صُعُودَهَا . وبذلك على صواب هذا

الذى نذهب اليه قوله

فَأَعْلَقَ أَسْبَابَ الْمَنِيَةِ وَارْتَضَى ثَقُوفَتَهُ لَوْ لَمْ يَخْنَهُ انْقِضَابُهَا

فَقوله : " وارتضى ثقوفته " ينبىء عن ثقة الخالدي بمهارة نفسه . وقوله لو لم يخنه يعنى إن لم واستعمل الشاعر لو للتحويل لأن لو لما كان سيقع لو وقع غيره ، وقد جعل الشاعر الحبال التى توصل بها الشاعر حبال المنية وذلك قوله « فَأَعْلَقَ أَسْبَابَ الْمَنِيَةِ » وإنما هى حبال النجاة وإنما جعلها حبال المنية لأنها الخطة الأخرى المخشبة ، فناسب قوله أسباب المنية قوله لولم يخنه انقضا بها - كأنه حقق أنه قد وقع فى المنية لأنها بحكم أنها أسباب المنية قد انقضبت ، ولو لم تنقضب لكان قد نجا ، ونحن كما يدل السياق نعلم أنها لم تنقضب وأنه نجا ، فهذا مكان صحة ارتضائه لثقوفته . فتأمل هذا البيان .

ثم تدلّى هذا العاسل بالحبال بين سبب بكسر السين وهو الحبل كأن أصله السبب والخيطه هو الودت الذى يَنَاطُ به الحبل فى لغة هذيل وكأن إعلاق أسباب الحبال بالأوتاد ضَرْبٌ من الخياطة والجرداء الصخرة الملساء والوكف النطع وهو بساط من الجلد ، هذا العاسل تدلّى بحباله على صخر ملساء كأن سطحها جلد لو وقع الفراخ عليها لكبا ولا نزلق . ثم إن الصائد اجتلاها من حيث اجتمعت أى كشفها وأجلها وطرداها بالإيام وهو الدخان . قال الشارح وهو السكرى : « والذى يأخذ العسل لا يصعد إلا ومعه شئ يدخن به عليهن لا يلسعنه يقال منه أمها يؤومها أو ما وإياما إذا دخن عليها » ا. هـ . قلت فالإيام هو تدخينه عليها ثم أطلق على الدخان كما ترى . فلما دخن عليها تحيرت وتفرقت جماعات جماعات أو فرقا فرقا مسكينات مهزومات

يقول فالراح الشامية طيبة وهى معتقة صرف صهباء . ثم أطيب بها حين يكون هذا العسل الذى وصفته شيابا أى مزاجا لها . ثم الراح والعسل ممزوجان معا فى قدح بارقي جديد زاكى الرائحة لحدته وأريج خشبه الذى لم يذهب به طول الاستعمال - هما معا ليسا بأطيب من فم المحبوبة - وهذه خاتمة التشبيه وإشعار بالخروج من الوصف . وإنما ذلك حيلة

من حيل البيان لا ينبغي أن يطال الوقوف عنده على أنه داخل في حيز حاق التشبيه .
 على أن أبا ذؤيب ههنا كأن لم يرض أن يكون غرامه مجرد حيلة يحتال بها الى الوصف،
 فقال بعد أن أتم نعت الخمر والعسل :

رَأَتْنِي صَرِيحَ الْخَمْرِ يَوْمَا فَسَوَّيْتُهَا بِقِرَانِ إِنْ الْخَمْرُ شَعَتْ صَحَابَهَا

هذا البيت جيد . وفيه كما ترى صدق بلوم الشاعر لنفسه وأسفه على ما فرط منه إذ رآته
 الفتاة سكران فلم ترض حاله وحز ذلك في إحساسه . ويعجبنى قوله : « إِنْ الْخَمْرُ شَعَتْ
 صَحَابَهَا » ومجئته في هذه الأبيات يصحح شرح من شرح قوله قبل : « وَتَوَلَّى الْجَوَارِ »
 أنها يجمع لها جواراً الى جوار حرصاً على تأمين سبيلها ويكون به ضعيفاً تفسير من فسره
 بأنها تولف بين الجيران فيحب بعضهم بعضاً إذ كأن قوله « شَعَتْ صَحَابَهَا » ينقضه .

ثم يقول :

وَلَوْ عَثَرْتُ عِنْدِي إِذْ نَ مَالِحِيَّتِهَا بَعَثْتُهَا وَلَا أَسَىءُ جَوَابَهَا

وههنا رقة وأدب نفس عميق .

وقد كان أبو ذؤيب من العشاق كما كان من مجيدين وصف الخمر والعسل والإبل ومن
 أصحاب الرثاء والحكمة مُفْتَنًا صَاحِبَ حِكْمَةٍ وَقَوَافٍ مُتَغَلِّغَاتٍ فِي مَعْدَنِ الْفَصَاحَةِ . وفي
 شعره عند النحويين شواهد مشهورات مثل قوله :

وَتَبَلَّى الْأَلَى يَسْتَلْزِمُونَ عَلَى الْأَلَى تَرَاهُنَّ يَوْمَ الرُّوعِ كَالْحَدَا الْقَبِيلِ
 وقوله : شَرِبْنِ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفُّعْتَ مَتَى لَجَجِ خَضِرٍ لَهْنٍ نَشِيْجِ
 وقوله : جَمَالَكَ أَيُّهَا الْقَلْبُ الْقَرِيحِ سَتَلْقَى مِنْ تَحِبٍّ فَتَسْتَرِيحِ
 نَهَيْتَكَ عَنْ طَلَابِكَ أَمْ عَمَرُو بِعَاقِبَةٍ وَأَنْتِ إِذْ صَحِيحِ

أَيَّ إِذْ نَهَيْتُكَ - ثُمَّ شَبَّهَ رَيْقَ أُمِّ عَمْرِو بِالْخَمْرِ فَقَالَ :
وَمَا إِنَّ فَضْلَةَ مِنْ أَذْرِعَاتٍ كَعَيْنِ الدِّيكِ أَحْصَنَهَا الصُّرُوحُ

جمع صرح وهو القصر

مُصَفِّقَةٌ مُصَفِّقَةٌ عَقَارٌ
إِذَا فُضِّتْ خَوَاتِمُهَا وَفُكَّتْ
بِأَطْيَبِ مَنْ مَقْبَلِهَا إِذَا مَا
شَأْمِيَّةٌ إِذَا جَلِيَّتْ مَرُوحُ
يَقَالُ لَهَا دَمُ الْوَدَجِ الذَّبِيحِ
دَنَا الْعَيْوُقُ وَكَثُرَتْ النَّبْرُوحُ

وَلَمَّا أوردنا هذه الأبيات الحاثية معاً لننبه على مكان تشبيه أبي ذؤيب للخمر بعين الديك
وبالدم المنفجر من الودج الذبيح وقد مر بك وصفه لها بأنها كماء النوى أى اللحم فوصفها
صهباءً وحمراءً وأدق الوصف كما ترى .
ومن جدير غزير أبي ذؤيب كلوته التى أولها

هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ وَنَهَارُهَا
أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا أُمُّ عَمْرِو وَأَصْبَحَتْ
فَدَلَّ أَنَّهَا تَحِبُّهُ كَمَا أَحَبَّهَا
وَعَبَّرَهَا الْوَاشُونَ أَنِّي أَحَبُّهَا
وَالَا طُلُوعُ الشَّمْسِ ثُمَّ غِيَارُهَا
تَحْرِقُ نَارِي بِالشَّكَاةِ وَنَارُهَا
أَيُّ لَيْسَ حَبِيٍّ لَهَا بَعَارٍ عَلَيْهَا ثُمَّ شَبَّهَهَا بَعْدَ بِالْغَزَالِ فَقَالَ :

فَمَا أُمُّ خَشْفٍ بِالْعَلَايَةِ فَارِدٌ
بِأَحْسَنَ مِنْهَا حِينَ قَامَتْ فَأَعْرَضَتْ
تَنْوُشُ الْبَرِيرِ حَيْثُ نَالَ اهْتِصَارُهَا
تَوَارِي الدَّمُوعِ حِينَ جَدَّ انْحِدَارُهَا

وهذا في معانى الغرام والحب نفيس ثم إنه شبه فمها بالمدامة
كان على فيها عَقَارًا مدامةً سَلَافَةً رَاحَ عَتَقْتُهَا تِجَارُهَا

وَأَفْتَنَ فِي وَصْفِ الدَّامَةِ

وَفِي اللَّامِيَةِ الَّتِي أُولَاهَا :

أَسْأَلَتْ رَسْمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تَسْأَلِ عَنْ السَّكَنِ أَوْ عَنْ عَهْدِهِ بِالْأَوَائِلِ
وَصُفِّ الْحَدِيثِ فِي الْبَيْتَيْنِ الْمَشْهُورَيْنِ

وَإِنَّ حَدِيثًا مِنْكَ لَوْ تَبَذَّلِيْنَهُ
مَطَافِيلُ أَبْكَارٍ حَدِيثٍ نَتَاجُهَا
جَنَى النَّحْلِ فِي أَلْبَانِ عَوْنِ مَطَافِلِ
تَشَابُ بِمَاءٍ مِثْلُ مَاءِ الْمَفَاصِلِ

وَقَدْ فَسَّرْتُ الْمَفَاصِلُ بِأَنَّهَا مَسَايِلُ الْأَوْدِيَةِ وَفُسِّرَتْ بِأَنَّهَا مَفَاصِلُ الْعِظَامِ وَهَذَا أَشْبَهَ
بِمَذْهَبِ أَبِي ذُوَيْبٍ التَّبَشْرِحِيِّ - فَقَدْ رَأَيْتُ ذَكَرَهُ مَاءُ النَّيِّ وَعَيْنُ الدِّيَكِ .

وَمِنْ أَجْوَدِ مَا فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ غَزَلُ قَوْلِهِ :

رَأَاهَا الْفَوَادُ فَاسْتُخِصِّلَ ضَلَالُهُ
فَإِنْ وَصَلَتْ حَبْلَ الصَّفَاءِ فَنَدِمَ لَهَا
نِيَابًا مِنَ الْبَيْضِ الْجَسَانِ الْعَطَافِلِ
وَأَنْ صَرَمَتْهُ فَانْصَرَفَ عَنْ تَجَامُلِ

تَجَامُلِ بِالْجِيمِ الْمَعْجَمَةِ وَهَذَا رَقَّةٌ وَأَدَبٌ نَفْسٍ مِنْ مَعُونِ قَوْلِهِ مِنْ قَبْلُ :

وَلَوْ عَثَرْتُ عِنَايَ إِذْنُ مَا لَحَيْتُهَا
بَعَثَرْتُهَا وَلَا أَسِيءُ جَوَابُهَا

وَجَمِيعُ هَذَا مَنِيٌّ بِصِدْقِ الصَّبَابَةِ وَالْحَسَنِ الْمَرْهَفِ . وَكَأَنَّهُ قَدَدَبَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مُحَبُّوبَتِهِ هَذِهِ
مَا يَدِبُّ مِنْ فُتُورِ الْوَصْلِ وَمَا يُعْقِبُ ذَلِكَ مِنْ هَجَرَانٍ - آيَةُ ذَلِكَ قَوْلُهُ .

فَلَا يَهْنَأُ الْوَاشِيْنَ أَنْ قَدْ هَجَرَتْهَا
فَإِنْ أَعْتَذَرَ مِنْهَا فَإِنِّي مَكْذِبٌ
وَأُظْلِمَ دُونِي لَيْلُهَا وَنَهَارُهَا
وَأَنْ تَعْتَذِرُ يَرُدُّ عَلَيْهَا اعْتِذَارُهَا

فَقَدْ تَهَاجَرَا كَمَا تَرَى وَفِي الْقُلُوبِ الصَّبَابَاتِ .

وَقَدْ وَصَفَ أَبُو ذُوَيْبٍ الْعَسَلَ فِي اللَّامِيَةِ الَّتِي ذَكَرَ فِيهَا الْحَدِيثَ وَأَتَقَنَ نَعْتَ الْعَاسِلِ فِي

انْصَحْ لَفِظًا وَأَوْضَحْهُ حَيْثُ قَالَ :

وَمَا ضَرَبَ بَيْضَاءَ يَأْوِي مَلِيكُهَا إِلَى طَنْفٍ أَعْيَا بِرَاقٍ وَنَازِلٍ
مَلِيكُهَا أَيْ يَعْسُوبُهَا وَالطَنْفُ بَضْمَتَيْنِ الصَّخْرَةُ النَّاتِنَةُ وَالْحَيْدُ وَالرَّأْسُ مِنْ رُؤُوسِ الْجَبَلِ
تَهَالُ الْعُقَابُ أَنْ تَمَرَّ بِرَيْدِهِ وَتَرْمِي دُرُوءَ دُونِهِ بِالْأَجَادِلِ
الرَّيْدُ مَا نَتَأَمَّنُ الْجَبَلَ وَالرَّيُودُ جَمْعُ وَالْأَجَادِلِ الصَّقُورُ أَيْ دُرُوءُ الْجَبَلِ أَيْ جَوَانِبُهُ الْمُعَوَّجَةُ
عَالِيَةً رَهْبَةً تَسْقُطُ الصَّقُورُ دُونَ بُلُوغِهَا .

تَنَمَّى بِهَا الْيَعْسُوبُ حَتَّى أَقْرَهَا إِلَى مَا لَفِيَ رَحْبَ الْمِبَاءَةِ عَاسِلٍ
أَيْ ارْتَفَعَ الْيَعْسُوبُ حَتَّى أَقْرَ الْعَسْلَ فِي مَكَانٍ مَتَّسِعٍ صَالِحٍ لِلْعَسَلِ كَثِيرُهُ - وَقَدْ عَزَمَ
الَّذِي يُرِيدُ أَنْ يَشْتَارَ هَذَا الْعَسْلَ عَزْمًا قَوِيًّا عَلَى أَنْ يَصِلَ إِلَيْهِ :
فَلَوْ كَانَ حَبْلٌ مِنْ ثَمَائِينَ قَامَةً وَتَسْعِينَ بَاعًا نَالَهَا بِالْأَنَامِلِ
أَيْ لَصِغَدَ إِلَى هَذِهِ الْمِبَاءَةِ حَتَّى يَنَالَ مَا فِيهَا مِنْ عَسَلٍ بِأَنَامِلِهِ
تَدَلَّى عَلَيْهَا بِالْحَبَالِ مُوثِقًا شَدِيدُ الْوَصَاةِ نَابِلٌ وَابْنُ نَابِلٍ
أَيْ أَوْصَاهُ أَبُوهُ بِذَلِكَ أَوْ هُوَ أَوْصَى أَصْحَابَهُ بِالْحَبْلِ أَنْ يَشْدُوهُ وَيَمْسِكُوا بِهِ وَالْوَجْهَ الْأَوَّلَ
أَقْوَى .

إِذَا لَسَعَتْهُ النَّحْلُ لَمْ يَرْجِ لَسَعَهَا وَخَالَفَهَا فِي بَيْتِ نَوْبٍ عَوَاسِلٍ
قَالُوا لَمْ يَرْجِ لَسَعَهَا أَيْ لَمْ يَخَفْهُ وَبِهِ فُسِّرَ قَوْلُهُ تَعَالَى « مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا » . عَلَى
ظَاهِرِ الْمَعْنَى أَنَّهُ بَيْتُ نَوْبٍ عَوَاسِلٍ أَيْ بَيْتُ مُنْتَابَاتٍ لِلزَّهْرِ يَجْنِينَ مِنْهُ الْعَسْلُ . وَهَلِ الْمَعْنَى أَنَّهُ
إِذَا لَسَعَتْهُ النَّحْلُ كَرِهَ أَنْ يَنْتَظِرَ لَسَعَهَا وَتَرْقُبَ غِيَابَهَا فَخَالَفَهَا فِي بَيْتِ نَوْبٍ عَوَاسِلٍ ؟ وَقَدْ
يُقَالُ فِي الْعَامِيَةِ رَجَاً بِمَعْنَى ائْتَنَظَرُ وَهُوَ مِنْ أَصْلٍ فَصِيحٍ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ تَعَالَى « أَرْجِهْ وَأَخَاهُ »
وَقَرِئَ « أَرْجِنَهُ وَأَخَاهُ » فَلِهَذَا الرَّبَاعِيُّ أَصْلُ ثَلَاثِي بِلَا رَيْبٍ وَمَا أَشْكُ أَنَّهُ الَّذِي فِي الْعَامِيَةِ إِذَا
يَقُولُونَ « أَرْجَاهُ » أَيْ ائْتَنَظَرُهُ وَلَا تَرْجَاهُ أَيْ لَا تَنْتَظِرْهُ وَتَفْسِيرُ بَيْتِ أَبِي ذُؤَيْبٍ بِهَذَا أَوْضَحُ وَاللَّهُ
تَعَالَى أَعْلَمُ

ثم بعد إصابته العسل يَمْضِي أَبُو ذُؤَيْبٍ لِيَصِفَ مَزْجَهُ بِالرَّاحِ فَمَا ذَلِكَ :
بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا إِذَا جُنَّتْ طَارِقًا وَأَشْهَى إِذَا نَامَتْ كِلَابُ الْأَسَافِلِ

الى آخر ما قاله .

وَأَبِي ذُؤَيْبٍ خَبَّرَ مِنْ أَحْبَارِ الْغَرَامِيَّاتِ الْقَدِيمَةِ سَبَقَتْ مَنَّا الْإِشَارَةُ إِلَيْهِ وَذَلِكَ أَنَّهُ فِيمَا رَوَى
عَنْ أَبِي عَمْرٍو أَحْسَبَهُ الشَّيْبَانِيُّ كَانَ يَبْعَثُ ابْنَ عِمٍّ لَهُ يَقَالُ لَهُ خَالِدُ بْنُ زُهَيْرٍ إِلَى امْرَأَةٍ كَانَ
يَخْتَلِفُ إِلَيْهَا يَقَالُ لَهَا أُمُّ عَمْرٍو وَهِيَ الَّتِي كَانَ يَشْتَبُّ بِهَا فَأَرَادَتْ الْغَلَامَ عَلَى نَفْسِهِ فَأَبَى ذَلِكَ
جِينًا وَقَالَ أَكْرَهَ أَنْ يَبْلُغَ أَبَا ذُؤَيْبٍ ثُمَّ طَاوَعَهَا فَقَالَتْ مَا يَرَاكَ إِلَّا الْكُؤَاكِبُ . فَلَمَّا رَجَعَ إِلَى
أَبِي ذُؤَيْبٍ قَالَ وَاللَّهِ إِنِّي لِأَجِدَ رِيحَ أُمِّ عَمْرٍو مِنْكَ ، ثُمَّ جَعَلَ لَا يَأْتِيهِ إِلَّا اسْتِرَابَ بِهِ . إِلَى
آخِرِ الْخَبَرِ . ١٠ هـ .

وقد فسد ما بين خالد وأبي ذؤيب وحفظ لنا ذلك الشعر الذي روى عنهما كقوله أبي ذؤيب:

كَلِيلِي الَّذِي دَلَّيْ لَغَيِّ خَلِيلَتِي جِهَارًا فَكَلَّا قَدْ أَصَابَ عُرُورُهَا
أَيُّ شَرِّهَا وَعَارُهَا

فَشَانُكُهَا إِنِّي أَمِينٌ وَإِنِّي إِذَا مَا تَحَالَى مِثْلُهَا لَا أُطُورُهَا

أَيُّ لَا أَدْنُو مِنْهَا

أَحَازِرُ يَوْمًا أَنْ تَبِينَ قَرِينَتِي وَيَسْلِمُهَا إِخْوَانُهَا وَنَصِيرُهَا

قَرِينَتِي أَيُّ نَفْسِي يَرِيدُ الْمَوْتَ

وَمَا أَنْفَسُ الْفِتْيَانِ إِلَّا قَرَائِنٌ تَبِينَ وَيَبْقَى هَامُهَا وَقُبُورُهَا
فَنَفْسُكَ فَاحْفَظْهَا وَلَا تَفْشِ لِلْعَدَى مِنَ السِّرِّ مَا يَطُوى عَلَيْهِ ضَمِيرُهَا

فَقَدْ جَعَلَ خَالِدًا هَهُنَا مِنَ الْعَدَى وَأَسْرَ النَّدَامَةِ عَلَى أَنَّهُ أَطْلَعَهُ عَلَى سِرِّو فَخَانَهُ فِيهِ

رَعَى خَالِدٌ سِرِّي لِيَأْلَى نَفْسَهُ تَوَالَى عَلَى قَصْدِ السَّبِيلِ أُمُورُهَا

أَيُّ تَتَوَالَى

فَلَمَّا تَرَاهُ الشَّبَابَ وَغِيَّهُ
لَوَّى رَأْسَهُ عَنِى وَمَالَ بَوْدُو
تَعَلَّقَهُ مِنْهَا دَلَالٌ وَمَقْلَةٌ
وَفِي النَفْسِ مِنْهُ فِتْنَةٌ وَفَجُورُهَا
أَغَانِيحُ خَوْرٍ كَانَ فِينَا يَزُورُهَا
تَظَلُّ لِأَصْحَابِ الشَّقَاءِ تُدِيرُهَا

فقد انصرف غيظ أبي ذؤيب وندامته ههنا من خالد الى المحبوبة التى بانث وخانت
فإن حراماً أن أخون أمانةً وأمن نفساً ليس عندي ضميرها
أى وأمن نفساً غير نفسي - وإنما جرّه الى ذلك ضلالُ الشباب وغيته كما فعل غلامه
خالد . وقد يزعم خالد أن أبا ذؤيب قد لقي جزاءً من جنس عمله إذ كان من قبل هو رسولا
الى أم عمرو فخان مرسله اليها ويقوى هذا المزعم قول أبي ذؤيب : « ومقلة تظل لأرباب
الشقاء تديرها » - وقال خالد بن زهير :

لَا يَبْعِدَنَّ اللَّهُ لُبَّكَ إِذْ غَزَا
وَكُنْتَ إِمَامًا لِلْعَشِيرَةِ تَنْتَهِي
لَعَلَّكَ إِمَامٌ عَمْرُو تَبَدَّلَتْ
وَسَافَرَ وَالْأَحْلَامُ جَمَّ عَثُورُهَا
إِلَيْكَ إِذَا ضَاقَتْ بِأَمْرِ صُدُورُهَا
سَوَاكَ خَلِيلًا شَاتِمِي تَسْتَخِيرُهَا

أى تستعطفها وأصله من أن يأتي الصائد بولو الطيبة في كناسه فيعرك أذنه فيخور أى
يصيح ، فيكون ذلك سبباً لصيدها إذ من طبعها تفقد ولدها والعطف عليه إذا سمعت الخوار

ثم اتهم خالد أبا ذؤيب بأن خطه الخيانة التى شتمه بها هي أيضاً فيه هو لأنه كان
رسولاً لابن عويمر الى أم عمرو هذه فخانها فيها وقال لها أنت ألد من العسل وقد مر هذا من
قوله فى اللامية وغيرها مما استشهدنا به :

فإن التى فينا زعمت ومثلها
لفيك ولكنى أراك تجورها

أى تجور فى القضية وتنسى ما صنعت بصاحبك .

ألم تتنقذها من ابن عويمر وأنت صفي نفسي وسجيرها
 أى حبيبها وخليلها وقد استعمل توفيق البكري رحمه الله هذه الكلمة في إحدى متوناته
 في صهاريج اللؤلؤ أولها أما الأخلاء والصحب والسجاء
 فلا تجزعا من سنة أنت سرتها فأول راعني سنة من يسيرها
 وفيها يذكر إفساد أبي ذؤيب لأم عمرو ومحاولة ابن عويمر استعطافها واستخارتها
 واستعصاءها عليه لما مال بها الهوى الى أبي ذؤيب ويضرب ذلك مثلا للحال التي صار اليها
 أمر أم عمرو مع أبي ذؤيب لما أمالها الهوى الى من هو أشب منه :

يطيل ثواء عندها ليردها وهيئات منه دورها وقصورها
 وقاسمها بالله جهدا لأنتمو ألد من السلوى إذا ما نشورها

السلوى العسل

فلم يغين عنه خدعه حين أزمعت صريمتها والنفس مر ضميمها
 فلم يلف جلدًا حازمًا ذا عزيمة ولا قوة ينفي بها من يزورها

وهذا منه نهاية التنكر وشديد الإغاطة لأبي ذؤيب إذ فيه ما ترى من التحدى ، أى لا أنت
 أقدر على استمالة قلبها ولا لك مخلب أسد ونابه فأخافك - وعلى هذا المعنى قوله من قبل :
 فإن كنت تشكو من خليل مخانة فتلك الجوازي عقبها ونصورها

قالوا تصور جمع نصر وجمع المصدر قليل وهذا من قول الأصمعي وما أشبه أن يكون
 التصور نفسه مصدراً كالقعود والجلوس

وإن كنت تبغى للظلامه مركباً ذلولا فإنني ليس عندي بغيرها
 وهذا مثل - أى لا أقبل الظلم . فهذا من حديث أبي ذؤيب سقناه لمناسبة ما أوردنا له من
 الوصف .

وقد طال هذا الفصل وباب الأوصاف واسع وإنما ذكرنا الوصف في معرض الأغراض
وما ذكرنا الأغراض إلا أنها من أركان وحدّ القصيدة ونظامها ، وقد حرصنا على أن نذكر
من الأوصاف نماذج تشهد بافتتان الشعراء الأوائل في هذا الباب ، وإن نذكر شيئاً مما
يحسن ذكره أو ينبغي فإننا إن شاء الله سنستدرك ما يحضرنا منه في موضع يكون ذا
مناسبة له ، وإن كان هذا الموضع به أحق . ولنا فيما صنع ابن رشيقي في مواضع من كتابه
العمدة قدوة صالحة إن شاء الله . وسنذكر أشياء نجعلها كالخاتمة لهذا الفصل ونذكر ذرءاً
يسيراً عن أوصاف المحدثين نكتفي من العرفّة بالوشل . هذا وقد سبق أن لفتنا نظر القارئ
الكريم الى أن قصة خالد بن زهير وأبي ذؤيب وابن عويمر كأنها قد أخذ منها أبو الطيب
قوله :

كَلَّمَا عَادَ مِنْ بَعَثَتْ إِلَيْهَا غَارَ مِنِّي وَخَانَ فِي مَا يَقُولُ
أَفْسَدَتْ بَيْنَنَا الْمَوَدَّاتِ عَيْنَا هَا وَخَانَتْ قُلُوبُهُنَّ الْعُقُولُ

وصدق الله جل من قائل في قوله سبحانه وتعالى : « قَالَ إِنَّهُ مِنْ كَيْدِ كُنَّ إِنَّ كَيْدَكُنَّ عَظِيمٌ »

قال يزيد بن معاوية يذكر الخمر والخيل وكان شاعراً وصاحب خمير وصيد في ما ذكرنا
ومع ذلك امرأ شديد المراس ما هم بأمر إلا ركبه وقد صنع ما صنع بأهل الحرّة من
استباحة المدينة ومقتل الحسين السبط الشهيد ورمي الحرم بالمنجنيق :

وداع دعائي والنجوم كأنها قلائص قد أعنقن خلف فنيق
وناولني كأساً كأن بنانه مخضبة من لونها بخلق
إذا ما طفا فيها المزاج حسبتها كواكب در في سماء عقيق
وانني من لذات دهري لقانع بحلو حديث أو بمر عتيق

أَيَّ جَرَى فَرَسٍ عَتِيقٍ فَقَرْنٍ بَيْنَ أُنْسٍ النَّدِيمِ وَلَذَّةِ الْخَيْلِ كَمَا تَرَى
 هُمَامَا هُمَا لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ سِوَاهُمَا حَدِيثُ صَدِيقٍ أَوْ عَتِيقٍ رُحِيقٍ
 فعَادَ بِالْعَتِيقِ عَلَى مَعْنَى الْخَمْرِ وَضَمَّنَ حَدِيثَ الصَّدِيقِ مَعْنَى الْمَصَاحِبَةِ فِي حَالِكِي الصَّيْدِ
 وَالشَّرَابِ وَمَا أَشْبَهَ . وَيَقِي شَيْءٌ سِوَاهُمَا وَهُوَ الْمَوْتُ وَقَدْ تَرَدَّى سَاقِطًا مِنْ فَرَسٍ - إِنَّ رَبَّكَ
 لِبَالِرْصَادٍ .

وَسَقْنَا هَذِهِ الْأَبْيَاتَ لِمُنَاسِبَتِهَا بَعْضُ مَا كُنَّا فِيهِ وَبَعْضُ مَعَانِي مَا يَلِي . فَقَوْلُهُ "قَلَانَصُ إِلَخ"
 فِي تَشْبِيهِ النُّجُومِ نَظَرَ إِلَيْهِ ذُو الرِّمَةِ فِي قَوْلِهِ "قَلَانَصٌ حَدَاها رَاكِبٌ مُتَعَمِّمٌ" الْبَيْتُ . وَصَفَتُهُ
 السَّاقِي كَصَفَاتِ الْجَاهِلِيِّينَ مِنْ نَحْوِ قَوْلِ الْأَسْوَدِ بْنِ يَعْفَرَ :

يَسْعَى بِهَا ذُو تَوَمَتَيْنِ مَنْطَقٌ قَنَاتٌ أَنْزَلَهُ مِنَ الْفُرْصَادِ

وَتَشْبِيهُهُ لِفَقَاقِيعِ الْخَمْرِ بِكَوَاكِبِ دُرٍّ فِي سَمَاءٍ غَقِيقٍ مِنْ نَوْعِ التَّشْبِيهِاتِ الْحَضَارِيَةِ
 الْمَتَصِّنُ لَهَا نَحْوُ "كَزُورِقٍ مِنْ فِضَّةٍ" وَحُمُولَةٍ مِنْ عَنَبٍ" إِلَّا أَنَّهُ أَقْرَبُ مَنَازِلًا وَأَكْثَرُ حَيَوِيَّةَ رُوحٍ
 وَأَوْغَلُ فِي حَلْقٍ عَنَصَرِ التَّأَمُّلِ الْجَمَالِيِّ وَإِلَيْهِ بَلَا رَبِّبَ نَظَرَ أَبُو نَوَاسٍ فِي كَلِمَتِهِ الْمَشْهُورَةِ :

كَأَنَّ كُبْرَى وَصْغَرَى مِنْ فَوَاقِعِهَا حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ

وَبَيْتُ يَزِيدٍ أَجُودَ لَأَنَّ الْكَوَاكِبَ الدَّرِّيَّةَ وَالسَّمَاءَ الْعَقِيقِيَّةَ أَشْبَهَ بِأَثَرِيَّةِ نَشْوَةِ الْخَمْرِ مِنْ
 الْحَصْبَاءِ وَأَرْضِ الذَّهَبِ وَفِي هَذَيْنِ كَلْفَةٌ تَصْنِيعٌ وَقَدْ تَعْلَمُ مَا أَخَذَهُ عَلَيْهِ النَحْوِيُّونَ مِنْ قَوْلِهِ
 كُبْرَى وَصْغَرَى وَقَدْ ذُوِّفَ عَنْهُ فِي ذَلِكَ - هَذَا وَمِنْ جَيِّدٍ مَا جَاءَ فِي الْخَمْرِ وَمِنْ نَادِرِهِ فِي بَابِهِ
 قَوْلُ الْأَقْبِشَرِ وَقَدْ تَرَجَّمَ لَهُ صَاحِبُ الْأَغَانِي وَأُحْسِبُ أَنَّ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ فِي الْحَمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ :

وَأَعْمَى سَقَيْنَاهُ ثَلَاثًا فَأَبْصَرَ
 وَمَسْحُوقِ هِنْدِيٍّ مِنَ الْمِسْكِ أَنْفَرَا
 تَدُرُّ عَلَيْنَا صَرَائِمُ الْقَوْمِ أَفْطَرَا
 إِذَا صَبَّهَا الْحَانِي فِي الْكَأْسِ كَبَّرَا

وَمَقْعِدُ قَوْمٍ قَدْ سَعَى فِي شَرَابِنَا
 شَرَابًا كَرِيحَ الْعَنْبَرِ الْوَرْدِ نَشْرُهُ
 إِذَا مَا رَأَاهَا بَعْدَ انْقِلَابِ غَسْلِهَا
 مِنَ الْقَهَوَاتِ الْغَرِّ مِنْ أَرْضِ بَابِلَ

في هذا الوصف نوع من الغرام والشهوة ومع ذلك شيء كالروحانية والتصوف . ألا ترى أنه نسب إلى الكأس المعجزة بسعي المقعد وبصار الأعمى لما ذاقها ثم زعم أن الصائم يفطر بها وجعل إفطاره بها نوعاً كالرفق لقوله بعد إنقاء غسلها فكانها امرأة تغتسل وتتزين وتتعطر ويفوح نشرها فترك صائم القوم لفتنتها له صومه . وقوله " إذا صبها الحاني في الكأس كبرا " فيه شريجان من عبادة ومجون وكالنظر إلى قول الأخطل :

تمرُّ بها الأيدي سنيحاً وبارحاً وتوضع بالهم حي وتحمل

وكان الأخطل نصرانياً فجعلها الأقيشر من مجونه كأساً إسلامية يكبر عليها ساقبها

فتأمل

وقال أبو محجن الثقفي :

إذا ميت فادفني إلى أصل كرمة ولا تدفني بالعراء فإنني
يروى عظامي في التراب عروقها أخاف إذا ما ميت أن لا أدوقها

هذا يقوله أبو محجن قبل إسلامه على مذهب إنكار البعث وكان لصنادير المشركين وزنادقة قريش مذهباً وكان طريق ثقيف في الشرك كطريق قريش .

ويروى بخمر الحص لحدي فإنني أباكرها عند الشروق وتارة وللكأس والمهباء حظ منعم أقومها زقاً بحق يذلكم
أسير لها من بعد ما قد أسوقها يعاجلني بعد العشي غبوقها فمن حظها ألا تضاع حقوقها يساق إلينا تجرها ونسوقها

وهذا من تباهي الجاهلية وكانت الخمر عزيزة .

وعندي على شرب العقار حفيظة إذا ما نساء الحي ضاقت حلوها وذلك يكون من الخوف والهلع وقد وضحه في قوله من بعد :

وَأَعْجَلْنَ عَنْ شِدِّ الْمَأْزِرِ وَلَهَا
وَأَمْنَعُ جَارَ الْبَيْتِ مِمَّا يَنْوِيهِ

مَفْجَعَةَ الْأَصْوَاتِ قَدْ جَفَّ رِيقُهَا
وَأَكْرَمَ أَضْيَافًا قَرَاهَا طُرُوقُهَا

أى يكفى أن يطرقوا بليل فأنا أقربهم ولا أسأل وراء ذلك من سؤال .

وَإِذِ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ يَذْكَرُ فَإِنَّ مِنْ جَيْدِ شَعْرِ أَبِي مُحَجَّنْ ، وليس من هذا الباب ، قوله ،
نُورِدُهُ لِمَافِيهِ مِنَ الْحِكْمَةِ وَهِيَ مَعَ حَرَارَةِ الصَّنِيقِ مِنْ انْفِعَالِ الْقَلْبِ ، هُمَا جَوْهَرُ الشَّعْرِ :

لَا تَسْأَلِي النَّاسَ عَنْ مَالِي وَكَثْرَتِهِ
قَدْ يَعْلَمُ الْقَوْمُ أَنِّي مِنْ سَرَائِهِمْ
أَعْطِي السِّنَّانَ غَدَاةَ الرُّوْعِ نَحْلَتِهِ
وَأَطْعِنِ الطَّعْنَةَ النَّجْلَاءَ عَنْ عَرْضِي

وَسَائِلِي الْقَوْمَ عَنْ بَذْلِي وَعَنْ خَلْقِي
إِذَا سَمَا بِصَرَ الرِّعْدِ يَدُ الْفَرْقِ
وَعَامِلَ الرَّمْحِ أَرُوهُ مِنَ الْعَلَقِ
تَنْفِي الْمَسَامِيرَ بِالْإِزْبَادِ وَالْفَهْقِ

أى بفوران الدم منها واتساع خرقها
عَفَّ الْإِيَّاسَةَ عَمَّا لَسَتْ نَائِلُهُ
وَكَشَفَ الْمَازِقَ الْمَكْرُوبَ غَمَّتُهُ

وَإِنْ ظَلِمْتُ شَدِيدَ الْحَقْدِ وَالْحَنَقِ
وَكَتَمْتُ السَّرَفِ فِيهِ ضَرْبَةَ الْعُنُقِ

أى أكشف الغماء عن المكان الضيق الذي فيه الكرب

قَدْ يَقْتَرِ الْمَرْءُ يَوْمًا وَهُوَ ذُو حَسَبٍ
وَيَكْثُرُ الْمَالُ يَوْمًا بَعْدَ قِلَّتِهِ

وَقَدْ يَثُوبُ سَوَامُ الْعَاجِزِ الْحَمِيقِ
وَيَكْتَسِي الْعَوْدَ بَعْدَ الْجَدْبِ بِالْوَدِيقِ

ويعجبني مما يجرى نحو من هذا المجرى من قديم مقالات الحكمة قول عمرو بن قميئة
صَاحِبِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

وَأَيَّقَنْتِ النَّفْسَ أَنْ لَا خُلُودًا
وَلَمْ يَتْرِكِ الدَّهْرُ مِنْهُمْ عَمِيدًا
فَلَسْنَا بِصَخْرٍ وَلَسْنَا حديدًا

كَبُرَتْ وَفَارَقْنِي الْأَقْرَبُونَ
وَبَانَ الْأَحِبَّةُ حَتَّى فَنَوَا
فِيَا دَهْرَ قَدَكْ فَأَسْمَحْ بِنَا

وَلَا يَبْقَى الصَّخْرُ وَلَا الْحَدِيدُ
هَذَا وَالْقَصَصُ فِي بَابِ الْوَصْفِ مَتَمَّنَّ ، وَحَسْبُكَ شَاهِدًا قَافِيَةً رُؤْيَا :

وَقَائِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرِقِ
مُسْتَيْهِ الْأَعْلَامِ لِمَاعِ الْخَفِقِ
تَبَدَّلْنَا أَعْلَامَهُ بَعْدَ الْفَرْقِ
فِي قِطْعِ الْآلِ وَهَبُوتِ الدَّقِيقِ

خَارِجَةً أَعْنَاقَهَا مِنْ مَعْتَنَقِ

وقد ذكرنا في الجزء الأول أنه جاء بها على مذهب الحدا وأية ذلك أن هذا سير وانخراط
وهو الذي بدأ به من دون توطئة من نسيب - أخذ في الخروج رأساً واكتفي به ، وذلك أنه
إنما كان يفد حين يفد بفصاحة البداوة ومعرض ذلك الخروج ووصف السير وطبيعة الصحراء
وحيوانها .

هذا المعتنق ، أي المكان الذي تعتنق فيه أعلام الصحراء خارجة من قطع السراب وتكسو
البعد دونها هبوات الدقيق من الغبار .

تنشطته كل مغللة الوهق مضبورة قرواء هرجاب فنق

هذه ناقة كما ترى ثم شبهها لتأنيثها - هكذا يقضى السياق - بأتان وحشية
كأنها حقباء بقاء الزلق

الحقباء الأتان الوحشية لها خط صوف كالخزام في بطنها وفي وركيها الأملسين لون
أبلق أي ذو سولو وبياض . ثم أضرب عن الأتان وشبه الناقة بالحصار إذ ذلك أدل على القوة
ثم هو مدخل إلى الوصف القصصي الذي هو حقاً غرض الشاعر :

أَوْ جَادِرَ اللَّيْتَيْنِ مَطْوِيَّ الْحَقِّ
 جعله جَادِرَ اللَّيْتَيْنِ لَأنَّهُ مَعْضَضٌ يَكْدِمُ الْحَمِيرَ يَطْرُدُهَا عَنْ أَتْنِهِ وَتَكْدِمُهُ وَاللَّيْتُ جَانِبُ الْعُنُقِ
 وَمَطْوِيَّ الْحَقِّ أَيْ ضَامِرٌ مَطْوِيٌّ الضَّمُورُ :

مَحْمَلُجْ أَدْرَجَ إِدْرَاجَ الطَّلُقِ
 أَيْ مَكْرُوبٌ مَدْرَجٌ الْجِسْمَ كَالْحَبْلِ . وَقَدْ كَانَ ذَا بَدْنٍ لَمَّا رَعَى الرَّبِيعَ فَضَمَّرَهُ تَعْدَاؤُهُ
 وَغَضَّاضَهُ الْحَمْرَ الْأُخْرَى وَنَزَوَانَهُ عَلَى حِلَالَتِهِ الثَّمَانِ حَتَّى حَمَلَتْ مِنْهُ وَلَمَّا حَمَلَتْ امْتَنَعَتْ عَلَيْهِ
 فَأَمْسَكَ عَنْهَا وَلَكِنَّهُ يَكُونُ مَعَهَا يَحْرُسُهَا وَيَسِيرُ بِهَا بَعْدَ جَفَافِ الْمَرْعَى وَالْغَدْرَانِ يَلْتَمِسُ بِهَا ،
 لَهُ وَلِهَا ، أَمَا كُنَّ الْوَرْدُ ، وَيَتَقَدَّمُهَا أَوْ يَتَأَخَّرُ عَنْهَا ، وَهُوَ فِي كُلِّ ذَلِكَ يَتَلَفَّتْ وَيَشْرِفُ مِنْ فَوْقِ
 الرِّبَوَاتِ ، خَشْيَةَ الصَّيَادِينَ وَمَا عَسَى أَنْ يَكُونَ مَخْتَبِئًا أَوْ مَتَرَبِّصًا مِنْ أَصْنَافِ الْغَوَائِلِ :
 لَوَّحَ مِنْهُ بَعْدَ بَدْنٍ وَسَكَنَ
 تَلَوَّيْحَكَ الضَّامِرُ يَطْوِيُّ لِلْسَبْقِ

أَيْ ضَمَّرَهُ كَتَضْمِيرِ حِصَانِ السَّبْقِ
 قَوْدٌ ثَمَانٍ مِثْلُ أُمْرَاسِ الْأَبَقِ
 قَوْدٌ جَمْعُ قَوْدَاءَ وَهِيَ الطَّوِيلَةُ عَلَى ظَهْرِ الْأَرْضِ عَنْى أَتْنَهُ وَجَعَلَهَا مَدْرَجَةً مَكْرُوبَةً الْأَجْسَامِ
 مِثْلُ حَبَالِ الْقَنْبِ وَهِيَ أُمْرَاسُ الْأَبَقِ :

قَدْ أَحْصَنْتِ مِثْلَ دَعَامِيصِ الرَّنَقِ
 أَجْنَةً فِي مَسْتَكْنَاتِ الْحَلَقِ
 فَعَفَّ عَنْ أَسْرَارِهَا بَعْدَ الْعَسَقِ
 وَلَمْ يَضَعْهَا بَيْنَ فِرْكِ وَعِشْقٍ - (بِالْكَسْرِ وَبِالْتَّحْرِيكِ)

مَسْتَكْنَاتِ الْحَلَقِ عَنْى بِهَا أَرْحَامُهَا وَهُوَ مِنْ صِفَةِ الْقُرْآنِ لِأَرْحَامِ النِّسَاءِ « ثُمَّ جَعَلْنَاهُ فِي
 قَرَارٍ مَكِينٍ » [الْمُرْسَلَاتِ] « خَلَقًا بَعْدَ خَلْقٍ فِي ظِلْمَاتٍ ثَلَاثٍ » [الزَّمَرِ] - أَيْ هَذِهِ الْأَتْنُ

الثمان قد حملت وأحصنت في أرحامها أجنةً مثل الدعاميص التي ترى في بقايا الغدران وماؤها كما وصفه رنق أي ذوكدة . وصفة الأجنة بالدعاميص من دقيق الملاحظة . والعلماء الطبيعيون يرون في باب التطور أن الجنين في الرحم يحكي الضروب التي كان قد مر بها نوعه قبل أن يصير الى تقويمه النهائي ، فالْبَشَرُ مثلاً كانوا كالأحياء المائية قبل أن يصيروا برمائين وأصنافاً من الزواحف فالثدييات فالقردة فالنسانيس . وفي أمثال الميداني أن النّسناس خلق كالنّاس ، غلبه النّاس وأكلوه ، وكان ضعیف الكبر مهذاراً فذلك كان يدلّ الناس علي مكانه فيأخذونه ويأكلونه . فزعموا أن آخرهم هلاكاً خاف فلزّم الصمت وقال لما رأى صاحبيه المهذارين يقتلان : "أما أنا فصمّيت" فأرسلها مثلاً فسمعه الناس فصعدوا اليه فقتلوه وأكلوه . ويزعم بعض الباحثين أن أصنافاً من النّسناس لا تزال باقية في بعض الأصقاع النّائية من منغوليا وحبال القوقاز . قاله أعلم ما صحة ذلك .

ثم أخذ رؤية في صفة الصيف وأعاصيره وسفاه - السفا شوك ذو أسنة لذاع - وجفافه وعطشه وما تدعو اليه الحاجة عند ذلك من التماس الورد ، وأن الحمار يكون في هذه الحال لآتيه بمنزلة السيد والدليل والقائد والحارس كما قدمناه من ذكر امره :

أَلَفْتُ شَتَّى لَيْسَ بِالرَّاعِي الْحَقِّ
شَذَابَةً عَنْهَا شَذَى الرَّبْعِ السَّحْقُ

الرَّبْعُ جمع الرَّبَاعِي من الفحول والسَّحْقُ جمع سَحَقَ أى طویل
قباضة بين العنيف والليق

وهذا كأنه نعت قائد سياسى محتل من البشر

إِذَا تَتَلَاهَنَ صَلَاحُ الصَّعَقِ
مُعْتَزِمِ التَّجْلِيحِ مَلَاخِ الْمَلَقِ

أى سريع انطلاقات الجرى

يَرْمِي الْجَلَامِيدَ بِجُلُودٍ مَدْقٍ

وقد ذكرنا قبل خبر أبي مسلم إذ سمع هذا البيت فقال أنا ذلك الجلود المدق

حَشَرَجٌ فِي الْجَوْفِ سَحِيلًا وَشَهَقٌ
حَتَّى يُقَالَ نَاهِقٌ وَمَا نَهَقٌ

ثم بعد افتنان رؤية في وصف الآتن وفحلها وطريقها الوعر وحراسته لها - صار الى وصف العين وقصبائها والصائد المختبئ فيها :

فَجُنُّنٌ وَاللَّيْلُ خَفِيُّ الْمُنْسَرَقِ

أى خفي الانسراق وذلك أوائل الفجر الأول في الثلث الأخير - فجئن أى الحر في الماء والساحل خضخاض البثق

وَهَنَّ عِطَاشٌ حِرَارُ الْأَجَوَافِ

يَمَصُّعْنَ بِالْأَذْنَابِ مِنْ لَوْحٍ وَيَقُ

وهن يمصعن بالأذنان يطردن بذلك الحشرات من بعوض ونحوه وهو الذى سماه بالبق ههنا - وفيهن لوحهن ، أى عطشهن ، وهن لا يمصعن بسبب العطش ، ولكن هذا البق البغيض أقلقهن إذ أقبل ليشرب من دمائهن وهن الى الشراب أحوج ، فلذلك جعل رؤية ضربهن بأذنانهن بسبب العطش مع البق أيضا . - ثم ذكر الصائد المختبئ في الزرب ، وأنه قد احتفره بمقدار ما يتمكن فيه من الرؤية والقعود والارتفاع متهيئا للرمي . وقد بسكن وتجنب كل حركة حتى لا يشعرن به ، حتى إنه من التزامه عدم الحركة ، لو يمضغ شرياً أى حنظلا ما بصق :

فَبَاتَ وَالنَّفْسَ مِنَ الْخَوْفِ الْفَشَقِ
فِي الزَّرْبِ لَوْ يَمَضْغُ شَرِيًّا مَا بَصَقَ

وافتن في صفة الصائد من قبل - صَبْرِهِ ومَهَارَتِهِ ومُثَابَرَتِهِ وجودَهُ بَصَرِهِ إذ لم يَشْكُ من
داء بَصْدَغِيهِ

وما بعَيْنِيهِ عَوَاوِيرَ الْبَخْقِ
كَسَرَ مِنْ عَيْنِيهِ تَقْوِيمَ الْفُوقِ

أى تَعَوَّدَهُ أَنْ يَقُومَ أَفْوَاقَ السَّهَامِ وَلِكِبَابِهِ عَلَى ذَلِكَ جَعَلَهُ يَنْظُرُ بِطَرْفٍ مَنكَسِرٍ النَّظَرَ إِلَى
تَحْتِ . فَوْقَ السَّهْمِ بِضَمِّ الْفَاءِ حَيْثُ يَوْضَعُ مِنَ الْوَتَرِ .

وجعل من آية صبره صفة امرأته وهي كما قال :

يَأْوِي إِلَى سَفْعَاءِ كَالثَّوْبِ الْخَلْقِ

أى هِيَ مَسْوَدَةُ الْبَشَرَةِ مِنَ الشَّقَاءِ وَالشَّمْسِ شَاخِبَةٌ رُثَّةٌ كَالثَّوْبِ الْقَدِيمِ الْبَالِي
مَسْمُوعَةٌ كَأَنَّهَا إِحْدَى السَّلَقِ

أى لَهَا عَوَاءٌ كَالسَّلَقَةِ أَى الذَّنْبَةِ وَكَأَنَّهَا ذَنْبَةٌ مِنَ الذَّنَابِ وَإِنَّمَا يَكُونُ عَوَاءُ الذَّنَابِ مَعَ
جُوعِهَا . فَكُنَى بِهَذَا الْوَصْفِ أَنَّهَا تَعْوَى عَلَيْهِ بِمَلَامَتِهَا وَصَخْبِهَا إِذَا لَمْ يَجِءْ بِصَيْدٍ يَطْعَمُ بِهِ
أَطْفَالَهَا . سِلْقَةٌ بِكسْرِ السِّينِ وَسَكُونِ اللَّامِ وَالْجَمْعُ بِكسْرِ السِّينِ وَفَتْحِ اللَّامِ

لَوْ صَخِبَتْ حَوْلًا وَحَوْلًا لَمْ تَفِيقْ
تَشْتَطُّ فِي الْبَاطِلِ مِنْهَا الْمُتَذَقُّ

أما هو فمع صبره جواد .

ولا يحميه من صَخْبِ الْمَرَأَةِ إِلَّا أَنْ يَعْمَلَ وَيَخْتَبِيَ لِلصَّيْدِ وَيَصِيبَ وَأَنْ يَسْأَلَ اللَّهَ أَنْ
يُوفِقَهُ - وَجَاءَتِ الْحُمُرُ خَائِفَةً تَتَرَقَّبُ . ثُمَّ خَاضَتِ الْمَاءَ . ثُمَّ غَلَبَهَا عَطَشُهَا فَشَرِبْنَ وَأَوْنَ [بِفَتْحِ
الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ الْوَاوِ مَفْتُوحَةً وَنُونٍ مَشْدُودَةً مَفْتُوحَةً إِحْدَاهُمَا أَصْلِيَّةٌ وَالثَّانِيَّةُ ضَمِيرٌ عَائِدٌ عَلَى

الحمراء [أى امتلأن - هناك ارتاز الصائد وَسَطَ نَصِيلِ سَهْمِهِ - والخط الذي في نصف
النصل يقال له العير بَفَتْحِ العين المهملة وسكون الياء - وارتاز أى اختبر بِمَسِّ إصبعه . ثم
سمى الله ورمى :

فَاتَازَ عَيْرَ سَنْدَرِيٍّ مَخْتَلَقٍ
السندري السهم . مَخْتَلَقٌ أى مُقَدَّرٌ تَقْدِيرُ صِنَاعَةٍ حَسَنَةٍ
لو صَفَّ أَدْرَاقًا مَضَى مِنَ الدَّرَقِ

فلما رضى مَسَّ سهمه هذا الماضي القتلِ وَسَوَسَ في ساعة انهماكها تمتلئ شربا
حتى كأنهن عَقَقَ [بالضم جمع عَقَوَقَ بوزن فَعُولِ المفتوح الاول وهي الحَبَلَى من الخيل
والحمر المثقلة بالحبل] :

وَسَوَسَ يَدْعُو مَخْلِصًا رَبَّ الْفَلَقِ
سِرًّا وَقَدْ أَوْنَ تَأْوِينَ الْعَقَقِ

أى شربن وامتلأن كالحواملِ شَرِبْنَهُنَّ وامتلاؤهن . وقد نعلم أنهن حوامل ولكن ذلك كان في
أَوَّلِ حملهن وقد أَحْصَنَتْ أَرْحَامَهُنَّ أَجَنَةً خَلَقْتَهُنَّ فِي الطَّوْرِ الدِّعْمَوِيِّ . والعَقَوَقُ كما قدمنا
مثقلة .

وإذا بِالْأَسْهَمِ . والحصارُ شديداً التنبيه ، اشتلاهن أى ناداهن ودفعهن بقوة لينقذهن ولكن
الأسهم كن أَسْرَعَ من انتباهته واشتلائه لهن بأَسْرَعٍ ما يَقْدِرُ عليه :

فَمَا اشْتَلاَهَا صَفَقَهُ لِلْمَنْصِفِقِ
حَتَّى تَرَدَّتْ أَرْبَعَ فِي الْمُنْعَفَقِ
بِأَرْبَعٍ يَنْزِعْنَ أَنْفَاسَ الرَّمَقِ

وتساقط الدم قطعاً .

ونجا الحمارُ بالاربع الباقيات وقد انخرطن في عَدْوٍ له غبارٌ مُسْتَنَاتٍ هَرَباً - حتى إذا
ابتعدن جعل الحمارُ كلما تذكر ما كان :

كَاذِبَ لَوْمِ النفسِ أو عنها صدق
هل قَصَّرَ في حراستهن فأضاع ذلك ما ضاع منهن ؟ أم هل حَقَّأ قد بذل أقصى جهده،
وليس من القَدَرِ فرار ؟!

لقد عطف رؤية على الصائد فلم يردّه خائبا . وعلى الفحل فلم يكن هو المصاب ولا ماتت
كلُّ حلائله . وكأنَّ رؤية قد انتقم من امرأة الصائد - إذ كأنَّ الأربع المترديات بَعْضُ صورةٍ
منها . ثم الصائد لجوده

لَمْ يَفْحَشْ

كما وصفه من قبل ...

لَمْ يَفْحَشْ عِنْدَ صَيْدٍ مُخْتَزِقٍ
نَيٍّ وَلَا يَذْخُرُ مَطْبُوحَ الْمَرْقِ

ونَهَبُ بالقارئ الكريم أن يرجع الى نصِّ هذه الأرجوزة الجيدة كاملاً في ديوان رؤية
وفي شرح البكرى المختصر لها في كتابه أراجيز العرب وفي شرحها الذي بها مش الخزانة
وغيرها . وحَسْبُكَ ما قدمنا ذكره من قبل من إجماعِ النقاد على تزكيتها . وقال المعري في
اللزوميات يشير إليها :

مالي غَدَوْتُ كَقَافِ رُؤْيَا قَبِيذَتِ	في الدهر لم يَقْدِرْ لها أَجْرَاؤُهَا
مَلَّ الْمَقَامَ فَكُمُ أَعَاشِرُ أُمَّةٍ	أَمَرْتُ بِغَيْرِ صَلَاحِهَا أُمَرَاؤُهَا
ظَلَمُوا الرِّعْيَةَ وَاسْتَجَازُوا كَيْدَهَا	وَعَدُوا مَصَالِحَهَا وَهَمَّ أَجْرَاؤُهَا

ولو لا خشية أن نفرط في الإطالة لأوردناها كاملة .

هذا ومن قصص الوصف الجيد في باب الخروج من قديمت القصيد قطاة زهير بن أبي سلمى وقد شبه بها فرسه ثم خلص الى صفة نجاتها من الصقر :

كَأَنَّهَا مِنْ قَطَا الْأَجْبَابِ حَلَّاهَا وَرَدَّ وَأَفْرَدَ عَنْهَا أَخْتَهَا الشَّرْكَ

أى كأن فرسي قطاة من القطا التي ترد الأجباب أي البئار ، حلأها أي منعها من الورود أن رأت ورداً أى جماعة من الناس واردة فأخافها ذلك . وكانت لها رفيقة أصابها شرك فزادها ذلك ذعرا . ثم أهوى لها صقر أسفع الخدين ليصطادها :

جَوْنِيَّةٌ كَحَصَاةِ الْقَسَمِ مَرَّتَعَهَا بِالسَّيِّ ما تَنَبَّتِ الْقَفْعَاءُ وَالْحَسَكُ
أَهْوَى لَهَا أَسْفَعُ الْخَدَيْنِ مَطْرَقٌ رِيَشُ الْقَوَادِمِ لَمْ يَنْصَبْ لَهُ الشَّبْكُ

أى صقر . وقول ذي الرمة « طراق الخوافي » الذي مر مأخوذ من ههنا لا شئ أسرع منها وهي طيبة نفساً بما سوف ينجيها وتترك تأمل صناعة زهير كيف جعل آخر البيت السابق صفة متونة بعدها تمييز وكذلك فعل في هذا البيت إلا أن التمييز هنا متون وفي البيت السابق مضاف الى ما فيه الألف واللام - وتترك أى تدخر بعض سرعتها الى حين تحزبها مضايقة الصقر لها .

دُونَ السَّمَاءِ وَفَوْقَ الْأَرْضِ قَدَرَهُمَا عِنْدَ الذَّنَابَى فَلَافُوتٌ وَلَا دَرَكُ
عِنْدَ الذَّنَابَى لَهُ صَوْتُ وَأُزْمَلَةٌ يَكَادُ يَخْطُفُهَا طَوْرًا وَتَهْتَلِكُ

الآن وقت جدّها وطيبها نفساً بكل ما عندها من سرعة الطيران . وتأمل دقة الصورة وحيويتها حتى لتكاد تسمع حفيف أجنحة الصقر المطرق ريش القوادم الشرس الخفيف . حتى إذا ما هوت كف الوليد لها طارت وفي كفّه من ريشها يتك

كأن الصقر أهوى هنا ليخطفها . وهو الإهواء الذي بدأ به الشاعر وهو وقت أشد خوفها . فلما أهوى اليها هوت منه في أشد إسراع . ودانت الأرض . فمد غلام إليها يده ،

فكأنما نجت من مصيبة لتقع في أشد منها ، فطارَت صاعدة وقد انتزع بتكا من ريشها
بكسر الباء وفتح التاء جمع بُتْكة بكسر فسكون . واستمرت ببقية قوة طيرانها الى الوادي .
ودل على قرب الوادي منها هذا الغلام . وحاد عنها الصقر لخوفه حيث كثرة الناس
ثم استمرت الى الوادي فالجأها منه وقد طمع الاظفار والحنك
وكيف لا تطمع أظفاره وحنكه وقد كان عند ذنابها يكاد يخطفها

حتى استغاثت بماء لارشاء له من الاباطح في حافاته البرك
والبرك من الطير بضم وفتح فيئس الصقر وزل عنها وارتفع الى صخرة يراقب منها .
فزَل عنها وأوفى رأس مرقبة كمنصب العتر دمي رأسه النسك
ومن هنا أخذ ذو الرمة طريقة سائر وصفه الصقر حيث قال :

طراق الخوافي واقع فوق ربيعة ندى ليل في ريشه يترقق
فجعل الندى مكان السفعة التي بدا بها الصقر فوق صخرته كأنه نصب قد اسودت عليه
حمرة دماء العتار وهي من ذبائح المشركين لأصنامهم ، وقد سبق ذكرنا مطلع قصيدة هذه
الآبيات الكافية

بأن الخليط ولم يأووا لمن تركوا وزودوك اشتياقا أية سلخوا

وأنها سيدة الكافيات عند الأوائل من النقاد .

ومن أمثلة القصص الوصفية الجياد حمار لبید وأتانه ولا سيما حيث يقول :

مسجورة متجاورا قلامها	فتوسطا عرض السري وصدعا
منه مصرع غابة وقيامها	محفوفة وسط اليراع يظلمها

وحيث وصف البقرة المسبوعة وقد أوردنا ذلك مع أبيات الحمر وأبياتا أخر من المعلقة في
الجزء الأول ومن بعد فأغنى ذلك عن إعادته ههنا .
وثور النابغة وكلايه في "يا دارمية" .

وثر عبدة بن الطبيب في اللامية :

هل حبل خولة بعد الهجر موصول

وهي السادسة والعشرون من المفضليات . وقد أحسن في صفة قتال الثور الكلاب ونصره

عليهن

وَرَوَّقَهُ مِنْ دِمِ الْأَجْوَافِ مَعْلُولٌ	حَتَّى إِذَا مَضَى طَعْنًا فِي جَوَاشِنِهَا
مَضْرَجَاتٍ بِأَجْرَاحٍ وَمَقْتُولٌ	وَلَى وَصَرَ عَنْ فِي حَيْثُ التَّبَسُّنِ بِهِ
سَيْفٌ جَلَا مَتْنَهُ الْأَصْنَاعُ مَصْقُولٌ	كَأَنَّهُ بَعْدَ مَا جَدَّ النِّجَاءُ بِهِ
لِسَانُهُ عَنْ شِمَالِ الشَّدَقِ مَعْدُولٌ	مُسْتَقْبِلُ الرِّيحِ يَهْفُو وَهُوَ مَبْتَرِكٌ

وذلك لاشتداده في الجري وهو يلهث مما نهكه القتال . فكأن قد خلع عليه شيئا من صفة الكلاب التي قتلها . وقد جعله عمود وصفه . ولم يخل من نظير الى النابغة إذ وصف طعن الثور فرائص الكلب وأحشاه

شَكَّ الْمَبِيطِرِ إِذْ يَشْفَى مِنَ الْعَضِدِ	شَكَّ الْفَرِيصَةَ بِالْمَدْرِى فَأَنْفَذَهَا
فِي حَالِكِ اللَّوْنِ صَدَقٍ غَيْرِ ذِي أَوْدٍ	فَظَلَّ يَعْجَمُ أَعْلَى الرُّوقِ مَنْقِيضًا

عمود الوصف هنا صورة الكلب المتصور وقد أحاط به الموت ونزعه .

كأنه خارجاً من جنب صفحته سفود شرب نسوه عند مفتأده

الكلب لا يزال بعد هو عمود الصورة . لأن قررت أحشائه هو الذى صار به قرن الثور كالسفود المنسي . وصفحة الكلب وهنا شيء ظاهر الصورة غير منسي . تصوير النابغة لوحة تامة ناطقة . وتصوير عبدة يلائم ما كان هو أخذاً فيه من معاني الحركة والبسالة والقتال .

ولكن الكلب المتصور في دالية النابغة هو أحد هؤلاء الوشاة .

ومن الأمثلة ما مرَّ من صفة العاسل .

ومن ذلك ما افتن فيه الأعشى من صفة سبأ الخمر .

وهلمَّ جراً

هذا وربما جاء وصَفَ الطبيعة في أثناء القصص أو كالاتفات منه ، فكان في الغاية من

الحسين مثل قول قيس بن العيزارة :

سقى الله ذات الغمرِ وئلاً وديمةً وجادت عليه البارقات اللوامعُ

ذكر الضمير من عليه لأن المعنيَّ وإِ . والبيت من العينية التي أوردنا منها طرفاً في

معرض حديثنا عن طبيعة البحر الطويل وصلاحي القصص عليه

بما هي مَقْناةٌ أنيقٌ نباتها مَرَّبٌ فتهاوا المخاض النوازع

مَقْناةٌ أي موافقةٌ لكل من نزلها ، أو لا تطلع عليها الشمس ، وهو قريب من المعني الأول

لما ينبىء عنه من ظلها البارد بالضحي . ومَرَّبٌ أي مألَّفٌ تألفه المخاضُ أي الإبل الحوامل

وتَنَزَّعَ اليه وتشتهي

إذا سأل ذو الماوين أُمست قلاته لها حَبَّبَ تسنن فيه الضفادع

قَلَاتٌ بكسر القاف جمع قَلَتْ بفتح القاف وسكون اللام والقَلَّتْ النقرة فيها الماء بالجبل

والكلمة معروفة في دارجتنا . تسنن فيه أي في ذي الماوين .

إذا حضرت عنه تَمَشَّتْ مخاضها إلى السرِّ يدعوها إليه الشفائع

أي إذا صدرت عن الماء مضت إلى سرِّ الوادي [أي وسطه وأجود مكان فيه] الممرع ذي

النبت المتراكم الألوان . قالوا الشفائع تَوَامُ النبت اثنين اثنين وألوان المرعى ما نبت منه

اثنين اثنين

لها هَجَلَاتٌ سهلةٌ وجادةٌ كَكَادُكَ لا يوبي بهن المراضع

ويروى المراتع وهو حسن والمراضع السحاب والهَجَلَاتُ ما لان من بطون الأرض

كأن يَلَنجُوجاً ومِسْكَاً وعنبراً بأشرافه طَلَّتْ عليه المراع

وهذه الأبيات في صفة الطبيعة أخر القصيدة العينية التي يذكر فيها أسره . وفيها من معنى الكناية عن التماس الحرية من الأسر والشوق الى ديار قومه ما لا يخفى . وحين أوردنا من هذه العينية أبياتا في الجزء الأول لم يكن بأيدينا ديوان هذيل وتدعنا الذاكرة أنشد أولها وهو قوله :

لَعَمْرِكَ أَنْسَى رَوْعَتِي يَوْمَ أَقْتَدِ
غداة تنادوا ثم قاموا وأجمعوا
وقالوا عدوليس فيه هَوادة
وهل تتركن نفس الأسير الروائع
بقتلي سلكي ليس فيها تنازع
وهاج لأرحام العشيرة قاطع

وهي في الجزء الثاني من طبعة القاهرة . ومن شعر هذيل الجيد الوصف للطبيعة قول أبي ذؤيب :

سَقَى أُمَّ عَمْرٍو كُلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ
إِذَا هُمْ بِالْإِقْلَاعِ هَبَّتْ لَهُ الصَّبَا
تَرَوْتُ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعْتُ
وَيُرَى : شَرِبْنِ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعْتُ
حَنَانِمْ سَوْدَ مَاؤْهَنْ ثُجِيجٍ
فَأَعْقَبَ نَشْءٌ بَعْدَهَا وَخُرُوجٍ
مَتَى حَبَشِيَّاتٍ لَهْنٍ نَزِيجٍ
مَتَى لَجَجٍ خَضِرٍ لَهْنٍ نَزِيجٍ

أي هذه السحائب أصل ماؤها من البحر ، شربن من مائه ثم ترفعن من لجه ولا يخفى ما ههنا من معاني علم الجغرافيا كقول أبي الطيب من بعد :

كَالْبَحْرِ يَقْدَفُ لِلْقَرِيبِ جَوَاهِرَا
وهذيل كانوا قريبا من البحر ولهم بوصفه علم .
منه وَيَبْعَثُ لِلْبَعِيدِ سَحَابَا

يُضِيءُ سَنَاهَ رَاتِقٍ مَتَكَشَفٍ
كَمَا نَوَّرَ الْمَصْبَاحُ لِلْعُجَمِ أَمْرَهُمْ
أَغْرَ كَمَصْبَاحِ الْيَهُودِ دَلُوجٍ
بَعِيدَ رُقْرَادِ النَّائِمِينَ عَرِيجٍ

أى نوره عريج أى شَخَص يَعْرِجُ عَلَى الكَنِيسَةِ يوقِدُ سراجها .
 أَرَقَّتْ لَهُ ذَاتُ الْعِشَاءِ كَأَنَّهُ مَخَارِيقُ يَدْعَى تَحْتَهُنَّ خُرَيْجٌ
 خُرَيْجٌ لَعِبَةٌ لِلصَّبِيَّانِ يَصِيحُونَ بِهَا كَمَا يَصِيحُ - (أَوْ قُلْ كَمَا كَانَ يَصِيحُ) - صَبِيَّانَا :
 شَلِيلٌ وَيَنُو [أى وَابْنٌ هُوَ]

أَكَلَهُ الدَّودُ
 شَلِيلٌ وَيْنٌ رَاحٌ
 أَكَلَهُ التَّمْسَاحُ . »

والبرق الذي كالمخاريق هو الشديد اللمع ذو التعاريج والهول الهائل
 تَكَرَّرَهُ نَجْدِيَّةٌ وَتَمَدَّهَ مَسْفِيفَةٌ فَوْقَ التُّرَابِ مَعُوجٌ
 أى تَجَرَّهَ رِيحٌ نَجْدِيَّةٌ وَتَرَدَّدَهُ - مَعُوجٌ سَرِيعُهُ الْمَرَّةُ
 لَهُ هَيْدَبٌ يعلو الشَّرَاجَ وَهَيْدَبٌ مُسِفٌ بِأَذْنَابِ التِّلَاعِ خُلُوجٌ
 أى لَهُ أَطْرَافٌ فَوْقَ طَرَائِقِ الْحَجَارَةِ السُّودِ وَأَطْرَافٌ فَوْقَ مَسَايِلِ الْمَاءِ وَالْأَمَاكِنِ الْمُنْخَفِضَةِ
 ضِفَارُهُ غَرَقَى رِوَاءَ كَأَنَهَا قِيَانٌ شُرُوبٌ رَجَعْنَهُ نَشِيجٌ
 ثم سالت السيول

لِكُلِّ مَسِيلٍ مِنْ تِهَامَةٍ بَعْدَمَا
 كَأَنَّ ثِقَالَ الْمَزْنِ بَيْنَ تَضَارِعٍ
 تَقَطَّعَ أَقْرَانُ السَّحَابِ عَجِيجٌ
 وَشَابَةَ بَرَكٌ مِنْ جُذَامٍ لَبِيجٌ

أى إِبِلٌ ضَارِبَاتُ الْأَرْضِ بِأَجْرَنْتِهِنَّ
 فَذَلِكَ سَقِيَا أُمَّ عَمْرٍو وَإِنْنِي بِمَا بَذَلْتُ مِنْ سَيِّئِهَا لَبِيجٌ
 وَقَدْ كُنَّا وَعَدْنَا أَنْ نَذْكُرَ بَابَ الْخُرُوجِ مِنْفَرِدًا وَمَا يَفْتَنُ فِيهِ الشُّعْرَاءُ مِنْ أَسَالِيبِ الْوَصْفِ
 عَنْده . وَفِي الَّذِي تَقْدُمُ ، وَفِي الَّذِي يَلِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ عِنْدَمَا نَذْكُرُ طَرِيقَ الرِّبْطِ وَالتَّخْلِصِ وَمَا
 هُوَ مِنْ هَذَا الْمَجْرَى مِنْ مَذَاهِبِ الشُّعْرَاءِ مَا عَسَى أَنْ يَغْنِيَ عَنِ الْإِفَاضَةِ فِيهِ ، إِذْ نَخْشَى مَا

يكون مع ذلك من الإطالة اللازمة ، لأن استطراد الشعراء بضروب الأوصاف في باب الخروج كثير - بل هو طريقهم الذي يندّر أن يسلكوا غيره ، وذلك لأن الوصف من مقاصد الشعر كما سبقت الإشارة الى ذلك مرارا .

وقال كعب بن زهير في خروجه من النسيب عندما صار الى صفة ناقتة فنعتها نعتاً محضاً في أربعة عشر بيتاً من نحو قوله :

غَلَبَاءُ وَجَنَاءُ عَلَـكُومَ مَذْكَرَةً فِي دِفْهَاهَا سَعَةً قَدَامَهَا وَيَلٌ
حَرَفٌ أَخْوَهَا أَبْوَهَا مِنْ مَهْجَنَةٍ وَعَمَّهَا خَالَهَا قُودَاءُ شَمْلِيلِ

ثم عمد الى التشبيه المخالط للقصص في البيت الخامس عشر فما بعده :

كَأَنَّ أَوْبَ زِرَاعِيهَا إِذَا عُرِقَتْ وَقَدْ تَلَفَعَ بِالْقُورِ الْعَسَاقِيلِ
القُورُ الجبال الصغار واحداً قارة والعساقيل السراب - أى وقد لبست التلال وصغار الجبال أكسية السراب

يَوْمًا يَظَلُّ بِهِ الْحَرَبَاءُ مَصْطَخِدًا كَانَ ضَاحِيَةً بِالشَّمْسِ مَمْلُولِ
مَصْطَخِدًا أى مصطليا بحر الشمس
وَقَالَ لِلْقَوْمِ حَادِيهِمْ وَقَدْ جَعَلَتْ وَرَقُ الْجَنَادِبِ يَرْكُضُنَ الْحَصَى قِيلُوا
أى قال لهم قيلوا في ساعة اشتداد الحر . وَرَقُ الْجَنَادِبِ أى الجنادب الورق أى الرماديات الألوان .

شَدَّ النَّهَارِ ذِرَاعَا عَيْطَلٍ نَصَفٍ قَامَتْ فَجَاوِبَهَا نَكَدٌ مَثَاكِيلِ
أى كَانَ أَوْبَ زِرَاعِي هَذِهِ النَّاقَةِ أَى رَجَعَ ذِرَاعِيهَا ، كَأَنَّهُ رَجَعَ زِرَاعِي امْرَأَةٍ عَيْطَلٍ أَى طَوِيلَةٍ عَنَقُهَا وَهِيَ طَوِيلَةٌ حَسَنَةُ الْجِسْمِ . وَجَعَلَهَا نَصَفًا لِأَنَّهُ هَهُنَا يَعْنِيهِ أَمْرٌ نَضَّجَهَا وَنَشَاطَهَا فِي النَّوْحِ لَشِدَّةِ مَصَابِهَا - هِيَ تَكْلَى وَمَعَهَا نَكَدٌ مَثَاكِيلِ - لَمْ يَعْطَهُنَ مِنْ وَصْفٍ غَيْرِ أَنَّهُنَّ مَشْنُومَاتٌ مَنَكُودَاتٌ ، وَهِيَ أَصْبَحْنَ وَجَهَا وَأَرْفَعْنَ قَامَةً وَأَحْدَثْنَ فَجَعًا .

نَواحةٌ رِخوةٌ الضَّبْعَيْنِ لَيْسَ لَهَا لَمَّا نَعَى بِكَرْهَا النَّاعُونَ مَعْقُولٌ
 أَي جَنَّتْ لِهَوْلِ المَصِيبَةِ أَوْ كَأَنَّ جَنَّتْ . مَعْقُولٌ أَي عَقْلٌ .
 تَفْرِى اللَّبَانُ بِكَفْيِهَا وَمَدْرَعُهَا مَشَقَّقٌ عَنْ تَرَاقِيهِهَا رَعَابِيلٌ

وَإِذَا بَيْنَ هَذِهِ الصُّورَةِ وَصُورِ ضَرْبِ الحَسَنِ اللَّاتِي مَرَّتْ أَوْ صَافَتْهُنَّ مِنْ قَبْلِ - ثُمَّ رَجَعَ
 كَعَبٌّ إِلَى وَصْفِ النَّاقَةِ وَكُنِيَ بِهَا عَنْ نَفْسِهِ إِذْ قَالَ :

تَسْمَى الوِشَاءَ جَنَابِيَّهَا وَقَوْلَهُمْ إِنَّكَ يَا بَنُ أَبِي سَلَمَى لَمَقْتُولٌ
 وَأُمُّ البَكْرِ التُّكْلَى النَّائِحَةُ كَثِيرَةٌ فِي شِعْرِ هَذَا . مِثْلًا قَوْلُ عَبْدِ مَنَاظٍ بَنِ رَبِيعٍ يَذْكُرُ
 نَائِحَتَيْنِ يَخْصُمُهُمَا وَيَذْكُرُ النَّائِحَاتِ عَامَةً :

مَاذَا يَغْيِرُ ابْنَتِي رَبِيعٍ عَوِيلَهُمَا لَا تَرْقِدَانِ وَلَا بَوُؤْسَى لِمَنْ رَقِدَا
 كَلَّتَاهُمَا أَبْطُنْتُ أَحْشَاؤُهُمَا قَصَبًا مِنْ بَطْنِ حَلِيَّةٍ لَا رَطْبًا وَلَا نَقْدًا
 إِذَا تَجَرَّدَ نَوْحٌ قَامَتَا مَعَهُ ضَرْبًا أَلِيمًا بِسَبَبِ يَلْعَجِ الجَسَدَا

قَوْلُهُ كَلَّتَاهُمَا إِخْ هَذَا كَقَوْلِ عَنْتَرَةَ فِي نَائِحَتِهِ :

بَرَكْتُ عَلَى جَنْبِ الرِّدَاعِ كَأَنَّمَا بَرَكْتُ عَلَى قَصَبِ أَجَشٍ مَهْضَمٍ

أَي لَصَدْرِهَا صَوْتُ كَمِصَاتِ القَصَبِ الَّذِي يَزْمُرُ بِهِ وَهَاتَانِ النَّائِحَتَانِ كَأَنَّ فِي أَحْشَائِهِمَا
 قَصَبَ زَامِرٍ . وَقَوْلُهُ إِذَا تَجَرَّدَ نَوْحٌ بَفَتْحِ النُّونِ وَسُكُونِ الْوَاوِ أَي إِذْ كَشَفْنَ صُدُورَهُنَّ لِلنَّوْحِ
 وَالنَّوْحُ مَصْدَرٌ وَالنَّوْحُ هُنَا جَمَاعَةُ النَّائِحَاتِ كَقَوْلِهِمُ السَّفَرُ بَفَتْحِ فَسُكُونِ لَجَمَاعَةِ الْمَسَافِرِينَ
 وَالتَّجَرُّ بَفَتْحِ فَسُكُونِ لَجَمَاعَةِ التَّجَارِ . وَالسَّبَبُ بِكَسْرِ السِّينِ الْجِلْدُ وَعَنَى بِهِ النِّعَالُ يَضْرِبُنَ
 بِهَا صُدُورَهُنَّ مِبَالِغَةً فِي إِظْهَارِ الْحُزَنِ .

وَعَلَا حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِي فِي تَشْبِيهِ سَاقِهِ كَالْقَصَةِ فَرَزَعَمُ أَنَّ الْإِبْنَ الْبَكْرَ قَادَ جَمْعًا وَكَانَ
 فَارِسًا يَلْقَى إِلَيْهِ الْقَوْمُ مَقَالِيدَ أُمَرِهِمْ فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ كَانَ الْقِتَالُ :

فَلَمْ يَسْتَطِعْ مِنْ نَفْسِهِ غَيْرَ طَعْنَةٍ
فَخَرَّ وَكَرَّتْ خَيْلُهُ يَنْدَبُونَهُ
فَلَمَّا دَنَوْا لِلْحَيِّ أَسْمَعَ هَاتِفٌ
فَقَامَتْ إِلَى مُوسَى لِيَتَذَبَّحَ نَفْسَهَا

سَوَّى فِي ضُلُوعِ الْجَوْفِ نَافِذَةَ الْوُغْلِ
وَيَثْنُونَ خَيْرًا فِي الْأَبَاعِدِ وَالْأَهْلِ
عَلَى غَفْلَةِ النَّسْوَانِ وَهِيَ عَلَى رَحْلِ
وَأَعْجَلَهَا وَشَكَّ الرِّزْيَةَ وَالشُّكْلَ

ثم زعم حميد أن ذلك النعي كان خبراً غير صحيح وإذا بابنها يُتَوَبَّ سألما فزعم أن وجدته بصاحبته جمل كوجر تلك المرأة إذ جاءها النعي فهتت بقتل نفسها وفرحت كفرحتها إذ نجا فوجدني بجمل وجدتيك وفرحتي بجمل كما قد بابنها فرحت قبلي وهذا الشعر وسط ولحميد نفس أعلى منه في ميمية الحمامة وفي سرحة مالك التي يقول

فيها

أَبْنَى اللَّهَ إِلَّا أَنْ سَرَحَهُ مَالِكٌ عَلَى كُلِّ أَصْنَافٍ الْعُضَاهُ تَفُوقُ
وَالدَّالِيَةِ الَّتِي وَصَفَ فِيهَا مَاخِضَةَ اللَّيْنِ فَقَالَ .

جَلْبَانَةٌ وَرَهَاءٌ تَخْصِي حَمَارَهَا بِفِي مِنْ بَغَى خَيْرًا لَدِيهَا الْجَلَامِدُ
وَزَعَمَ الْمُعَرِّي أَنَّ الْقَطَامِي نَظَرَ إِلَيْهَا فِي بَائِثَةٍ :

تَلْفَعَتْ فِي طَلٍّ وَرِيحٍ تَلْفَنِي
إِلَى حَيْزٍ بَوْنٍ تُوقِدُ النَّارَ بَعْدَمَا

وَفِي طَرِّ مِسَاءٍ غَيْرِ ذَاتِ كَوَاكِبِ
تَلْفَعَتْ الظُّلُمَاءُ فِي كُلِّ جَانِبِ

وقد أحسن حميد نعت المرأة نفسها إذ هي نصف جلدة لها بقية من جمال غير أن العمل وشدة العيش أحدث في ملابسة بشرتها التي كانت أخاديد :

عَرِيبِيَّةٌ لَا نَاحِضٌ مِنْ قَدَامَةٍ وَلَا مُعَصِّرٌ تَجْرِي عَلَيْهَا الْقَلَائِدُ
أَيُّ لَيْسَتْ كَبِيرَةً مَتْرَهْلَةً وَلَا هِيَ مِنَ الصَّغِيرَاتِ الدَّقِيقَاتِ الرِّقَبَاتِ حَتَّى أَنْ الْقَلَائِدَ حَوْلَ
أَعْنَاقِهِنَّ تَجُولُ

إِذَا عَاشَ لَا يَزَالُ نِطَاقُهَا شَدِيدًا وَفِيهَا سُورَةٌ وَهِيَ قَاعِدُ

كنى بشدة النطاق عن نشاطها وبقية قوة شبابها وفسر محقق طبعة الديوان [دار الكتب] وهو العلامة الميمنى رحمه الله القاعد بأنها التى غادرت زمن الولادة وهو وجه قويّ إذ من عادة الشعراء في الوصف أن تجعل عدم الولادة من شواهد القوة يذكرون ذلك في نعت النوق وقل شيء ينعنون به إناث الإبل لا ينعنون به إناث البشر .

على أننى أرجح أن المراد بالقاعد فى البيت هو معنى القعود الذي هو ضد القيام . وذلك بأن قوله : « لا يزال نطاقها شديدا » يستفاد منه أنها قائمة نشيطة عاملة متحركة وعقد نطاقها محكم الربط لا يتهافت الى سقوط . فقوله « وهي قاعد » جعله في مقابلة هذه الصفة . ويقويه أن المرأة تمخض وهي قاعدة وهذا يدرك بالمشاهدة .

وأحسب أنه دعا الميمنى الى الأخذ بمعنى القاعد إحدى القواعد كما في قوله تعالى : « القواعد من النساء - سورة النور » أن اللفظ بوزن فاعل بدون التاء المفيدة للتأنيث وهذا مما يجاء به لتخصيص المعنى كما في قولهم حائض وطائث والمعنى عندى فى قاعد ذات قعود فمن أجل ذلك جاء الشاعر بالوصف على صيغة فاعل . والسياق يدل على أن القعود ضد القيام هو المراد :

مداخلة الارساع في كل أصبع من الرجل منها واليدين زوائد

والزوائد من أثر العمل

كأن مكان العقيد منها إذا بدا صفاً من حزين سكلته الموارد

يصف جيدها . وقوله « إذا بدا » دقيق جيد . وحמיד بن ثور شاعر إسلامي معاصر للقطامي كما يستفاد من كلام المعري في رسالة الغفران . فهذه المرأة إسلامية تضرب بخمارها على جيوبها فيغطي ذلك منها اللبة والعنق فلا يبدو إلا عند شدة حركة عملها إذ تمخض اللبن الرائب لتستخرج منه الزبد . وقد طالما لبست زينة القعود وهي شابة أو معصر تجرى عليها القلائد . ولكنها منذ حين تجردت للعمل والكسب تركت العقد فبدا أثره حيث كانت تلبس منه كأنه أثر حبال الواردين على صفا الآبار أى على الحجر الذى حول البئر

وفي التفات الشاعر الى نعت مكان العقد كالتنبية علي بقية من جمال . وانما ترك العقد أثرا
لأنها مرّت عليها سنوات من الجَدْب هزلنها وقد جاء الآن عام خَصِب :
تتابع أعوامٌ عليها هزلنها وأقبل عامٌ ينعشُ الناسَ واحد
هذا أخذه من خبر سيدنا يوسف في القرآن - وإلا لم تكن به حاجة الى أن يذكر الواحد
في قوله :

وأقبل عامٌ ينعشُ الناسَ واحد

ولكنه قصد فيما نرجح الى التشبية بعام قصة نبي الله يوسف عليه السلام الذي « فيه
يغات الناسُ وفيه يعصرون » .

عَصْمَرَةٌ فيها بقاءٌ وشدة ووالٍ لها بإدي النصيحة جاهد
عَصْمَرَةٌ أي شديدة الأسر فيها ضمور وقوة . وزوجها جاهد في صدق النصيح لها .
فجعلها هي صاحبة الأمر وهو مستشار ناصح

إذا اما دعا أجيادُ جاءتْ خَنَاجِرٌ لها ميمٌ لا يمشي إليهن قائد
أي هو صاحب إبل وشاء والموصوفات ظاهر الأمر أنها إبل لقوله خَنَاجِرٌ والخنجرة
والخنجورة الناقة العظيمة ولكن صاحب الإبل مما يكون شَاءٌ يدلك على ذلك أن الشاء
مفروضة في زكاة الإبل حتى يبلغن خمسة وعشرين بين بعير وناقة . ومما ينبىء بإرادة
الشاء ههنا ذكر الزيد ولا يكون من لبن الإبل .

فجاءت بمعيوف الشريعة مكلع أرشت عليه بالأكف السواعد

الشرح الذي ذهب اليه محقق الديوان بعيد وليس المراد عندنا معارضته ولكن توضيح
المعنى . زعم هذا الشاعر أنه قد جاء عام خصيب بعد أن توالى أعوام مجذبات . فأقبلت
هذه المرأة على مَخْض اللين . فجاءت بسقاء كان قد أهمل وتلبد عليه الوسخ فجعلت ترشه
بالماء لأنه قد أصابه اليبس من طول الجذب والاهمال . وجعل الرش بأكفٍ وسواعد ليدل على
حركة ساعديها وساعدي زوجها الناصح المطيع لها ورشّه بأصابعه ورشّها بأصابعها .

بصيغة اسم الفاعل بكسر اللام أو اسم المفعول بفتحها تقول سقاء كلع كفرح أى متسخ
تلبد عليه الوسخ وأكلعه . والعجب للمحقق يذكر أن الأصل الذي يحققه « أرشت » بالشين
أخت السين ومع ذلك يأخذ بالسين ولا يستقيم بها المعنى ولا يتضح وقد شاهدنا المخض
ورش الأسقية وهذا أمر حال العمل في بواديه تتشابه .

فما زال يسقى المحض حتى كأنه أجبر أناس أغضبوه مباعدا
أى بعد أن رشته الأكف بالماء رشته باللبن وجعلت تسقيه اللبن ليلين الجلد ويؤزل كل
الوسخ الذى بظاهره وفي فمه وتجاعيده . وهو موضوع على بعد إذ تعنى به هذه العناية
فشبهه بأجير غضب فانتبذ مكانا بعيدا فجعل أهل الدار يسترضونه يبعثون اليه باللبن غدوا
وعشيا . مباعدا أحب الى فيها صيغة اسم الفاعل وصيغة اسم المفعول لا بأس بها أى هذه
حاله أنه صار منهم غير قريب

فجاءت بذى لونين أعبر شاته وعمر حتى قيل هل هو خالدا
فدل على أنه جلد كبش كبير . وجعله ذا لونين لمكان ما تلبد عليه من الوسخ فأزاله الرش
والسقى . ثم أشار من طرف خفي وفي براعة مع ذلك ، الى أن كبشه كان ذا لونين وأنه كان
مكرما متروكا لا يروع ليذبح أو يجز وترك الشاة والبعير لا يجز على وجه من وجوه النذر عند
البداة هو الإعبار . يصنعون ذلك بالشاة وبالإبل أيضا . ومن أبيات كتاب سيبويه :
أو معبر الظهر ينبي عن وليته ماحج ربه في الدنيا ولا اعتمرا
فقوله ينبي عن وليته يدل على كثرة شعر سنامه .

وفى الديوان وفي رسالة الغفران : فجاءت بذى أونين أى خاصرتين يدل علي انتفاخ
جانبيه وفي الشرح أنها جاءت بذلك لحמיד وأضيافه وهو عندى لا يستقيم . إنما جاءت
بسقاء قديم بعد أن عالجت بالرش والسقي وهذه صفته فأخذ زوجهاملا لبنا خالصا حتى
استدار وذلك ينبي بأن الرش والسقي قد ألاناه وشبهه في استدارته برجل علفوف أى غليظ
من الترك راقدا . الذى يدل على أنه يصف ملء السقاء قوله على القرو وهو الحوض الذى يلقي

فيه الروب بعد استخراج الزبد وأخذ الناس كفايتهم فيجعل للبقية حوض تشرب منه الدواب.
والقرو قريب من الماخضة وقرو الخمر قريب من عاصرها وهو الذي أشار اليه الاعشى

حيث قال :

شَتَّانَ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا وَيَوْمَ حَيْكَانَ أَخِي حَابِرِ
أَظْلُ فِي تَيْهَاءِ مَسْجُورَةٍ وَأَنْتَ بَيْنَ الْقُرَى وَالْعَاصِرِ

وأحسب أن العلفوف التركي هو عين الأجير الذي أغضبوه فانتبذ بعيدا

فلما أدى واستربعته ترنمت "ألا كل شيء ما خلا الله بائد"

هذا يوضح ما قدمناه ويدل عليه دلالة لا ريب فيها . وتصف السقاء أنه أدى أي تم تمامه
للمخض وقعدت إزاءه واستربعته لتمخض وشرعت تعمل وتترنم وقد جعلها تترنم بشعر لبيد
وغير القافية لتناسب حرف الروي الذي التزمه . وبيت لبيد

ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

فأخذ الزائل من عجز البيت واستبدلها بالبائد في مكان "باطل" التي عليها تصريح لبيد.
وصورة المرأة النصف الجادة في العمل والكسب ذات حيوية لا تخفى ، كما صورها حميد
هنا .

فذاقته من تحوت اللفاف فسرّها جراجر منه وهو ملآن مائد

أي ذاقته لتتأكد من جودة الرائب واستوائه للمخض فتجشأت فهذه جراجره وسرّها ذلك
فأخذت تعمل وذلك بإبعادها السقاء بدفعه من يديها ثم جذبه ، فإذا مال جهة اليمين على
جانبه الوحشي ردته الدفعة منها مستقيما على جانبه الأيسر وظلت هكذا تدفعه وتجذبه
ويميل فيعده له عراقها له حتى جاءت خلاصة ذلك زبدة صفراء جعدة . عن استخراج مثلها
من مثله كانت مصاداتها للسقاء وذلك بالذي صنعته من تليينه وسقيه ثم مخضها الرائب

باتقان

إذا مال من نحو العراقي أمره إلى نحرها منه عراقك معاند

وذلك أن الجذبة تصل برقبة السقاء الى جانب عنقها هي

يَمِيلُ عَلَيَّ وَحُشِيَّةٌ فَيَوْمِلُهُ لِإِنْسِيَّةٍ مِنْهَا عِرَاكٌ مَنَاجِدُ
فَعَضْتُ تَرَاقِيهَ بِصَفَرَاءِ جَعْدَةٍ فَعَمِنَهَا تَصَارِيدهَ وَعَمِنَهَا تَرَاوِدُ

التراقي معروفة وتعنى هنا ما يلي رقبة السقاء ودلت علي أن الزبد كثير ملأ من عند فم
السقاء الى حيث أعلى صدير الجلد من السقاء . والعراقي هي الخشبات التي يناط بها
السقاء . وفي الدلو خشباته التي ينفرج عنها فمه .

وأحسب أن أبا تمام ما أراد إلا الإشارة الى عوان حميد هذه حيث قال في بانيته :

حَتَّى إِذَا مَخَضَ اللَّهُ السِّنِينَ لَهَا مَخَضَ الْبَخِيلَةِ كَانَتْ زَبْدَةُ الْحَقِيبِ

إذ البخيلة التي يذكرها أبو تمام ههنا أمر معهود - فقصدته الإشارة الى بخيلة حميد لا
يخفى كما ترى . وقد ذكر بظها حيث قال :

تَأَوَّبَهَا فِي لَيْلٍ نَحْسٍ وَقِسْرَةٍ خَلِيلِي أَبُو الْخَشْخَاشِ وَاللَّيْلِ بَارِدُ
فَقَامَ يَصْلِدُهَا فَقَالَتْ تَرِيدُنِي عَلَى الزَّادِ - شَكْلٌ بَيْنَنَا مَتَبَاعِدُ
إِذَا قَالَ مَهْلًا أَسْجَحِي حَمَلْتُ لَهُ بَزْرَقَاءَ لَمْ تَدْخُلْ عَلَيْهَا الْمَرَاوِدُ

يعنى صحة نظر عينها وجعلها زرقاء كناية عن نظرة الزجر والغضب والعداوة ثم كأنه
أشار الى زرقاء اليمامة وقد مر عليك خبرها ، إلا أنها لا تكتحل بالإثمد ، لما تقدم من
تجربتها للكسب وأنها إزاء معاش .

إِذَا الْحَمَلُ الرَّجْعِيُّ عَارِضُ أُمِّهِ عَدَتْ وَكَرَى حَتَّى تَجْنُ الْفَرَاقِدُ

أي صغارها وأصل الفرقد ولد البقرة فأطلقه على ولد الضأن

فَقَامَتْ بِأَثْنَاءِ مِنَ اللَّيْلِ سَاعَةً سَرَاهَا الدَّوَاهِي وَاسْتَنَامَ الْخَرَانِدُ

الدواهي كاللصوص والمغامرين من أمثال الشنفري والعشاق كسحيم وابن أبي ربيعة .

والى هجاء حَمِيدٌ بِخَيْلَتِ نَظَرَ الْقَطَامِيَّ ان كان نظر ، وقد سبق أن أشرنا الى مقال أبي
 العلاء في هذا الصدد . وأحسب أن ابن خفاجة الأندلسي في بائيته التي يصف بها الجبل
 لم يخل من تأثر لمنهج القطامي في كلمته التي أولها
 نأتك بليلى نية لم تقارب وما حب ليلى من فؤادي بذهاب

وقد ذكر فيها حيز بونا من بنى محارب نزل بها فلم تفره فبات بشر ليلة - وقال فيها :

ولا بد أن الضيف مخبر ما رأى	مخبر أهل أو مخبر صاحب
سأخبرك الأنباء عن أم منزل	تضيفتها بين العذيب فراسب
تلفعت في طيل وريح تلفني	وفي طير مسيء غير ذات كواكب
الى حيزيون توقد النار بعدما	تلفعت الظلماء في كل جانب
تصلى بها برد الشتاء ولم تكن	تخال وميض النار يبدو لراكب
فما راعها إلا بغام مطيعة	تريع بمحسور من الصوت لاغب
تقول وقد قربت كوري وناقتي	إليك فلا تدعري على ركانبي
فلما تنازعنا الحديث سألتها	من الحي قالت معشر من محارب
من المشتوين القد ما تراهم	جياعا وزين الناس ليس بعازب
فلما بدا حرمانها الضيف لم يكن	على مناخ السوء ضربة لازب

وما أستبعد أن يكون القطامي قال هذه الأبيات على خبث من مذاهب الهجاء ، يريد
 الطعن على قيس ، وكانت ربيعة واليمن معا على قيس في تلك الحروب والى ذلك أشار
 القطامي في الكلمة الدالية التي مدح بها زفر بن الحارث لما من عليه وذلك قوله :

إني وإن كان قومي ليس بينهمو	وبين قومك إلا ضربة الهادي
مثن عليك بما استبقيت معرفتي	وقد تعرض مني مقتل بادي

وغير بعيد أيضا أن يكون حميد بن ثور وهو قيسى جاء بداليتة على هذا المذهب يريد
الطعن على اليمى ، إذ قال :

عَرِيبَةٌ لَا نَاحِضٌ مِنْ قَدَامَةٍ وَلَا مَعْصِرٌ تَجْرِي عَلَيْهَا الْقَلَانِدُ

فدل على نسبها في اليمى .

وكلمة ابن خفاجة الأندلسى مختلفة في جملة المعاني وتفصيلها عن بائية القطامي إذ هذا
يصف الجبل على نحو من أسلوب العظة والعبرة ، وذلك قوله :

بِعَيْشِكَ هَلْ تَدْرِي أَهْوَجَ الْجَنَانِبِ تَخَبُّ بِرَحْلِي أَمْ ظَهَرَ النَّجَانِبِ
وَحِيدًا تَهَادَانِي الْفَيَافِي فَأَجْتَلِي وَجَوَّهَ الْمَنَايَا فِي قِنَاعِ الْغِيَابِ
وَلَا جَارَ إِلَّا مِنْ حَسَامٍ مَصِصٍ وَلَا دَارَ إِلَّا فِي قَتَوْدِ الرُّكَانِبِ
يَلِيلٍ إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ بَادَ فَاَنْقَضَى تَكْشَفُ عَنْ وَعْدٍ مِنَ الظَّنِّ كَانِبِ

هنا نظر الى النابغة وامرىء القيس معاً وليلها للشعراء طريق مطروق

صُحِبْتُ الدِّيَاجِي فِيهِ سَوْدُ ذَوَانِبٍ لَا عَنَنْقُ الْأَمَالَ بَيْضُ تَرَانِبِ

هنا سير على طريقة أبي تمام وقدمر من ذلك أمثلة وقد حذفنا بعض ما سار فيه على

هذا المنهج الحبيبي اختصاراً لتشابهه ؛

فَمَزَقْتُ جِيبَ اللَّيْلِ عَنْ شَخْصٍ أَطْلَسَ تَطَلَّعَ وَضَّاحُ الْمَضَاحِ قَاطِبِ
رَأَيْتُ بِهِ قِطْعًا مِنَ الْفَجْرِ أَغْبَشَا تَأَمَّلَ عَنْ نَجْمٍ تَوَقَّدَ نَاقِبِ

أحسب أنه في البيت « فمزقت » يصف لقاءه الذنب الذي قل شاعر لم يلقه ، وهو الأطلس

الذي تطلع ، يلتمس القوت ، وجعله وَضَّاحٌ بِيَاضِ الْأَنْيَابِ كَالْمَضَاحِ وَلَكِنَّهُ قَاطِبٌ عَابِسٌ ،

وهذا من صفة الفرزدق :

فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَكْشُرُ ضَاكَا وَقَانِمٌ سَيْفِي مِنْ يَدِي بِمَكَانِ

والضمير في به من أول البيت الثاني يَعُودُ على الليل . وتأمل التّي في الشّطر الثاني لا يستقيم بها المعنى إلا على تَكَلُّفٍ ، أي نَظَرَ بَنَجَمٍ مُتَوَقِّدٍ ثاقب في أواخره ، ولعلها خطأ وأَرَعْنَ طُمَاحَ الذَّوَابَةِ بِاذْخِ يَطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبِ

من ههنا وصف الجبل (١)

يَسْدُ مَهَبَ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهِ وَيَزْحَمُ لَيْلًا شَهَبَهُ بِالمناكب
عنى بالشَّهَبِ في هذا الموضع القَنَ الشَّهَبُ بالثلج ولم يَعْنِ نَجُومَ السَّمَاءِ - أي قِمَمَهُ
تَزَاخَمَ اللَّيْلُ فَتَصِيرُ فِيهِ بَيَاضُهَا نَجُومًا مَعَ نَجُومِهِ
وَقَوَّرَ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ طَوَالَ اللَّيَالِي مُفَكِّرٌ فِي الْعَوَاقِبِ
وهي الرواية التي عهدتها في المنتخب ورواية الديوان « مُطَرِّقٌ فِي الْعَوَاقِبِ » وذكر

الأخرى في الهامش والمعنى متقارب .

يَلُوتُ عَلَيْهِ الْغَيْمُ سَوْدَ عِمَائِمٍ لَهَا مِنْ وَمِيضِ الْبَرْقِ حَمَرُ ذَوَائِبِ
وما أحسبه ذكر الذوائب الحمر إلا لأن أمثالها كان يرى في الأندلس من شعور النساء
الشِّمَالِيَّاتِ الْمُوطَنِ .

أَصَحَّتْ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسُ صَامِتٌ
وَقَالَ أَلَا كَمْ كُنْتُ مَلْجَأَ فَاتِكِ
وَكَمْ مَرَبِّي مِنْ مَدْلِجٍ وَمَوْوَبِ
وَلَا طَمَ مِنْ نَكْبِ الرِّيحِ مَعَاطِفِي
فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ طَوَتْهُمْ يَدُ الرَّدَى
فَمَا خَفَقَ أَيْكِي غَيْرَ رَجْفَةٍ أَضْلَعُ
وَمَا غَيْضَ السَّلْوَانِ دَمْعِي وَإِنَّمَا
فَحَتَّى مَتَى أَرَعَى الْكَوَاكِبَ سَاهِرًا
فَرَحْمَاكَ يَا مَوْلَايَ دَعْوَةَ ضَارِعِ
فَحَدَّثَنِي لَيْلُ السَّرَى بِالْعَجَائِبِ
وَمَوْطِنَ أَوَّلِ تَبَتَّلٍ تَائِبِ
وَقَالَ بِظِلِّي مِنْ مَطِيٍّ وَرَاكِبِ
وَزَاخَمَ مِنْ خُضِرِ الْبَحَارِ جَوَانِبِي
وَطَارَتْ بِهِمْ رِيحُ النَّوَى وَالنَّوَائِبِ
وَلَا نَوْحَ وَرَقِي غَيْرَ صَرَخَةِ نَادِبِ
نَزَفْتُ دُمُوعِي فِي فِرَاقِ الْأَصَاحِبِ
فَمِنْ طَالِعِ أُخْرَى الْكِيَالِي وَغَارِبِ
يَمُدُّ إِلَى نَعْمَاكَ رَاكِبًا رَاغِبِ

(١) وقد جعله مع الذئب الأطلس الكاشر شيئاً واحداً فيكون هو الذئب الذي لقيه فتأمل . وأرعن ، الواو واو

رب أو عاطفة .

يَتَرَجَّمُهَا عَنْهُ لِسَانُ التَّجَارِبِ
وَكَانَ عَلَى كَيْلِ السَّرَى خَيْرَ صَاحِبِ
سَلَامٍ فَإِنَّا مِنْ مُقِيمٍ وَذَاهِبِ

فَأَسْمَعِنِي مِنْ وَعْظِهِ كُلَّ عِبَرَةٍ
فَسَلِّ بِمَا أَبْكَى وَسَرَى بِمَا شَجَا
وَقُلْتُ وَقَدْ نَكَبْتُ عَنْهُ لَطِيفَةٍ

ظاهر الكلام أن القطامي وابن خفاجة بين مذاهب قصيديتهما بون بعيد ، ولا تشبهان إلا في الوزن والقافية ومجرى حرف الروي . غير أن التأمل يشهد مع ذلك بأن قريي الكلام - (وقد مر بك حديث البحتري عن أخذ أبي نواس حيث أخذ عن أبي خراش) - واحد أو متقارب . وذلك أن القطامي وحميدا كليهما يذكران السرى في ليلة باردة مطيقة الظلام فلاحتا لهما نار ، وإذا النار عندها سعة من السعالي الأدمية - سعة حميد منهمكة على المخض فلما طرقها أبو الخشاش - وما هو إلا حميد نفسه ، وهذا رمز كنى به عن نفسه - زجرته بكلمة حادة وينظرة زرقاء لها حماليق حمراء :

على الزلاد شكل بيننا متباعد
بزرقاء لم تدخل عليها المراود

فقام يصايبها فقالت تريدني
إذا قال مهلاً أسجحي حملقت له

وسعة القطامي :

تقول وقد قربت كوري وناقتي إليك فلا تدع علي ركائبي
إليك أي تنح يا هذا وكانت توقد النار "تصلي بها برد الشتاء" وقد تلفعت الظماء من كل جانب .

وقد جعل ابن خفاجة مكان السعالتين غولاً أربعين :

وتزحم ليلاً شهبه بالمناكب
جلا لك عن فرع من الثلج شائب

يسد مهب الرياح من كل وجهه
فتس على طول الزمان وربما

هذا البيت مذكور في هوامش الديوان

يُلَوِّثُ عَلَيْهِ الْغَيْمُ سَوْدَ عِمَانِمِ لَهَا مِنْ وَمِيزِ الْبَرْقِ حَمْرُ ذَوَانِبِ

فجعله كما ترى مكان السعلاتين ونارهما ، وأعطاه سِنَّهُمَا بما جعل على رأسه من بياض الثلج . نقل ابن خفاجة صفة الصلابة وبسطة المراس من حَبِزْبُونِ القطامي ، وَحَبِزْبُونِ حميد ، الى الجبل الذي استضافه في لَيْلِ السَّرَى . وَعَكَسَ الْقَضِيَّةَ التي جاء بها ذاك الشاعران . فجبلُ هذا الاندلسي غَوَّلٌ ودِيعٌ والمناخ عنده ليس بِمَنَاخٍ سَوِّءٍ . وقد خلع الشاعرُ سِرًّا على نَفْسِهِ بَعْضَ صفاتِ الجبل من ثبات وصلابة وصبر . ولسان الجبل وهو لسانه لقوله :

فَأَسْمَعِنِي مِنْ وَعْظِهِ كُلِّ عِبْرَةٍ يَتَرَجِّمُهَا عَنْهُ لِسَانُ التَّجَارِبِ

بهذا اللسان بكى أصحابه :

فَحَتَّى مَتَى أَبْقَى وَيُظْلَعَنَّ صَاحِبُ أَوْدَعُ مِنْهُ رَاحِلًا غَيْرَ أَيِّبِ
وَحَتَّى مَتَى أَرْعَى الْكَوَاكِبَ سَاهِرًا فَمَنْ طَالَعَ أُخْرَى اللَّيَالِي وَغَارِبِ

إن هذه الصفة أشبه به هو منها بالجبل . ولعله - إن صحَّ ما رواه صاحب القلائد - أن يكون رثى هنا صاحبه عبد الجليل بن وهبون - أحسبه ابن وهبون - قال صاحب القلائد (طبعة مصر سنة ١٣٢٠هـ ص ٢٤٢) : وأخبرني (يعني ابنُ خفاجة رواية عنه) أنه لقي عبدَ الجليل الشاعرَ بين لورقة والمرية والعدو يليب لا يريم ، يَفَرِّعُ تلك الربا ، ولا يزال يروع حتى مَهَبَّ الصبا ، فباتا ليلتهما بلورقة يتعاطيان أحاديثَ حُلُوةِ المساق ، ويواليان أناشيدَ بديعةِ الاتساق ، الى أن طلع لهم الصباحُ أو كاد ، وخوفهم تلك الانكاد ، فقام الناس الى رحالهم فشدوها ، وافترقوا أسلحتهم فأعدوها ، وساروا يطربون وجلاً ، وإن رأوا غيرَ شيء ظنوه رجلاً ، فمال اليه عبدُ الجليل وفؤاده يطير ، وهو كالطائر في اليوم العاصفِ المطير ، فجعل يُؤمِّنُهُ فلا يَسْكُنُ فَرَقَهُ ، وَيُؤْنِسُهُ فَيَتَنَفَّسُ الصُّعْدَاءُ تُثِيرُهَا حَرْقُهُ ، فأخذ في أساليب من القريضِ يَسْلِيهِ بِإِسْغَالِهِ بها وإيغَالِهِ في شُعْبِهَا ، فَأَحْيَلَ عَلَى تَذْيِيلِ وإِجَازَةٍ ، واختِبالِ

حَتَّى لَمْ يَدِرْ حَقِيقَةَ النَّظْمِ وَلَا مَجَازَهُ ، أَلَى أَنْ مَرَا بِمُشْهَدَيْنِ عَلَيْهِمَا رَأْسَانِ بَادِيَانِ ، وَكَأَنَّهُمَا
بِالتَّحْذِيرِ مُنَادِيَانِ ، فَقَالَ أَبُو إِسْحَاقَ مُرْتَجِلًا :

أَيَا رَبِّ رَأْسِي لَا تَزَاوِرْ بَيْنَهُ وَيَكُنْ أَخِيهِ وَالْمَزَارَ قَرِيبُ
أُنَافَ بِهِ صَلْدُ الصَّفَا فَهُوَ مِنْبَرُ وَقَامَ عَلَى أَعْلَاهُ وَهُوَ خَطِيبُ

فَقَالَ عَبْدُ الْجَلِيلِ :

يَقُولُ حَذَارِ الْإِغْتِرَارِ فَطَالَمَا أُنَاحَ قَتِيلٍ بِي وَمَرَّ سَلِيبُ
وَيَنْشُدُ كَلَانَا غَرِيبَانِ هَهْنَا وَكُلَّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ

قلت هكذا في الأصل وعلق عليه في الهامش قوله "وينشد كلانا" لا يخفى أن هذا الشطر غير
متزن فليحرر ١.٠هـ. قلت ، ليس هذا من قول الشاعر بلا ريب ولكنه من عمل النساخ وبيت
امريء القيس : "أَيَا جَارَتَا إِنَّا غَرِيبَانِ هَهْنَا" وقد قصد عبد الجليل إلى تَضْمِينِهِ وليس فيه
كلانا ولكن إِنَّا فَمَا أَشْبَهَ أَنْ يَكُونَ قَدْ قَالَ :

وَيَنْشُدُهُ إِنَّا غَرِيبَانِ هَهْنَا وَكُلَّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ
فَإِنْ لَمْ يَزِرْهُ مَاجِبٌ أَوْ خَلِيلُهُ فَقَدْ زَارَهُ نَسْرٌ هُنَاكَ وَذَيْبُ

"فما تم قوله حتى لاح لهما قتام كأنه أغيام ، فانقشع عن سُرْبَةِ خَيْلٍ ، كَقَطْعِ اللَّيْلِ ، فَمَا
انْجَلَتْ إِلَّا وَعَبْدُ الْجَلِيلِ قَتِيلٌ ، وَابْنُ خَفَاجَةَ سَلِيبٌ ، وَهَذَا مِنْ أَغْرَبِ تَقَوُّلٍ ، وَأَصْدَقُ تَقَوُّلٍ
١.٠هـ. قوله يسليه بإشغاله أى بشغله يقولون شغله وأشغله ثلاثي ورباعي والإجازة أن يقول
أَحَدُهُمَا مَصْرَاعًا وَالْأُخْرَى يَتِمُّ بَيْتًا وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ التَّذْيِيلُ إِكْمَالُ الْبَيْتِ بِقَافِيَةٍ وَهُوَ مَذْكُورٌ
فِي أَعَارِضِ الْبَسِيطِ وَالْكَامِلِ فَمَثَالُهُ فِي الْبَسِيطِ « وَأَيُّ حَالٍ مِنَ الدَّهْرِ تَدُومُ » وَمَثَالُهُ فِي
الْكَامِلِ « مَا خَيْرٌ وَلَا يَدُومُ » وَلَا أَحْسَبُ أَنَّ هَذَا الْمَعْنَى الْعَرُوضِي يَصْلَحُ هَهْنَا ، وَلَكِنْ الْمُرَادُ

بعض الإجازة وإكمال الأشطار ، هذا ما وضع من قوله والله أعلم .

حديث عبد الجليل على لسان الصخرة أَنَّ حَجْرَهَا حَذَّرَهَا وَحَذَّرَ مِنْ يَرَاهِ الْاِغْتِرَارَ هُوَ مِنْ
نَفْسِ مَعُونٍ حَدِيثُ ابْنِ خَفَاجَةَ عَلَى لِسَانِ جَبَلِهِ . وَالصِّفَةُ الَّتِي خَلَعَهَا ابْنُ خَفَاجَةَ عَلَى الْجَبَلِ
نَهَارِيَّةٌ ، وَلَكِنَّ تَقْلِيدَهُ مَذْهَبُ الْقَطَامِيِّ جَعَلَهُ يَزْعُمُ أَنَّهُ سَرَى . وَكَأَنَّهُ فَطَنَ إِلَى أَنَّ التَّفْصِيلَ فِي
النَّعْتِ كَمَا فَصَّلَهُ نَهَارِيٌّ إِذْ ذَكَرَ خَفَقَ الْإِبْرِكِ وَهَذَا بِيَدَيْهِ وَضَحَ النَّهَارُ وَنَوَّحَ الْوَرَقُ وَلَا يَنْحَنُ لَيْلًا
، كَمَا ذَكَرَ لَوْ أَنَّ خَضِرَةَ الْبَحَارِ ، وَسَوَادَ عَمَائِمِ السَّحَابِ فِيهِنَّ ذَوَائِبُ الْبَرْقِ الْحُمْرِ ، ثُمَّ صَفَةَ
الْجَبَلِ كُلَّهُ بِأَنَّهُ وَقُورٌ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاةِ ، وَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَرَاهُ هَكَذَا جَائِئًا عَلَى الْفَلَاةِ وَقُورًا
وَاللَّيْلِ ضَارِبٌ بِجِرَانٍ - فَأَرَادَ أَنْ يَتْلَافِيَ ذَلِكَ بِزَعْمِهِ أَنَّهُ رَأَاهُ وَالْفَجْرُ أَغْبَشَ . وَلَا يَكُونُ نَجْمٌ
ثَاقِبًا مَعَ غَبَشِ الْفَجْرِ ، اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ قَصْدُ بَقُولِهِ « قَطْعًا مِنَ الْفَجْرِ أَغْبَشَا » مَعْنَى
الْفَجْرِ الْكَاذِبِ الَّذِي هُوَ ذَنْبُ السَّرْحَانِ ، وَلَيْسَ بِأَغْبَشَ حِينَ يَسْتَطِيرُ مُسْتَطِيلًا بَلْ يَضْرِبُ إِلَى
الْحُمْرَةِ ، وَجَعَلَهُ قِطْعًا تَشْبِيهًا لَهُ فِي الْاِسْتِطَالَةِ بِالسَّهْمِ وَاحِدِ الْأَقْطَعِ بِسُكُونِ الْقَافِ وَضَمِّ

الطاء التي ذكرها الشنفرى حيث قال :

وَلَيْلَةٌ نَحَسٌ يَصْطَلِي الْقَوْسَ رِيْهَا وَأَقْطَعُ اللَّاتِي بِهَا يَتَنَبَّلُ

وقول ابن خفاجة :

وَمَا غِيْضُ السَّلْوَانِ دَمْعِي وَإِنَّمَا نَزَفْتُ دَمْعِي فِي فِرَاقِ الْأَصْحَابِ
أُصَدِّقُ عَلَى الشَّاعِرِ نَفْسِهِ مِنْهُ عَلَى جَبَلِهِ مِنْ أَجْلِ الْخَيْرِ الَّذِي ذَكَرْنَا . وَإِذَا جَعَلْتَ الدَّمْعَ
لِلْجَبَلِ ، فَكَأَنَّهُ وَجَدَهُ جَافًا لَا مَاءَ عِنْدَهُ .

وقول ابن خفاجة في آخر كلمته :

وَقُلْتُ وَقَدْ نَكَبْتُ عَنْهُ لَطِيفٌ سَلَامٌ فَإِنَّا مِنْ مُقِيمٍ وَذَا هَبِ

خاتمة قريبة في مذهب القول من مقطع القطامي حيث قال :-

فَلَمَّا بَدَأَ حَرْمَانُهَا الضَّيْفُ لَمْ يَكُنْ عَلَى مَنَاحِ السُّوءِ ضَرْبَةً لِأَرْبِ
فَقَدْ نَكَبَ عَنْهَا لَطِيفٌ وَوَدَعَهَا إِذْ لَمْ تَضَيَّفْ وَزَجَرْتَهُ أَلَّا يَذْعُرَ رَكَائِبَهَا - كَمَثَلِ صَنِيعِهِ صَنَعَ

ابن خفاجة إذ أبكاه الجبل ، وفقد عنده أو عند مثله خليله عبد الجليل ، فودّعه ليقيم الجبل مكانه ويذهب هو لطيبته .

والراجح عندي أن ابن خفاجة قال هذا على التذكّر . وذكر صاحب القلائد أنه كان صاحب فتك ثم نسك بعد الستين وسماه في ترجمته له الفقيه أبا إسحاق بن خفاجة - فهل عنى شيئا من نفسه أو حال نفسه إذ قال :

وَقَالَ أَلَا كُمْ كُنْتُ مَلَجًا فَاتِكِ وَمَوْطَنَ أَوَاهٍ تَبْتَلُ تَانِبِ

أو يكونُ الفاتك هو الفارس الذي سلبه وقتل صاحبه ويكون هو المتبتل الثاني .

هذا وإن مقال حميد والقطامي كليهما أداراه على صفة شمطاء النساء وهجائها - وإن كانا كما رجحنا إنما أرادا هجاء القبائل من يمن وقيس - فمما يحسن أن يشار إليه ههنا حانية جران العود التي ذكر فيها صاحبته فقال : -

هُمَا الْغَوْلُ وَالسَّعْلَةُ حَلَقِي مِنْهُمَا مَخْدَشٌ مَا بَيْنَ التَّرَاقِي مَجْرَحٌ
وَأُولَاهُ : أَلَا لَا يَفْرَنَ امْرَأً نَوْفَلِيَّةً عَلَى الرَّأْسِ تَبَدُّوْا وَالتَّرَائِبُ وَضَحٌ

والنوفلية فيما ذكره صاحب التهذيب (طبع القاهرة - ج ١٥ ص ٣٥٧) شيء تتخذه نساء الأعراب من صوف يكون في غلظ الساعد ثم يحشى ويعطف فتضعه المرأة على رأسها ثم تختمر عليه ومنه قول جران العود :

أَلَا لَا تَفْرَنَ امْرَأً نَوْفَلِيَّةً عَلَى الرَّأْسِ بَعْدِي وَالتَّرَائِبُ وَضَحٌ
وَلَا فَاحِمٌ يَسْقِي الدِّهَانَ كَأَنَّهُ أَسَاوِدُ يَزْهَاهَا مَعَ اللَّيْلِ أَبْطَحُ

وعن ابن جني أن النوفلية ضرب من الامتشاط ، والتفسيران متقاربان ، ويجوز أن يصف شعر الرأس وترفع عقائصة كأنهن الشيء المحشو المعطوف ثم يوضع على ذلك الخمار . وقد شاهد الأزهري الأعراب فتفسيره عن مشاهدة ويقويه قول جران في الفائية :

«وطاح النوفلى المزخرف» يعنى الخمار وقد مر الاستشهاد ببعض هذه الفاتية وأولها :

وذكرت الهبا فانهلت العين تذرف
وكان فؤاى قد صحا ثم هاجني
وراجعك الشوق الذي كنت تعرف
حمايم ورق بالدينه هتف

ويقول في إحداهن وهي التي سبته :

وفي الحي ميلاء الخمار كأنها
مهاة بهجل من أديم تقطف
وأديم موضع . وقوله ميلاء الخمار كقوله - (فى معناه) - ألا تفرن امرا نوفلية ، البيتين ،
إذ صاحبة هذه النوفلية ميلاء الخمار بإد منها صفحتا عنقها وترايبها الوضح . فهي التي
غره هذا منها وحديثها وهي مع صواحبها إذ يقول فيها وفيهن :

ينازعننا لذا رخيما كأنه
رقيق الحواشي لو تسمع رايب
حديث لو أن البقل يولى بنفوخه
هو الخلد في الدنيا لمن يستطيعه
عوانر من قطر حداث صيف
ببطنان قولا مثله ظل يرجف
نما البقل واخضر العضاء المصنف
وقتل لأصحاب الصبابة مدعف

فطلب جراب أن يستطيعه فأوقعه ذلك في الضرر البليغ - وإذا بما تحت النوفلية حصاء
رساء شرسة أو كما قال

فتلك التي حكمت في المال أهلها
وما كل مبتاع من الناس يربح

ونأمل أن نعرض لهذه القصيدة إن شاء الله عندما نصير الى باب الهجاء .
هذا ومن جيد أوصاف المحدثين قول أبي عبادة البحتري يصف قتال البحر في قصيدته

التي أولها :

الم تر تغلبيس الربيع المبكر
وسرعان ما ولى الشتاء ولم يقف
وما حاك من وشي الرياض المنشر
تسلل شخص الخائف المتنكر

ويعجبني وصفه الربيع ونسيبه هذا الذي في بداية النسيب :
 كَانَ سَقُوطَ الْقَطْرِ فِيهَا إِذَا انْتَنَى إِلَيْهَا سَقُوطُ اللَّوْلُؤِ الْمُتَحَدِّرِ
 لَا يَخْفَى أَنَّ الْبَحْتَرِي شَبَّهَ بِاللَّوْلُؤِ ههنا لما يَخَالِطُ هذا التشبيه المألوف من معنى الدمع
 ومعنى يسقاط الحديث

وَفِي أَرْجَوَانِي مِنَ النُّورِ أَحْمَرِ يَشَابُ بِإِفْرَنْدٍ مِنَ الرُّوحِ أَخْضَرِ
 إِذَا مَا النَّدَى وَافَاهُ صَبْحًا تَمَازَلَتْ أَعَالِيهِ مِنْ كُرٍّ نَشِيرٍ وَجَوْهَرِ
 إِذَا قَابَلَتْهُ الشَّمْسُ رَدَّ ضِيَاءَهَا عَلَيْهَا صِقَالُ الْأَقْحَوَانِ الْمُنُورِ

وَالْأَقْحَوَانُ رَمَزٌ لِلْفُجُورِ الْحَسَانِ وَقَدْ صَرَّحَ أَبُو عِبَادَةَ بِالْغَزَلِ مِنْ بَعْدِ حَيْثُ قَالَ :

إِذَا عَطَفَتْهُ الرِّيحُ قُلْتُ الْتِفَافَةً لَعْلُوةً فِي جَارِيَّتِهَا الْمُتَعَصِّفِ
 بِنَفْسِي مَا أَبَدْتُ لَنَا حِينَ وَدَّعْتُ وَمَا كَتَمْتُ فِي الْأَتْحِيشِ الْمَسِيرِ
 أَتَى دُونَهَا نَأْيُ الْبِلَادِ وَنَحْنُ سَوَاهِمَ خَيْلٍ كَالْأَسِنَّةِ ضَمَرِ

وهنا نبأة عن موضوع الحَرْبِ الذي سيأتي من بعد
 وَلَمَّا خَطُونَا دَجَلَةً أَنْصَرَمَ الْهُوَى فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا لَفْتَةُ الْمُتَذَكِّرِ
 وَذَكَرَ دَجَلَةً فِيهِ دُرٌّ مِنْ نَفْسٍ سِيرَ الْمَاءِ وَقِتَالَهُ الَّذِي يَجِيءُ مِنْ بَعْدِ - مَجْدُ إِيْمَاءٍ كَمَا تَرَى .
 وله من القافية :

تَلَفَّتْ مِنْ عَلِيَا يَمَشُقُ وَدُونَنَا لِلْبَنَانِ هَضْبٌ كَالْغَمَامِ الْمُعْلَقِ

وقد تجده إن لم يصرح بلفظ الالتفات أو مرادفه يضمن ما يقوله معناه ، نحو :
 حَنَّتْ قُلُوبُصِي بِالْعِرَاقِ وَشَاقَهَا فِي نَاجِرٍ بَرْدَ الشَّامِ وَرِيفُهُ
 على أن الالتفات عند الشعراء كثير ، فعسى هذا أن يكون مما أغرى أبا عبادَةَ به
 وَخَاطِرُ شَوْقٍ مَا يَزَالُ يَهِيْجُنَا لِبَادِيْنَ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ وَحَضَرِ

ثم أضرب عن هذا الضنين وأخذ في المديح
 بِأَحْمَدَ أَحْمَدُنَا الزَّمانَ وَأَسْهَلَتْ
 لَنَا هَضَبَاتُ الْمَطْلَبِ الْمُتَوَعَّرِ
 وهذا التخلُّص أو الخلوص الى الممدوح على منهج أبي تمام ، حتى لَنَحْسُ فيه بعض روح
 الإيقاع الذي عند أبي تمام .

كَمَ لَمَّا أَخَذَ فِي صِفَةِ وَايَةِ الْمَدْمُوحِ الْبَحْرَ وَغَزَوَتِهِ وَبِلَائِهِ الْحَسَنَ فِيهِ قَالَ :

هُوَ الْغَيْثُ يَجْرِي مِنْ عَطَاءٍ وَنَائِلٍ
 عَلَيَّكَ فَخَذٌ مِنْ صَيِّبِ الْغَيْثِ أَوْ ذَرٍ
 وَلَمَّا تَوَلَّى الْبَحْرَ ، وَالْجُودُ صِنُّوهُ
 غَدَا الْبَحْرُ مِنْ أَخْلَاقِهِ بَيْنَ أَبْحُرٍ

وهذا من قول ابن مَحَلِّمٍ صاحبِ « إِنِّ الثَّمانِينَ وَلِيَعْتَهَا » التي استشهدنا بأبياتها في
 الجزء الأول من هذا الكتاب :

عَجِبْتُ لِحَرَّاقَةِ ابْنِ الْحَسَنِ
 كَيْفَ تَعُومُ وَلَا تَفْرُقُ
 وَبَحْرَانِ مِنْ فَوْقِهَا زَاخِرٌ
 وَأَخْرَمَ مِنْ تَحْتِهَا مُطْبِقُ

والحرَّاقَةُ ضَرْبٌ مِنَ السَّفَنِ فِيهَا مَرَامِي نِيرَانٍ يَرْمِي بِهَا الْعَدُو . ثم يقول أبو عبادَةَ : -
 أَضَافَ إِلَى التَّدْبِيرِ فَضَّلَ شَجَاعَةً وَلَا عَزَمَ إِلَّا لِلشَّجَاعِ الْمَذَبَرِ
 هذا أَخَذَهُ أَبُو الطَّيِّبِ فِي بَيْتِهِ الْمَشْهُورِ « الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشَّجَاعَانِ إِنْخ »

إِذَا شَجَرُوهُ بِالرِّمَاحِ تَكَسَّرَتْ
 عَوَامِلُهَا فِي صَدْرِ لَيْثٍ غَضَنْفَرٍ
 غَدَوَتْ عَلَى الْمَيِّمُونَ صَبْحًا وَإِنَّمَا
 غَدَا الْمَرْكَبُ الْمَيِّمُونَ تَحْتَ الْمَظْفَرِ
 أَطْلَعَ رِعْطَ فَيْيِهِ وَمَرَّ كَأَنَّمَا
 تَشَوَّفُ مِنْ هَادِي حِصَانٍ مُشْهَرٍ

أَيُّ الْأَمِيرِ كَفَّارِسٍ وَمَقْدَمٍ هَذَا الْمَرْكَبِ الْمَيِّمُونَ كإِقْبَالِ الْجَوَادِ الْكَرِيمِ عَلَى صَهْوَتِهِ فَارِسُهُ
 الْمَظْفَرِ .

إِذَا زَجَرَ النُّوتِي فَوْقَ عَلَاتِهِ رَأَيْتَ خَطِيئًا فِي ذُوَابَةِ مَنْبَرٍ
 مِنْ ههنا يَبْدَأُ نَعْتَ السَّفِينَةِ وَهِيَ مِمَّا تُشَبَّهُ بِالنَّاقَةِ فَلِذَلِكَ زَعَمَ الْبَحْتَرِيُّ أَنَّ نُوتِيَهَا الَّذِي
 يَصِيحُ مِنْ أَعْلَاهَا هُوَ فَوْقَ عَلَاةٍ . وَالْعَلَاةُ النَّاقَةُ الْمَشْرُفَةُ وَأَرَادَ الْبَحْتَرِيُّ الْمَحَلَّةَ الْعَالِيَةَ الَّتِي
 يَكُونُ فَوْقَهَا النُّوتِيُّ وَهُوَ يَزْمَجِرُ أَمْرًا نَاهِيًا .

يَغْضُونَ دُونَ الْإِشْتِيَامِ عَيُونَهُمْ فَوْقَ السَّمَاءِ لِلْعَظِيمِ الْمُؤَمَّرِ
 الْإِشْتِيَامُ رَأْسُ الْمَرْكَبِ وَالْهَمْزَةُ هَمْزَةُ قَطْعٍ إِذَا الْكَلِمَةُ غَيْرُ عَرَبِيَّةٍ ، كَثُرَ اسْتِعْمَالُهَا فِي ذَلِكَ
 الزَّمَانِ وَقَطْعُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ مِمَّا يَسْتَبْعِدُ ^(١) - مَعَ جَوَازِهِ فِي الْعَرَبِيَّةِ -
 عَلَى أَبِي عِبَادَةَ لَشَدَّةِ حِرْصِهِ عَلَى تَجْوِيدِ نَعْمِ الْكَلِمِ .

إِذَا عَصَفَتْ فِيهِ الْجَنُوبُ أَعْتَلَى لَهَا جَنَاحَا عَقَابٍ فِي السَّمَاءِ مَهْجَرٌ
 فِيهِ أَى فِي الْمَرْكَبِ . أَعْتَلَى لَهَا أَى لِلْجَنُوبِ . مَهْجَرٌ أَى فِي وَقْتِ الْهَاجِرَةِ وَذَلِكَ ارْتِفَاعُ
 النَّهَارِ . وَالْمَرَادُ وَصْفُ الْعُقَابِ هُنَا بِالتَّهْجِيرِ لَا الْمَرْكَبِ بِذَلِكَ ، وَلَكِنْ بَأَنَّ شِرَاعِيَهُ كَجَنَاحَيْهِ
 عَقَابٍ مُرْتَفِعٍ فِي أَنْصَافِ الْهَاجِرَةِ :

إِذَا مَا انْكَفَا فِي هَبْوَةِ الْمَاءِ خَلَّتْهُ تَلَفَّعَ فِي أَثْنَاءِ بَرْدٍ مُحَبَّرٍ
 أَخَذَ هَذَا مِنْ نَعْتِ أَمْرِ الْقَيْسِ ثَبِيرًا حَيْثُ شَبَّهَهُ بِكَبِيرِ أَنْاسٍ مَرْمَلٍ فِي بَجَادِ
 وَحَوْلِكَ رُكَّابُونَ لِلْهَوْلِ عَاقَرُوا تَمِيلُ الْمَنَایَا حَيْثُ مَالَتْ أَكْفُهُمْ
 إِذَا رَشَقُوا بِالنَّارِ لَمْ يَكْ رَشَقَهُمْ لِيَقْلِعَ إِلَّا عَن شَوْءٍ مَقْتَرٍ
 كَثُوسَ الرَّدَى مِنْ دَارَعِينَ وَحُسَّارٍ إِذَا أَصْلَتُوا حَدَّ الْحَدِيدِ الْمَذْكَرِ

أَى لَهُ قِتَارٌ بِضَمِّ الْقَافِ وَالْقِتَارُ رَائِحَةُ الشَّوَاءِ وَهُنَا نَظَرَةُ خَاطِفَةٍ مِنَ الْبَحْتَرِيِّ إِلَى رَأْيِهِ
 أَبِي تَمَامٍ فِي الْأَفْشِينَ

(١) عَلَى أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْإِشْتِيَامُ هُوَ النَّظَرُ أَى يَغْضُونَ أَبْصَارَهُمْ دُونَ انْعَامِ الْإِشْتِيَامِ وَقَطْعُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ

صَدَمَتْ بِهِمْ صَهَبَ الْعَثَانِينَ دُونَهُمْ ضَرَابٌ كَأَيْقَادِ اللَّظَى الْمَتَسَقِّرِ
يَسْجُونَ أَسْطُولًا كَأَن سَفِينَةً سَحَائِبُ صَيْفٍ مِنْ جِهَامٍ وَمُمْطِرِ
وَذَلِكَ أَنَّ سَحَابَ الصَّيْفِ قَطَعَ بَيْضَ وَالْوَانَ بَيْنَ ذَلِكَ وَالسَّوَادِ ، وَهَكَذَا قَطَعَ الْأَسْطُولُ
بَقُلُوعِهِنَّ الْبَيْضَ وَأَخْشَاهُنَّ مَقِيرَاتُ

كَأَنَّ ضَجِيجَ الْبَحْرِ بَيْنَ رَمَاهُمْ إِذَا اشْتَجَرَتْ تَرْجِيعَ عَوْدٍ مَجْرَجِرِ
هَذَا الْبَيْتُ جَيِّدٌ دَقِيقٌ فِي مَذَاهِبِ النَّعْتِ ، وَذَلِكَ أَنَّ مِنْ عَادَةِ الشُّعْرَاءِ أَنْ يَجْعَلُوا زَمْجَرَةَ
الْحَرْبِ وَضَجِيجَهَا أَعْلَى مِنْ كُلِّ صَوْتٍ وَضَجِيجِ . وَالْبَحْتَرِيُّ هَهُنَا يَجْعَلُ زَمْجَرَةَ الْبَحْرِ هِيَ
أَعْلَى ، وَهُوَ الْفُحْلُ الْقَطِمُ الْمَجْرَجِرُ ، وَالسَّفَاتِنُ كُنُوقِي . عَوْدٌ بَفَتْحٍ فَسَكُونِ .

تَقَارِبُ مِنْ زَحْفِيهِمْ فَكَأَنَّمَا تَوَلَّفَ مِنْ أَعْنَاقٍ وَحِشٍ مِنْفَرِ
فَمَا رِمَتْ حَتَّى أَجَلَتْ الْحَرْبَ عَنْ طُلَى مَقْطَعَةٍ فِيهِمْ وَهَامٍ مُطِيرِ

رِمَتْ مِنْ رَامٍ يَرِيمُ أَي لَمْ تَغَايِرْ سَاحَةَ الْقِتَالِ حَتَّى كَانَ النَّصْرُ
عَلَى حِينٍ لَا نَفْعَ تَطْوِجُهُ الصَّبَا وَلَا أَرْضَ تَلْفَى لِلصَّرِيعِ الْمَقْطَرِ
إِذَا هَذَا يَصِيرُ قَبْرَهُ الْبَحْرُ وَبَطُونُ السَّمَكِ . وَجَعَلَ الرِّيحَ صَبَا ، وَمِنْ قَبْلُ ذَكَرَ الْجَنُوبَ ،
لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْيَمَنِ وَالنَّصْرِ ، لِأَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَصَرَ بِالصَّبَا وَأَهْلَكَتْ عَادًا بِالْبُورِ ،
وَالصَّبَا شَرْقِيَّةُ الْمِهِبِّ ، وَكَمَا هِيَ هَبَّتْ بِنَصْرِ الْمُسْلِمِينَ فَهِيَ أَيْضًا أَسْرَعَ لِمَنْ يَبْجُرُ شَمَالًا أَوْ
جَنُوبًا وَقَدْ ذَكَرَ مِنْ بَعْدِ أَنَّهَا نَفَخَتْ فِي قُلُوعِ زَعِيمِ الرُّومِ فَفَجَأَ مِنَ الْقَتْلِ .

وَكُنْتُ ابْنُ كَسْرَى قَبْلَ ذَلِكَ وَيَعْدُهُ مَلِيًّا بِأَن تَوَهَّى صَفَاةَ ابْنِ قَيْصَرَ
وَقَدْ كَانَتْ لِلْفَرَسِ بِالْحَرْبِ دَرَبَةً ، وَلَمْ يَسْتَطِعِ الرُّومُ أَيَّامَ أَوْجٍ قُوَّتَهُمْ أَنْ يَقْهَرُوهُمْ وَهَزَمُوا
جُنْدَ الْجُمْهُورِيَةِ الرُّومِيَةِ الْعَرَلِيَّةِ هَزِيمَةً مُنْكَرَةً عَلَى أَيَّامِ قَيْصَرَ الْكَبِيرِ وَرِفَاقِهِ الثَّلَاثَةِ فَلَمْ
تَسْتَطِعْ دَوْلَةُ الرُّومِ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ أَنْ تَتَخَطَّى الْفَرَاتَ - كَانَ ذَلِكَ سَنَةَ بَضْعٍ وَخَمْسِينَ قَبْلَ الْمِيلَادِ
فِي تَارِيخِهِمْ .

جَدَحَتْ لَهُ الْمَوْتُ الذَّعَافَ فَعَاْفَهُ وَطَارَ عَلَى الْوَاحِ شَطْبٌ مَسْمُورٌ

الذعاف بضم الذال وتأمل الجناس في "الذَّعَافَ فَعَاْفَهُ" والذَّعَافُ أى السريع القتل وأصل استعماله في السِّمِّ . وَخَلَعَ الْبَحْتَرِي عَلَى السَّفِينَةِ هُنَا صِفَةُ الْحِصَانِ كَمَا فَعَلَ فِي أَوَّلِ كَلَامِهِ إِذْ قَالَ « تَشَوَّفُ مِنْ هَادِي حِصَانٍ مَشْهُرٍ » . غَيْرَ أَنَّ حِصَانَهُ هَذَا الْأَوَّلُ مُقَدِّمٌ مُقْبِلٌ بَانْتِصَارٍ . وَحِصَانُ الرُّومِيِّ هَذَا الشَّطْبُ وَلَكِنْ مِنَ الْوَاحِ وَمَسَامِيرُ ، مُدْبِرٌ مُوَلِّ بِهَزِيمَةٍ وَهَرَبٍ . وَمَا خَلَا الْبَحْتَرِي مِنْ بَعْضِ النَّظَرِ وَالتَّأَثُّرِ بِمَذْهَبِ الْعَرَبِ الْأَوَّلِينَ كَقَوْلِ حَسَّانَ :

تَرَكَ الْأَحْبَةَ أَنْ يَقَاتِلَ دُونَهُمْ وَنَجَا بِرَأْسِ طِمْرَةٍ وَلِجَامٍ

وكقول النجاشي الحارثي :

وَنَجَّى ابْنَ حَرْبٍ سَابِحٌ ذُو عِلَالَةٍ أَجَشُّ هَزِيمٍ وَالرَّيْحُ دُوَانِي

والبیت الذي يد لنا على أن الريح نفخت في قُلُوعِ الرُّومِيِّ فَأَسْرَعَ هَرَبًا قَوْلُهُ :

مَضَى وَهُوَ مُوَلَّى الرِّيحِ يَشْكُرُ فَضْلَهَا عَلَيْهِ وَمَنْ يَوَلِّ الصَّنِيعَةَ يَشْكُرُ
إِذَا الْمَوْجُ لَمْ يَبْلُغْهُ إِدْرَاكَ عَيْنِهِ ثَنَى فِي انْحِدَارِ الْمَوْجِ لَحْظَةً أَخْزَرُ

وَهَذَا بِنَبِيِّ عَنْ تَجَرِبَةٍ مِنَ الْبَحْتَرِيِّ بِسَفَرِ الْبَحْرِ ، أَيْ الْبَحْرُ هَائِجٌ الْأَمْوَاجُ وَالسَّفِينَةُ مُنْدَفَعَةٌ فَإِذَا لَمْ يَبْلُغْ نَظْرُهُ نَهَايَةَ ارْتِفَاعِ الْمَوْجِ فِي تَصْعِيدِهِ إِلَيْهِ نَظَرَ بِطَرْفِ عَيْنِهِ إِلَى انْحِدَارِهِ حِينَ يَنْحَدِرُ - وَضَبِطَ الْدِيَوَانَ بِضَمِّ يَاءٍ يَبْلُغُهُ وَنَصَبَ كَافَ إِدْرَاكَ وَالْمَعْنَى لَا يَسْتَقِيمُ عَلَيْهِ وَالْوَجْهَ جَعَلَ الْفِعْلَ ثَلَاثِيًا مَفْتُوحَ يَاءٍ الْمُضَارَعَةِ وَالْكَافَ مَرْفُوعَةً لِأَنَّ إِدْرَاكَ عَيْنِهِ هِيَ فَاعِلُ الْبُلُوغِ وَلَكِنْ أَنْ تَجْعَلَ "يَبْلُغُهُ" رَبَاعِيًا بِضَمِّ الْيَاءِ عَلَى أَنْ تَجْعَلَ الْإِدْرَاكَ فَاعِلًا أَيْ لَمْ يَبْلُغْهُ إِيَّاهُ - وَإِيَّاهُ تَعُودُ عَلَى الْمَوْجِ .

تَعَلَّقَ بِالْأَرْضِ الْكَبِيرَةِ بَعْدَمَا تَقَنَّنَ صِهْ جَرِي الرَّدَى الْمُتَمَطِّرِ
وَكُنَّا مَتَى نَمْعُدُ بِجَنِّكَ نُدْرِكَكَ مَعَالِي وَنَسْتَنْصِرُ بِسَيْفِكَ نَنْصُرُ

ولم يَحُلَّ البَحْرِيَّ فِي نَعْتِ الْأَسْطُولِ ، عَلَى جَوْدَتِهِ وَرِقَّتِهِ فِيهِ ، مِنْ بَعْضِ الْمَحَاكَاةِ لَجَرِيرٍ
وَالِاقْتِدَاءِ بِهِ حَيْثُ وَصَفَ هَذَا أَسْطُولَ الْحَجَّاجِ بْنِ يَوْسُفَ ، فِي لَامِيَتِهِ الَّتِي أَوْلَاهَا : -

شِعِفَتْ بَعْدَهُ ذِكْرَتُهُ الْمَنَازِلُ وَكَدَّتْ تَنَاسَى الْجِلْمَ وَالشَّيْبَ شَامِلٌ
لَعَمْرُكَ لَا أُنْسَى لِيَا لِي مَنُوعِجٍ وَلَا عَاقِلًا إِذْ مَنَزِلَ الْحَيِّ عَاقِلٌ
وَمَا فِي مَبَاحِثِ الْحَدِيثِ لَنَا هَوًى وَلَكِنْ هَوَانَا الْمَنَفِسَاتِ الْعَقَائِلُ
أَلَا حَبَّذَا أَيَّامٌ يَحْتَلُّ أَهْلُنَا بَذَاتِ الْغَضَى وَالْحَيِّ فِي الدَّارِ أَهْلُ

وما أشبه أن يكون أبو تمام اعتمد رنة هذا الإيقاع وجاراه في كلمته التي مدح بها ابن
الزيات ونعت القلم وهي التي أولها :

مَتَى أَنْتَ عَنْ ذُهْلِيَّةِ الْحَيِّ ذَاهِلٌ وَقَلْبُكَ مِنْهَا مَدَّةُ الدَّهْرِ أَهْلٌ

ومن جيد مَنِيحَةِ الْحَجَّاجِ فِيهَا قَوْلُهُ ، وَكَانَ مَوْضِعُ ذِكْرِهِ حِينَ نَصِيحَ إِلَى بَعْضِ الْحَدِيثِ عَنْ
الْمَدْحِ وَلَكِنْ مَنَاسِبَتُهُ هُنَا أَقْوَى :

لَوْ لَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَأَنَّهُ إِمَامٌ وَعَدَلٌ لِلْبَرِيَّةِ فَاصِلٌ
وَيَسْطُرُ يَدَ الْحَجَّاجِ بِالسَّيْفِ لَمْ يَكُنْ سَبِيلُ جِهَادٍ وَاسْتَبِيحَ الْحَلَائِلُ
دَعَا الْجَبْنَ يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ فَإِنَّهُ يَبَاعُ وَيُشْرَى سَبْيٍ مَنْ لَا يُقَاتِلُ
لَقَدْ جَرَدَ الْحَجَّاجُ بِالْحَقِّ سَيْفَهُ لَكُمْ فَاسْتَقِيمُوا لَا يَمِيلَنَّ مَائِلُ
فَمَا يَسْتَوِي دَاعِي الضَّلَالَةِ وَالْهَدَى وَلَا حُجَّةَ الْخَصْمَيْنِ حَقٌّ وَبَاطِلُ
وَأَصْبَحَ كَالْبَازِي يَقْلِبُ طَرَفَهُ عَلَى مَرْبِئٍ وَالطَّيْرِ مِنْهُ دَوَاخِلُ

ما أخبر الشعراء بوجوه القول ، فقد جعل جرير تَقْلِيْبَ الْحَجَّاجِ عَيْنِيهِ كَتَقْلِيْبِ الصَّقَرِ
عَيْنِيهِ إِذْ أَشْرَفَ مِنْ فَوْقَ مَرْقَبَةٍ لَهُ عَالِيَةٍ يَتَرَقَّبُ أَنْ يَنْقُضَ عَلَى فَرِيسَتِهِ ، وَهَجَا شَاعِرٌ آخَرُ
الْحَجَّاجَ فَجَعَلَ تَقْلِيْبَهُ عَيْنِيهِ كَفَعْلِ الطَّائِرِ الْمَائِيَّ الْخَائِفِ الْمَتَرَقِّبِ أَنْ يَنْقُضَ عَلَيْهِ صَقْرٌ

كاسِرٌ - وهو قوله :

أَبُو دَاوُدَ وَابْنُ أَبِي كَثِيرٍ
تَقَلَّبَ عَيْنَهَا حَذَرَ الصَّقُورِ

طَلَبْتُ اللَّوْلَمَ يَمَنُّنَ عَلَيْهِ
أَوْ الْحَجَّاجَ عَيْنِي بِنْتِ مَاءٍ

فتأمل !! - ثم يقول جرير :

نَزَاءُ الْقَطَا التَّفَتَّ عَلَيْهِ الْبَائِلُ
سَوِيًّا وَلَا عِنْدَ الْمَرَّاشَةِ نَائِلُ

وَخَافُوكَ حَتَّى الْقَوْمُ تَنْزُقَ قُلُوبُهُمْ
وَتُثْنَتَانِ فِي الْحَجَّاجِ لَا تَرُكُ ظَالِمٌ

فى الديوان بالتاء مفتوحة ولا يظهر معناه وبالمربوطة من رَأَشَى يَرَأِشِي من الرشوة
وسياق الكلام ينبنى عن هذا المعنى وهو المراد الواضح

وَمَنْ غَلَّ مَالٌ اللَّهُ غَلَّتْ يَمِينُهُ إِذَا قِيلَ أَدْوَا لَا يَغْلَنَ عَامِلٌ

أى الحجاج لا يقبل الرشوة فيرأشى بها ولا يقبل من عماله الغلول والرشوة والغلول
أخوان ، وذو الغلول يستعين بالرشوة ليغضى عن غلوله أى خيانتة فى المال
وما نفع المستعملين غلولهم وما نفع أهل العصاة الجعائل
أى الرشوات يصانعون بها الأمراء ليغضوا عن جرائم قرباتهم العصاة

مُخَالِفُ دِينَ الْمُسْلِمِينَ وَخَاذِلُ
شِفَاءٍ وَخَفَّ الْمُدَّهَنُ الْمُتَثَاوِلُ

قَدِمْتُ عَلَى أَهْلِ الْعِرَاقِ وَمِنْهُمْ
فَكُنْتُ لَمْ لَا يَبْرِيءُ الدِّينَ قَلْبُهُ

أى خف ليلى بالمهلب وخوف وعيد الحجاج بعد الذى صنع بعمير بن ضابىء

وأصبحت ترضى كل حكم حكمته نزار وتعطى ما سألت المقاتل

أى اليمن والمقاتل هم الأقبال سادة اليمن

صَبَحَتْ عَمَانَ الْخَيْلُ رَهْوًا كَأَنَّمَا
قَطَا هَاجَ مِنْ فَوْقِ السَّمَاءِ نَاهِلُ

ولعله خطأ من الطابع أو الناسخ على استقامة المعنى ولعل الصواب رَهِوا كأنها

سَلَكْتَ لَاهِلَ الْبَرِّ بَرًّا فَنِلْتَهُمْ وفي الْيَمِّ يَأْتُمُ السَّفِينِ الْجَوَافِلُ
تَرَى كُلَّ مِرْزَابٍ يَضْمَنْ بِهَوَّهَا ثَمَانِينَ أَلْفًا زَايَلَتْهَا الْمَنَازِلُ
جَفُولٌ تَرَى الْمِسْمَارَ فِيهَا كَأَنَّهُ إِذَا اهْتَزَّ جَذَعٌ مِنْ سَمِيحَةِ ذَابِلِ

تأمل يسر الجناس في قوله « وفي اليمِّ يأتُمُ » وكان جرير قرأني الأسلوب وهذا الضرب من التجنيس قرأني المعين ، كقوله تعالى : « وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ » وقوله تعالى « الَّذِينَ ءَامَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ وَهُمْ مُهْتَدُونَ » وقوله تعالى : « الَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحَسَنَى وَزِيَادَةَ » . وعندي أن البحتری اتبع « يَمِّ يَأْتُمُ » جرير في قوله « الدَّعَافُ فَعَافُهُ » والاصل قرأني كما لا يخفى . وهذا من أحذق مسالك المحاكاة . وكان البحتری بذلك خبيراً ذا دُرَّة .

المرزاب السفينة الضخمة أو الطويلة ، وذلك متقارب . وثمانين ألفاً زايَلَتْهَا المنازل - هذه عدة المقاتلين في الأسطول كله ولعله أن يكون زاد فيها شيئاً على مذهب التهويل . والمسمار عنى به العمود القائم في السفينة يناط به الشراع وخشبته وأراد بتشبيهه بجذع النخلة الذابل طوله إذ لا يكون الجذع ذابلاً إلا ونخلته سَحَوق . وسَمِيحَةٌ من آبَار أهل المدينة وهي التي حَكَمَ عندها ثَابِتُ أَبُو سَيِّدِنَا حَسَّانُ أَوْ جَدُّهُ عندما حكم في حُصُومَاتِ حَرْبِ سَمِيرِ التي كانت بين الأوس والخزرج وقال حسان رضى الله عنه في ذلك :

إِنَّ جَدِّي خَطِيبٌ جَابِلِيَّةُ الْجَوِّ لِأَنِّ عِنْدَ النُّعْمَانِ حِينَ يَقُومُ
وَأَيِّي فِي سَمِيحَةِ الْقَائِلِ أَلْفَا وَصَلَ حِينَ التُّقَّتْ عَلَيْهِ الْخُصُومُ
ثم يقول جرير ولا يخفى أن نعتة للسفن الذي مرَّ إذ هي راسية يتأمل الناظر مسمارها

القائم وهو يهتز ، وعدد الأجناد البحريين وهم يجوزون إليها
إِذَا اعْتَرَكَ الْكَلَاءُ وَالْمَاءُ لَمْ تَقْدُرْ بِأَمْرَاسِهَا حَتَّى تَثُوبَ الْقَنَابِلُ

ومن ههنا جعل يصف حركة الأسطول . الكلاء بفتح الكاف وتشديد اللام هو المرفأ لأنه يكلوها ، ولا بد من إخراجها من عنده الى عمق الماء حتى تستطيع الإبحار . واعتراك الكلاء والماء يكون عند حل الأنجر وقود السفينة بالامراس الى حيث مكان العمق ، الكلاء ممسك بها إزالتها عنه تحتاج الى علاج . والماء تراد اليه وذلك لا بد فيه من علاج وقوله حتى «تثوب القنابل» أي حتى ترجع الجماعات من الناس اليها لتلذذها فتنقاد - فإذا صارت الى عمق من الماء رفعت أطلتها أي قلعوها والمفرد جل بفتح الجيم أو ضمها وهو أيضا كساء الدابة وكان أجلة جمع الجمع وهو جلال بكسر الجيم وجرول وجعل صاحب القاموس الأول للأكسية والثاني للشرع . وأحسب أنه سوغ جمع الجمع هنا أن لكل سفينة جرولاً أو جلاً فلأسطول كله أجلة وقصد جرير الى هذا المعنى بين حلي كما ترى :

تَخَالُ جِبَالَ الثَّلْجِ مَا تَرَفُّعَتْ	أَجَلَّتْهَا وَالْكَيْدُ فِيهِنَّ كَامِلٌ
تَشْقُ حَبَابَ الْمَاءِ عَنْ وَاسِقَاتِهِ	وَتَغْرِسُ حَوْتَ الْبَحْرِ مِنْهَا الْكَلَاكِلُ

ولجبال الثلج انطباعة في قلب جرير ، من شاهد ذلك قوله في السينية التي عرض فيها

بابن الرقاع :

هَلْ دَعَوَةٌ مِنْ جِبَالِ الثَّلْجِ مَسْمُوعَةٌ أَهْلَ الْإِيَادِ وَحَيًّا بِالنَّبَارِيسِ

وإنما كانت منازل في الإياد والدام والأدمى وقلب جزيرة العرب حيث لا توجد جبال الثلج ولكن الأكام والحرار والفلوات الأمازيغ . وقوله «تشق حباب الماء عن واسقاته» أخذه من قوله تعالى : «والليل وما وسق» أي وما جمع وحوى . وقوله عن واسقاته أي عن حاملات الماء منه - شبه كل موجة بامرأة حبلى أو ناقة حبلى ويقال للناقة إذا حملت وأغلقت على الماء رحمها : (هذه عبارة القاموس) واسق . فكأن السفينة تشق بطن كل موجة حبلى بالماء عن مائها هذا الذي تحمله وعمّا فيه من خلق الله . وكلكل السفينة هو منها ككلل البعير يكون مغروسا في الماء حتى يحفظ توازنها فلا تنقلب بفعل الريح والشرع والأمواج .

وقد ختم جرير صورة الأسطول الذي رآه كأن مسامير قلوعه نخل طوال وتحريك كل سفينة منه عن مرقفها يحتاج الى الجماعات ، به ، وقد ترفعت أطلته وسمت وقد ملأتها الريح وأسرعت بها فبدا الأسطول كأنه رجباً لبنان على أعاليهن الثلج ، والماء منشق عن جوانبهن أبيض ذا زيو وكان حيتانه قد غرستن كلارك السفن فى القاع - هذه الصورة التى ختم بها جرير نعتة نظر إليها البحترى فى فاتحة كلامه حيث قال :

إذا عصفت فيه الجنوب اعطى لها جناحاً عقاب في السماء مهجر

وجعله مهجراً لأن ذلك أشد لبياض الجناحين ثم لم يكتف بهذا حتى استبدل بأجلة جرير برد امرئ القيس ويجاد كبير أناسه حيث قال :

إذا ما انكفا في هبوة الماء خلته تلغ في أثناء بربر محبر

وهبوة الماء هذه فيها نفس من قول جرير « تشق حباب الماء » ثم أكد هذا المعنى من بعد بما هو كالتفسير له حيث قال :

على حين لا تقع يطوحه الصبا ولا أرض تلقى للصريع المقطر

وقد ختم البحترى بمثل خاتمة جرير من تأمل للريح والشرع من بعد فى قوله :

مضى وهو مولى الريح يشكر فضلها
إذا الموج لم يبلغه إدراك عينه
عليه ومن يول الصنوعة يشكر
ثنى فى انحدار الموج لحظة أخزر

كما هذا وصف للرومي الهارب ، هو أيضاً حكاية لحال الناظر الى هربه من بعد ، بعين الواقع أو عيّن الخيال ، وهو الشاعر نفسه .

ومن جيد نعت جرير للسفن فى معرض التشبيه قوله يصف الإبل :

تخالهن نعماً هاجه فزع
يلقى صرايئه والموج ذو حدب
أوزنبرياً زهته الريح مشحونا
يلقون بزتهم إلا التبا بينا

جمع تيان بضم التاء وتشديد الباء وهو شئٌ من خُرقة قصير يستتر به أهل البحر .
وأصلٌ جميع هذه الأوصاف من نعوت الجاهليين القدماء كقول طرفة :

عَدُولِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنْ يَجُودُ بِهَا الْمَلَحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي
يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْرَ وَمَهَارِبِهِ كَمَا قَسَمَ الثَّرْبُ الْمَفَايِلُ بِالْيَدِ

وقول المثقب :
يَشُقُّ الْمَاءَ جَوْ جَوْهَا وَيَعْلُو غَوَارِبَ كُلِّ ذِي حَدَبٍ بَطِينِ

وأوصاف المحدثين للسفن كثيرة .
والغالبُ على طريقة المحدثين في الوصف زخرفة الألفاظ والمعاني وقد عرضنا لهذا المعنى كثيرا من قبل . وقد رام قدامة أن يجمع بين صفة طريقة القدماء والمحدثين في الفصل القصير الذي عقده للوصف فقال في أوائل تصويره له : « ولما كان أكثر وصف الشعراء إنما يقع على الأشياء المركبة من ضروب المعاني ، كان أحسنهم من أتى في شعره بأكثر المعاني التي الموصوف مركب منها ثم بأظهرها فيه وأولاهها حتى يحكيه بشعره ويمثله للحس بنعته . » ثم استشهد بأبيات مقاربة لهذا الذي ذكره وكأنها تمهد من بعيد لمذاهب المحدثين أولها بيت الشماخ في صفة أرض تسير فيها النبالة : -

تقعقع في الأباط منها وفاضها خلّت غير آثار الأراجيل ترمى
فزعم أنه حكى حال النبالة حاملة وفاضهم في أباطهم حتى كأن سامع قوله يراها « ثم جاء بيت لأبي ذؤيب من الجيمية التي مرت أبيات منها ذكرناها
لكل مسيلٍ من تهامة بعدما تقطع أقران السحاب عجيج
وبيت آخر في صفة الحرب للذهليين : -
كغماغم الثيران بينهم ضرب تغمض دونه الحدق
ثم ببيتين في الفخر ضمنا وصف النجوم من قول معاوية بن خنيس النضري :

فَنَحْنُ الثَّرِيَا وَعِيَوْقَهَا وَنَحْنُ السَّمَا كَانَ وَالْمِرْزَمُ
وَأَنْتُمْ كَوَاكِبُ مَجْهَوْلَةٍ تَرَى فِي السَّمَاءِ وَلَا تَعْلَمُ

وليس أمر الوصف في هذين الوصفين بينا وإنما ذكر أسماء نجوم مشهورة ونعت غيرها
الكثيرات بأنها لا تعلم كأن يتنقص بذلك خُصمه ، وما أحسبه أصاب حقيقة التنقص إذ جعل
هؤلاء الخُصمَ نجومًا عاليةً المكان في السماء .

وختم قدامة فصله بعد ثمانية أبيات استشهد بها بعد ما قدمنا ذكره من شواهد ما أرى
أنه يستحق أن يستجاد منها غير قول عبد الرحمن القس في غناء سلامة :

إِذَا مَا عَجَّ مِزْهَرُهَا إِلَيْهَا وَعَاجَتِ نَحْوَهُ أَذُنُ كِرَامِ
فَأَصْفَوْا نَحْوَهَا الْأَسْمَاعَ حَتَّى كَأَنَّهُمْ وَمَا نَامُوا نِيَامِ

ببيتين لذی الرمة في مية :

تَرَى الْخُودَ يَكْرَهُنَّ الرِّيحُ إِذَا جَرَتْ وَمَيَّ بِهَا لَوْلَا التَّحَرُّجُ تَفْرَحُ
إِذَا ضَرَبَتْهَا الرِّيحُ فِي الْمُرْطِ أَشْرَفَتْ رَوَائِفُهَا وَأَنْضَمَّ مِنْهَا الْكُوشُحُ

وفطن قدامة الى أن هذا غزل فأتبعه قوله وهو آخر الفصل ، ولتتبع القول في الوصف
بالقول في النسب . وبينا سلامة هما أيضا غزل . وكان ابن الرومي قد أخذ منهما قوله في
وحيد :

تَتَغَنَّى كَأَنَّهَا لَا تَغَنَّى مِنْ هُدُوءِ الْأَوْصَالِ وَهِيَ تَجِيدُ
وَمَوْضِعُ الْأَخْذِ قَوْلُهُ "تَتَغَنَّى كَأَنَّهَا لَا تَغَنَّى" لِأَنَّهُ مَحْذُوعٌ عَلَى إِصْفَاءِ أَصْحَابِ سَلَامَةِ وَكَأَنَّهُمْ
غَيْرُ مُصْغِينَ وَكَأَنَّهُمْ نِيَامٌ وَهُمْ غَيْرُ نِيَامٍ .

ومذهب الصناعة والزخرف متبين في البيتين اللذين ذكرهما من شعر عدي بن الرقاع
يصف جمارين

يَتَعَاوَرَانِ مِنَ الْغَبَارِ مَلَاءً غَبْرَاءَ مَحْكَمَةٍ هَمَا نَسْجَاهَا
تَطْوِي إِذَا عَلَوْا مَكَانًا نَاشِزًا وَإِذَا السَّنَابِكُ اسْهَلَتْ نَشْرَاهَا

والبيتان مردهما - مع كثرة نحو هذا في الكلام القديم - الى قول لبيد في المعلقة .

ولعله أن يعتذر لقدامة في الذي صنع من فرط الاختصار الموفي على حافة الإخلال بأن أمثلة الوصف كثيرة وقد جاء منها بأشياء حسنة في غير هذا ، كنعت أبي كبير لتأبط شراً وكأبيات الحادرة العينية التي استشهد بها على حسن اللفظ وفصاحته .

ومن أدل الشعر على مذاهب المولدين في الوصف ، وإيثارهم ما ذكرنا من زخرفة المعاني والألفاظ ، معاً أو أحدهما ، قول ابن الرومي ، وهو مما اختير له ، في تفضيل النرجس على الورد :

خَجَلَتْ خُدُودُ الْوَرْدِ مِنْ تَفْضِيلِهِ خَجَلًا تَوَرَّدَهَا عَلَيْهِ شَاهِدٌ
لَمْ يَخْجَلِ الْوَرْدُ الْمُرْدُ لَوْنِهِ إِلَّا وَنَاحِلَهُ الْفَضِيلَةُ عَانِدٌ

فهذا كما ترى جدل ومنطق -

فَصَلُ الْقَضِيَّةُ أَنَّ هَذَا قَائِدٌ زَهَرَ الرِّيَاضُ وَأَنَّ هَذَا طَارِدٌ
لأن النرجس يظهر أول الربيع والورد في أواخره مع أوائل الصيف :
شَتَانٌ بَيْنَ اثْنَيْنِ هَذَا مُوْعِدٌ بَتَسْلُبِ الدُّنْيَا وَهَذَا وَاعِدٌ

والوعد والوعيد من عبارات المتكلمين

وَإِذَا احْتَفَظْتَ بِهِ فَأَمْتَعْ صَاحِبَهُ بِحَيَاتِهِ لَوْ أَنَّ حَيَا خَالِدٌ
وقوله : " لو أن حيا خالد " مع وروده كالخشو شديد المناسبة لقوله من قبل « موعِدٌ بَتَسْلُبِ »

الدنيا » - واقتنص عبارته من قول الجارية لسليمان بن عبد الملك

أَنْتِ نِعَمَ الْمَتَاعِ لَوْ كُنْتَ تَبْقَى غَيْرَ أَنَّ لَبَقَاءَ لِلْإِنْسَانِ

ثم زعم ابن الرومي أن النرجس أفضل من الورد لأنه زهر ونور . والمشهور أن الزهر والنور واحد ، إلا أنه كأنه ذهب إلى قول من يفرق بينهما فيجعل الزهر ما كان أصفر اللون . فما أدرى ما توجيه كلامه هنا ، إلا أن يكون مراده أن النرجس أصفر وأبيض فاجتماع اللونين له وهو نفس النبات يجعله زهرا ونورا

لِلنَّجَسِ الْفَضْلُ الْمَبِينُ بِأَنَّهُ
زَهْرٌ وَنُورٌ وَهُوَ نَبَتٌ وَاحِدٌ
يَحْكِي مَصَابِيحَ السَّمَاءِ وَتَارَةً
يَحْكِي مَصَابِيحَ الْوُجُوهِ تَرَاوِدُ

عنى بمصابيح الوجوه العيون . وتراصد أي تتراقب وفي القافية نوع من عمل - اللهم إلا أن يكون عنى أن مصابيح السماء ومصابيح الوجوه تتراصد ، فالقافية على هذا مستقيمة ، وفيها حذق ، لقوله تعالى : « فَمَنْ يَسْتَمِعِ الْآنَ يَجِدْ لَهُ شَهِابًا رَصَدًا » فكأنه أراد الإشارة إليه والله أعلم .

يَقْوَى هَذَا الْوَجْهَ قَوْلُهُ :

يَنْهَى النَّدِيمَ عَنِ الْقَبِيحِ لِحُظِّهِ
وَعَلَى الْمُدَامَةِ وَالسَّمَاعِ مَسَاعِدُ
فَكَانَ لِحُظِّهِ شَهَابٌ رَاوِدُ

اطْلُبْ بَعْفُوكَ فِي الْمَلَاكِ سَمِيهِ
أَبْدًا فَإِنَّكَ لَا مُحَالَةَ وَاجِدُ

قوله « أبدا » فيه نظر ، لأن الأسماء مع أذواق أهل عصرها ، وأهل عصره كما يبدو لم يكونوا يسمون الفتاة ورّدا ولكن يسمون نرجس . ولعله لو بلغه أن بعض الناس يسمى كلبته ورّدة لأعتد هذا من ذنوب الورد ومن فضيل النرجس جريا على طريقة الجدل التي سلكها . قوله "بعفوك" أي عفا ولا تكلف .

وَالْوَرْدُ لَوْ فَتَشَتْ فَرْدٌ فِي اسْمِهِ
مَا فِي الْمَلَاكِ لَهُ سَمِيٌّ وَاحِدُ

ثم نظر إلى مذهب العرب في نسبة الأمطار إلى الأنواء ، وقد نهى عنه الشرع ، فادعاه على وجه التظرف ، وسوغ ذلك ما كان عليه أهل عصره من الولع بالطوالع والتنجيم :

بَحْيَا السَّحَابَ كَمَا يَرَى الْوَالِدُ
شَبَهَا بِوَالِدِهِ فَذَاكَ الْمَاجِدُ

هَذِي النُّجُومُ هِيَ النَّوَى رَبَّتُهُمَا
فَتَأْمَلِ الْاِثْنَيْنِ مِنْ اَدْنَاهُمَا

ولقد اشتط بابن الرومي طلب المنطق وحججه . وما للورد والنرجس والمجد - لو لا حماقة
ابن الرومي وفرط انسياقه مع الجدل .
وهذا الضرب عند ابن الرومي كثير والى محاكاته قصد الحريري في الدينارية حيث قال
في مدح الدينار على لسان سروجيه :

جَوَابُ أَفَاقٍ تَرَامَتْ سَفَرْتُهُ
قَدْ أَوْدَعْتَ سِرَّ الْفِنَى أَسْرَتُهُ
وَحَبِيبَتِ إِلَى الْأَنَامِ غُرَّتُهُ
بِهِ يَمُوتُ مَنْ حَوَتْهُ صُرَّتُهُ
يَا حَبِذَا نَضَارُهُ وَنَضْرَتُهُ
كَمْ أَمْرٍ بِهِ اسْتَنْبَتِ إِمْرَتُهُ
وَجَيْشٍ هَمَّ هَزَمَتْهُ كَرَّتُهُ
وَمُسْتَشْبِطٍ تَنَلَّظَى جَمْرَتُهُ
وَكَمْ أُسَيْرٍ أَسْلَمَتْهُ أَسْرَتُهُ
وَحَقُّ مَوْلَى أَبْدَعَتْهُ فِطْرَتُهُ

أَكْرَمَ بِهِ أَهْضَفَ رَاقَتْ هَفَرْتُهُ
مَأْثُورَةٌ سَمِعَتْهُ وَشَهْرَتُهُ
وَقَارَنْتِ نَجْحَ الْمَسَاعِي خَطَرْتُهُ
كَأَنَّمَا مِنَ الْقُلُوبِ نَقَرْتُهُ
وَإِنْ تَفَانَتْ أَوْ تَوَانَتْ عِثْرَتُهُ
وَحَبِذَا مَفْنَانُهُ وَنَصْرَتُهُ
وَمُتَرَفٍ لَوْلَاهُ دَامَتْ حَسْرَتُهُ
وَبُورٍ تَمَّ أَنْزَلَتْهُ بَدْرَتُهُ
أَسِيرٌ نَجَّوَاهُ فَلَانَتْ يَشْرَتُهُ
أَنْقَذَهُ حَتَّى صَفَتْ مَسْرَتُهُ

لو لا التقى لقلت جلت قدرته

ولا يخفى أن الوصف في هذه الأرجوزة معه الخطابة ذات اللون المسرحي الذي هو من
طبيعة فن المقامة . ثم يقول الحريري في ذم الدينار على لسان سروجيه أيضا :

تَبَّأَ لَهُ مِنْ خُلْدٍ مِمَّا ذُقَ
يَبْدُو بِوَصْفَيْنِ لَعَيْنِ الرَّاقِ
وَحَبُّهُ عِنْدَ نَوِي الْحَقَائِقِ
لَوْلَاهُ لَمْ تَقْطَعْ يَمِينُ سَارِقِ
وَلَا أَشْمَأَزَ بِأَخْلٍ مِنْ طَارِقِ
وَلَا اسْتَعْيِذَ مِنْ حَسَوِي رَاشِقِ
أَنْ لَيْسَ يَغْنَى عَنْكَ فِي الْمَضَائِقِ
وَاهِيًا لِمَنْ يَقْذِفُهُ مِنْ حَالِقِ
قَالَ لَهُ قَوْلَ الْحَبِّ الصَّادِقِ

أَصْفَرَ نِيَّ وَجْهَيْنِ كَالْمَنَافِقِ
زَيْنَةً مَعشُوقٍ وَلَوْنِ عَاشِقِ
يَدْعُو إِلَى ارْتِكَابِ سَخَطِ الْخَالِقِ
وَلَا بَدَتْ مَظْلَمَةٌ مِنْ فَاسِقِ
وَلَا شَكَا الْمَطُولَ مَطْلَ الْعَانِقِ
وَشَرُّ مَا فِيهِ مِنَ الْخِلَاقِ
إِلَّا إِذَا فَرَّ فَرَارَ الْأَبْهَقِ
وَمِنْ إِذَا نَاجَاهُ نَجْوَى الْوَاوِقِ
لَا رَأْيَ فِي مَصْلِكَ لِي فِفَارِقِ

ومن الوصف المولد المعتمد على زخرفة اللفظ دون المعنى قول ابن الرومي في النرجس
(من الكامل الأخذ المضمرة) :-

يَا نَرْجِسَ الدُّنْيَا تَرَى أَبَدَا
ذَهَبَ الْعَيُونِ إِذَا مَثَلْنَا
لِلْأَفْتِرَاجِ وَدَائِمِ النَّحْبِ
دَرَجَاتُ زَبَرْجَدِ الْقُضْبِ

ومن تنمة صناعة الزخرف البياني تحويل الزهر والنواوير والخضرة الى ضروب من
الوشى والأحجار والمعادن الكريمة .

وقال الشريشى في شرح المقامة الطوانية « والنرجس الذي يشبه به أهل المشرق العيون
هو نبات له قضبان خضراء في رؤوسها أقماع يخرج منها نور ينبسط منها على الأقماع ورق
أبيض ، في وسط البياض دائرة قائمة من ورق صغير ، هذه الصفة التي تقع في أشعارهم
إذا ذكروا النرجس ، وبذلك وصفه كسرى أنو شروان فقال النرجس ياقوت أصفر بين در
أبيض على زمرد أخضر ، أخذه بعضهم فقال :

مَرْكَبَةٌ فِي قَائِمٍ مِنْ زَبْرَجَدٍ
فَرِيدٍ أُنْبِيقٌ قَدْ أَطَافَ بِعَسْجَدٍ
وَأُنْشَدَ أَبُو عَوْنُ الْكَاتِبِ فِي كِتَابِ التَّشْبِيهِ فَقَالَ : مَنْ جِيدٌ مَا قِيلَ فِي النَّرْجِسِ مَا أُنْشَدَ

وَيَا قَوْتَةَ صَفَرَاءَ فِي رَأْسِ دُرَّةٍ
كَأَنَّ بَهْمِي الدَّرْعَ عَقَدَ نِظَامَهَا
وَأُنْشَدَ أَبُو عَوْنُ الْكَاتِبِ فِي كِتَابِ التَّشْبِيهِ فَقَالَ :

المبرد رحمه الله تعالى :

تَشْبَهُ دِينَارًا عَلَى دِرْهَمٍ

نَرَجِسَةً لَاحِظَنِي طَرْفَهَا

وقال عبيد الله بن عبد الله فيه :

تَرْنُو إِذَا خَافَتِ الْعَصَافِيرُ
زَمَرْدٌ فَوْقَهُنَّ كَافُورُ
دِرَاهِمٌ وَسُطَّهَا دَنَانِيرُ

تَرْنُو بِأَبْصَارِهَا إِلَيْكَ كَمَا
مِثْلُ الْيَوَاقِيتِ قَدْ نَظَّمْنَ عَلَى
كَأَنَّهَا وَالْعَيُونَ تَرْمَقُهَا

وقال أبو نواس :

إِذَا مَا مَنَحْنَاهُ الْعَيُونَ عَيُونَ
مَكَانَ سَوَادٍ وَالْبَيَاضَ جَفُونَ

لَدَى نَرَجِسٍ غَضَّ الْقِطَافُ كَأَنَّهُ
مَخَالَفَةٌ فِي شَكْلِهِنَّ وَصَفَرَةٍ

أَجَادَ التَّشْبِيهِ وَكَشَفَ بِذِكْرِ الْمَخَالَفَةِ قِنَاعَ الشَّبْهِةِ وَبَيْنَ مَوَاقِعَ التَّشْبِيهِ غَايَةَ الْبَيَانِ . وَقَالَ
أَبُو عَبْدِ الْمَلِكِ بْنُ فَرَجٍ فِي كِتَابِ الْحَاسِّ وَالْمَحْسُوسِ لَهُ : وَأَحْسَنَ بَيْتٍ أُنْشَدْنِيهِ أَبُو جَعْفَرِ
الْبَغْدَادِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ :

عَلَى قَيْسٍ شَبْرٍ أَخْضَرَ كَالزَّبْرِجَدِ

مَدَاهُنَ دُرٍّ بَيْنَ أَوْرِدٍ فِضَّةٍ

وقال أبو الفرج البغلاء :

كَأْسٌ وَلَا أَمْصَفَرُهُ الرَّاحَا
مَنْ أَمْصَفَرَ الْعَسْجَدِ أَقْدَا حَا
لَطَفًا إِلَى الْأَرْوَاحِ أَرْوَاحَا
وَيَخْلَفُ الْوَرْدَ إِذَا فَاحَا

وَنَرَجِسٌ لَمْ يَعْدَ مَبْيُضُهُ الـ
تَخَالَ أَحْقَاقَ لَجِينِ حَوَاتٍ
كَأَنَّمَا يَهْدِي الْحَبِيبِي بِهِ
يَغْنِي عَنِ النَّرَجِسِ إِذَا مَارَنَا

وقال ابن المعتز :

كَأَنَّ عَيُونَ النَّرْجَسِ الْغَضُّ بَيْنَنَا مَدَاهُنْ دِرٌّ بَيْنَهُنَّ عَقِيقٌ
إِذَا بَلَغْنَ الْقَطْرَ خِلَّتْ دُمُوعُهُ بَكَاءَ عَيُونٍ كَحَالِهِنَّ خَلُوقٌ^(١)

وقال الشاشي :

خَصَّ^(٢) الصِّفَاتِ الَّتِي تَنَاوَلَهَا مِنْ كَثِّبٍ
عَيُونَ بِلَا أَوْجِدٍ لَهَا حَقَقٌ مِنْ ذَهَبٍ
وقال ابن الرومي : يَا نَرْجَسَ الدُّنْيَا تَرَى أَبَدًا لِلْإِفْتِرَاجِ^(٣) وَدَائِمِ النَّهَبِ
ذَهَبَ الْعَيُونِ إِذَا مَثَلْنَا دُرَّ الْجَفُونِ زَبْرَجَدَ الْقَضَبِ

وهذه الصفة التي أثبتتها أهل المشرق للنرجس هي التي يصف بها أهل المغرب البهار قال ابن أبي عامر في جارية اسمها بهار « ... إلخ ما قاله الشريشي مما يجري مجرى ما سبق ، مما استشهدنا به للدلالة على اعتماد المحدثين في الوصف على زخرفة المعاني والألفاظ . ومما يجري مجرى الزخرفة اللفظية والمعنوية نحو قول المعري :

وَكأنَّ الْهَلَالَ يَهْوَى الثَّرِيَا فَهُمَا لِلدَّوَادِ مَعْتَنِقَانِ
وَسَهِيلٌ كَوْجَنَةُ الْحَبِّ فِي اللَّوْ نَ وَقَلْبُ الْحَبِّ فِي الْخَفِقَانِ
يَسْرِعُ اللَّحْمُ فِي أَحْمَرَارٍ كَمَا تَسْ رِعُ فِي اللَّحْمِ مَقْلَةُ الْغَضْبَانِ

(١) الخلق ضرب من الطيب أصفر (٢) لعلها خذ بقاء معجمة فوقية بعدها زال معجمة فعل الامر من أخذ

فذلك أقوم للوزن (٣) هكذا بالميم المعجمة أحسبها الافتراح بالحاء المهملة من الفرح

ولحنق المعري يحلّى نحو هذا بالآخبار والاساطير ليكون أقوى في الإمتاع وأدعى الى الطرب ، نحو قوله :

ضُرِجَتْهُ دَمًا سَيْوَفَ الْأَعْلَدِي فَبَكَتْ رَحْمَةً لَهُ الشُّعْرِيَانِ

وقد سلك ابن الرومي مذهبا من زخرفة اللفظ والمعنى بناء على التشبيه والاستعارة المأخوذ أصلهما من صفات بشرية (ومَعْرَنَ هذا الأسلوب من أبي تمام وقد سبق إلماعنا الى أخذ أبي تمام وأبي نواس ومن كان على مذهبهما أو تأثرا به من ذي الرمة) في الأبيات العينية التي لعلها أراد أن يبيّري بها ميمية أبي عبادَة في وصف الروضة والربيع - قال :

إِذَا رَنَقَتْ شَمْسُ الْأَصِيلِ وَنَفَضَتْ وَشَوَّلَ بَاقِي عَمْرِهَا فَتَسَعَّسَا
وَلَا حَظَمَتِ النَّوَارُ وَهِيَ مَرِيضَةٌ وَقَدْ وَضَعَتْ خَدًّا إِلَى الْأَرْضِ أَضْرَعَا
كَمَا لَاحَظْتَ عَوَادَهَا عَيْنٌ مَدْنِفٌ تَوَجَّعَ مِنْ أَوْصَابِهِ مَا تَوَجَّعَا

وهذا كما ترى إيغال صرفنا الشاعر به عن منظر الشمس الغاربة الى منظر المريض المتوجع . والمنصهر العقلي المزخرف الحريص على البراعة في ذلك قد غلب الشاعر ، ففعل معه عن أن موصوفه هو جمال شفق الغروب وأنه أولى به أن يتوفّر على نقل إحساس خفق القلب به ، بدلا من أن يتابع فكرة الصفرة وشبهها بالمرض والمريض فليس في ذلك ما يوحي بحقيقة انفعال الشاعر لمشاهدة جمال شفق الغروب . ولكأنى - والله أعلم - بآبن الرومي قد غره قول النابغة :

نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا نَظَرَ السَّقِيمِ إِلَى وَجْهِ الْعَوْدِ

وتشبيه النابغة ووصفه صحيح ، لأن في الحالتين سقما هو أصل التشابه ، سقم الحاجة الغرامية الجنسية (مثلا) وسقم الضعف التواقي الى العطف والرحمة . شتان ما بين مذهب النابغة حيث ذهب ، ومذهب على بن العباس .

وَبَيْنَ إِغْضَاءِ الْفِرَاقِ عَلَيْهِمَا
وَقَدْ ضَرَبَتْ فِي خُضْرَةِ الْأَفُقِ صَفْرَةً
وَوَضَعَتْ عَيْنَ الرَّوْضِ تَخْضُلًا بِالْغَدَى

كَأَنَّهِمَا خِلَا صَفَاءٍ تَوَدَّعَا
مِنَ الشَّمْسِ فَاخْضَرَّ اخْضِرَارًا مُشْعِشَعَا
كَمَا اغْرُورِقَتْ عَيْنُ الشَّيْخِ لِتَدْمَعَا

وميمية الروض التي أحسب هذه الأبيات العينية قد قيلت في مجاراتها هي قوله :

أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلَقَ يَخْتَالُ ضَاكِحًا
وَقَدْ نَبِهَ النِّيْرُوزُ فِي غَلَسِ الدَّجَى
يَفْتِيقُهَا بَرْدُ النَّدَى فَكَأَنَّهُ
وَمِنْ شَجَرِ رَدِّ الرَّبِيعِ لِبَاسُهُ
أَحْلَ فَاَبْدَى لِلْعَيْنِ جَمَالَهُ
وَرَقَ نَسِيمَ الْجَوْحِ حَتَّى كَأَنَّهُ

مِنَ الْبَشْرِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
أَوَائِلَ وَرْدٍ كُنَ بِالْأَمْسِ نَوْمًا
يَبْتَ حَدِيثًا كَانَ قَبْلَ مَكْتَمًا
عَلَيْهِ كَمَا نَشَرْتُ وَشَيْئًا مَنَمًا
وَكَانَ قَدْ لَلَّعِنَ إِذْ كَانَ مُحْرَمًا
يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الْأَحْبَةِ نَعْمًا

والأبيات مشهورة . ومزية البحرى على ابن الرومى أن الذي يصفه في شعره هذا هو الربيع ، تعويل الشاعر على ذكر ورده ونداه ولباس خضرته الجديد ونسيبه أكبر من تعويله على ما يشبهه به من صفات البشر وصفات الوشى ، إحساس البحرى بجمال الربيع وبهجته يصلنا من خلال بيانه - ألا تراه حتى حين يزخرف بذكر الوشى المنمم يدخل في ذلك الحركة ، يقول كأنك أنت حين تنظر إلى الخضرة الجديدة وألوان النوار كأنما تنشر وشياً منمما - هذا نعت الانطباعة في مدى نظرك ، فالزخرفة هنا ليست أمراً لفظياً معنوياً ذهناً ولكنها ذات بيان بانفعال وإحساس وشعور - وقوله :

أَحْلَ فَاَبْدَى لِلْعَيْنِ جَمَالَهُ وَكَانَ قَدْ لَلَّعِنَ إِذْ كَانَ مُحْرَمًا

غالب عليه قصد الزخرفة وكأنما صاغه حبيب ، وخاصة قوله « وَكَانَ قَدْ لَلَّعِنَ إِذْ كَانَ مُحْرَمًا » فهذا فيه نفس حبيب . على أن حبيباً لو قد رام هذا المعنى لجعل من إحرام شجر الشتاء جانباً من حسن ، ولكونه قد لَلَّعِنَ للعين بإحرامه ، أيضاً أن يكون لها بذلك إثمدا وذروراً .

أليس هو القائل في نعت خراب عمورية :

سَمَاجَةٌ غَنِيَتْ مَنَا الْعَيُونُ بِهَا عَنْ كُلِّ حَسَنِ بَدَأٍ أَوْ مَنْظَرٍ عَجَبٍ

هذا وأحسب القارئ مما يكون قد تنبه لأخذ ابن الرومي من حبيب حيث يقول :

وَقَدْ هَرَبْتُ فِي خَضِرَةِ الْأَفْقِ صَفْرَةً مِنَ الشَّمْسِ فَأَخْضَرَ فَأَخْضَرَارًا مَشْعَشَعًا

ولعمري إنه على كثرة عمله ودقة غوصه في هذا البيت قد قصر عن قول حبيب :

تَرَيَا نَهَارًا مَشْمِسًا قَدْ شَابَهُ زَهْرُ الرِّيَا فَكَأَنَّمَا هُوَ مَقْمَرٌ

وأحسب أن البحتري قد أخذ وشبه المنشر - أو قل أخذ « فكرة » وشبه المنشر ، من قول

حبيب يصف مطرة من مطر الشتاء المؤذن بالربيع أو شيئاً قريباً من ذلك : -

فَكَأَنَّنِي بِالرُّوحِ قَدْ أَجَلَى لَهَا عَنْ حُلَّةٍ مِنْ وَشْيِهِ أَفْوَافٍ

وهذا البيت من كلمة فائية حسنة لأبي تمام ، مغلقة في الروح الحضري ، من غير ما

مفارقة لتخصيص الإصالة وصدق البيان الذي هو مذهب الأوائل - قال يعتذر لأحد أصدقائه

بأن المطر منعه من زيارته - والغالب على مطر العراق أن يكون في الخريف والشتاء كما ذكر

البحثري حيث قال :

لَا حَتَّ تَبَاشِيرُ الْخَرِيفِ وَأُعْرَضَتْ قَطْعُ الْغَمَامِ وَشَارَفَتْ أَنْ تَهْطَلَ

ونعود إلى ما كنا فيه من حديث أبيات أبي تمام ، قال :

مَنْعَ الزِّيَارَةِ وَالْوَصَالَ سَحَابٌ شَمُّ الْغَوَارِبِ جَابَةُ الْأَكْتَافِ

هذا الوصف الغليظ يناسب هيئة السحابات الغليظت التي تمنعه الزيارة :

ظَلَمَتْ بَنَى الْحَاجِّ الْمَلْحِ وَأَنْصَفَتْ عَرْضَ الْبَسِيطَةِ أَيَّمَا أَنْصَافِ

والحاج الملح في المدن والمطر فيهن عناء أما أهل البادية فيه فرحون

وَأَتَتْ بِمَنْفَعَةِ الْبِلَادِ وَضَرَّهَا أَهْلُ الْمَنَازِلِ أَلْسَنُ الْوَصَافِ

وَعَلِمَتْ مَا يَلْقَى الْمَزُورُ إِذَا هَمَّتْ مِنْ مِطَرٍ نَفَرٍ وَطِينٍ خِفَافِ

وعنى بالمطر ما نسميه الآن معطف المطر وكان من الصوف فكان ابتلاله يجعله زفيراً
الرائحة ، وكانوا يلبسون الاخفاف فيلصق بها الطين من المطر ، وكل ذلك مما يتأذى به
المزور ، فجعل أبو تمام هذا مما يصح الاعتذار به في ترك الزيارة بل قد أوجب تركها في
مثل تلك الحال .

فجفوتكم وعلمت في أمثالها أن الوصول هو القطوع الجافي

للذى يسببه من الأذى لرب الدار . ثم أخذ أبو تمام بسبيل استرسال خيالي يذكرونا فيه
بما كان من مذهب أهل البداوة من الفرح بالمطر وانتهاز فرصة مقدمه للنجاة والظعن وما
ينشأ عن ذلك من لقاء الغرام وضروب نواه - قال : -

فكانننى بالروض قد أجلى لها عن حلق من وشيه أفواف
وكانننى بالظاعنين وطية يبكى لها الألف لآلاف
وكانننى بالشدقية سطة خضر الشهي والوظف والأخفاف

الطية بكسر الطاء النية ، عنى نية السفر . والألف جمع ألف كوزن فاعل والجمع فعال
بضم فتشديد وان قلت الألف بوزن الأفعال فهي جمع ألف بكسر فسكون تقول ألف وألفة
وَأَلْفٌ وَأَلْفَةٌ - وقد أعطانا أبو تمام صورة منظر من البادية والإبل ترتع خضراً لهواتها
وسوقها - الوطف بضم الواو وسكون الظاء هنا ولك ضمها في غير هذا الموضع لثلاثي
الوزن جمع الوظيف وهو موضع القيد من الساق - وجانب الوصف الدقيق الصائب من هذه
الآبيات لا يخفى .

والبيت الرائي الذى زعمنا أن ابن الرومي أخذ منه شعشة اخضراره بصفرة الشمس ،
يرجو أن يربى على إبداعه بما يصاحب الشعشة من تداعى المعانى المؤنس بنشوة الخمر ،
من قصيدة فذة فى بابها ، جمعت إلى زخرفة ضروب المجاز والطباق والجناس واللعب
اللفظي والمعنوي ، جودة تصوير الإحساس ، ونقل الشعور بالجمال الذى انفع به قلب

الشاعر وفنه لنشاركه فيه ونستمتع بحسن بيانه عنه ، قال رحمه الله :

رَقَّتْ حَوَائِشِي الدَّهْرُ فَهِيَ تَمْرَمُرٌ وَغَدَا الثَّرَى فِي حَلِيٍّ يَتَكَسَّرُ
نَزَلَتْ مَقْدِمَةُ المَصِيفِ حَمِيدَةً وَبَدَّ الشِّتَاءُ جَدِيدَةً لَا تَنْكَرُ
لَوْلَا الَّذِي غَرَسَ الشِّتَاءَ بِكَيْفِهِ قَاسَى المَصِيفُ هَشَائِمًا لَا تَثْمُرُ
كَمْ لَيْلَةٍ أَسَى الْبِلَادَ بِنَفْسِهِ فِيهَا وَيَوْمٌ وَيْلُهُ مُثْعَنَجِرُ

هذه الموازنة الجدلية بين الشتاء والمصيف أيهما أفضل لم تصيرف انهماكة أبى تمام في جانبها المنطقي الذهني عن لزوم جادة الوصف والإبانة عن الإحساس بالطبيعة وأثرها المباشر على النفس . ولا ريب أن ابن الرومي رام أسلوب هذه الطريقة ولكنه كما ذكرنا انصرف مع الجدل عن الوصف ونقل إحساس القلوب

مَطَرٌ يَذُوبُ المَحْوُ مِنْهُ وَيَعْدُهُ صَحْوٌ يَكَادُ مِنَ الغُضَارَةِ يَقْطُرُ
غَيْثَانِ فَالْأَنْوَاءُ غَيْثٌ ظَاهِرٌ لَكَ وَجْهُهُ وَالصَّحْوُ غَيْثٌ مُضْمَرٌ
تأمل الزخرفة واللعب المعنوي هنا ، وقد استعار الظاهر والمضمر من ألفاظ النحو كما لا

يخفى

وَنَدَى إِذَا ادهنت بِهَلْمِ الثَّرَى خَلَّتِ السَّحَابُ أَتَاهُ وَهُوَ مُعْذَرٌ
مُعْذَرٌ أَى جَاعِلٌ لَهُ عَذَارًا . وكانت الْقِيَانُ الْحَسَنُ مِمَّا يَعْقِرِبْنَ خَصَلَاتِ الصَّدْعِ وكانوا يسمون ذلك عَقَارِبَ الْأَصْدَاغِ . وقد افتن أبو تمام فجعل الرِّبَوَاتِ عليهن الْخَضْرَاءُ بِمَنْزِلَةِ لِمِ الشعور التي على الرُّؤُوسِ ، والنَّدَى عليهن لَامِعٌ كَالدَّهْنِ . وَهَيْدَبُ السَّحَابِ الدَانِي إِلَى الْأَرْضِ مِنْ جَوَانِبِ الرِّبَوَاتِ كَأَنَّهُ خَصَلَاتُ الْأَصْدَاغِ . كُلُّ هَذَا زَخْرَفَةٌ اسْتِعَارَاتٍ وَمَجَازٌ قَوَامُهُ التَّجْسِيدُ وَهُوَ لِأَيِّ تَمَامِ طَرِيقَةٍ (أتبع فيها غِيلَانِ كما ذكرنا من قبل) . هَذَا وَ (مُعْذَرٌ) أَيْضًا بِضَمِّ الْمِيمِ وَتَشْدِيدِ الذَّالِ الْمُعْجَمَةِ مَكْسُورَةً يَحْتَوِلُ مَعْنَى مُعْذَرٌ مِنْ قَوْلِ الْعَرَبِ عَذَرَ بِتَشْدِيدِ الذَّالِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ قَبْلُهَا أَوْ كَسَرُهَا بِمَعْنَى اعْتَذَرَ وَقَدْ قُرِئَ بِهَذِهِ الصِّيغَةِ (فَعَلَّ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَتَشْدِيدِ الْعَيْنِ أَوْ كَسَرِ الْفَاءِ وَتَشْدِيدِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَبِفَتْحِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ وَكَسَرِ الْفَاءِ

الكلمة وعينها او فتح فاء الكلمة وكسّر عينها بمعني افتعل يفتعل في سورتي يس ويونس في الحرفين - يَخْصَمُونَ - يَهْدِي . وعليه يكون مراد الشاعر ان السحاب يعتذر من انه لم يُمْطر وانما أُمِدَّ النبات بالندي وحده ، ومثل هذا الاستعمال (أي معذر) بمعني العذار ومعني الاعتذار مما يسميه البلاغيون بالاستخدام .

أربيعنا في تسع عشرة جملة حقا لهنك للربيع الأزهر

هنا يورد أبو تمام هذا الربيع الذي أعجبه ولا يعيبه التوكيد في عجز البيت إذ هو لا يتهيب استعمال العويص من مذاهب العربية إذا دعا إليه أربّ البيان . وأربّ البيان هنا يدعو الي تأكيد مقال الشاعر أن هذا الربيع الأزهر ، وكون الربيع نفسه حقا هو الأزهر . فأكد مقاله بجمي اللام قبل جملة مبدوءة بإن المؤكدة وإنما تقبل اللام إذا جئ بها علي لغة من يجعل همزتها هاء خلصة ، ففعل ذلك ، ثم أكد الربيع بلام إن التي تسمي في النحو باللام المزلحفة . وهي هنا ليست مزلحفة بل مؤكدة ، لأن لام الابتداء المؤكدة في الموضع الاول من الكلام لم تزحف عنه ، فتأمل .

وجزي الله أستاذنا الشيخ عبدالله محمد عمر البناء خيرا فقد كان أول سماعنا هذه القصيدة الرائعة منه إذ اختارها لنا في درسه وشرح هذا الحرف الذي قدمنا ذكره أنه لغة في إن (١) - وكأنما افتتن أبو الطيب بهذا الافتتان من أبي تمام وكان كثيرا النظر فيه والأخذ منه فجاء في قوله :

لهنك أولي لائم بلامق وأحوج ممن تعذلين الي العذل

وكان يحسن الأخذ ويبيده حين يفعل - وقال حبيب :

يا صاحبني تقصيا نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تصور
تريا نهارا مشمسًا قد شابه زهر الربا فكأنما هو مقمر
هذا من الأبيات العقم . والذي صنع ابن الرومي من محاولة أخذه عناء وتقربه من إثارة

(١) رحمه الله رحمة واسعة . كتبنا ما تقدم وهو حي يرزق

القارئ أو السامع بذكره الشعشة وما يلبسها من معنى نشوة الخمر يشبهه شيئا ما ، ما سبق أن وقفنا عنده من قول شوقي :

قف بتلك القصود في اليم غرقى
كعدارى أخفين في المرء بضاً
ممسكاً بعضها من الذعر بعضاً
سايحات به وأبدى بضاً

فقلنا إن فيه تزلفاً الى القارئ بالبضاضة وما يصاحبها من إثارة . ولعمري إن العذارى إذا سبحت قل أن يتبين الناظر ما يبدو وما يختفى من بضعهن ، وإنما يكون تبين ذلك عند رمول الساحل وما بمجره إذ هن غير مغمورات سايحات . ويحتمل كلام شوقي أنهن أخفين البض بسبعهن وأبدينه حين صرن الى الساحل وشمسه أو ما يجرى ذلك .
دنيا معاشٍ للورى حتى إذا حل الربيع فإنما هي منظر

معاشٍ بالرفع أو بالجر والجر أحب الى والرفع جيد - أى الدنيا معترك وعمل . ثم فجأة يغلب المرء هذا الجمال ، فيقف وقفة ينظر اليه . وليس المنظر بانتهاء للمعاش أو انصرافه عنه ، ولكنه درجة فوقه . لا يخفى أن ههنا انطباعة حسن وانفعالة قلب سجلها الشاعر أبلغ تسجيل وأوجزه - ثم فصل بعض هذا الإيجاز من بعد :

أضحت تصوغ بطونها لظهورها
من كل زاهرة ترقرق بالندى
تبدو ويحجبها الجويم كأنها
نورا تكاد له القلوب تنور
فكأنها عين إليك تصدر
عذراء تبدو تارة وتخفر

ولعل الشاعر رأى عذراء أو عذارى فى ذلك المنظر فجعلهن مع نواره نوارا

حتى غدت وهداها ونجادها
مصفرة محمرة فكأنها
فئتين في حلل الربيع تبخر
عصب تيمن في الوغي وتمضر

ههنا صناعة وزخرف وتجهيد للخروج من الوصف الى مدح المعتصم وكان صاحب حرب
وجنود وزينة الجند والوان عصيهم مما يقع التشبيه به الموضع الحسن في مثل مقام مدحه -
ومع هذا فابو تمام ممسك بملازمة وصفه ومتابعة البيان عن احساسه بهذا المنظر الفذ
الرائع

من فاقع غصن النبات كأنه دُرر تشقق قبل ثم تزعفر

وهذه دُرر خيالية ليست من جواهر واقع الحياة الجوارم ذوات الاثمان
أو ساطع في حمرة فكانما يدنو إليه من الهواء معصفر
فهذا يؤكد ما تقدم من جنوح حبيب الى سباحات الخيال ، ويعوده عن الفتنة بزخرفة جمود
الجواهر -

صَبَّغَ الَّذِي لَوْلَا بَدَائِعُ لَطْفِهِ مَا عَادَ أَصْفَرُ بَعْدَ إِذْ هُوَ أَخْضَرُ
وهذا مقطع الوصف . وبه رفع أبو تمام وشى الربيع عن كل ضروب ألوشى التي يفتن
في صنوعها البشر . ومن مآثور كلام نبي الله عيسى عليه السلام أن تتأمل أزهار الرياض
فإنها لا تسعى ولا تغزل ولم يكن سليمان في أبهى حل مجده بأزهي وشيا منها . وما أستبعد
أن يكون أبو تمام قد أخذ منه إذ كان واسع التحصيل . وقد حسد على تحصيله وتبريزه
وإبداعه فزعم بعضهم أنه نبيجي الأصل يطعنون في نسبه وأن أباه نصراني يدعى تدوس
فغيره الى أوس ، وهذا باطل قطع صاحب الاغاني ببطلانه ، وما كان بمن يتهيب المطاعن .
وقد كان في طيء قوم نصارى ، فلولا لم يكن من نسب أبا تمام الى أصول نصرانية قاصدا
الى الكيد والطعن ، ما كان محتاجا الى أن يخيف الى ذلك أصولا نبطية ولا كتفى بطائيه
فلم ينزعه منها ، ولا يخفى قصده الى أن يخرج من نسب العرب ومن أصالة الإسلام معا ،
فتأمل والله در أبي الطيب إذ يقول :

يسوى وجع الحساد داو فإنه إذا حل في قلب فليس يحول

وأبو الطيب من أوصف الشعراء للطبيعة وقد أفردنا لذلك رسالة بعنوان « الطبيعة عند

المتنبي « بمناسبة مهرجانه الذي أقيم ببغداد سنة ١٩٧٧م (نوفمبر - تشرين الثاني)
فأغنى ذلك عن إعادة أكثره ههنا . ونؤيِّته التي أولها :

مَفَانِي الشَّعْبِ طَيْبًا فِي الْمَغَانِي بِعَنْزَلَةِ الرَّبِيعِ مِنَ الزَّمَانِ

من الفرائد . وفيها يقول :

سَلِيمَانٌ لَسَارَ بَتْرِجْمَانٍ
غَرِيبُ الْوَجْهِ وَالْيَدِ وَاللِّسَانِ
خَشِيتُ أَنْ كَرَّمَنَ مِنَ الْحِرَانِ
عَلَى أَعْرَافِهَا مِثْلَ الْجُمَانِ
وَجِئْتُ مِنَ الضِّيَاءِ بِمَا كَفَانِي
دَنَانِيرًا تَوَفَّرَ مِنَ الْبَنَانِ
بِأَشْرَبِيَّةٍ وَقَفَّ عَنْ بِلَا أَوَانِي
هَلِيلُ الْحُلِيِّ فِي أَيِّدِي الْغَوَانِي
أَجَابَتْهُ أَغَانِي الْقِيَانِ
إِذَا غَنَى وَنَاحَ إِلَى الْبَيَانِ
وَمَوْصُوفَاهُمَا مُتَبَاعِدَانِ
لَبِيقُ الثَّرَدِ صِيْنِي الْجَفَانِ
بِهِ النَّيِّرَانُ نَيْدِي الدُّخَانِ
وَتَرَحَّلَ مِنْهُ عَنْ قَلْبٍ جَبَانِ
يَتَابِعُنِي إِلَى النُّوْبِ نَذْجَانِ
أَعِنْ هَذَا يَسَارُ إِلَى الطِّعَانِ
وَعَلَّكُمْ مَفَارِقَةُ الْجِنَانِ

مَلَاعِبَ جَنَّةٍ لَوْ سَارَ فِيهَا
وَلَكِنَّ الْفَتَى الْعَرَبِيَّ فِيهَا
طَبَتْ فُرْسَانَنَا وَالْخَيْلَ حَتَّى
غَدَوْنَا تَنْفُضَ الْأَغْصَانِ فِيهَا
فَقَمْنُ بِمَا يَرُدُّ الشَّمْسَ عَنِّي
وَأَلْقَى الشَّرْقُ مِنْهَا فِي ثِيَابِي
لَهَا ثَمَرٌ تَشِيرُ إِلَيْكَ مِنْهَا
وَأَمْوَاهُ تَصِلُ بِهَا حَصَاهَا
إِذَا غَنَى الْحَمَامُ الْوَرَقَ فِيهَا
وَمِنْ بِالشَّعْبِ أَحْوَجُ مِنْ حَمَامٍ
وَقَدْ يَتَشَابَهُ الْوَصْفَانِ جَدًّا
وَلَوْ كَانَتْ دِمَشْقُ ثَنِي عَيْنَانِي
يَلْنَجُوحِي مَا رَفَعَتْ لَضَيْفٍ
تَحَلَّى بِهِ عَلَى قَلْبٍ شَجَاعٍ
مَنَازِلُ لَمْ يَزَلْ مِنْهَا خَيَالٌ
يَقُولُ بِشَعْبٍ بَوَّانٍ حِصَانِي
أَبُوكُمْ أَدَمُ سَنَ الْمَعَاصِي

ثم خلاص إلى المدح - وفي هَوِّ المدح مناظر من التفاتة إلى الطبيعة والقصيدة من الشعر السائر المروي المشهور . وكل بيتي منها كنز من المعاني والعواطف .
سبق التنبيه في أوائل هذا الجزء إلى أخذ الشاعر الانجليزي أندرو مارفيل فيما نرجحه من هذه القصيدة في منظومته المختارة التي يقال لها "الحديقة" وأحيانا يقال لها "أفكار في حديقة" -

The Garden أو Thoughts in a Garden

وهذا الأخذ نقول به على سبيل الترجيح لشدة التشابه في مواضع مما يرجح في مثله ألا يكون وقع حافر على حافر وخاطر على خاطر ولكن نتائج رزية وتوليد . ولا يلزم من يتنبه لمثل هذا التشابك أن يثبت واسطة الأخذ . فإن قوة شواهد الملاحظات مما تصدر عنها الأحكام في قضايا القانون والمحاكم فكيف بقضايا السرقات والأخذ الأدبية التي ليس فيها أديب مهمما يكن حظه من الأصالة والإبداع بناج وليس بعد فيها قطع أو سجن أو تعزير ؟

أبو الطيب ونيكلسون

هذا استطراد دعا إليه ما تقدم من دعوانا أخذ أندرو مارفيل وغيره [وقد ذكرنا من قبل وفي رسالتنا المهرجانية أن وليم بلايك William Blake أيضا من أخذ بل لعله تجاوز الأخذ إلى السرقة] . وذلك أن نيكلسون وآخرين من المستشرقين غصوا من قدر أبي الطيب . فما أدري أصنعوا هذا وهم يعلمون مكان الأخذ منه فعمدوا إلى أن يخفوه ، أم لحس الجهل بقدره ، وهذا ما أرجحه ، لأن الذي يكون قد قصد إلى الإخفاء هو الأخذ وهذا المعنى قد وضحه أستاذ النقد والأدب أبو عثمان رحمه الله .

قال نيكلسون في كتابه عن تاريخ الأدب العربي في الفصل الذي تحدث فيه عن المتنبي (انظر طبعة كمبردج - سنة ١٩٦٦م ص ٣٠٧-٣٠٨) ما ترجمته على التقريب ^(١) [وكل ترجمتي تقريبا وإن شاء القارئ الكريم رجع إلى النص الانجليزي حيث ذكرنا موضعه] : -

(١) بلغني أن الدكتور صفاء خلوصي ترجم تاريخ نيكلسون الأدبي ، فصرمت على أن أصيب فلم أقدر على ذلك حتى الآن .

« يَقُولُ ابْنُ خَلِّكَانَ أَمَا شَعْرُهُ فَهُوَ فِي النَّهَايَةِ ، وَلَكِنْ الْأَسَاقِذَةُ الْأَوْرَبِيُّونَ بِاسْتِثْنَاءِ قَوْنِ هَامَرَ لَا يَشَارِكُونَ فِي هَذَا الْأَعْجَابِ الْمُتَحَسِّسَ لِلْمُتَنْبِي بِشَيْءٍ ، وَتَشْهَدُ بِذَلِكَ أَقْوَالُ رَأَيْسِكَ وَدِيِّ سَاسِي وَبَوَهْلَيْنَ وَبِرُوكَلْمَانَ وَغَيْرَهُمْ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ . وَلَا رَيْبَ أَنْ مَنَزَلَةَ الْمُتَنْبِي بِحَسَبِ قَوَانِينِ نَوْقِنَا نَوْنُ مَنَزَلَةِ مَشَاهِيرِ الْجَاهِلِيِّينَ بِكَثِيرٍ . وَيَنْبَغِي بِالنِّسْبَةِ لِلْعَصْرِ الْمَتَأَخِّرَةِ أَنْ يُجْهَلَ نَوْنُ أَبِي نَوَاسٍ وَأَبِي الْعَتَاهِيَةِ . إِنْ مَحَبَّتِي الشَّعْرَ كَمَا يَفْهَمُ مِنْ مَدْلُولِ هَذَا اللَّفْظِ فِي أَوْرُوبَا لَا يُمْكِنُ أَنْ يَجِدُوا فِي مَا كَتَبَهُ الْمُتَنْبِي مِنْ لَذَّةٍ أَوْ مَتْعَةٍ فَنِيَّةٍ بَلْ عَلَى الْعَكْسِ سَيَنْتَقِرُونَ مِنَ الْحَايِسِينَ الَّتِي يَزْعُمُهَا لَهُ النِّقَادُ الْعَرَبُ بِمِثْلِ أَوْ بِأَكْثَرِ مِمَّا يَنْتَقِرُونَ مِنْ مَسَاوِينِهِ » ا. هـ .
 أَقُولُ لِيَهْنِ قَوْنُ هَامَرَ الْإِنْفِرَادُ وَالشَّدَوْدُ ، فَإِنْ أَكْثَرَ الَّذِينَ ذَكَرَهُمْ نِيكَلْسُونُ مِمَّنْ يَصِحُّ أَنْ يَدْرَجُوا فِيهِمَا وَصَفَ بِهِ الْجَاظُ أَبَا عَمْرٍو الشَّيْبَانِيَّ فِي كَلِمَتِهِ الْمَشْهُورَةِ بَيْنَ أَهْلِ النِّقْدِ حَيْثُ قَالَ : « وَأَنَا رَأَيْتُ أَبَا عَمْرٍو الشَّيْبَانِيَّ وَقَدْ بَلَغَ مِنْ اسْتِجَادَتِهِ لِهَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ وَنَحْنُ فِي الْمَسْجِدِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَنْ كَلَّفَ رَجُلًا حَتَّى أَحْضَرَهُ دَوَاءً وَقَرْطَاسًا حَتَّى كَتَبَهُمَا لَهُ وَأَنَا أَزْعَمُ أَنْ صَاحِبَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لَا يَقُولُ شِعْرًا أَبَدًا ، وَلَوْ لَا أَنْ أُدْخِلَ فِي الْحَكْمِ بَعْضَ الْفَتَاكِ لَزَعَمْتُ أَنْ ابْنَهُ لَا يَقُولُ شِعْرًا أَبَدًا ، وَهَمَّا قَوْلُهُ :

لَا تَحْسِبَنَّ الْمَوْتَ مَوْتَ الرَّبْلِ	فَإِنَّمَا الْمَوْتُ سَوَالُ الرِّجَالِ
كِلَاهُمَا مَوْتُ وَلَكِنْ ذَا	أَفْظَعُ مِنْ ذَاكَ لَذَلِ السَّوَالِ

وَذَهَبَ الشَّيْخُ إِلَى اسْتِحْسَانِ الْمَعْنَى وَالْمَعَانِي مَطْرُوحَةٍ فِي الطَّرِيقِ إِلَى آخِرِ مَا قَالَهُ «
 أَحْسِبُهُ فِي الْحَيَوَانِ .

إِنْ يَكُ مَا نَقُولُ بِهِ مِنْ أَخْذِ «أَنْدَرُو مَارْقِيلَ» وَ«وَلِيمَ بِلَايِكَ» وَغَيْرِهِمَا مِنْ أَبِي الطَّيِّبِ صَحِيحًا وَهُوَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ كَذَلِكَ ، فَإِنْ الَّذِي اعْتَمَدَهُ نِيكَلْسُونُ وَقَالَ بِهِ مِنْ أَرَاءِ رَأَيْسِكَ وَدِيِّ سَاسِي وَسَوَاهِمَا بَاطِلٌ ، مَنْشَأُ بَعْضِهِ مِنَ الْجَهْلِ بِمَعَادِنِ أَشْعَارِ الْعَرَبِيَّةِ وَصِحَّةِ التَّنْذِيقِ لَهَا ، وَهُوَ أَمْرٌ اتَّهَمَ بِهِ الْجَاظُ عَدَدًا مِنْ عُلَمَاءِ عَصْرِهِ هُوَ أَهْلُ الرِّوَايَةِ الْمُتَمَكِّنِينَ مِنْ لُغَةِ الْعَرَبِ ، فَكَيْفَ

بعلماء المستشرقين وأكثرهم لم يكونوا من جهائذ أهل النقد والذوق في ميادين أشعار لغات أقوامهم وأدائها . هذا ومنشأ بعضه بل أكثره من التحامل والتعصب الديني ودعوى التفوق العنصري . وقول نيكلسون إنهم - أي النقاد الأوروبيين - يتقززون من محاسن أبي الطيب بله مساوئه ، ينضح كما ترى بالسماجة العنصرية أو التعصبية السيخ أوهما معا . وقد قرن عندهم بين الجاهليين وأبي العتاهية في مجال الموازنة بين المتنبي وغيره من الشعراء . وأبو العتاهية من الجاهليين بعيد كل البعد . لكنه كان ينسب إلى انحراف عن الإسلام . فعلى هذا بعض ما قربه من قلوب أهل التعصب . كما يكون قد بأعد المتنبي جهارة صورته بمدح الجهار ، وإنحائه على النصارى في غير ما موضح ، نحو :

وشعث النصارى والقرايين والصليبا
ولولم تغث سجدوا للصليب
وراجبك والإسلام أنك سالم
إما الخوف وإما رهب
قليل الرقاو كثير التعب
ودان البرية بابن وأب

وخلى العذرائ والبطاريق في الدجى
ونحو: فخرؤا لخالقهم سجدا
ونحو: هنيئا لضرب الهام والمجو والعلا
ونحو: أرى المسلمين مع المشركين
وأنت مع اللع في جانب
كأنك وحدك وحدته

وهذه عقيدة النصارى ، فقد جعلهم من المشركين - ومثل هذا هم معذرون أن كرهوه ثم زعموا أنهم تقزوا منه ، وهو من محاسنه كما لا يخفى . ونحو قوله :

وعندهما أنه قد صلب
فيا للرجال لهذا العجب

ويستنصران الذي يعبدان
ليدفع ما ناله عنهما

ونحو قوله في السبي :

تَبْكِي عَلَيْهِنَ الْبَطَارِيقُ فِي الدَّجَى وَهِنَّ لَدَيْنَا مُلَقِيَاتُ كَوَاسِدٍ
 وَقَوْلُهُ : فَكُلَّمَا حَلَمْتُ عَذْرَاءَ عِنْدَهُمْ فَإِنَّمَا حَلَمْتُ بِالسَّبْيِ وَالْجَمَلِ
 وَأَمَّا أَبُو نَوَاسٍ فَكَأَلِ الْمَسْلُومِ بَزَنْدَقِيَّتَهُ وَشُعُوبِيَّتَهُ فَهَذَا يَحْبِبُهُ أَيْضًا إِلَى أَنْ يَتَعَصَّبَ مِنْ
 الْمُسْتَشْرِقِينَ وَهُمْ الْكَثَرَةُ . وَقَدْ مَرَّ بِكَ أَنَا لَا نَسْلَمُ بِهَذَا الَّذِي كَأَنَّهُ مَسْلُومٌ بِهِ فِي قَضِيَّةِ أَبِي
 نَوَاسٍ . وَقَدْ رُزِقَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - بَعْدَ مَوْتِهِ حَظًّا عِنْدَ الْعَامَّةِ فَجَعَلُوهُ مِنْ أَهْلِ النُّوَادِرِ وَقَرْنُوهُ
 بِجَحَا ، وَعِنْدَ الْمَجَّانِ لَمَّا يَرْوِي مِنْ خَلَاعَتِهِ وَمَجُونِهِ ، وَعِنْدَ النُّقَادِ لَجُودَةِ شِعْرِهِ الَّذِي يَجُودُهُ
 وَلَكَّانَ الْجَاهِظُ قَدْ قَارَبَ تَقْدِيمَهُ عَلَى بَشَارٍ ، وَعِنْدَ أَهْلِ السَّنَةِ لِاتِّصَارِهِ لِمَذْهَبِهِمْ عَلَى النِّظَامِ
 ، وَعِنْدَ مَنْ ذَكَرْنَا مِنَ الْمُسْتَشْرِقِينَ لِطَيِّبِهِمْ انْحِرَافَهُ عَنِ الْإِسْلَامِ وَالْعَرَبِيَّةِ ، وَعِنْدَ بَعْضِ الْقَوْمِ
 مِنَ الْمَعَاصِرِينَ إِذْ عِنْدَهُمْ أَنَّ هَذَا مَدِينِيَّةٌ مِنَ التَّجْدِيدِ وَبِذَلِكَ عَظُمَ أَمْرُهُ عِنْدَهُمْ جَدًّا . وَلِلَّهِ دَر
 أَبِي الْعَلَاءِ إِذْ يَقُولُ :

إِذَا صَدَقَ الْجَدُّ افْتَرَى الْعَمُّ لِلْفَتَى مَكَارِمَ لَا تَكْرِى وَأَنْ كَذَبَ الْخَالُ
 أُنْدَرُو مَارْقِيلَ وَأَبُو الطَّيِّبِ

أُنْدَرُو مَارْقِيلَ مِنْ طَبَقَةِ الشُّعْرَاءِ الْإِنْجِلِيزِ الَّذِينَ كَانَ يُقَالُ لَهُمْ "الْمِتَافِيزِيقِيُون" The Meta-
 physical Poets أيُّ شُعْرَاءَ مَا وَرَاءَ الطَّبِيعَةِ . وَهُمْ طَبَقَةٌ مِنْ شُعْرَائِهِمْ جَمَعُوا بَيْنَ مَذْهَبٍ مِنْ
 تَعَمُّقِ الْأَخْيَلَةِ وَالْمَعَانِي مَعَ نَفْسٍ دِينِيَّةٍ تَعَبُّدِيٍّ أَوْ شَبِيهِهِ بِالتَّعَبُّدِيِّ . وَقَدْ وَلِدَ أُنْدَرُو مَارْقِيلَ هَذَا
 سَنَةَ ١٦٢١ م (١٠٢٩ هـ) وَمَاتَ سَنَةَ ١٦٧٨ م (١٠٨٧ هـ) . تَخَرَّجَ مِنْ جَامِعَةِ كِمْبَرْدِجِ وَعَمِلَ
 مَعَ الشَّاعِرِ الشَّهِيرِ جُونِ مِلْتُونِ مُسَاعِدًا لَهُ إِذْ كَانَ يَتَوَلَّى أَحَدَ دَوَائِينَ دَوْلَةِ أُولِيفَرُكْرُومُوِيلِ .
 كَانَ أُنْدَرُو مَارْقِيلَ مِنْ أَصْدِقَاءِ جُونِ مِلْتُونِ وَمِنْ مَنَاصِرِي ثَوْرَةِ أُولِيفَرُكْرُومُوِيلِ ، وَمِنْ رَجَالَاتِ
 السِّيَاسَةِ ، وَكَانَ مِنْ أَعْضَاءِ الْبَرْلَمَانِ إِلَى وَقْتِ وَفَاتِهِ . وَاهْتَمَّ بِشِعْرِهِ النُّقَادُ الْمَعَاصِرُونَ كَثِيرًا ،
 وَكَانَ الشَّاعِرُ الْكَاتِبُ النَّاقدُ ت . س . إِلْيُوتُ مُعْجَبًا بِهِ مِنْهَا عَلَى إِحْسَانِهِ .

أَوَّلُ الْعَهْدِ بِمَعْرِفَةِ هَذَا الشَّاعِرِ كَانَ فِي أَوَائِلِ الْارْبَعِينَ مِنْ هَذِهِ الْمِائَةِ الْمِيلَادِيَّةِ إِذْ كُنَّا
 بِالْمَدَارِسِ الْعُلْيَا بِالْخُرطومِ فَأَخْتَارَ لَنَا أَسْتَاذُ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ مِنْ حَقِيقَتِهِ وَمِنْ سَيِّدَةِ الْخَجُولِ -

(بالانجليزية To His Coy Mistress - و The Garden) - فبدا ، وكنت في تلك الفترة أقرأ شعر العقاد واستحسن ، وما زلت ، منه غير قليل ، أن هذا أي العقاد قد نظر في شعر مارثيل وأضرابه الميتافيزيقيين وأخذ منهم ، كقوله مثلا :

لَنْ الْجَمَالَ تَوَدَّه أَتَوَدُّ لِلنَّاهِيْنَا
أَمْ لِلَّذِينَ تَسَلَّلُوا خَتَلًا فَطَوِي لِّلذِينَ
رَبِيعَ زَمَانِنَا وَلِي أَمِنْ أَعْطَاكَ النَّشْرُ
وَأَنْظُرْ لَا أَرَى بَدْرًا أَنْتَ الْبَيْلَةُ الْبَدْرُ

وإذ الشيء بالشيء يذكر فقد اتفق أننا أن قديم العقاد إلى الخرطوم . وكان رحمه الله كالمفرد بين أكثر مفكرى العرب ومتفقيهم المحدثين بكَرَاهِيَّةٍ هَتَكَرَ وَمُوسُولِينِي وِدَكَتَاتُورِيَتُهُمَا صَرِيحًا فِي مَدْحِ الدِّمَقْرَاطِيَّةِ وَنَدَمِ كُلِّ حَكْمٍ مُطْلَقٍ . فكان بعض من لا يعلم صدقه وأصالته في ما كان يقول به يتهمه بما لا يجوز في حق مثله . ولم يخل العقاد رحمه الله حين قديم الخرطوم من استيشعار تهيب لحرارة جوها وما كان يغلب على وهم أكثر الناس في بلاد العربية أن ثم توحشا أو وحوشا . وقد حوّد العقاد أيامه القليلة التي أقام بها إذ وجد حوله نخبة من الأدباء رواة شعره يحفظونه ويتغنون به ويفهمون معانيه فسره ذلك سرورا عظيما . هذا وكأخذ العقاد ما أخذه - إن كان فعل ذلك - من أندرو مارثيل وغيره من الميتافيزيقيين وسواهم من شعراء الانجليز ، أخذ أندرو مارثيل وآخرون غيره من المتنبي ومن شعراء العرب ، وتلك الأيام تداولها بين الناس ، وإلى الله المصير .

كلمة أندرو مارثيل التي عنوانها الحديقة The Garden أو أفكار في حديقة Thoughts in a Garden نصّها كما يلي ، - وهو مأخوذ من المختارات التي يقال لها الخزانة الذهبية The Golden Treasury ورقمها ثم ١١١ ص ٩٢ من طبعة مطبعة جامعة أكسفورد سنة ١٩٦٤ وروّج على نصّ كتاب أكسفورد لشعري القرن السابع عشر طبعة ١٩٦٨ م ص ٧٥١ - :

Thoughts in a Garden

How vainly men themselves amaze
To win the plam, the oak, or bays,
And their uncessant labours see
Crown'd from some single herb or tree,
Whose short and narrow-verged shade
Does prudently their toils upbraid;
While all the flowers and trees do close
To weave the garlands of repose!

Fair Quiet, have I found thee here,
And Innocence thy sister dear?
Mistaken long, I sought you then
In busy companies of men:
Your sacred plants, if here below,
Only among the plants will grow:
Society is all but rude
To this delicious solitude.

No white nor red was ever seen
So amorous as this lovely green.
Fond lovers, cruel as their flame,
Cut in these trees their mistress' name:
Little, alas ! they know or heed
How far these beauties hers exceed!
Fair trees! where'er your barks I wound,
No name shall but your own be found.

When we have run our passion's heat,
Love hither makes his best retreat;
The gods, that mortal beauty chase,

Still in a tree did end their race;
Apollo hunted Daphne so
Only that she might laurel grow;
And Pan did after Syrinx speed
Not as a nymph, but for a reed.

What wonderous life is this I lead!
Ripe apples drop about my head;
The luscious clusters of the vine
Upon my mouth do crush their wine;
The nectarine and curious peach
Into my hands themselves do reach;
Stumbling on melons, as I pass,
Ensnared with flowers, I fall on grass.

Meanwhile the mind from pleasure less
Withdraws into its happiness;
The mind, that Ocean where each kind
Does straight its own resemblance find;
Yet it creates, transcending these,
Far other worlds, and other seas;
Annihilating all that's made
To a green thought in a green shade.

Here at the fountain's sliding foot,
Or at some fruit-tree's mossy root,
Casting the body's vest aside,
My soul into the boughs does glide;
There, like a bird, it sits and sings,
Then whets and combs its silver wings,

And till prepared for longer flight,
Waves in its plumes the various light.

Such was that happy Garden-state
While man there walk'd without a mate:
After a place so pure and sweet,
What other help could yet be meet!
But 'twas beyond a mortal's share
To wander solitary there:
Two paradises 'twere in one,
To live in Paradise alone.

How well the skilful gard'ner drew
Of flowers and herbs this dial new!
Where, from above, the milder sun
Does through a fragrant zodiac run:
And, as it works, th' industrious bee
Computes its time as well as we.
How could such sweet and wholesome hours
Be reckon'd, but with herbs and flowers!

مكان : that's made

كما أنه في طريقة الرسم أحيانا اختلاف . علي أن ذلك كله ليس بالخلاف الكبير كما تقدم . وفيما يلي تقريباً لمعني هذا النص ، وقد تعلم مقال الجاحظ أن ترجمة الشعر مما لا يستطيع ، وإن يك في قوله إن شعر الأمم الأعجمية غير داخل في حقيقة الشعر عند العرب :

ضَلَّةٌ لِلنَّاسِ يَوْقَعُونَ أَنْفُسَهُمْ فِي لَبْسٍ شَدِيدٍ
لِيَكْسِبُوا وَرَقَةً بِلُوطٍ أَوْ غَصْنَ غَارٍ أَوْ جَانِزَةً جَرِيدٍ
وَلِيَشَاهِدُوا تَدَاءَبَهُمُ الْمَلْحُ مِنْ غَيْرِ نَظَرَةٍ
لَهُ إِكْلِيلٌ مِنْ عَشْبَةٍ مَا أَوْ شَجَرَةٍ
ظِلُّهَا الْمَحْرَفُ الدَّقِيقُ وَلَيْسَ بِمَمْدُودٍ
يَلُومُهُمْ بِحُكْمَةٍ بِالْفَقِّ عَلَى نَزَكِ الْمَجْهُودِ
عَلَى حِينٍ قَدْ أَطْبَقَتْ الزَّهْرَاتُ كُلُّهَا وَالشَّجَرَاتُ
أَلَا يَنْسَجِنَ إِلَّا لِلرَّاحَةِ الْقِلَادَاتُ
يَأْيِيهَا الْهَدَوُءُ الْجَمِيلُ ، هَلْ حَقًّا أَنَا
وَجَدْتُكَ مَعَ السَّذَاجَةِ أَخْتُكَ الْحَبِيبَةَ هَهُنَا ؟
قَدْ طَلَمَّا أَخْطَأْتُ لَمَّا كَانَ مِنْهُ الطَّلَبُ
لِلْقَائِمِ بَيْنَ الْجَمَاعَاتِ ذَاتِ الصَّخَبِ
لَوْ غَرَسَكُمَا الْمَقْدَسُ هُنَا فِي الْأَرْضِ لَأَفَى السَّمَاءَ
لَمْ يَكُنْ لَهُ إِلَّا بَيْنَ صُنُوفِ النَّبَاتِ مِنْ نَمَاءٍ
مَا هِيَ إِلَّا شَيْءٌ فَظَ كُلِّ الصَّحْبَةِ
بِالنِّسْبَةِ إِلَى هَذِهِ الْوَحْدَةِ الْعَذْبَةِ
إِنَّهُ لَمْ يَرِ يَوْمًا لَوْنٌ أَبْيَضٌ أَوْ أَحْمَرُ
يَرْمِزُ إِلَى الْعُشْقِ كَهَذَا الْحُلُوِّ الْأَخْضَرِ

أهل الغرام العشاق قساةٌ ومثل لهيبِ خنابٍ
إذ ينحت كل منهم في الشجر رسم فتاةٍ أحلامه
قلما يا للأسف يظن أحدهم أو يعلم
أن حسن هؤلاء من حسننا أعظم
فيايتها الشجرات الجسان لو أبداً أتبع لي جرحٍ لحانك
فلن يوجد ثم فيه من اسمٍ غير اسمائكن
ومتى تجاوزنا حرارة لوعة الهوى
وجد الحب خير ما يرجع إليه ههنا فأوى
ومن الآلهة من أزدها هم جمال البشر ألقان
فانتهت عند شجرة مطاردتهم للغوان
أبولو إذ اشتد وراء دافني بإصرار
ما فعل ذلك إلى لتتحول شجرة غار
وبان لم يعد وراء سرنجة بإسراع
من أجل الحورية نفسها ولكن من أجل اليراع
ما أعجب هذه الحياة التي أحيانا
التفاحة الناضجة حول رأس يساقط جناها
وعناقيد العنب اللذيذ
تعصر في فمي منها النبيذ
وضروب من الدراق مع الخوخ العجب
تمد بأنفسيها إلى يدي من كنب
وأعثر بالطليخ في أثناء المرور
فأسقط على الحشيش من شرك الزهور

وبينما أنا كذلك ينصرف العقل من سرور هو أدنى
 إلى سعادة نفسه التي هي أسنى
 العقل ذلك البحر الذي كل نوع فيه
 يجد مباشرة ما هو به شبيهه
 لكنه يخلق فيتجاوز كل هذا المقدار
 ضروباً من دنياوات مختلفات عنه ويحار
 مفنياً كل شيء مصنوع مصور
 عند فكره خضراء في ظل أخضر
 هنا عند قاعدة النافورة المنحدرة
 عند أصل فاكهة أعالي جذورها خضرة
 تنزع الروح جانباً قميص الأبدان
 ثم تنساب فيما بين الأفنان
 وهناك مثل الطائر تجلس وتصفر
 وتمسح أجنحتها الفضية وتنقر
 وحتى تسعد وإلى طيران أبعد تجمع
 تظل تموج في ريشها الضوء المتنوع
 هكذا كانت تلك الجنة من بهجة
 إذ كان آدم يهيم فيها بلا زوجة
 وبعد هذا المكان الحلو الصاف
 ماذا يراد أن يلقى من إسعاف
 كلف فوق وسعه ابن آدم الضعيف
 أن يكون وحده هنالك يطيف

وَإِنَّ لَأَصَابَ جَنَّتَيْنِ فِي جَنَّةٍ
لَوْ بَقِيَ فِي الْفَرْدُوسِ بَلَا كُنَّةٍ
ثُمَّ مَا أَبْدَعَ مَا خَطَّ الْبُسْتَانِي الْمَاهِرُ
هَذِهِ الْمَزُولَةُ الْجَدِيدَةُ مِنْ عَشْبٍ وَأَزَاهِرٍ
حَيْثُ مِنْ فَوْقَهَا الشَّمْسُ مَعْتَدِلَةُ الْمَزَاجِ
تَجْرِي فِي قَلْبِكَ عَطِرُ الْأَبْرَاجِ
وَالنُّحْلَةُ الْمَجْتَهِدَةُ إِذْ هِيَ تَعْمَلُ
تَحْسِبُ مَدَاتِ وَقْتِهَا تَمَامًا كَمَا نَحْنُ نَفْعَلُ
هَلْ مَا هُوَ هَكَذَا عَطِرٌ وَنَقِيٌّ مِنَ السَّاعَاتِ
يَسْتَطَاعُ حِسَابُهُ إِلَّا بِالْعَشْبِ الزَّاكِي وَالزَّهْرَاتِ ؟

حديث دافني وأبولو يشير به الي الأسطورة اليونانية القديمة التي تزعم أن أبولو - وهو
من آلهتهم - قد شغفته دافني ، وكانت بارعة الجمال ، حبا فعدا يطلبها وولت منه هربا ،
حتى إذا أدركها أو كاد ما انجاها منه إلا أن تحولت شجرة غار . فصارت أحب النبات إليه
فيما ذكروا . وأمايان فكان في مازعموا إله المرعي وكانوا يصورونه بساقي تيس ولحيته
وقرنيه ، فأعجبت به سرنجة فعدا يطلبها فاختفت في قصباء وصارت قصبية فأخذها يان
واتخذ منها نايًا . والكنة بفتح الكاف وتشديد النون الزوجة وكذلك الحنة بالحاء المهملة ، وقد
مر بك قول المعري في درعياته :

فِيحْنُ إِلَى الْمَكَارِمِ وَالْمَعَالِي وَلَا تَتَّقِلْ مَطَاكَ بَعْبِ حَنَةٍ

نظم أندرو مارفيل هذه الكلمة الحسنة أول شئ باللاتينية ثم بالانجليزية ويذكر شراحه أن
آخر سطرين من القسم الثامن من المنظومة ، وأقسامها تسعة ، لم يكونا في نصه اللاتيني .
ومهما يكن من شئ ، فدلالة ذلك علي الصناعة ظاهرة ، ونتساءل هل كان أندرو مارفيل يعلم
شيئًا من العربية يقوي به علي قراءة مشهورات دواوينه كديوان أبي الطيب وأبي تمام

والمعري؟ أو هل أطلع علي ترجمات لاتينية أو فرنسية أو انجليزية لأشعار هؤلاء الثلاثة وغيرهم من مشهور شعراء العرب كأصحاب المعلقات مثلاً؟ أو هل أتبع له أن يأخذ ممن له علم بها؟

والذي يدعونا إلي هذا التساؤل هو أن هذه الكلمة من شعر أندرو مارثيل - وغيرها من شعره - تحمل ألوان شبه قوية بشعر أبي الطيب خاصة ثم بشعر المعري وأبي تمام وعنتر وغيرهم مما لا نطمئن معه إلي أن هذا توارد خواطر ووقوع حافز علي حافر .

قول مارثيل في القسم الأول يسخر من اجتهد الناس ودأبهم الموصول ليكتبوا جوائز من جريد النخل وهو رمز النصر في مازعمة شراح هذه القصيدة وورق بلوط وهو رمز الرياسة والسلطان وأغصان الغار وهي رمز الشعراء ، فيه روح كتشاوم المعري إذ يقول :

تعب هذه الحياة فما أعمَّ سجب إلا من راغب في ازدياد

إلا أن جانب خفة الروح والفكاهة أقوى عند مارثيل من ثقل التشاوم الذي في بيت أبي

العلاء هذا .

وقول أندرو مارثيل في القسم الثاني إن الصحبة وخلط الناس شيء فيه فظاظة وغلظ بالنسبة إلي الوحدة وعدويتها ونقائنها فيه روح كقول أبي العلاء :

زريني وكتبي والرياض ووحدتي أكون كوحشي بإحدى الأماليس
يسوف أزهار الربيع تعلقة ويأمن في البیداء شر المجاليس

وقول مارثيل في الوحدة من مأثور كلامه ومشهوره .

ارتباط الوحدة بالزهر والنبات وصلة الراحة ، راحة الانفراد والبعد من صخب الناس ، بالرياض والخضرة ، عند مارثيل شديد الشبه بارتباطها عند المعري في بيتيه هذين .

وحديث مارثيل عن الشمسين المعتدلة المزاج لما يحيط بضوئها والمألوف من وهجها من زهر وأعشاب ، كأنما أخذ أخذاً من قول أبي تمام :

تريا نهاراً مشمساً قد شاب زهر الربا فكانما هو مقمر

ههنا ما هو أقرب الي التوليد منه الي وقَع الحافر علي الحافر ، لان مارثيل في قوله :

هَذِهِ الْمَزْلُةُ الْجَدِيدَةُ مِنْ عُسْبٍ وَأَزَاهِرٍ

حَيْثُ مِنْ فَوْقَهَا الشَّمْسُ مُعْتَدِلَةُ الْمِزَاجِ

تَجَرِّي فِي فَلَكٍ عَطِرٍ الْأَبْرَاجِ

يَعْلَلُ اعْتِدَالَ مِزَاجِ الشَّمْسِ بِمَا قَدَمْنَا ذِكْرَهُ مِنْ إِحَاطَةِ الزَّهْرِ وَالتَّبَيُّ بِضَوْنِهَا ثُمَّ يَفْرَعُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّهَا صَارَتْ تَجَرِّي فِي فَلَكٍ عَطِرٍ - طَرِيقَةُ سِيَاقِ الْمُسَوِّدَةِ هَهُنَا نَبِيءٌ بِرُوحٍ مُتَّخِذٍ نَمُودَجَهُ وَصَفَ أَبِي تَمَامٍ ، وَإِلَّا فَإِنَّ هَذَا يَكُونُ مِنْ غَرَائِبِ اتِّفَاقِ الْخَوَاطِرِ ، لِتَجَاوُزِهِ عُمُومَ فِكْرَةٍ وَإِجْمَالِهَا إِلَى تَفْصِيلٍ دَقِيقٍ .

ومما يَقْوَىٰ عِنْدَنَا زِيَادَةَ احْتِمَالِ أَنْ يَكُونَ مَا رَقِئِلُ قَدْ أَطْلَعَ عَلَى كَلَامِ أَبِي تَمَامٍ مُبَاشَرَةً أَوْ مِنْ طَرِيقٍ غَيْرِ مُبَاشَرٍ قَوْلُهُ :

عِنْدَ فِكْرَةٍ خَضِرَاءَ فِي ظِلِّ أَخْضَرٍ

فهذه فيها شبه خَفِيَ الصَّنْعَةُ لِقَوْلِ أَبِي تَمَامٍ :

تَرِيَا نَهَارًا مَشْمِسًا قَدْ شَابَهُ زَهْرُ الرِّبَا فَكَأَنَّهَا هُوَ مَقْمَرُ

زَهْرُ الرِّبَا هَذَا الَّذِي يَشُوبُ ضَوْءُ الشَّمْسِ ظِلَّ أَخْضَرٍ ، وَهُوَ الَّذِي سَبَّبَ اعْتِدَالَ مِزَاجِهَا .

مع هذا لِقَائِلُ أَنْ يُلْزَمَ قَوْلًا بِأَنَّ هَهُنَا مَجْرَدُ اتِّفَاقٍ خَوَاطِرٍ عَلَى قُوَّةِ الشَّبهِ وَتَجَاوُزِهِ مُحَضَّرَ الْعُمُومِ إِلَى نَوْعٍ تَدْقِيقٍ وَتَفْصِيلٍ .

وفى القسم الأخير أيضا وَصَفَ مَارْثِيلُ لِلنَّحْلَةِ الْمُجْتَهِدَةِ ، وَذَلِكَ حَيْثُ يَقُولُ :

وَالنَّحْلَةُ الْمُجْتَهِدَةُ إِذْ هِيَ تَعْمَلُ

تَحْسِبُ مَدَاتٍ وَقَتَهَا تَمَامًا كَمَا نَحْنُ نَفْعَلُ

أَهَذَا مَاخُوذٌ مِنْ قَوْلِ عَنَتْرَةَ ؟

غَرْدًا كَفِعَلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمِ
قَدَحَ الْمِكْبِ عَلَى الزِّنَادِ الْأَجْدَمِ

وَحَلَا الذُّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِبَارِحٍ
هَزِجًا يَحْكُ زِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ

الذباب مِمَّا يَطْلُقُ عَلَى النَّحْلِ وَالزَّنَابِيرِ . وقال المنقَّب :

وَتَسْمَعُ لِلذَّبَابِ إِذْ تَغْنَى كَتَغْرِيدِ الْحَمَامِ عَلَى الْوَكُونِ

قِيلَ فِيهِ الذَّبَابُ هُوَ وَحْدُ نَابِهَا وَقِيلَ هُوَ ذَبَابُ الرِّيَاضِ كَمَا قَالَ عَنَتْرَةَ ، وَفِي شَرْحِ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ أَنَّ هَذَيْنِ الْقَوْلَيْنِ كِلَاهُمَا مَرْوِيَانِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ . وَمِمَّا رَوَى الْجَا حِظُّ أَنَّ أَعْرَابِيَا دَخَلَ عَلَى الْفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ فَوَجَدَ عِنْدَهُ إِنَاءً فِيهِ عَسَلٌ فِيهِ نَحَلَاتٌ غَرِيقَاتٌ وَإِنَّمَا رَجَى بِذَلِكَ لِيَرَاهُ لِأَنَّهُ كَانَ قَدْ طَلَبَ طَعَامًا يَصْنَعُ بَعْسِلَ ، فَظَنَّ الْأَعْرَابِيُّ أَنَّ ذَلِكَ مِنْ ذَّبَابِ الْحَشُوشِ فَاسْتَقْدَرَهُ ، وَكَانَ دَارَ فِي حَدِيثِ مَجْلِسِ ذَلِكَ الْأَمِيرِ أَمْرٌ أَكَلِ الْعَرَبِ الضَّبَّ فَعَابَهُ ، قَالُوا فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ : -

وَعَلَجَ يَذُمُ الضَّبَّ لَوْ مَا وَبِطْنَةً وَيَعُضُّ طَعَامَ الْعِلَاجِ هَامَ ذَبَابُ

وَمَعَ هَذَا بَيَّتَ آخِرَ نَضْرِبٍ عَنْ ذِكْرِهِ .

وَصَفَّ عَنَتْرَةَ هَذَا مِمَّا نَبِهَ الْجَا حِظُّ عَلَى جُودَتِهِ وَأَنَّهُ مِنَ التَّشْبِيهَاتِ الْعَقَمِ ، فَلَا تَسْتَبْعَدُ أَنَّ يَحْصِلَ ذَرٌّ مِنْ ذَلِكَ مِنْ سَبِيلِ تَرْجُمَةِ كَلَامِ الْجَا حِظِّ أَوْ كَلَامِ النَّاقِلِينَ عَنْهُ وَمَا أَكْثَرَهُمْ إِلَى شَيْءٍ مِمَّا أَطْلَعَ عَلَيْهِ مَارْقِيلُ مَرْتَجِمًا أَوْ مَنْقُولًا . وَالشَّبْهُ قَوِيٌّ بَيْنَ طَرِيقَةِ صِفَةِ عَنَتْرَةَ لِلذَّبَابَةِ وَحِكْمِهَا ذِرَاعًا بِذِرَاعٍ وَأَنَّهَا طَرِيقَةٌ لِلرَّوْضَةِ بِخَصْبِهَا وَعِطْرِهَا - (لَا نَسْ أَنْ عَنَتْرَةَ إِنَّمَا جَاءَ بِنَعْتِ الرَّوْضَةِ لِيُوضِحَ وَيَقْوَى بِهِ مَعْنَى طَيِّبِ أَنْفَاسِ عِبَلَةٍ وَأَنَّهَا كَفَّارَةٌ تَاجِرٌ أَوْ رَوْضَةٌ أَنْفٍ) - وَطَرِيقَةٌ وَصَفِ مَارْقِيلَ لِاجْتِهَادِ النُّحْلَةِ وَعِدِّهَا سَاعَاتِهَا بِمَزُولَةٍ عِطْرَةٍ فِي رَوْضَةٍ عِطْرَةٍ ، وَإِنَّمَا تَعُدُّ سَاعَاتِهَا بِحَرَكَةِ ذِرَاعَيْهَا كَمَا نَعُدُّ نَحْنَ السَّاعَاتِ بِحَرَكَةِ ذِرَاعِ الْمَزُولَةِ - هَذَا فِكْرَةٌ قَوْلِ عَنَتْرَةَ (هَزَجًا وَغَرْدًا يَحْكُ ذِرَاعًا بِذِرَاعٍ) - ثُمَّ فِي كَلَامِ مَارْقِيلَ مِنْ مَعْدِنِ كَلَامِ عَنَتْرَةَ قَوْلُهُ :

هَلْ مَا هُوَ عِطْرٌ وَنَقِيٌّ هَكَذَا مِنَ السَّاعَاتِ

يَسْتُمَاعِ حِسَابِهِ إِلَّا بِالْعُسْبِ الزَّاكِي وَالزَّهْرَاتِ ؟

إِذْ يَذْكُرُ عَنَتْرَةَ فِي صِفَتِهِ رَوْضَتَهُ الْأَنْفُ أَنَّهَا تَضْمَنُ نَبْتَهَا :

غَيْثٌ قَلِيلٌ الدِّمْنِ لَيْسَ بِمُعْلَمٍ

أى نقى لادمن فيه ، وقليل هنا تفيد النفى .

مع هذا قد لا يدع قائل قوله إن هذا مجرد اتفاق ، إذ معدن البشر واحد فخواطهم مما تتفق .

على أن الأخذ من بعيد أو قريب لا بد أن يجزم به فى القسمين السادس والسابع أنه من كلام الفلاسفة . وقد ادعى لمارفيل وأصحابه أنهم شعراء فلسفيون وسموا من أجل ذلك ميتافيزيقيين - أى وراء الطبيعة - Metaphysical Poets - كما يعلم القارئ الكريم أصله الله . وإن يكن قوله الذات التى هى أدنى والذات الفكرية التى هى أسمى ، وكل ذلك مأخوذ من مذاهب السعادة واللذة عند مدارس ما بعد أرسطو من فلاسفة يونان ، فإن تصوير الروح تصويراً شعرياً بالطائر من مشهور مانعتها به ابن سينا حيث قال :

هبطت إليك من المحل الأرفع ورقاء ذات تعز وتنع

وهو مطلع عينيته المشهورة فى الروح . وابن سينا كان من أعلام الفلسفة المعروفين فى أوروبا القرون الوسطى وعصور النهضة وما بعد ذلك . أندرو مارفيل لم يكن من أخذى الفلسفة عن سماع مجالس عاير ولكنه كان من أعمق أهل عصره ثقافة وكان فى فرنسا وانجلترا وغيرهما فى كبريات الجامعات كراسى لدروس العربية وما كان بحكم تمكنه الثقافى عن كل ذلك بمعزل .

وإن يكن مارفيل أخذ من ابن سينا مباشرة أو بكالمباشرة - أى من طريق ترجمة عينيته مثلاً - أفستبعد أن يكون وقف فى الاطلاع على مترجمات العربية والفارسية - (وفيها أخذ من شعير كبار شعراء العربية كثير) - عند ابن سينا وابن رشد والفلاسفة وحدهم ؟ فكيف نفسر إذن إقدام الاستشراق فى القرن السابع عشر بعد وفاة مارفيل بحين غير جدير طويل على ترجمة الحماسة ونشر المقامات وهلم جرا ؟ هل يعقل أن هذا الانتاج الكبير كأنما هو انفجار فكرى لم تسبقه إرهاصات ترهص على زمان مارفيل ، وخاصة إن تذكرنا أن القرن الخامس عشر والرابع عشر قبله والثالث عشر كل أولئك كان الأخذ فيهن عن

العربية طريقاً مطروقاً وبه قامت الحركة المسماة بالنهضة ؟ - ثم إن هذا باب واسع فلا نبغى أن نطيل فيه - ونعوذ بالله من مثل قضية المتنبي حيث قال وضمنه معنى من معاني الاستعاذة:

أرى الأجداد تغلبها كثيراً
ولست بقانع من كليل مجيد
عجبت لمن له حد وقد
علي أنه ، حتى بعد هذا كله ، قد يابى القائل إلا أن هذا كله اتفاق خواطر ، ووقوع حافر على حافر ، إذ مذهب الفلاسفة ميراث للبشر مشترك . وقد ادعى الحاتمي في القرن الرابع أن أبا الطيب قد أخذ حكمته من أرسطو طاليس وافتتحت الدكتور زكي مبارك رحمه الله على حنقه بمقالة الحاتمي ، وليس مع ذلك ما قاله الحاتمي بكبير شيء . وأغرب أحد المعاصرين فزعم أن أبا العلاء أخذ غفرانه من ضفادع أرسطوفان الكوميدي اليوناني ، وذلك لأن أرسطوفان جاء في ضفادعه بشاعر قد هلك فأقاله شعراً وتناوله بكالتقيد . وطريقة أرسطوفان من طريقة أبي العلاء - في هذا الذي نقلوه من نظمه بلغات العصر وذكره نقاده وشراحه - بعيدة جداً . وقد كان المحدث بشاعر حديث عهد الوفاة في الكوميديا مذهباً ليحل كى الكوميدي أساليبه بغرض السخرية من أشياء معاصرة ، لا بغرض نقده أو محض الامتاع الأدبي بالرجعة إلى الأدب القديم والنظر فيه .

مع هذا ، مع تقدير التسليم جدلاً بأن مذهب أرسطوفان ومذهب أبي العلاء تشابهاً ، فأبو العلاء إنما أخذ من مصادره الأصلية . ولم يكن أول من أخذ منها على سبيل الافتنان في التخييل . ولو نظر صاحب هذه المقالة في كتاب الموشح للمرزباني وهو من متداولات "الطاريح" (١) لوجد فيه أن أحد أعراب زمان جيل نحاة الكتاب قد عاده جماعة ممن يأخذون الشواهد عنه في مرض ألم به ، فسخر منهم في سياق خبر زعم به أنه اطلع على أهل النار

١- أى الطلبة الذين يكتبون الرسائل المدرسية يتداولونه . أطاريح جمع أطروحة وهي كلمة هجينة .

فَوَجَدَ أَكْثَرَ النَّحَاةِ هُنَاكَ . وَلَا رَيْبَ أَنَّهُ أَخَذَ مِنْ آيَاتِ الصَّافَّاتِ : " قَالَ هَلْ أَنْتُمْ مُطَّلِعُونَ ، فَاطَّلَعَ فَرَآهُ فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ قَالَ تَاللَّهِ إِنْ كِدَتْ لِتَرْدِينَ - الْآيَاتِ " . وَفِي سُورَةِ الْأَعْرَافِ قِصَّةُ نَدَاءِ أَصْحَابِ الْجَنَّةِ أَصْحَابِ النَّارِ ثُمَّ خَبَرَ أَصْحَابِ الْأَعْرَافِ وَحَدِيثَهُمْ ثُمَّ نَدَاءُ أَصْحَابِ النَّارِ أَصْحَابِ الْجَنَّةِ - وَمَشَاهِدُ الْجَنَّةِ وَالنَّارِ فِي الْقُرْآنِ عَدَدٌ . وَفِي حَدِيثِ الْمُعْرَاجِ قِصَصُ وَمَشَاهِدُ مَفْصَلَةٍ وَقَدْ نَبَّهَ بَعْضُ جَهَاذَةِ نَقْلِهِ أُرُوبًا عَلَى أَنْ دَانَتْهُ أَخَذَ مِنْهَا ، فَأَنْ يَأْخُذَ الْأَدْبَاءُ الْمُسْلِمُونَ مِنْ مَعِينِهَا أَوَّلَى . وَالْأَخْذُ عَنْهَا بَيْنَ أَدْبَاءِ الْمُسْلِمِينَ كَثِيرٌ مُتَوَاتِرٌ مِنْذُ زَمَانِ الْوَقَافِ وَالْقَصَاصِ . وَرِسَالَةُ التَّوْهُمِ لِلْحَارِثِ بْنِ أَسَدِ الْمُحَاسِبِيِّ مِنْ رِجَالِ الْقُرْنِ الثَّالِثِ نَصٌّ ثَابِتٌ فِي هَذَا الْمَعْنَى . وَأَخْبَارُ الْجَنِّ مِمَّا رَوَى الْأَخْبَارِيُّونَ وَالشُّعْرَاءُ غَيْرَ بَعِيدَةٍ فِي وَادِي التَّخِيلِ مِنْ تَصَوُّرِ مَشَاهِدِ الْآخِرَةِ ، لَأَنَّهَا ذَاتُ عُنْصُرٍ غَيْبِيٍّ . وَقَدْ أَخَذَ الْمَعْرَى مِنْهَا كَمَا أَخَذَ ابْنُ شَهِيدٍ الْأَنْدَلُسِيُّ وَقِصَصُ الْجِنِّ فِي كِلْتَا رِسَالَتَيْهِمَا مَذْكُورٌ وَأَمْرُ التَّشَابُهِ بَيْنَ ابْنِ شَهِيدٍ وَأَبِي الْعَلَاءِ مُقْطُوعٌ بِهِ مِنْ حَيْثُ أَنَّ كِلَيْهِمَا بَنَى قِصَّتَهُ عَلَى التَّوْهُمِ وَالْخِيَالِ . وَقَدْ طَالَ هَذَا الْاسْتِطْرَادُ فَنَعُودُ إِلَى مَا كُنَّا فِيهِ وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ .

أَوَّلُ مَا لَفَتَ نَظْرِي مِنْ أَمْرِ الشُّبْهِ بَيْنَ كَلَامِ مَارْقِيلِ وَنُونِيَّةِ أَبِي الطَّيِّبِ ، "مَغَانِي الشَّعْبِ طَبِيبًا فِي الْمَغَانِي" - قَوْلُ هَذَا مَا تَرَجَّمْتَهُ فِيمَا قَدِمْنَا :

عَنَاقِيدُ الْعَنِيبِ اللَّذِيذُ
تَعَصَّرَ فِي فَمِي مِنْهَا النَّبِيدُ
وَضُرُوبٌ مِنَ الدَّرَاقِ مَعَ الْخَوْخِ الْعَجَبُ
تَمَدُّ بِأَنْفُسِهَا إِلَى يَدَيَّ مِنْ كَثْبٍ

هَذَا شَدِيدُ الشُّبْهِ جِدًّا بِقَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ :

لَهَا ثَمَرٌ تَشِيرُ إِلَيْكَ مِنْهُ بِأَشْرَافٍ وَقَفْنَ بِلَا أَوَانِي

كَلَامُ أَبِي الطَّيِّبِ مُصَوِّرٌ بَارِعٌ فِي التَّصْوِيرِ ، قَوِيٌّ الْعِبَارَةِ ، مُوجِزٌ ، أَخَازَ ، مِنْهَلٌ ، إِنْ يَكُ الشَّاعِرُ مَارْقِيلُ قَدْ أَصَابَ ذَرَّةً تَرْجُمَةً مِنْهُ - أَوْ اطَّلَعَ عَلَيْهِ إِنْ كَانَ لَهُ عِلْمٌ بِالْعَرَبِيَّةِ - [وَلَيْسَ

ذلك مما نستبعده] - فقد أخذ كلامه منه . قوة الشبه ههنا أبعد غوراً من مجرد توافق
الخواطر .

وأعدت قراءة حديقة مارثيل - فلفت نظري معنى آخر ، هو أيضاً عند أبي الطيب في
هذه النونية - معنى فراق آدم للجنة ، وقد جعله مارثيل بسبب المراق حيث قال في القسم
الذي قبل خاتمة منظومته وهو الثامن :

هكذا كانت حال تلك الجنة من بهجة
إذ كان آدم يهيم فيها بلا زوجة
وبعد هذا المكان الحلو الصافي
ماذا يراه أن يلاقى من إسعاف
كليف فوق وسوه ابن آدم الضويف
أن يكون وحده ثم يطيف
وإذن لأصاب جنتين في جنة
لو بقي في الفردوس بلا كنة

وقول أبي الطيب الذي هذا من مقال أندرو مارثيل يشبهه هو :

يقول بشعب بوان حصاني أعن هذا يسار إلى الطعان
أبوكم آدم سن المعاصي وعلمكم مفارقة الجنان

ههنا عند أبي الطيب الإيجاز وإصابة كبد المعنى والحكمة والتأمل ، كل أولئك معاً .
المعنى الذي عند الشاعرين كليهما إنساني قديم وثيق الارتباط بالتوراة والانجيل والزبور
والقرآن جميعاً ، فادعاء أن يكون شاعر نصراني أخذ من مسلم أو العكس ، من حيث هو
معنى ، أمر لا نقول به ، ولكن قوة الشبه في طريقة الأداء ، بحيث يبدو كلام مارثيل كأنما
هو بسط وشرح ، لا لقضية خروج آدم من الجنة وهو المعنى الديني ، ولكن لبيتي أبي الطيب

هذين والمعنى المتضمن فيهما ؛ ولكأنه قد أطلع عليهما في قوة عبارتهما وإيجازها وما تضمنته من الحكمة ومن روح التأمل الساجر ، فعمد إلى بسط ذلك والافتتان في تقسيمه ؛ تأمل قوله :

After a place so pure and sweet

What other help could yet be meet ?

وترجمناه بقولنا : **وَبَعْدَ هَذَا الْمَكَانِ الْحَلْوِ الصَّافِ**
مَاذَا يَرَادُ أَنْ يَلَاقِيَ مِنْ إِسْعَافٍ ؟
 والمكان الطَّوَّ الصَّافِي هو الْجَنَّةُ . والسؤال الذي سألَه مارثيل مع الصفة التي وصفَ بها الجنة هو عَيْنُ سَوَّلِ أَبِي الطَّيِّبِ الَّذِي افْتَنَّ فِيهِ فَجَعَلَهُ عَلَى لِسَانِ حِصَانِهِ حَيْثُ يَقُولُ :
يَقُولُ بِشُعْبِ بَوَائِنِ حِصَانِي أَعْنُ هَذَا يَسَارُ إِلَى الطَّعَانِ
 وقول مارثيل :

But it was beyond a mortal's share

To wander solitary there

أى كما ترجمنا : **كَلِيفَ فَوْقَ وَسْعِهِ ابْنُ آدَمَ الضَّعِيفُ**
أَنْ يَكُونَ وَحْدَهُ هُنَاكَ يَطِيفُ
 وهناك أَيْ فِي الْجَنَّةِ - هَذَا هُوَ بَعِيْنُهُ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ :
أَبُوكُمْ آدَمُ سَنَّ الْمَعَاصِي وَعَلَّكُمْ مَفَارِقَةَ الْجَنَانِ
 قول له سَنَّ الْمَعَاصِي أَيْ جَعَلَهَا سُنَّةً فِي كُلِّ الْآدَمِيِّينَ - وَهَذَا بَسْطُهُ مَارْثِيلُ فِي قَوْلِهِ :
كَلِيفَ فَوْقَ وَسْعِهِ إِلَخْ أَوْ كَمَا قَالَ .
 وقول مارثيل فِي أَوَّلِ هَذَا الْقِسْمِ الثَّامِنِ :

Such was the happy garden - state

While man there walked without a mate

أى ، عَلَى وَجْهِ التَّقْرِيبِ ، كَمَا مَرَّ :

هَكَذَا كَانَتْ حَالُ تِلْكَ الْجَنَّةِ مِنْ بَهْجَةٍ
إِذْ كَانَ أَمُّ يَهْيَمُ فِيهَا بِرِزْوَانِ

- ليس بزائد على مضمون بيتي أبي الطيب ، ولكنه بسط وشرح لقوله : " أعن هذا " وأبي اسم الإشارة إلا أن يجد لنفسه صدق في عبارة أندرو مارفيل « Such was » - وبقيت في عبارة أبي الطيب زيادة ، هي قوله : « إلى الطعان » ٩ - ولم يذكر أبو الطيب الزوجة تصريحاً ولكنها مضمّنة تضمينا كالصريح في قوله « سنّ المعاصي » لأن عصيان آدم وحواء هو الذي أبدى لهما سوء لهما وجرّ عليهما الهبط - (قال المعري يذكر خروجه عن بغداد وكان بعد إذ سار عنها مما يذكر حينئذ إليها : -

وما ساربي إلا الذي غرّ آدماءً وحواء حتى أدرك الشرف الهبط

يشير إلى قوله تعالى : « اهبطوا بعضكم لبعض عدو » والهبط بفتح فسكون كالهبوط . مزيد من تأمل حديقة مارفيل يرى أنه هناك سوى هذين المعنيين : « لها ثمر تشير إليك منه إلخ » و « يقول بشعب بواني حصاني إلى قوله مفارقة الحنان » معاني آخر كثيرات مشتركة اشتراكاً يرجح بالذي نزعته من أن مارفيل حاكى أبا الطيب رجحاناً على كل شك حتى لقد يصل به إلى جزم ويقين .

أول قصيدة أبي الطيب :

مفلني الشَّعْبَ طيباً في المَغانِي	بمنزلة الربيع من الزمان
ولكنَّ الفتى العَربى فيها	غريب الوجّه واليد واللّسان
ملاعب جنّة لوسار فيها	سليمان لسار بترجمان
طبّت فرساننا والخيل حتى	خشيت أن كرم من الجران

فيه مدح الشعب بالبهجة الفائقة . ثم انفرد أبي الطيب مع هذه البهجة وغرّبه التامة عن حوله إلا عن هذا الشعب ثم كون هذا الشعب عالماً مسحوراً إنما هو كملاعب جنّة يعيا بها سليمان ثم حتى الخيل والفرسان الذين معه قد ذابوا في الشعب وأزدهاهم فكما انفرد عنهم أبو الطيب كذلك انفرد كل منهم عنه ، وكذلك الخيل حتى هي قد انفرد كل منها عن

فارسه ، وهذه حالة يخاف معها الجُران ومع الجُران يكون سقوط الفارس عن فرسه -
والأبيات كلها يهيم عليها معنى التعجب الذى عبر عنه " بملاعب حنة " ومعه الإعجاب - ومع
ذلك الوحدة اللذيذة التى يخاف معها الجُران والغربة التى لا ريب يخالطها شعور من الحزن
فى قوله " ولكن الفتى العربى فيها - البيت " .

أول وصف مارقيـل للحديقة عبر فيه تعبيراً مباشراً عن التعجب والإعجاب :

ما أعجب هذه الحياة التى أحيها

ليكن هذا توارد خاطر مع الخاطرين اللذين تقدما فصارت ثلاثة خواطر - ثم الجُران
الذى خافه أبو الطيب ، أليس هذا يشبه عثور مارقيـل بالبطيخ وسقوطه على الحشيش
بسبب الشوك الذى نصبت له الأزهار - ثم هذا الشوك الذى نصبت الأزهار أليس يشبه قول
أبى الطيب : " طبت فرساننا والخيـل إلخ " - أبو الطيب لقوة شعوره بسحر الشعب نسب
مثله إلى من كانوا معه ولو قال طبتنى وطبت حصانى لكان التعبير أضعف ، إذ قوله "
فرساننا " فيه دلالة على أن طبيعتهم الصرامة ومع ذلك طباهم شوك سحر الشعب
وازدهاهم ، ومراد أبى الطيب نفسه ، لأنه أول انطباعة انطبعتها الشعب فى نفسه أنه جميل
بمنزلة الربيع من الزمان ولكنه من أجل شذوذه عن الذين معه غريب وجهاً ويداً ولساناً فهذا
أشد لحزنه وصرامة نفسه ، مع هذا طباه الشعب بشرك سحره فلها عن هذه الصرامة
بجمان الأغصان ودنانير الضوء وأشربة الفواكه التى تشير بها إليه . هنا خاطران آخران
متفقان ، مع ما يغشى ذلك من غشاوات الخفاء - شرك جمال طبيعة الخضرة والنبات
والرياض ومعنى العثور والجُران والسقوط - فهذه خمسة خواطر .

ثم يقول أبو الطيب :

غدونا تنفض الأغصان فيها على أعرافها مثل الجمان

والجمان من معارنيه اللؤلؤ أو حبات كاللؤلؤ تصنع من الفضة . ليس فى حديقة مارقيـل
حصان ومعرفة حصان ، ولكن فيه طائر ينفض جناحه الفضى فى الأغصان ، وهو الروح

التي شبهها الشاعر بطائر في القسم السابع .

وَهَنَّاكَ مِثْلَ الطَّائِرِ تَجْلِسُ وَتَصُفِّرُ

وَتَمْسَحُ أَجْنَحَتَهَا الْفُخِّيَّةَ وَتَنْقُرُ

وَأَمَّا يَكُونُ جَنَاحُ الطَّائِرِ فُضِيًّا بِسَبَبِ مَا تَنْفُضُهُ الْأَغْصَانُ عَلَيْهِ مِنَ الْقَطَرَاتِ الَّتِي يَلْمَعُ عَلَيْهَا الضَّوُّ - فهنا "خاطر" متفق ، ولعلك أيها القارئ الكريم لحرصك على قَطْعِ كُلِّ سَبَبٍ لِلشَّكِّ أَنْ تَقُولَ إِنَّا لَمْ نَصِبْ حَقِيقَةَ هَذَا الْخَاطِرِ بَيِّنًا وَلَكِنْ بَعْدَ كَدِّ مِثْلٍ وَعَمَلٍ . وهذا لَا يَقْدَحُ فِي الَّذِي صَنَعْنَاهُ ، لِأَنَّ الشَّاعِرَ عِنْدَ مَا يَأْخُذُ مَتَأَثِّرًا بِشَاعِرٍ آخَرَ ، رُبَّمَا تَعَمَّدَ الْإِخْفَاءَ ، وَرُبَّمَا وَقَعَ لَهُ الْإِخْفَاءُ نَاشِئًا مِنْ نَفْسٍ طَبِيعَةٍ الْأَخْذِ وَالتَّوَلِيدِ وَقُدْرَةِ الْمَلَكَةِ الَّتِي هِيَ عِنْدَهُ - مع هذا إِنَّا لَمْ نَصِلْ إِلَى حَقِيقَةِ هَذَا الْخَاطِرِ بِتَعَمُّلٍ وَتَكَلُّفٍ . فَإِنْ مَارْقِيلُ قَدْ جَعَلَ طَائِرَ رُوحِهِ « يَنْسَابُ بَيْنَ الْأَقْنَانِ » فَلَنْ تَسْلَمَ أَجْنَحَتَهُ مِنْ قَطْرِهَا . ثُمَّ قَدْ جَعَلَ طَائِرَهُ يَمْوِجُ رِيَشَهُ فِي الضَّوِّ الْمُتَنَوِّعِ - فِهَذَا يَظْهَرُ لَوْنُ الْقَطَرَاتِ الَّتِي يَصِيرُ بِهَا جَنَاحُهُ فُضِيًّا .

وقوله « تَمْوِجُ فِي رِيَشِهَا الضَّوُّ الْمُتَنَوِّعُ » أي الروح التي صارت طائرا ، قد نُشِرَ فِيهِ الْجَنَاحُ الْفُضِيُّ فَظَهَرَتْ رِيَشَاتُهُ بِأَضْوَاءٍ مُتَنَوِّعَةٍ - هذا شبيهه بقول أبي الطيب :
وَأَلْقَى الشَّرْقَ مِنْهَا فِي ثِيَابِي دَنَانِيرًا تَفِرُّ مِنَ الْبَنَانِ

كلمتا مارقيل « The various light » - الضوء المتنوع - هما تعبير يحول نفس دلالة حركة الأضواء المستديرة السريعة التي تنفلت على الثياب انفلاتا وهن متتابعات ومتلاحقات - هذا أيضا خاطر ، وبالتنبه إليه يتضح خاطر الذي أشرنا إليه قبله - فصارت الخواطر سبعة

وقبل قول أبي الطيب « وألقى الشرق إلخ » قوله في الأعضاء :

فَقَمْنُ بِمَا يَرُدُّ الشَّمْسَ عَنِّي وَجُنُّنُ مِنَ الضِّيَاءِ بِمَا كَفَانِي

فهذا هو عين معنى اعتدال مزاج الشمس الذي في قول مارقيل بحسب ترجمتنا التقريبية له في القسم التاسع :

حَيْثُ مِنْ فَوْقَهَا الشَّمْسُ مَعْتَدِلَةٌ الْمَزَاجِ

أَيُّ مِنْ فَوْقِ الْأَزْهَارِ وَالْأَعْشَابِ . فَبِهَذَا خَاطِرٌ ثَامِنٌ .

وَقَدْ سَبَقَ أَنْ قُلْنَا إِنَّ هَذَا الْخَاطِرَ مُتَّفَقٌ مَعَ قَوْلِ أَبِي تَمَامٍ :

تَرَيَا نَهَارًا مَشْمِسًا قَدْ شَابَهُ زَهْرُ الرِّبَا فَكأنَّمَا هُوَ مَقْمَرٌ

وهو كذلك . ولكن عندنا أن مارقيلاً تتبع معاني أبي الطيب ثم ضم إليها معاني غيره على سبيل التحسين والتجويد . وقد ذكرنا أنه نظم حديقته أولاً باللاتينية ثم بالانجليزية والتوفر على الصنعة والتجويد والتوليد مع هذا مما لا يستبعد بل هذا دالٌّ أقوى دلالة عليه . ثم إن أبا الطيب قد نظر إلى معاني أبي تمام وولد منها فكأن أبي تمام أصلاً لمارقيلاً لا ينفي عن هذا ما قد أصابه من إحسان ، ولكن تتبّع لاداء أبي الطيب ومعانيه وأخيلته شديد ملح . قد صارت الخواطر الآن ثمانية .

هذا وأخذ مارقيلاً معنى الضوء المعتدل من نونية أبي الطيب يرجح ما ذهبنا إليه أولاً من نظره إلى أبي تمام - وقد ترك أبو تمام طابعه في الأزاهر والأعشاب لأن اعتدال شمس أبي الطيب إنما كان بسبب أغصان الشجر ، لكن اعتدال شمس أبي تمام من أجل اختلاط ضوء الشمس بزهر الربا - هذا المعنى هو الذي احتفظ به مارقيلاً بعد تلفيق الصورتين .

وقال أبو الطيب :

صَلِيلَ الْحَلِيِّ فِي أَيَّوِي الْغَوَانِي
أَجَابَتْهُ أَغْنَانِي الْقِيَانِ
إِذَا غَنَى وَنَاحَ إِلَى الْبَيَانِ
وَهَوَّصُوفَا هُمَا مُتَبَاعِدَانِ

وَأَمْوَاهُ تَحِيلُ بِهَا حَصَاهَا
إِذَا غَنَى الْحَمَامُ الْوَرَقَ فِيهَا
وَمِنْ بِالشَّعْبِ أَحْوَجُ مِنْ حَمَامٍ
وَقَدْ يَتَشَابَهُ الْوَصْفَانِ جِدًّا

قبل هذه الأبيات قوله : « لها ثم تشير إليك منه إلخ » وقد نبهنا إلى شدة شبه كلام مارقيلاً في قسمه الخاص به من حيث قال « التفاحة الناضجة حول رأسى يساقط جناها إلى قوله تمد بأنفسها إلى يدي من كتب » وأنه أول ما استرعى انتباهنا أن هذا ليس مجرد توارد خواطر ولكنه أخذ ومتابعة .

لم يدع أندرو حديقته بلا ماء ، وقد جعله نافورة Fountain — وهذه قد تكون نبعا طبيعيا أو مصنوعا ، ونَبَعَ أَبِي الطيب طبيعِي غَيْرَ أن فيه معنى الشلال والنافورة ذات الخير والماء الصاعد المنحدر . وأجَادَ أَبُو الطيب نَقَلَ الصوت في قوله : « تَحَصَّلُ بِهَا حَصَاها صَلِيلَ الحلى الخ » والتشبيه بصليل حَلَى الغواني يَحْمِلُ صورةَ القيان الفارسيات اللَّاتِي كن يَغْنينَ هناك — حديقة مارثيل كما فيها النَّبَعُ لم يَحْلُها من الغواني ، فجاء بدافني وسيرنجة من أساطير يونان وأقحمهما إقحاما في القسم الرابع .

ومن أدقَّ النظر والتأمل في عجائب معاناة الشعراء لم يَخَفَ عليه أن حديقة مارثيل قد صارت ضربا من "ملاعب جنة" بدخول أبولو وپان وسيرنجة ودافني فيها . وألَّهَ أَهْلُ الشَّرك عند أَهْل الديانات السماوية من الشياطين ومن الجن فتأمل .
وطائر ابن سينا ورقاء ، وهو قوله : "ورقاء ذات تعزز وتمنع" . ولا ريب أن طائر مارثيل الذي هو روحه معنَى فلسفي راجع الى الفلاسفة ومنهم ابن سينا . فإن كان مارثيل قد اطلَّع على نونية ابي الطيب في الأصل أو مترجمة فوراقوه هي التي قرَّبت إليه ورقاء ابن سينا التي هي روح .

عند أبي الطيب ورقاء تتغنَّى في وَرَقٍ . وعند مارثيل طائر رُوحِي هو ورقاء ابن سينا .
الى هنا ثلاثة خواطر فرعية تُضَاف الى الثمانية المتقدِّمات .
ثم في قول أبي الطيب :

وقد يتشابه الوصفان جدا وموصوفاهما متباعدان

فكرة التشابه مع الاختلاف والتباعد .

بحر مارثيل الذي شَبَّه به البحر قال فيه : -

العقل ذلك البحر الذي كل نوع فيه

يحد مباشرة ما هو به شبيه

وهذا الذي به شبيه مختلف عنه بالضرورة ، لأنه كائن بحري مختلف عما هو في البر من

الأنواع المشابهة له ، - فهذا غير جد بعيد من قول أبي الطيب :

فقد يتشابه الوصفان جدا

ومع التشابه :

وموصوفاهما متباعدا

فهنا خاطران آخران يضافان الى الخواطر الأحد عشر اللاتي مضين ثم إن أبا الطيب

يقول :

ولو كانتِ مَشْشَقَ ثُنَى عَنَانِي لَبِيقَ الثُّرُوءِ صِيْنِي الْجَفَانِ
يَلْنَجُوجِي مَا رَفَعَتْ لَضِيْفَ بِهِ الزَّيْرَانَ نَدِيَّ الدُّخَانِ
تَحَلَّى بِهِ عَلَى قَلْبٍ شَجَاعٍ وَتَرَحَّلَ مِنْهُ عَنْ قَلْبٍ جَبَانِ
مَنَازِلُ لَمْ يَزَلْ مِنْهَا خِيَالٌ يَتَابِعُنِي إِلَى التَّوْبَنِجَانِ

هذا من ذروات أبي الطيب التي لا تنال . ولعمري لئن تقرر منها نيكلسون وآخرون منها
مثله ، فتلك لهم خسارة لا ربح . وليس منهم أندرو مارفيل ، ان يك صحيحاً - وهو ان شاء
الله صحيح - ما نقول به من اتباعه أبا الطيب ومحاكاته .

بدأ أبو الطيب فيما بدأ به قوله :

ولكن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان
وهي وثبة مذهلة بعد قوله :

مفاني الشَّعْب طيباً في المغاني بمنزلة الربيع من الزمان
مَشِعْرَتْنَا بوحدة وعزلة وأسى عميق - هذا الاسى العميق الذي صرحب انطباعة منظر
الشَّعْب بحسنه الرائع في نفسه يقلقنا شيئاً ونحن نتابع وصفه .
ونصحه وهو يتحلل من عزوف نفيس العربي وشعوره بالغربة وانقباضه

غريب الوجه واليد واللسان

الى أنسٍ لذيمٍ وارتياحٍ الى عزلةٍ الى المكان

كنى عن نفسه بالفرسان وبالنخيل كما قدمنا ، خاف على الفرسان أن يشغلهم دعاء المكان وازدهاء عن واجب القيام بتبني الفارس ، وعلى النخيل مع كرمها وعنتها وطاعتها أن تحزن وفارسها غافل عنها فيسقط .

مع التحلل ما زالت في العزوف بقية قوله : " خَشِيتُ إلخ " مشعر بها .

ثم غدت الأغصان تنفض ظلها عليه . وها هو ذا في ضيافتها ترد الشمس عنه وتجيئه من الضوء بما يكفيه . وها هو ذا يميل إلى إغرائها إذ هذه دنائيرها تنتثر على ثيابه وهو يمد إليها وهي تفر منه . ثم هذه الثمار تترقرق أضواء عصيرها من أغشيتها الشفافة ، فمن شدة إغرائها كأن أشربتها واقفة بلا أوان . كأن قد انعصرت برحيقها في قمع . وهذه الأمواه ذات صليل وحصى لما ع كلمع الذهب في معاصم القيان يجاوبن الحمام الصداح . وقبأة انحلت عقدة انقباضة الشاعر الغريب - حلتها نعمة الطائر وصيل الماء وصيل الحلي في أيدي الغواني وسائر سحر السعيب الأخاذ من أغصان وقطرات وضوء متنوع وحصى وماء .

تجاوز عقل أبي الطيب جميع ما حوله بخياله الوثاب إلى غوطة دمشق ومناظر الشام والحصى الذي نعتة إذ قال :

كَأَن تَرَاهَا عَنْبَرٌ فِي الْمَرَاثِقِ
حَصَى تَرَبُّهَا ثِقْبُهُ لِلْمَخَانِقِ

وَلَيْلٍ تَوَسَّدْنَا الثَّوْبَةَ تَحْتَهُ
بِلَادٍ إِذَا زَارَ الْحَيَّانُ بِغَيْرِهَا

ولله در الأندلسية إذ نظرت إليه فقالت :

سَقَاهُ مَضَاعِفُ الْغَيْثِ الْعَمِيمِ
حَنَوُ الرُّضَعَاتِ عَلَى الْفُطَيْمِ
أَلْذَمْنَ الْمَدَامَةَ لِلنَّدِيمِ
فَتَلِمَسَ جَانِبَ الْعِقْدِ النَّظِيمِ

كَفَانَا لَفَحَةَ الرَّمْضَاءِ وَإِ
نَزَلْنَا دَوْحَهُ فَحَنَّا عَلَيْنَا
وَأَسْقَانَا عَلَى ظَمَائِنَا زَلَالًا
يَرُوعُ حَصَاهُ حَالِيَةَ الْعَذَارَى

أحسب العقاد رحمه الله عاب هذا البيت أن فيه صناعة وتكلفاً ، والبيت فيه دقة إحساس وظرف وأخذ حسن وإشارة الى أبي الطيب.

وهذا التجاوز الى الديار الحبيبة والأحبة الذين بها من شادين وضيغم - هو الذي أزال عنه الغربة وأشعره باتحاد تام مع الشعب وأنه به فى وطن وفي جنة - أول شيء ، طرب الى غناء الحمام وليس هو معهن بغريب . قبله هيجن قلوب الشعراء الى بلادهم بالحنين . ثم غناء الفارسيات أطربه وإن كان عنده غير مبين . ما زالت غربة العربي معه . ولكنه طرب إليهن وهيجن قلبه كالحمام .

وقد يتشابه الوصفان جداً وموصوفاهما متباعدان

ثم ها هوذا يثب الى ذكرى دمشق وينصرف من الشعب وهو في الشعب بما أثاره فى نفسه الى "لبيق الثرد إلخ" والى النار التى ترفع بالنار واليلنجوج نار غزل العرب وعشيقهم . لقد أسره الشعب بعد أن كان طباه . لأن عقله - ذلك البحر ، تجاوزه ، وخلق من كل نوع يشبهه فيه دنياوات أبعد وبحاراً أبعد .

فكرة تجاوز العقل للأشياء والنظائر التى فى بحر ، وهي عند مارفيل ، قوة الشبه بما عند المتنبي ههنا .

وقد أكد المتنبي أسر الشعب له واحتواءه على نفسه بقوله :

تحل به على قلب شجاع وترحل منه عن قلب جبان

وقد أكد تجاوزه له بعقله مرتين - مرة بقوله : « ولو كانت دمشق الخ » وتوهمه أنه هناك مع الثرد والجفان واليلنجوج . وأخرى بخياله الذى أصطحب هذا الشعب المسحور بما قد امتزج معه من صور الشام الى النويندجان .

فكرة تجاوز العقل لما حوله من طريق الأوصاف المتشابهة المختلفة الموصوفات الى دنياوات أبعد - دمشق مثلاً والنواندجان ، خاطر متفق عند الشاعرين ولم يذكر المتنبي البحار ، ولكن مارفيل ذكرها لأنه افتن بإدخال المعنى الفلسفى الذى يزعم أن البحر فيه كل

أنواع البر . فالبحار التي عند مارقيل فرع من الدنديات إذ لا تتصور دنيا بلا بحر . ولو
كان قد قال الى أرضين أخرى وبحار لكان قد طابق أما قوله

Far other worlds and other seas;

فقله seas دَعَتْهُ القافية وهو إطالة غير معيبة لأن فيها إشعاراً بتخصيص البحار لدالاتها
على الأفكار والعقل والخيال الذي ذكره أبو الطيب حيث قال : "لم يزل منها خيال إلخ"
فصارت الخواطر خمسة عشر خاطراً إذ قد ذكرنا من قبل ثلاثة عشر .
ثم قد مهد أبو الطيب بقوله :

تَحَلُّ به على قَلْبٍ شجاع وتَحَلَّ منه عن قَلْبٍ جبان
لقول حصانه له يلومه :

أَعَنَّ هذا يَسَارٌ الى الطَّعَانِ

وفى لوم الحصان كما ترى رَنَّةٌ إِشْفَاقٌ وَرَفَقٌ . وقد حوّل مارقيل اللوم من لسان الحصان
الذي زعمه أبو الطيب الى لسان حَالِ الأعشاب وضروب النبات التي تَلُومُ Prudently أي
(بحكمة لبقة) النَّاسَ على تَعْيِهِمْ بدلاً من أن يَسْتَمْتِعُوا بِهِمْ ويرتاحوا . هنا خاطران متفقان
- وعندنا أن هذا أخذ لا ريب فيه - وهما اللوم وكونه بحكمة ورفق وصارت الخواطر سبعة
عشر .

ثم لا ننس - أيها القارئ الكريم - قول أبي الطيب - لا بل حِصَانِ أبي الطيب -
«الطعان» من قوله : «أَعَنَّ هذا يَسَارٌ الى الطعان» ؟ وَالطَّعَانُ جَهْدٌ وَنَصَبٌ ، فهذا يشبه
أول كلام مارقيل حيث زعم أن نَصَبَ الناس وفَرَطَ جَهْدَهُمْ لِيَحْصُلُوا على كَسْبِ الجوائز من
كذا وكذا ضَلَالٌ . ثم قد بدأ رُمُوزَ جوائزه بالنخل وهو شَجَرٌ عَرَبِيٌّ لا يَنْبَتُ فِي بلادِهِ ،
زعموا أنه ذكره لأنه رَمَزٌ للنصر والنصر إنما يَكُونُ بَعْدَ الضَّرَابِ والطَّعَانِ فأبَتِ قولة المتنبي :

أَعَنَّ هذا يَسَارٌ الى الطَّعَانِ

إلا أن تثبت في نَخْلٍ عند مارقيل . وقد زعم أن الإلهة { وهم عندنا شياطين } يطاردون
الآبَكَارَ الحسان فتكون غَايَةُ طرداهم لَهَنَ أن يتحولن الى نَبَاتٍ وشَجَرٍ وَقَصَبٍ وهُلْمٌ جراً .

وقد طارد إليه الذي هو شيطانٍ شِعْرَهُ بِكَرًّا من معاني أبي الطيب ، وهي :
يَقُولُ بِشِعْبٍ بَوَانٍ حِصَانِي أَعَنَ هَذَا يَسَارُ إِلَى الطَّعَانِ
متضمنة في قوله الى الطعان ، فصيرها نُحْلةً ، ثم قرنها بالغار والبلوط وهن من شجرات
الافرنج والروم واليونان .

فصارت الخواطر ثمانية عشر . ولو وقفنا عند هذا العدد وقسمناه على أقسامه التسعة
لكان لكل منها خاطران - فكان كل بيتين من أبي الطيب تضمّن خواطرهما قِسْمٌ من أقسام
مارثيل التسعة .

ثم هنّ - أى الخواطر - أكثرُ من ذلك ، فمنهنّ خاطر العشق ولهيبة وأحوال أصحاب
الغرام ، ومنهنّ خاطِرُ الحزن والمهارة الذي فى آخر كلمة مارثيل ونأمل أن نلّمّ به من بعد ان
شاء الله .

بعد هذا الذى ذكرناه نزعّم أننا لا نشك أن مارثيل وهو مَقْتَرُ صِنَاعٍ قد بنى حديقته
على حَدْوِ معانٍ احتذى بها طريقة أبي الطيب وخواطره وإبداعه . أولُ شَيْءٍ بنى عليه هو
حديثُ حِصَانِ أبي الطيب ، هذا هو الأصل الذى احتذاه مارثيل . والقِسْمُ الأول من قصيدته
شَرَحَ لهذا المعنى ، لأنه يَعْدِلُ الناسَ على طَلِبِ النصر بدلاً من طَلِبِ الدعة والاستمتاع
بالحديقة - هذا هو عين قول الحصان : "أَعَنَ هَذَا يَسَارُ إِلَى الطَّعَانِ" . ثم فكرة الدعة
والراحة اجتذبت معها فكرة العزلة والوحدة . وهذه نفسها تَفْرِيعٌ من قصة حديث حصان أبي
الطيب في قوله :

أَبُوكُم آدَمَ سَنَ الْمَعَاصِي وَعَلِمَكُم مَفَارِقَةَ الْجَنَانِ
فأدخل مارثيل قِصَّةَ حَوَاءَ . وزعم أن آدم لو كان ظلّ واحدا ولم تَخْلُقْ حَوَاءَ له ومنه لكان
أَفْضَلَ منه ولكان له من ذلك جنتان لأنه كان سيكون بِمَعْرِزٍ من الخطيئة .
نصّ الشراح الذى ذكّروا لنا به أن بيتي مارثيل لم يَكُونَا في الأَصْل اللاتيني الأول : -

Two paradises 'twere in one,

To live in paradise alone

وَإِذْ لَأَصَابَ جُنَّتَيْنِ فِي جَنَّةٍ

لَوْ قَدْ بَقِيَ فِي الْفَرْدُوسِ بَلَا كُنَّةٍ

هذا نص مهم . لأنهما كما ترى إضافة عن رواية . وما أشك أنه أخذ معنى الجنتين من القرآن وقد ترجم القرآن إلى اللاتنية في القرن الميلادي الحادي عشر ومثله لا يخفى عن مارقييل . وذلك قوله تعالى : « وَلَمَّا خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جُنَّتَانِ » ومن خاف مقام ربه هو من لم يعصه ، هو آدم الذي فرضه مارقييل على وجه التمني ، وأضرب عن الفرض لاستحالته . مع أن أصل فكرة الوحدة من حديث الحصان وهو ديني جنسي كما ترى . لكنه قد زيد فيه من معاني وصف انفراد المتنبي - (غريب الوجه واليد واللسان) وأنسبه في هذه القرية إلى شعب بوان .

وعندي أن أبا العلاء أخذ قوله :

أَكُونُ كَوَحْشِيٍّ بِإِحْدَى الْأَمَالِسِ
وَيَأْمَنُ فِي الْبَيْدَاءِ شَرَّ الْمَجَالِسِ

ذَرَيْنِي وَكُتَيْبِي الرِّيَاضِ وَوَحْشِيَّ
يَسْجُوفَ أَزْهَارِ الرِّيَاضِ تَعْلَةً

من بوانية أبي الطيب هذه ، وكأنه يشرح بهذين البيتين حالة شعور أبي الطيب وقد كان يشعره عالما وله متذوقا . ولكأن الوحشي بإحدى الأمالس إن هو إلا أبو الطيب . وقد وصف المعري نفسه بأنه إنسي المولد وحشي الغريزة . ولئن صدق هذا الوصف عليه لهو على أبي الطيب أصدق . وإن يك مارقييل قد نظر في شعر أبي الطيب ولقد نظر ، فما أحسبه عزب عنه قول أبي العلاء هذا فيكون منه قد أخذ أيضا . وقد سبق منا تقديم هذا القول .

القسم الثاني من كلام مارقييل في مدح الوحدة والهدوء والعزلة . وكونه فرعاً من المعنى الأول لا يخفى - وقول أبي الطيب « طبت فرساننا إلخ » مضمن في خلاصته في قول مارقييل:

To this delicious solitude

ويوقف عند كلمة delicious المنبئ باللذة والمتعة وهي التي دل على مثلها أبو الطيب بقوله

مَلَبَتْ وَطَبَا يَطْبُو وَيَطْبِي أَى دَعَا بِإِغْرَاءٍ . وَأَمَّا هِيَ وَحْدَةً لَزِيدَةً لَمَّا يَخْلُطُهَا مِنْ دَعْوَةِ النَّبَاتِ
وَلِقَائِهِ .

الْقِسْمُ الثَّالِثُ الَّذِي فِيهِ ذَكَرَ الْعَشْقُ فِيهِ نَفْسٌ مِنَ التَّهْكُمِ بِالْعِشَاقِ شَبِيهٌ بِقَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ :

مِمَّا أَضَرَّ بِأَهْلِ الْعِشْقِ أَنَّهُمْ هَوُوا وَمَاعَرَفُوا الدُّنْيَا وَمَافَطَنُوا
تَفَنَّى عَيُونُهُمْ دَمْعًا وَأَنْفُسُهُمْ فِي إِثْرِ كُلِّ قَبِيحٍ وَجَّهَهُ حَسَنٌ

فَإِنْ يَكُنْ مَارْقِيلُ لَمْ يَطَّلِعْ قَطُّ عَلَى شَيْءٍ مِنْ كَلَامِ أَبِي الطَّيِّبِ مُتَرَجِّمًا أَوْ غَيْرَ مُتَرَجِّمٍ فَهَذَا
مِنْ بَابِ تَوَافُقِ الْخَوَاطِرِ وَوَقَعَ الْحَافِرُ عَلَى الْحَافِرِ الْعَجِيبُ حَقًّا لِأَنَّهُ هُنَا مَعَ التَّهْكُمِ بِأَهْلِ
الْعِشْقِ - وَهُوَ أَمْرٌ تَوَافَقَ الْخَوَاطِرُ فِيهِ سَبِيلٌ سَابِلَةٌ - الزَّعْمُ أَنَّ الْمَعشُوقَ الْحَسَنَ الْوَجْهَ فِي
حَقِيقَةٍ بَاطِنِ أَمْرِهِ قَبِيحٌ . وَقَدْ ذَهَبَ مَارْقِيلُ إِلَى نَجْوٍ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى حَيْثُ زَعَمَ أَنَّ الشَّجَرَاتِ
الَّتِي تَنْحَتُ عَلَيْهَا الْأَسْمَاءُ هِيَ حَقًّا أَجْمَلُ مِنْ ذَوَاتِ الْأَسْمَاءِ - كَأَنَّهُ يَقُولُ هُنَّ شَيْءٌ بِالنِّسْبَةِ
إِلَيْهِنَّ قَبِيحٌ وَإِنْ ظَنَّهُ الْعَاشِقُ حَسَنًا .

وَلَنْ يَكْ مَارْقِيلُ قَدْ أَطَّلَعَ عَلَى أَبِي الطَّيِّبِ وَهُوَ مَا نَقُولُ بِهِ اسْتِنَادًا عَلَى يَشَدُّ الشَّابَهَةِ فِي
الْأَرْاءِ وَالْأَدَاءِ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ الْوَاحِدَةِ { الْحَدِيقَةِ } بَيْنَهَا وَبَيْنَ قَصِيدَةِ وَاحِدَةٍ لِأَبِي الطَّيِّبِ هِيَ
« مَغَانِي الشَّعْبِ طِيبًا فِي الْمَغَانِي » وَلَا أُرَانِي أَغْلُو إِنْ زَعَمْتَ أَنَّ مَارْقِيلَ عَلَى انْتِفَاعِهِ
بِالْبَيْتَيْنِ الْمُتَقَدِّمَيْنِ « مِمَّا أَضَرَّ بِأَهْلِ الْعِشْقِ إِنْخ » إِنَّمَا أَصْلُ تَنَاوُلِهِ مَوْضُوعُ الْعِشْقِ مِنْ قَوْلِ
أَبِي الطَّيِّبِ فِي مَغَانِي الشَّعْبِ يَذْكُرُ بِلَادَ عَضُدِ الدَّوْلَةِ - (وَقَدْ جَعَلَهَا فِي مَدْرَجَةٍ لَهُ كَأَنَّهَا هِيَ
امْتِدَادٌ لِلشَّعْبِ كَمَا فِي خَيَالِهِ قَدْ جَعَلَ الشَّعْبَ امْتِدَادًا لِمَشْقٍ وَنِيرَانٍ قِرَآهَا وَنِيرَانٍ يَلْنَجُوجَهَا
وَقَدْ زَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهُ كَانَ يَتَعَشَّقُ خَوْلَةَ أُخْتِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَلَا نَقُولُ بِهِ وَلَكِنَّا نَقُولُ إِنَّهُ كَانَ شَاعِرًا
وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ قَدْ أَحَبَّ وَيَفِيدُهُ قَوْلُهُ :

رَحَلْتُ فُكْمَ بَاكِ بِأَجْفَانِ شَايِنٍ عَلَى وَكْمِ بَاكِ بِأَجْفَانِ ضَيْعِمٍ
وَقَدْ ذَكَرَ فِي مِصْرٍ أَنَّهُ يَحْنُ إِلَى أَهْلِهِ وَهَذَا حُبٌّ لَارِيبَ فِيهِ :

أَجْنُ إِلَى أَهْلِي وَأَهْوَى لِقَاءَهُمْ وَأَيْنَ مِنَ الْمَشْتَاكِ عِنَاءٌ مَغْرِبٌ

وقد يكون ربما اتسع قلبه لأكثر من حب واحد والله أعلم بسرائر القلوب) - قال :

أَرَوْضُ النَّاسِ مِنْ تَرَبٍّ وَخَوْفٍ وَأَرْضُ أَبِي شَجَاعٍ مِنْ أَمَانٍ
تَذِمُّ عَلَى اللَّصُوصِ لِكُلِّ تَجَرٍّ وَتَضْمَنُ لِلصَّوَارِمِ كُلِّ جَانِي
أَيُّ تَعَطَّى ذِمَّتُهَا بِالْأَمَانِ مِنَ اللَّصُوصِ لِكُلِّ التَّجَارِ أَوْ كَمَا نَقُولُ فِي عَصْرِنَا هَذَا تَوْمَنُ

ضَدَّ السَّرْقَةَ لِأَمَالِي يَدْفَعُهُ التَّاجِرُ مِثْلَهُ وَلَكِنْ بَسِيفُ الْأَمِيرِ وَتَدْبِيرُهُ الْمَرْهُوبِ

فَلَوْ طَرَحَتْ قُلُوبُ الْعُشَّاقِ فِيهَا لَمَا خَافَتْ مِنَ الْحَدَقِ الْحَسَانُ

أَيُّ لَوْ أَنَّ الْقُلُوبَ الرَّقِيقَةَ (وَهِيَ قُلُوبُ الْعُشَّاقِ) طَرَحَتْ فِي أَرْضِ هَذِهِ الْبِلَادِ الْجَمِيلَةِ
لَنَالَتْ الْأَمَانَ وَلَمْ تَخَفْ مِنْ لَصُوصِ الْقُلُوبِ وَهِنَّ عَيُونُ الْحَسَنَاتِ . هَهُنَا تَهَكُّمُ بِأَهْلِ الْعُشْقِ
وَاسْتِهَانَةُ بِجَمَالِ النِّسَاءِ . فَهَذَا الْمَعْنَى لَا يَعْسُرُ عَلَى الْحَاقِ الْإِلْتِواءِ بِهِ لِتَوْلِيدِ مَعْنَى مُوَازٍ
مَجَارٍ لِمَذْهَبِهِ . لَوْ عَلِمَ الْعُشَّاقُ الْحَقِيقَةَ لَمْ يَنْجَحُوا اسْمَ مَحْبُوبَةٍ عَلَى إِحَاءِ شَجَرَةٍ ، لِأَنَّ قُلُوبَهُمْ
سَتَسْتَحِذُ عَلَى مَوَدَّتِهَا الشَّجَرَةَ لِأَنَّهَا أَجْمَلُ مِنْ كُلِّ مَحْبُوبَةٍ ، كَمَا أَرْضُ أَبِي الطَّيِّبِ هُنَا ،
لِحَسَنَتِهَا وَاسْتِيلَاءِ الْأَمْنِ عَلَيْهَا تَسْتَحِذُ بِهَوَاهَا عَلَى الْقُلُوبِ فَلَا تَقْدِرُ عَيُونُ الْحَسَانِ عَلَى
اخْتِطَافِهَا بِفَتْنَةٍ وَإِغْوَاءِ غَرَامٍ - هَذَا مَجْرَدُ تَقْرِيبٍ لِلطَّرِيقَةِ الَّتِي يُمْكِنُ بِهَا تَوْلِيدُ الْمَعْنَى الَّتِي
جَاءَ بِهِ مَارْقِيلُ مِنَ الْمَعْنَى الَّتِي عِنْدَ أَبِي الطَّيِّبِ . فَحِينَ يَنْضَافُ إِلَى ذَلِكَ الْبَيْتَانِ الْمَتَقَدِّمَ
الذِّكْرَ يَسْهَلُ أَمْرُ التَّوْلِيدِ وَالْأَخْذِ جَدًّا لِصِيرُورَةِ الْحَسَنِ فِيهِمَا قُبْحًا وَلَوْصَفِ الْعُشَّاقِ بِالْجَهْلِ
وَالْغِيَاءِ فَوْصَفِ قُلُوبِهِمْ بِالْقِسَاوَةِ مِنْ ذَلِكَ قَرِيبٌ ، وَلَا سِيَمَا حِينَ نَذْكُرُ أَنَّ مَارْقِيلَ شَبَّهَهَا فِي
قِسَاوَتِهَا بِلَهَيْبِ الْغَرَامِ وَقَدْ جَعَلَهُ أَبُو الطَّيِّبِ هُوَ أَصْلُ جَهْلِ الْعُشَّاقِ وَعَدَمُ فَطِنَتِهِمْ ، فَتَأْمَلُ .
وَيَوْقِفُ شَيْئًا عِنْدَ التَّمْهِيدِ الَّذِي مَهَّدَ بِهِ أُندَرُو مَارْقِيلَ لِطَرَاثِهِ حَسَنَ النَّبَاتِ وَهُوَ قَوْلُهُ -

كَمَا تَرْجَمُنَاهُ عَلَى وَجْهِ التَّقْرِيبِ :

إِنَّهُ لَمْ يَرِ يَوْمًا لَوْنٌ أَبْيَضٌ أَوْ أَحْمَرٌ
يَرْمِزُ إِلَى الْعُشَّاقِ كَهَذَا اللَّوْنِ الْأَخْضَرِ

واللون الأبيض والأحمر من أوصاف الجمال ومعانٍ تتصل به عند كثير من الأمم وقالت العرب الحسن أحمر وسميت النساء البيض وقالوا لم يعنوا بذلك لون البشرة ولكن طيب الحسّن ونقاه ، ومن أين جاء مارثيل بالخضرة فجعلها أولى بأن تكون للجمال رمزا ؟ وقد تعلم أن الخضرة من نعوت جنّة الخلد وثياب المنعمين فيها - قال تعالى « يحلون فيها من أساور من ذهب ويلبسون ثياباً خضراً من سندسٍ وإستبرقٍ » وقال تعالى : « عليهم ثياب سندسٍ خضر وإستبرقٍ وحلوا أساور من فضةٍ » فهنا البياض والحمرة والخضرة جميعا من أوصاف نعمة الجنة - بياض الفضة وحمرة الذهب وخضرة السندس - هل أخذ مارثيل معنى ارتباط الخضرة بالحسّن من هنا - من القرآن ومن مذهب العربية ؟

ثم من تعميم العرب معنى الخضرة على الحسّن ، ولأعجب فهم أهل صحراء ، الخضرة عندهم لون الخصب والرخاء والغيث والربيع ، قالوا : خضراء الدمن ، يعنون الحسناء في منتهى السوء وقالوا إياكم وخضراء الدمن وهو في الأثر وأحسب قول أبي الطيب :

في إثر كل قبيح وجهه حسنٌ

مرده إليه .

وقال أبو الطيب في مغاني الشعب :

كان دم الجماجم في العناصي كسا البلدان ريش الحيقطان

وهذا من افتتان أبي الطيب ، لم يشأ أن يغادر محاسن الشعب حتى بعد أن سار عنها إلى الطعان ، فجعل دم الجماجم في شعورهن في مكان القتال وقد كان في أرض خضراء كهذا الطائر قدتنا ثريته المحمر على خضرة النبات . لا أستبعد أن يكون مارثيل قد تقزز من الحمرة هنا فانكر أن تكون علما للحسن كما الخضرة التي شوّهتها علم لها . وغير خاف أن المتنبي قد تقزز من المنظر الذي فر منه إلى جمال الشعب الذي اختزنه خياله إلى النوينجان .

وقد مرت الإشارة إلى القسم الرابع من منظومة مارثيل أن أصل الفكرة فيه من قول أبي

الطيب : « مَلَاعِبُ حَنَّة » - وقد جعل مارفيل دنيا النبات كُلِّها - من أَجْلِ مَدَحِهِ لصديقتِهِ
مَلَاعِبَ لَابُولُو وَيَّانٍ ودَافْنِي وَسِرْنَجَةَ وَأَغْصَانِ الْغَارِ ونايات الغناء .

هذا والشعرَاءُ مما يأخذون الألفاظ ورناتها كما يأخذون المعاني - وقد جاء لَفْظُ الْغَرَبَةِ
والغربة ومدلول ذلك في أول كلام أبي الطيب حيث قال : « غَرِيبُ الْوَجْهِ وَالْيَدِ وَاللِّسَانِ » -
فليت شعري هل في قول مارفيل - curious الذي نعت به فاكهةً صَرَبٍ من الخوخ أو
الدُّرَّاق يقال لها nectarine تأثّرٌ بِغَرِيبِ الْوَجْهِ وَالْيَدِ وَاللِّسَانِ ؟ هل فقط طَلِبُ إِقَامَةِ الْوِزْنِ هو
الذي جاء بكلمة curious فإن فيها لدلالةٌ على الْغَرَابَةِ إن لاعلى الْغَرَبَةِ وَلَمَّا يتراَفَقان وفي
قاموس أَكْسَفَرْد أنها تدل على الغريب والمدهش والعجيب ، فعن عَمُو تَخِيرَهَا الشاعِر .

وقد مر الحديث عن القسم الخامس وهو أَخَذَ من أبي الطيب يَشْعُرُ بِاطِّلَاعٍ مباشر على
أَصْلِ النَّصِّ أو تَرْجَمَةٍ له لاتنية ، وعلى هذا هو الصوابُ ، لصياغة أندرو مارفيل منظومته
باللاتينية أول الأمر ، فجعلَ النَّظْمَ باللاتنية درجةً يتدرّج بها إلى ما ولده آخر الأمر في لغته ،
وحتى هذا قد تعهّده بالمراجعة وحتى عنوان القصيدة تجده أحيانا :

The Garden أي الحديقة

وأحيانا تجده :

Thoughts in a Garden أي أفكار في الحديقة

وإنما هو للمتأمل : « أفكار في شَعْبِ بَوَّان » ومستفادَةٌ مُسْتَفَادَةٌ من مغاني الشعب طيبا
في المغاني »

وفي القسم السادس قصة التفلسف بمشابهة أنواع البرِّ لأنواع البحرِ وتشبيهة العقلِ
بالبحر وقد فصلنا في ذلك ونَبَّهنا إلى أَصْلِهِ في أبيات مغاني الشعب حيث ذكر أبو الطيب
الورقاءَ وَغِنَاءَ الْقِيَانِ وتشابهَ الوصفين اللذين موصوفاهما متباعدان ثم تجاوزَه بِخَيَالِ عَقْلِهِ
مناظرَ الشَّعْبِ إلى دنياوات أبعد منها .

وفي هذا القسم قولهُ مارفيل الماثورة :

Annihilating all that's made

مَفْنِيَا كُلَّ شَيْءٍ مَّصْنُوعٍ مَّصْنُوعٍ
عند فِكْرَةٍ خَضِرَاءَ فِي ظِلِّ أَحْضَرٍ

وقد ألمعنا الى شبهه بقول أبي تمام

تريا نَهَارًا مَّشْمُوسًا قَدْ شَابَهُ زَهْرُ الرَّبَا فَكأنما هو مقمر

وقصيدة أبي تمام أصل ما زال الشعراء ينظرون إليها ويأخذون منها من لدن سَمِعُوهَا وأبو الطيب منهم لأطلاعه وشدة تأثره بأبي تمام ، غَيْرَ أَنَّهُ قَدْ أُرْبِي عَلَيْهِ بِشِدَّةٍ غَرَفٍ مِنْ بَحْرِ تِجَارِيهِ غَرَفًا يَأْخُذُ مِنَ الْأَعْمَاقِ بِنَفْسِ الْيَسْرِ الَّذِي يَأْخُذُ بِهِ مِنَ الْغَوَارِبِ .

وأصل هذا المعنى مولد من « مغاني الشعب » ثم صقله النظر الى أبي تمام مع التأمل الفلسفي « الميتافيزيقي » ذي الطريقة الذكية مع الصنعة الرشيقة السمحة التي امتاز بها أندرو مارثيل في لغة قومه ، - وذلك أن حديثه عن حقيقته قد جعله حديثاً عن أفكارٍ في حقيقة (كما في أحد عنوانيه) . والفكر ضوء . فإذا كان فكراً في حقيقة كان ضوءاً أَحْضَرَ كهذا الضوء الذي وصفه أبو الطيب فقال :

فَقَمْنَمَا يَرِدُ الشَّمْسُ عَنِّي وَجِئْتُ مِنَ الضِّيَاءِ بِمَا كَفَانِي

اللاتي جئن من الضياء بما كفاني هن الأغصان الخضراء فالضوء المار بهن مشوب بالخضرة كما زعم أبو تمام - وهذا المعنى فصله مارثيل في وصف المِزْوَلة حيث جعل ضوء الشمس معتدلاً لأن الزهر والعشب خالطاه .

والدنانير التي ألقاها الشرق في ثياب أبي الطيب وتفر من البنان - هي أيضاً أضواء شابتها الخضرة - ومعهن ظلال من الخضرة ، وهذا الذي جعلهن دنانير متحركات بحركة الورق والأغصان -

هذه الظلال الفاصلة بين الأضواء الخضراء هي أيضاً في لونها ظلال خضر . فتشابه الضوء والظل في أن الخضرة تجمع بينهما وتشابهها في أن الضوء رمز الفكر والخضرة رمز الراحة وسعادة الدعة ونعمتها . ومع هذا

التشابه بينهما اختلاف - الضوء من طبع الشمس والنهار ، والظل من طبع الليل والراحة
وقد يتشابه الوصفان جداً وموصوفاهما متباعدان

ومما يدل على أن هذا الذي نزعناه ليس ببعيد متصيد قول مارثيل في نعته للطائر إنه
يُمَوِّج ريشه في الضوء المتنوع the various light وقد نبهنا أن هذا هو معنى الدنانير التي
تُفَرِّمُ البنان في نعت أبي الطيب لحركة الضوء والأغصان عليه وهو متحرك أيضا .
وقد سبق الحديث عن القسم السابع وهو الذي فيه طائر الروح والضوء المتنوع والنافورة
يستمتع الشاعر الى صليل أمواهها وهو عند أصل فاكهة تعلو جذورها الخضرة -
وقد سبق الحديث عن القسم الثامن وهو أصل أفكار مارثيل في حديثه ومنه انتقل الى
نعت حديثه وقد جعله مارثيل خاتمة لأفكاره ولنعته كما قد جعل أبو الطيب بيتيه :

يَقُولُ بِشَعْبِ بَوَانٍ حِصَانِي أَعَنَّ هَذَا يَسَارَ إِلَى الطَّعَانِ
أَبُوكُمْ أَدَمَ سَنَ الْمَعَاصِي وَعَلَّامُكُمْ مَفَارِقَةُ الْجَنَانِ

خاتمة لأفكاره وتأملاته ونشوته ونعته لشعب بوان

أليس ههنا توافق عجيبة في أسلوب الأداء ؟ مثل هذا هو الذي يجعلنا نجزم جزماً
بالأخذ وليس علينا أن نقدم الأصل أو الترجمة أو الاقتباس الذي اعتمد عليه مارثيل ، فذلك
على غيرنا وهم قادرون عليه إن شاء الله ، ومن حَجَرَ في باب النقد الأدبي أن يعتد الناقد
على الملابس فيبني على ذلك النتائج فقد حَجَرَ الواسع .

على أن لقاتل أن يقول إن هذا القسم الثامن ليس هو بآخر منظومة مارثيل فإن بعده
وصف المزلولة ويستأنيتها الحاذق . ومن تأمل وجد أن هذا القسم التاسع كأنه استدراك من
مارثيل لشيء حسب أنه فات ، وأن مكانه أن يقع بعد القسم السابع فيكون هو السادس أو
بعد السادس فيكون هو السابع . على أن مارثيل لو كان فعل شيئاً من هذا لكان قد انفصم
ترابط ما بين القسم الخامس والقسم السادس الذي ينصرف فيه عقله الى التأمل أو ما بين

القسم السابع والثامن الوثيق الرباط بنعت حال الجنة قبل "أَنْ يَدْرِكَ الشَّرَفَ الْهَبْطُ" على حد تعبير أبي العلاء - وليس في القسم التاسع كِبِيرُ زِيَادَةٍ إِلَّا ذِكْرُ حَدِّقِ الْبِسْتَانِي ، واعتدال مزاج الشمس هُوَ عَيْنُ مَعْنَى الْفِكْرَةِ الْخَضِرَاءِ وَالظِّلِّ الْأَخْضِرُ وَتَفْسِيرُهُ لَهُ وَنَعْتُ النُّحْلَةِ الَّذِي إِنَّمَا هُوَ امْتِدَادٌ لَتَمْشِيحِ الطَّائِرِ لَجَنَاحِيهِ - إنه امتداد من بنية المنظومة الى معاني منها لاحقاً ملحقة بها ، - وقد احتال مارثيل على هذا الاستدراك بزعمه أن المذولة جديدة ، فصرفه ذلك الى ذِكْرِ الْبِسْتَانِي الْحَاقِقِ الَّذِي قَدْ فَرَضَ نَفْسَهُ عَلَيْهِ مَعَ أَنَّهُ فِي وَحْدَتِهِ اللَّذِيذَةِ .

هل تأثر مارثيل بامتدادِ نَفْسِ أَبِي الطَّيِّبِ بَعْدَ وَصْفِهِ لِلشَّعْبِ إِلَى مَدْحِهِ عَضْدَ الدَّوْلَةِ ، واستدراكه في هذا الوصف جَوَائِبَ مِمَّا لَمْ يَفْصِلْهُ فِي الْآبِيَاتِ الَّتِي نَهَايَتُهَا حَدِيثُ الْحَصَانِ ، مثل آبيات الْحَيْقَطَانِ - ومثل رده على الحصان حيث قال :

فَقُلْتُ إِذَا رَأَيْتَ أَبَا شَجَاعٍ سَلَوْتُ عَنِ الْعِبَادِ وَذَا الْمَكَانِ
لَهُ عَلِمْتُ نَفْسِي الْقَوْلَ فِيهِمْ كَتَمَ لِيْمِ الطَّرَادِ بِلَاسِنَانِ

فانصرف عن الشعب الى عضد الدولة كما انصرف بعد مارثيل من وحدته اللذيذة الى صَحْبَةِ الْبِسْتَانِي الْفُظَّةِ ، وقد وصف نفسه بِالْحَدِّقِ فِي بَيْتِهِ . « لَهُ عَلِمْتُ نَفْسِي الْقَوْلَ فِيهِمْ » - أم هل ياترى عنى مارثيل في أعماق نفسه بالبستاني أبا الطيب الذي منه أخذ بانصراف عَقْلِهِ الْمُتَأَمِّلِ إِلَيْهِ إِذْ هُوَ يَنْظُرُ وَيَعْتَرُ وَمِنْ نَبِيذِ الْعَنَبِ يَعْصُرُ - وهذه صَحْبَةٌ مِنْ مَعْدِنِ وَحْدَتِهِ لَيْسَتْ فِيهَا فُظَاظَةٌ ، وهو أيضاً بَسْتَانِيٌّ حَاقِقٌ بِهَذِهِ الصَّنَاعَةِ الْبَيَانِيَةِ الرَّشِيقَةِ يَحَاكِي بِهَا مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُ ذَلِكَ أَحَدٌ ، بَسْتَانِيٌّ بَيَانُ الْعَرَبِ الْمُبْدِعِ ، فَيَكُونُ أَيْضاً هُوَ مُبْدِعاً !
وحسبنا هذا القدر فقد طال فيه الحديث وإنما فصلناه ليتتبعه من عسى أن يَرْتَابَ فِي الْقَوْلِ إِنْ أَجْمَلْنَاهُ ، وقد صنعنا ذلك في كلمتنا عن الطبيعة عن المتنبى . وقد أشرنا فيها الى أخذ مارثيل من :

ما لنا كلنا جَوَّ يارسولُ أنا أهوى وقلبك المتبولُ

في منظومته التي عنوانها "To His Coy Mistress" أي الى سيدهته الخجول ، وألعلنا الى
أخذه من مدح المتنبي لسيف الدولة ومدح أبي تمام للمعتصم في المنظومة التي مدح بها
أوليفر كرومويل ، فليرجع إليه في موضعه ان شاء الله . (١)

ومن أوصلف أبي الطيب الرائعة أسديته وقد ذكرناها في معرض الحديث عن الطويل
ووازننا بينها وبين باثية البحترى وهذه أفضل عندنا في المدح لكن لامية أبي الطيب أجود
بلاشك في الوصف ، وقد قارب أن يهجو فيها ممدوحه إذ لاريب أنه فضل الأسد عليه وكان
قوله :

قصرت مخافته الخطا فكانما ركب الكمي جواده مشكولا

فيه تعريض ببعض ما كان هناك من فزع وارتياح . وهل هذا الكمي هو بدر بن عمار
الممدوح ؟

هذه اللامية أخذها ولیم بلیک أخذاً ، وعند الناس أن ولیم بلیک في منظومته :

Tyger tyger, burning bright

In the forests of the night

إنما وصف النمر ذا الخطوط الذي يقال له "تيفر" ولم تكن تعرفه العرب ، وعرفه
البريطانيون إذ حكموا الهند . قال ولیم بلیک :

(١) نشر مقال عن السيدة الخجول في عدد لتكريم الاستاذ الأديب العلامة محمود محمد شاكر بمناسبة

بلوغه السبعين بعنوان الى ليلاه الخجول (القاهرة ١٤٠٣ هـ ص ٣٧٣ - ٣٨٦)

Tyger, Tyger, burning bright
In the forests of the night,
What immortal hand or eye,
Could frame thy fearful symmetry ?

In what distant deeps or skies
Burnt the fire of thine eyes ?
On what wings dare he aspire ?
What the hand dare seize the fire ?

And what shoulder, & what art,
Could twist the sinews of thy heart ?
And when thy heart began to beat,
What ~~dead~~ hand ? & what dread feet ?

What the hammer ? What the chain ?
In what furnace was thy brain ?
What the anvil ? What dread grasp
Dare its deadly terrors clasp ?

When the stars threw down their spears,
And water'd heaven with their tears,
Did he smile his work to see ?
Did he who made the Lamb make thee ?

Tyger ! Tyger ! burning bright
In the forests of the night,
What immortal hand or eye,
Dare frame thy fearful symmetry ?

وترجمة هذه القصيدة المنظومة ، على وجه التقريب :

يا نَمْرًا يا نَمْرًا بَاهِرًا بِاللَّطَى

فِي غَابَاتِ الدَّجَى

أَيُّ يَدٍ لَا بَشَرِيَّةٍ وَبَصَرٍ

هَيَّا تَوَانُكَ الَّذِي ذَعَرَ

فِي أَيِّ اغْوَارٍ بَعِيدَةٍ أَوْ أَفْلَاكٍ

تَلَطَّطَ بِالنِّيرَانِ عَيْنَاكَ

وَعَلَى أَيِّ الْأَجْنَحَةِ جَسَرَ فَطْمَحَ

وَأَيُّ يَدٍ قَبِضَتْ لَهَبَكَ إِذْ لَفَحَ

وَأَيُّ مَنْكَبٍ وَأَيَّةَ مَهَارَةٍ

اسْتَطَاعَتْ لِي عَضَلَاتُ قَلْبِكَ الْجَبَارَةِ

وَعِنْدَمَا أَخَذَ قَلْبَكَ فِي الرَّجَبِ

يَا لِلسَّاعِدِ الْخَفِيفِ وَيَا لِلْقَدَمِ الرَّهِيْبِ

أَيُّ سِنْدَانٍ وَأَيَّةَ سِلْسِلَةٍ

وَفِي أَيِّ كَانَ دِمَاغَكَ مِنَ التَّنَانِيرِ الْمَشْعَلَةِ

أَيَّةَ مِطْرَفَةٍ وَأَيَّةَ قَبْضَةٍ هَائِلَةٍ

قَدَّرْتُ فَأَمْسَكَتُ بِمَخَافِكَ الْقَاتِلَةِ

وَحِينَ النُّجُومِ أَلْقَتْ بِالرِّمَاحِ

وَأَسْقَتِ السَّمَاءُ بَدَمْعَ سَحَّاحٍ

هل تبسم هو إذ رأى ما صنع
 هل سواك من سوى الحمل فرتع^(١)
 يا نمرًا يا نمرًا باهرًا باللظى
 في غابات الدجى
 أى يد لابشرية أو بصرة
 جسر فها توارنك الذى ذعر

هذه ترجمة تقريبية وفي الأصل لفظ التنور furnace مفرد ولكن فيه معنى العموم والحمل مجرد ولكنه بحرف اللام الكبير Lamb ورأينا ألا نترجمه بالحمل الوديع وتكون مساجعة لكلمة صنيع قبلها - « ما صنع من صنيع » مثلاً فهذا وجه من وجوه الشرح والذى صنعنا في حيز عبارة وليم بليك وللحمل عند أهل الكتاب الثانى لَوْنٌ دلالة قدسية إذ يكتفى به عن المسيح .

وليم بليك من شعراء القرنين الثامن عشر والتاسع عشر الميلادى (١٧٥٧ - ١٨٢٧ م) وكان من رواد الحركة الرومنطيقية وفي نظمه إغراب وأخذ من مذاهب التصوف ولشراحه افتنان في تأويل كلامه وحمل تشبيهاته واستعاراته محامل شتى من الرمزية وكان ربما أغرب وعمى . وكان غير مرموق المكان أول أمره حتى ضربت الرومانتيكية بجران فانتبهوا لمكانه . غير أن منظومته عن التيقر (النمر) وجدت سيرورة في زمان مبكر .

زعم الأستاذ هاردنق (D.w.Harding) فى كلمته بعنوان اسم هذا الشاعر وليم بليك William Blake بمعرض الوجوه الكثيرة التى قد يوجه إليها كلام وليم بليك ، أن القسم الخامس قد يتسم تأويل كلماته الواسعة مدى الأصداء فى كل عقل حسب فهمه لها ولكن المعنى الجوهرى الأساسى واضح لا غموض ولا لبس فيه . قال مافحواه إن بليك يسأل كأن سؤاله يمازجه إنكار مرتاع هل الخالق تبسم راضياً عما صنع فى الحين الذى كانت فيه قوة

(١) انظر كتاب The Penguin Book of English Romantic Verse للنص ومواضع من كتب شتى منها

ديوان الشاعر واختيارات اكسفورد طبع ١٩٨١م ص ٧٤

هذا الذى صنعه بالغة الشراسة حتى إن النجوم قد ألفت بسلاحها العالى وانهارت تنهمر
بمدايح البكاء وقال الاستاذ هاردنق أن لفظ الرماح اقترحته على الشاعر لمعة النجوم
الحديدية (١)

قلت لله در أبي الطيب اذ يقول :

ولكن تأخذ الالباب منه على قدير القرائح والفهوم

وقد كان لوليم بليك إماماً بأساطير الامم والِهيات الشرق واشياء من التصوف وغير ذلك .
وجلى واضح - (تسليمنا بأن كل ذى فهم فله فهمه ، وفهم أهل لغة ذلك الرجل أولى بالتقديم
إلا أنه لسعة ما اطلع عليه من الأقاويل ربما خفى عن أهل لغته بعض أمرها فعلمه من ألم
بشئ منها) - جلى واضح أن النجوم منها رماح وأعزل ، قال المعرى :

سكن السماكان السماء كلاهما هذا له رمح وهذا أعزل

ثم الشهب نوات قذف كما يقذف بالرماح وبالسهم - هذا كله فى العربية معروف .
ففكرة إلقاء النجوم رماحها من ههنا لا من أن لها لمعات فولاذية فهذا بعيد إذ لمعناها ضوء
ثاقب ولا كذلك الحديد . هذا شئ توهمه الكاتب إذ لم يجد وجهاً غيره . وبعد هذا الذى
ذكرناه يتيسر لمن شاء مجال التأويل . وأما انهمال الدمع ، فارتباط النجوم والأنواء بالمطر
معروف . أيضا من ههنا أصل كلام ولیم بليك . الفكرة أي شئ من الرمز كان مراده ، مصدر
أصلها عربى ، فتأمل .

وقال فيما قال إن وصف ولیم بليك للأسد بأنه يتلظى باهرا burning bright يثير مسائل
مهمة إذ يجعلنا أولاً نفكر فى عينين اثنتين متلهبتين فى الظلماء " والعبارة بعد ، كما قال ،
تجعل من النمر كله رمزا لصفة متلهبة - الغضب ، حرارة العاطفة ، الحمية مثلا . ولكن
الكلمة bright (باهر) تخفف من حدة هذا - تدخل فيه معنى من الضوء والإشعاع والإنارة مع معنى
المارج الأبيض الواج .

(١) من كتاب The Pelican Guide to English Literature طبعه ١٩٧٩م فى القسم الثالث Part III بقلم

D.W.Harding حى ٦٩

مهما يكن من شيء ، لا ريب أن قوله « يا نَمرا يا نَمرا باهرا بالظى » أو يلتهب باهرا مع ما أوله الأستاذ هاردينق من تأويلاته وما عسى أن يضاف إلى ذلك هو عين مقال أبي الطيب:

ما قُولْتُ عَيْنَاهُ إِلَّا ظَلْنَا تَحْتَ الدَّجَى نَارَ الْفَرِيقِ حُلُولَا

" نَارَ الْفَرِيقِ فِيهَا مَعْنَى burning " تحت الدجي " فيها معنى قوله « فى غابات الدجي In the forests of the night - على أن تأويل ذلك أن الدجى غابات من ظلمة ، كما على تأويل ذلك أن بريق عينيه يبدو مع ظلمة الليل من ظلمة الأجمة التى هو فيها ، وفي نار الفريق معنى البريق والحرارة والضوء الباهر والإشعاع . وقول أبي الطيب قبل هذا البيت مباشرة ولتأت بالبيتين معا :

مَتَخَضَّبَ بدمِ الْفَوَارِسِ لَا يَسُّ من غَيْلِهِ فِي لِبْدَتَيْهِ غَيْلَا
ما قُولْتُ عَيْنَاهُ إِلَّا ظَلْنَا تَحْتَ الدَّجَى نَارَ الْفَرِيقِ حُلُولَا

فالأسد الذى نعت المتنبى فى غابات الدجى - غَابِغٌ من غيله أى الأجمة التى هو فيها وغَابِغٌ من لبديته وهذا الدجى بظلمته الشاملة والعينان - ثم الهول الرهيب فى قوله : مَتَخَضَّبَ بدمِ الفوارس وكأن دمهم يَشْعُ من عينيه وقد أثبت الهول من قبل بذكر الزئير

وَرَدَّ إِذَا وَرَدَ الْبَحِيرَةُ شَارِبَا وَرَدَ الْفَرَاتَ زَنْيَرُهُ وَالنِيلَا

وفي وَرَدَ معنى الحمرة - وزمجرة هذا الأسد كونيّة تخترق الآفاق

وحديث بليك عن التوازن الرهيب « thy fearful symmetry » هو عين قول أبي الطيب

ما زال يجمع نفسه في زوره حتى حسبت العرض منه الطولا
أن يصير العرض طولا هذا تربيعة ينشأ منه توازن مخيف أو قل تدوير ينشأ منه توازن مخيف إن أولت ذلك على أن طوله صار لا يميز من عرضه لا أنهما قد تساويا - الشئ الذى في كلام بليك وليس في كلام أبي الطيب هو قول بليك : « أَي يَدٍ لَا بَشَرِيَّةَ وَأَيُّ بَصَرٍ إِلَهٍ - فَإِنْ يَكُنْ بَلِيكُ مَا عَنَى إِلَّا أَنَّ يَدَ الْأَسَدِ لَا بَشَرِيَّةَ الْمَعْدِنِ وَكَأَنَّهَا إِلَهِيَّةٌ ، وَأَنْ عَيْنَهُ كَذَلِكَ فَهُوَ لَمْ يَخْرُجْ عَنْ نِطَاقِ نَعْتِ الْمُتَنَبِّى . وقد خَلَعَ الْمُتَنَبِّى عَلَى الْأَسَدِ سَطْوَةً مَارِدٍ مِنَ الْجِنِّ أَوْ رَبٍّ مِنْ

وعلى تقدير أن بليك لم يرد باليد والعين إلا يد الإله الأسطوري - كما في سياقه إذ قد جسده - الذي صنع الزئمر فهذا غير مخرجه عن نطاق نعت المتنبي أيضاً ونورد أبياته في

نعت الأسد حتى تسهل على القارئ الكريم الموازنة :

أَمْعَفِرَ اللَّيْثَ الْهَزْبِرَ بِسَوْتِهِ
وَقَعَتْ عَلَى الْأَرْضِ مِنْهُ بَلِيَّةٌ
وَرَدَّ إِذَا وَدَّ الْبَحِيرَةَ شَارِبًا
مَتَخَضَّبٌ بِدَمِ الْفُؤَارِسِ لَا يَسَّ
مَا قُوِيَتْ عَيْنَاهُ إِلَّا ظَنَّنَا
فِي وَحْدَةِ الرَّهْبَانِ إِلَّا أَنَّهُ
يَطَأُ الثَّرَى مَتَرَفِقًا مِنْ تَيْبِهِ
وَتَظَنُّهُ مِمَّا يَزْمِجُرْ نَفْسَهُ
قَصَرَتْ مَخَافَتُهُ الْخَطَا فكَانَمَا
الْقَى فَرِيَسَتَهُ وَيَرْبِرْ دُونَهَا
فَتَشَابَهَ الْخَلْقَانِ فِي إِقْدَامِهِ
أَسَدٌ يَرَى عَضْوِيَّ فَيْكِ كُلِيَهُمَا
فِي سَرَجِ ظَامِنَةِ الْفَصُوصِ طِمْرَةٍ
نِيَالَةِ الطَّلِبَاتِ لَوْلَا أَنَّهَا
تَنْدَى سَوَالِفُهَا إِذَا اسْتَحَضَرَتْهَا
مَا زَالَ يَجْمَعُ نَفْسَهُ فِي نَوْرِهِ
وَيَدَّقُ بِالصَّيْرِ الْحَجَارَ كَأَنَّهُ
وَكَأَنَّهُ غَرَّتْهُ عَيْنُ فَادَنِي
وَالْعَارُ مَخَاضٌ وَلَيْسَ بِخَائِفٍ

لَمَنْ ادْخَرَتْ الصَّارِمَ الْمُصْقُولَا
نَخِصَتْ لَهَا هَامُ الرِّفَاقِ تَلُولَا
وَرَدَّ الْفِرَاتَ زَنْبِيرُهُ وَالنَّيْلَا
مَنْ غِيلِهِ فِي لِبَدَتِيهِ غِيلَا
تَحْتَ الدُّجَى نَارَ الْفَرِيقِ حُلُولَا
لَا يَعْرِفُ التَّحْرِيمَ وَالتَّحْلِيلَا
فَكَانَهُ أَسَى يَجْسُ عَلِيلَا
عَنْهَا لَشَكَاةٌ غَيْظُهُ مَشْفُولَا
رَكِبَ الْكُمَى جَوَادَهُ مَشْكُولَا
وَقَرِيَّتَ قُرْبًا خَالَهُ تَطْفِيلَا
وَتَخَالَفَا فِي بَذْلِكَ الْمَأْكُولَا
مَتَنَا أَزَلَّ وَسَاعِدًا مَفْتُولَا
يَأْبَى تَفَرُّدَهَا لَهَا التَّمْثِيلَا
تُعْطَى مَكَانَ لَجَامِهَا مَا نِيلَا
وَيُظَلُّ عَقْدَ عِنَانِهَا مَحْلُولَا
حَتَّى حَسَبَتْ الْعُرْضَ مِنْهُ الطُّولَا
يَبْفَى إِلَى مَا فِي الْحَفِيظِ سَبِيلَا
لَا يَبْهَوِرُ الْعَدَدُ الْكَثِيرَ قَلِيلَا
مَنْ حَتَفَهُ مِنْ خَافٍ مِمَّا قِيلَا

سَبَقَ التَّقَاءَ كَهَ بَوُثْبَةٍ هَاجِمٍ
خَذَلَتْهُ قُوَّتُهُ وَقَدْ كَافَحَتْهُ
قَبَضَتْ مَنِيتَهُ يَدَيْهِ وَعَنْقَهُ
سَمِعَ ابْنُ عَمَّتِهِ بِهِ وَبَحَالَهُ
وَأَمَرَهُ مَافَرَّ مِنْهُ فِرَارَهُ
تَلَفَ الَّذِي اتَّخَذَ الْجِرَاءَةَ خَلَةً

لَوْلَمْ تَصَادِمُهُ لِحَازِكِ مِيلَا
فَاسْتَنْصَرَ التَّسْلِيمَ وَالتَّجَدُّدَ
فَكَأَنَّمَا صَادَفْتَهُ مَفْلُولَا
فَنَجَا يَهْرُولُ مِنْكَ أُمِّسِ مَهُولَا
وَكَقَتْلُهُ أَلَا يَمُوتُ قَتِيلَا
وَعَظَ الَّذِي اتَّخَذَ الْفِرَارَ خَلِيلَا

نقول إن ذلك غير مُخْرِجٍ عن سياق أبي الطيب ، لأن أبا الطيب يذكر ممدوحا زعم أن له
مَتَنَا كَمَتَنِ الْأَسَدِ وَسَاعِدًا كَسَاعِدِ الْأَسَدِ - فنقل بليك هذه الصفة من قِرْنِ الْأَسَدِ الْبَشَرِيِّ إِلَى
التَّسَاوُلِ عَنْ صَانِعِ التِّيْقَرَةِ (لنمره) لَا بُشْرِيَّ .

في القسم الثاني ، يذكر بليك عَيْنِي تِيْقَرَةً (نمره) تَصْرِيحا بعد أن أجمال الصورة في
قوله « burning bright » يتلظى باهرا إلخ « وَيَهْوَلُ فِي نَعْتِ حَمَرٍ قَرِيرٍ قِيَمَاوَا شَعَارِ عَمَابَا عِطَاءِ
ذلك بَعْدًا شَاهِقًا يَصِلُ إِلَى مَرَاقِي الْأَفْلَاكِ وَعَمَقًا إِلَى أَقْصَى أَغْوَارِ الْبَحَارِ ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَى
فِكْرَةِ الصَّانِعِ الْمُفْتَرِضِ مِنْ جَانِبِهِ هُوَ فَعَّلَ لَهُ أَجْنَحَةً يَطِيرُ بِهَا وَيَدًا عَاتِيَةً يَمْدُهَا لَيْسْتَطِيعَ
بِذَلِكَ نَيْلَ النَّارِ الَّتِي تَتَأَجَّجُ فِي عَيْنِي التِّيْقَرَةِ .

ما خرج القسم الثاني في جملته وتفصيله عن تَكْرِيرِ فِكْرَةِ هَوْلِ الْعَيْنِ الْمُتَقَدِّدَةِ وَالسَّاعِدِ
الْأَزَلِّ . وجاءَ بِالْجَنَاحِ زِيَادَةً عَلَى نَعْتِ أَبِي الطَّيِّبِ لِأَسَدِهِ وَلِقِرْنِهِ الْمَدْمُوحِ الْكَانِزِ لَهُ ، وَقَدْ جَعَلَ
بَلِيكٌ فِي مَكَانِهِ الصَّانِعَ اللَّاهُوتِيَّ .

فِكْرَةُ الْأَجْنَحَةِ مأخوذة من فِكْرَةِ فَرَسٍ مَدْمُوحِ الْمُتَنَبِّئِي ، لِأَنَّ الْقِرْنَ الَّذِي نَازَلَ الْأَسَدُ هُوَ
هَذَا الْأَسَدُ الْبَشَرِيُّ عَلَى فَرَسٍ وَثَابَةِ نِيَالَةِ الطُّلُبَاتِ ، وَكَأَنَّهَا - بِحَسَبِ وَصْفِ الْمُتَنَبِّئِي لَهَا -
تَطِيرُ . كَلِمَةُ وَلِمْزَةٍ فِيهَا مَعْنَى الْعُلُوِّ الْوَتَّابِ . وَقَوْلُهُ « يَأْبَى تَفَرُّدَهَا لَهَا التَّمَثِيلَا » يَضْفِي عَلَيْهَا
صُورَةَ الْأَسَاطِيرِ - وَمِنْ الْأَسَاطِيرِ مَا يَجْعَلُ بَعْضَ الْخَيْلِ مُجَنَّةً .

صُورَةُ سَاعِدِ الْأَسَدِ وَعَيْنِيهِ مِمَّا كَرَّرَهُ أَبُو الطَّيِّبِ فِي وَصْفِهِ وَصَبَّ عَلَيْهِ تَرْكِيزَ تَهْوِيلِهِ وَلَمْ

يخرج بليك عنه ههنا حتَّى على فرض أن ذَكَرَ الجَنَاحَ الذي ذكره إضافةً وزيادةً ليست عند المتنبي ، ولا نرى ذلك كما تقدّم بل نراها صدّي لطمرةً ونِبالَ الطُّكَّات - كأن هذا متضمن معناه في قول بليك

In what distant deeps . . .

فقوله distant منبئٌ عن البعد واستفهامه بإنكارٍ أن يطمح ذو جناح في الوصول إلى هذا البعد ، فيه الصدى الذي ذكرناه .

والقسم الثالث من كلام بليك تساعل فيه عن الكُتِفِ والمنَكِبِ الجَبَّار مع المهارة التي تقدر أن تلوي طرائقَ عضلاتِ قلبِ التيقر - أي حين تهيئتها وصناعتها . والمهارة فيها دلالة على اليد والساعد . وههنا فكرة « متنا أزل وساعداً مفتولا » . بقيت فكرة المهارة (Art) التي كأنها زيادة على ما عند المتنبي . وتأملْ يسيرةً ترينا أنها من قول أبي الطيب : « يَطَأُ الثُّرى مترفقا إلخ » والاسد يَطَأُ بِيديه ورجليه ويخلقه القويُّ الباطش ومَتْنِه الأزل . وأن يضع ذلك برفقٍ كرفق الأسي وهو الطبيب ، إذ يجسُّ العليل ، هذه مهارة .

وعندما فرغ الصانع من صنعه وجعل قلب « التيقر » يدقُّ نقاته ، ياللساعد الرهيب وبالقدم الرهيب - ذَكَرُ الساعِدِ والقَدَمِ ههنا منبئٌ عن مِشْيَةِ التيقر المتبخثرة المَخِيفَةِ مع بريقٍ عينيه . هي نفسُ نَعْتِ المتنبي لأسده .

لا اختلاف إلا أن هذا الذي ينعته بليك « تيقر » (Tyger) كما تهجاها بليك والتهجية الصديقة (tiger) . والتيقر في ضخامة الأسد وشراسة النمر .

ولم يشر أبو الطيب في نعته إلى قلبٍ يجب ، ولكنه ذكر البربرة والزمجرة ودق الحجار بالصدر والصدر فيه القلب الشجاع المقدام المرهوب المنبعث منه نار العينين .

وفي القسم الرابع ذكر بليك السندان [بفتح السين هذه الكلمة لا كسرهما] والسلسلة . ولا يخفى أنه قد لابس فكرة نار العينين عند بليك فكرة سرقة بروثيومس للنار وأنه قيده ربّ الأله عِقَاباً له .

مع هذا فكرة السندان والمطرقة منبعثه انبعثا طبيعيا من فكرة صانع يلوي عضلات قلب

٦٠ «التيقر» وهو يصنعها وهي فولاذية وعيناه نار . فهذا الصانع لما جاء بالنار من أغوارها وأفلاكها البعيدة أضرمها ليلوى عليها هذه العضلات .

فكرة لي العضلات التي في القسم الثالث : « could twist » من قول أبي الطيب : « وساعداً مفتولا » - السؤال ، من قتله سهل يسير كما ترى . وكلمة (sinews) التي استعملها بليك معناها العصب الذي يربط العضل وما أشبهه وليس في القلب عظم ولكن خيوط عضلاته ذات متانة لا يقوى على قتلها إلا ساعد مع المهارة جبّار القوى .

ولا أباعد إن قلت إن فكرة السلسلة ربما تكون خلّصت الى تصور بليك وتوليد من صورة إشراف الفرس بعنقها النحيل ورأسها المتفرد عن كل تشثيل ولجامها الذي سامحت به ، ولو امتنعت فلم تعط مكانه ، إذن لكانت بوثبة منها وطمرة أبعد من أن تنال .

عاد بليك بعد السلسلة والسندان الى المطرقة وهي من الدق وأسد المتنبي يدق الحجار بصدّره بقا يوشك به أن يخترق الأرض . والى الساعد واليد مرة أخرى في grasp وفي clasp أي القبض والاختذ والامساك - كما في الترجمة وهي تقريب :

أَيَّةُ مُطَرِّقَةٍ وَأَيَّةُ قَبْضَةٍ هَائِلَةٌ

قَدَرْتُ فَأَمْسَكْتُ بِمَخَافِكَ الْقَاتِلَةَ

ثم في القسم الخامس ما سبقت الإشارة اليه من أمر النجوم وانهمال الدموع وتساؤل بليك هل ابتسم الصانع اللاهوتي إذ رأى ما صنع ؟

عندى أن فكرة ابتسام هذا الصانع الذي افترضه بليك ما هي إلا توليد من قول أبي

الطيب :

أَمَعَفَّرَ اللَّيْثُ الْهَزِيرَ بِسَوِّطِهِ لَمَّا ادْخَرْتَ الصَّارِمَ الْمَصْقُولَا

ذلك بأن بليك جعل فارس أبي الطيب وفرسه اللذين نازلا الأسد في مكانهما هذا الصانع الجبّار الذي توهّمه هو . فلا يد له من أن يبتسم ابتسامة انتصار عندما يُنَجِّزُ عَمَلًا مَفْرُطًا القوة مفرط الشراسة لا هوتيا مثله هو وكأنه فوق استطاعة أيما صانع مهما يوت من مهارة

ولا هوتية أن يصنعه ؟

وفي قول أبي الطيب « أَمْعَرُ اللَّيْلِ الْهَزِير » نوع ابتسامة .

على أنه فيها أيضا نوعٌ سخرية .

ذلك بأن الأسد يَصَاد بأن يصطَفَّ عددٌ من الرجال الأشداء بأيديهم الرماح . وهذا من أمر هَيْدِ الأسد مَوْصُوفٌ وَصْفًا جيدًا دقيقًا في شعر أبي زَيْدٍ الطائي ، وإلى وقت قريب كان الأسدُ يَصِيدُهُ فِتْيَانُ البَقَّارَةِ عندنا بِنَحْوِ قَرِيبِ الْهَيْئَةِ من هذا . يُقِفُ سِتَّةَ عَشَرَ شَابًا معًا وبأيديهم الحراب . ومعهم رَجُلٌ مَسْنُونٌ بصيرٌ مَجْرَبٌ يَثْبُتُهُمْ ويأمرهم بالاستعداد ويرفع الحراب حينَ يَحِينُ أَوَّانٌ ذلك . قالوا وإذا هَجَمَ الأسدُ فَأنه يَعُمِدُ إلى أضعفهم فيَجِدُّهُ وينحو به إلى جانبٍ فيأكل من بَطْنِهِ على مَقَرَّبَةٍ من أصحابه - يَحْدُثُ هذا عندما يَخَالِطُهُمْ فَرْعٌ من الأسدِ وَضَعْفٌ . وفي الأسد بالنَّسَبِ في هذه الحالة اِزْدِرَاءٌ أَيْمًا اِزْدِرَاءٌ ، وتهاوُنٌ أَيْمًا تهاوُنٌ ، وهذا الذي وَصَفَهُ أَبُو زَيْدٍ وَزَعَمَ أن صاحِبَهُم الذي أكله الأسدُ كان فِدَاءً لِلْآخِرِينَ - « وكان بِمَوْتِهِ فِدِيَتُ نَفْسٍ » . وإن كانوا رابطي الجأش ، وهذا على شَأْنِهِمْ أَغْلَبُ ، فإنهم يَتَلَقَّوْنَ الأسد بحرابهم ، فتقتله قُوَّةً وثَبَتَهُ إذ يَظَلُّ على الحراب حتى يَغْلِبَهُ نَزْفُ الدَّمِ ، فتَخُورُ قواه . وهذا ما وصفه أبو الطيب . وكان أسدُ أبي الطيب تَقَصَّدَ بَدْرًا ولكن تَلَقَّتْهُ الحرابُ دون بلوغه إياه فكان ذلك آخِرَ أمره . يدل هذا قوله :

سَبَقَ التَّقَاكَ بِوُثْبَةٍ هَاجِمٍ لَوْلَمْ تَصَادِمَهُ لِجَاذِكْ مِيلَا
خَذَلْتَهُ قُوَّتَهُ وَقَدْ كَافَحْتَهُ فَاسْتَنْصَرَ التَّسْلِيمَ وَالتَّجْدِيلَا

فلا يمكن أن تَخْذَلَ الأسدُ قوته من ضَرْبَةِ السَّوْطِ وإن سقط منها كما يسقط من رَمْحَةٍ الزرافة له بحافرها ثم يثب عليها فلا يكونُ دُونَ أَكْلِهَا شَيْءٌ . فينبغي للمتأمل أن يكون بدر وفرسه قد سَمَّرَهُمَا خَوْفُ الأسد في مكانهما . ويأدر بدر إلى سوطه من فَرْطِ حماسه وحمية واستعدادٍ أو فَرْطِ فَرْعٍ أَلَمَ بِهِ من قَرَبِ الأسد ، أنقذته منه حِرَابُ أصحابه الكثيرين كما يقول أبو الطيب :

أَنْفُ الْكَرِيمِ مِنَ الدُّنْيَةِ تَارِكٌ فِي عَيْنِهِ الْعَدَدَ الْكَثِيرَ قَلِيلًا

هذا - وقد جاء بليك بالحمل إذ قال : هل الذي صَنَعَ الحَمْلَ هو الذي صَنَعَكَ يَا بَيْهَا "التيقر"
الشرسُ الخفيف ؟

فيكون مجيء الحمل كأول ما يتبادر الى الذهن من معاني المسيحية . ويصير الصانع
الذي ذكره على هذا الوجه هو الله ، ويكون في تجسده له ، ونعته لمهارته وما أشبهه ، ضربٌ
من زندقية ، كأنه يستغفر بذكره للحمل من ذنبه ؟ لأن الحمل ، على كونه صَحِيحًا ، هو أيضا
إلهٌ ، هو ابنُ الله عندهم ؟ على أن ضربًا من الموازنة بين شيءٍ جرى وآخر غير جرى نجاه
أيضا عند أبي الطيب في موازنته بين الأسد الذي قاتل حتى قُتِلَ والآخر الذي مضى
يهول . وقد زعم أهل الصيد أن الأسود إذا قُتِلَ منها أسدٌ في موضع فأنها تتركه
تَلْفُ الذي تَخَذَ الجِراءَ خَلَّةً وَعَظَ الذي اتَّخَذَ الْفِرَارَ خَلِيلًا

أَسَدُ أبي الطيب الذي فر يهول ليس عنده من بسالة الآخر شيءٌ عند أبي الطيب . ولذلك
نسبه الى أمه ، وهي اللبوة أخت الأسد الموصوفة مثله بالبسالة . وهذا قول أبي الطيب :

سَمِعَ ابْنُ عَمَّتِهِ بِهِ وَيَحَالُهُ فَنَجَا يَهْرُولُ أُمْسٍ مِنْكَ مَهُولًا

وقد قتلت الأسد حقًا جِراءَته لا قُوَّةَ أَعْدَانِهِ . وقد خذلت قُوَّتَهُ . وقول أبي الطيب :
«فَكَأَنَّمَا صَادَفْتَهُ مَغْلُولًا ، كَأَن فِيهِ نَبَأَةٌ بِأَن ضَرَبَ بَدْرُ بْنُ عِمَارٍ لِلْأَسَدِ بِسَوِّطِهِ إِنَّمَا كَانَ بَعْدَ
أَن تَلَقَّيْتَهُ الْحَرَابَ سَاعَةَ التَّقَاءِ تَهَا لَهُ . فَنَلَّيْتَهُ فِي مَكَانِهِ حَتَّى أَهْمَدَهُ النَّزِيفُ .

وكان بليك قد تزندق بإشعارنا بنوع ميلٍ من جانبه هو الى جانب التيقر في قوله :

هَلْ سَوَاكَ مِنْ سَوَى الْحَمْلِ فَرْتَعُ ؟

وهل حسب بليك في زندقته أن ابن مريم عليه السلام (إن يك في تكبيره لام الكلمة الدالة

على الحمل Lamb رمز ما إليه) ابن عَمَّةٍ لتيقره الإلهي ؟

وفي القسم الأخير أعاد بليك الترنم بالعينين وبغابات الظلام وبالنار وبعد أن كان في

القسم الأول يتساءل بإنكارٍ هل يستطيع بَصْرٌ أو سَاعِدٌ فوق مقدرة البشر أن يهيم توازن

هذا التيقُّرُ المخيفُ ، أقرَّ بأن ساعداً وبصراً فوق مقدرة البشر قد جَسَرَ ففعل ذلك - إذ سؤاله أيها جَسَرَ ففعل ، كأنما هو تقريرٌ لا إنكار .

أما أنا فأحسُّ في جميع هذا صدقاً من كلام أبي الطيب . المعاني الرئيسية عند أبي الطيب هي ههنا عند بليك . الجراءُ . الجبنُ . العينانُ . النارُ . الساعدُ الرهيبُ . المسكيةُ المترفقةُ . التوازنُ الرهيبُ . الزمجرةُ . الوجيبُ . نيلُ الطلباتِ البعيدةُ . الخوفُ . الرحمةُ . التفضيلُ الخفيُّ للأسدِ على المدوحِ [هنا عند بليك التفضيلُ الخفيُّ للتيقُّرِ على الحملِ] . يبقى بعد السؤال عن الوسيلة التي أطلع بها بليك علي كلام أبي الطيب إن كان أطلع . وليس ذلك من مجال هذه الكلمة . ولن شاء بعد من النقاد أن يدسَّ رأسَ الفطنة في رمال من التغافلِ والإنكارِ وله في باب توارِدِ الخواطرِ ووقِعَ الحافرِ على الحافرِ - حتى حين تكثر الخواطرُ والخوافرُ والنسقُ الطريقي الذي تتوارد فيه

وليسَ يَصِحُّ في الأفهامِ شيءٌ إذا احتاجَ النهارُ إلى دليلٍ

المدحُ والهجاءُ : -

في ما تقدم كثير من المدح والهجاء مما يغني عن سوق أمثلة كثيرة عن هذين الغرضين ههنا . وهما أهمُّ أغراضِ الشعر . ومن شاء نسب سائر الأغراض إليهما . إذا الغزلُ مدحٌ . والرثاءُ مدحٌ والوصفُ منه مدحٌ ومنه هجاءٌ . وأبواب من الكلام تتوسَّط بينهما كالعتابِ وضروب من مذاهب المزاح حسب مداناتها السخرية والتهكم والهزؤ وبَعْدَها من ذلك . وقد ارتبط المدح بالتكسُّب منذ أيام الجاهلية . حتى أمرؤ القيس وقد كان ملكاً وسيد سادات ، مدح من أعطاه وهجا من منعه . وهو القائل :

لَعَفْرَى لَسَعْدَ بنِ الضَّبَابِ إذا شتا أَحَبُّ إلينا منك فافرسِي حِمْرَ

فمدح وهجا في بيت واحدٍ كما ترى . وأهل العصر كأن قد فشأ فيهم استنكار المدح وقرنه بالسؤال وإراقة ماء الوجه والخجل للأدب العربي وللشعر العربي من كثرته فيه . وصَحَّفَ عصرنا هذا ليس لها عملٌ إلا المدحُ والهجاء . تفعل ذلك كلُّ يوم . ورجال الصحافة

لهم الى مجامع أهل السياسة حل وترحال ويرغبون ويرغب اليهم ويرهبون ويرهبون ويكسبون ويكسبون . وكذلك كانت حال الشعراء حين كان الشعر هو طريق الدعاية الأكبر . وليس في شيء من ذلك عار . وقد وصف صاحب الأغاني في معرض حديثه عن الأوصاف بعض حال الشعراء ورواتهم قال (انظره في الجزء الرابع من طبعة دار الكتب المصورة ص ٢٥٦) : -
« أخبرني الحرّميّ بن العلاء والطوسي قالا حدثنا الزبير بن بكّار قال حدثنا عبد الملك ابن عبد العزيز قال حدثني عبد الله بن مسلم بن جندب الهذليّ قال حدثنا شيخ لنا من هذيل كان خالاً للفرزدق من بعض أطرافه قال :

سمعت بالفرزدق وجريز على باب الحجاج فقلت لو تعرضت ابن أختنا فامتطيت اليه بعيرا ، حتى وجدتهما قبل أن يخلصا ولكل واحد منهما شيعة ، فكننت في شيعة الفرزدق ، فقام الأذن يوما فقال : أين جريز . فقال جريز : هذا أبو فراس ، فأظهرت شيعة لومه وأسرته . فقال الأذن أين الفرزدق ؟ فقام فدخل . فقالوا لجريز أتناوته وتهاجيه وتشاخصه ثم تبدى عليه فتأبى وتبديه ؟ قضيت له على نفسك ! فقال لهم : إنه نزر القول ولم ينشب أن ينفد ما عنده وما قال فيه فيفأخره ويرفع نفسه عليه ، فما جئت به بعد حمدت عليه واستحسن . فقال قائلهم : لقد نظرت نظراً بعيداً . قال : فما نشبوا أن خرج الأذن فصاح : أين جريز ؟ فقام جريز فدخل . قال : فدخلت ، فإذا ما مدحه به الفرزدق قد نفذ ، وإذا هو يقول :

أين الذين بهم تسامي دارما أم من الى سلفي طهية تجعل

قال : وعمايته على رأسه مثل المنسف ، فصحت من ورائه :

هذا ابن يوسف فاعلموا وتفهموا
من سد مطلع النفاق عليكم
أم من يغار على النساء حفيظة
قل للجبان إذا تأخر سرجه
برح الخفاء فليس حين تناجي
أم من يصول كصول الحجاج
إذ لا يثقلن بغيرة الأزواج
هل أنت من شرك المنية ناجي

قال وما تشببها فقال جريز :

لَجَّ الهوى بفؤادك الملجأ فاجس بتوضيح باكر الاحداج

وأمرها أو قال : أمضاها . فقال : أعطوه كذا وكذا . فاستقلت ذلك . فقال الهذلي :
وكان جريراً عربياً قروياً ، فقال للحجاج : قد أمر لي الأمير بما لم يفهم عنه ، فلو دعا كاتباً
وكتب بما أمر به الأمير ! فدعا كاتباً واحتاط بأكثر من ضيعفه وأعطى الفرزدق أيضاً . قال
الهذلي : فجنث الفرزدق فأمر لي بستين ديناراً وعبيراً ، ودخلت على رواته فوجدتهم يعدلون ما
انحرف من شعره ، فأخذت من شعره ما أردت . ثم قلت له يا أبا فراس ، من أشعر الناس ،
قال أشعر الناس بعدي ابن المراغة . قلت فمن أنسب الناس ؟ قال الذي يقول :

لِي لَيْلَتَانِ لَيْلَةٌ مَعْسُولَةٌ أَلْقَى الْحَبِيبَ بِهَا بَنَجْمَ الْأَسْعَدِ
وَمَرِيحَةٌ هَمِّي عَلَيَّ كَأَنَّنِي حَتَّى الصَّبَاحِ مَعْلَقٌ بِالْفَرْقَدِ

قلت : ذاك الأحوص . قال : ذاك هو . قال الهذلي : ثم أتيت جريراً فجعلت استقل عنده
ما أعطاني صاحبي أستخرج به منه فقال كم أعطاك ابنُ اختك ؟ فأخبرته ، فقال : ولك مثله
فأعطاني ستين ديناراً وعبداً . قال وجئت رواته وهم يقومون ما انحرف من شعره وما فيه
من اليسناد ، فأخذت منه ما أردت ، ثم قلت ، يا أبا حُرَّةٍ من أنسب الناس ؟ قال الذي
يقول :

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَمَّنْ كَلِفَتْ بِهِ مِنْ خُثْعِمٍ إِذْ نَأَيْتَ مَا صَنَعُوا
قَوْمٌ يَحْلُونَ بِالسَّرِيرِ وَيَا لَ جِيرَةٍ مِنْهُمْ مَرَأًى وَمُسْتَمَعٍ
أَنْ شَطَّتِ الدَّارُ عَنْ دِيَارِهِمْ أَمْسَكُوا بِالْوَصَالِ أَمْ قَطَعُوا
بَلْ هُمْ عَلَى خَيْرٍ مَا عَهَدْتُ وَمَا ذَلِكَ إِلَّا التَّأْمِيلُ وَالطَّمَعُ

قلت : ومن هو ؟ قال : الأحوص . فاجتمعا على أن الأحوص أنسب الناس . ١٠٠هـ .
وزعم أبو الفرج من وراء رجال سنده أن الأحوص كان ينسب بسكينة بنت الحسين رضي
الله عنه وأن الليلة المريحة همَّ عليه هي ليلة تذكره وتشوقه لها ، أما الليلة المعسولة فهي ليلة
أهله ، فزعموا أنه لغرامه كانت ليلة الهم - هم الشوق والغرام - أحبَّ الليلتين إليه . وزعم أنه

كَانَ يَكْنِي عَنْهَا بِعَقِيلَةٍ . وَقَالَ مِنْ قَبْلُ فِي الْأَحْوَصِ شَرَّ مَقَالٍ ثُمَّ مَرَضَ بَعْتِذِيرٍ يَزْعُمُ بِهِ "أَنْ لَيْسَ مَا جَرَى مِنْ ذِكْرِ الْأَحْوَصِ إِرَادَةً لِلْغَضِّ مِنْهُ فِي شَعْرِهِ" قَالَ : « وَلَكِنَّا ذَكَرْنَا مِنْ كُلِّ مَا يُوْثِرُ عَنْهُ مَا تَعَرَّفَ بِهِ حَالَهُ مِنْ تَقَدُّمٍ وَتَأَخُّرٍ وَفَضِيلَةٍ وَنَقْصٍ ، فَأَمَّا تَفْضِيلُهُ وَتَقَدُّمُهُ فِي الشَّعْرِ فَمَتَعَالَمٌ مَشْهُورٌ ، وَشَعْرُهُ يَنْبِئُ عَنْ نَفْسِهِ وَيَدُلُّ عَلَى فَضْلِهِ فِيهِ وَتَقَدُّمِهِ وَحَسَنِ رَوْنِقِهِ وَتَهْذِيبِهِ وَصِفَائِهِ . » ١٠ هـ . قُلْتُ فَجَمَعَ أَبُو الْفَرَجِ بِأُمُوتِهِ بَغْضَ الْأَنْصَارِ (١) وَبَغْضَ آلِ الْبَيْتِ كَمَا تَرَى . وَكَانَ يُقَالُ إِنَّهُ شَيْعِي وَيَتَعَجَّبُ مِنْ ذَلِكَ مِنْ أَمْرِهِ . وَرَبُّكَ أَعْلَمُ بِسِرَائِرِ الْقُلُوبِ .

هَذَا وَالشَّاهِدُ مِمَّا تَقَدَّمَ ، فِي مَجَالٍ مَا نَحْنُ فِيهِ ، اسْتِقْدَامُ الْحَجَّاجِ شَاعِرِي بَنِي تَمِيمٍ يَسْمَعُ مِنْهُمَا الْمَدْحَ وَالْفَخْرَ وَيُعْطِيهِمَا وَيُعْطِيَانِ هُمَا أَخَاهُ هَذِيلَ عَلَى الرَّوَايَةِ .
قَوْلُهُ : « يَعْدِلُونَ مَا انْحَرَفَ مِنْ شَعْرِهِ » عَنِ الْفَرَزْدَقِ "وَيَقْوَمُونَ مَا انْحَرَفَ مِنْ شَعْرِهِ وَمَا فِيهِ مِنَ السَّنَادِ" عَنْ جَرِيرٍ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الشُّعْرَاءَ كَانُوا لَا يَزَالُونَ يَعَاوِدُونَ أَشْعَارَهُمْ بِالْمِرَاجَعَةِ فَيَأْخُذُ ذَلِكَ عَنْهُمْ الرَّوَاةَ وَرَبَّمَا أَعَانَهُمْ بِالنَّقْدِ .

وَرَوَايَةُ مُطَّلِعٍ جَمِيَّةٌ جَرِيرٍ الْمَشْهُورِ كَمَا فِي دِيْوَانِهِ :

هَاجَ الْهَرِيُّ لِفَوَادِكَ الْمَهْتَاجِ فَانْظُرْ بِتَوْضِيحٍ بَاكِرِ الْأَحْدَاثِ

وَكَأَنَّهُ مِرَاجَعَةٌ لِلَّذِي مَرَّ مِنْ رَوَايَةٍ .

وَمِنْ أَخْبَارِ الْفَرَزْدَقِ مَعَ الْحَجَّاجِ أَنَّ الْحَجَّاجَ جَاءَهُ نَعِيُّ أَخِيهِ مُحَمَّدَ بْنِ يُوسُفَ مِنَ الْيَمَنِ

فِي الْيَوْمِ الَّذِي مَاتَ فِيهِ ابْنُهُ مُحَمَّدٌ فَقَالَ مِنْ يَقُولُ يَسْلِينِي فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :

إِنَّ الرِّزْيَةَ لَارِزِيَّةَ مِثْلُهَا فَقَدَانُ مِثْلُ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدُ

مَلِكٌ كَانَ قَدْ خَلَّتِ الْمَنَابِرُ مِنْهُمَا أَخَذَ الْحَمَامُ عَلَيْهِمَا بِالْمَرْصَدِ

فَقَالَ لَوْ زِدْتَنِي فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :

(١) الْأَحْوَصُ مِنَ الْأَنْصَارِ جَدُّهُ عَاصِمُ بْنُ ثَابِتٍ الصَّحَابِيُّ الْجَلِيلُ شَهِيدُ يَوْمِ الرَّجِيعِ وَكَانَ مِمَّنْ أَهْلُوا بِلَاءَ حَسَنًا فِي أَحَدٍ .

ومثل فقدهما للدين يبكيه
إلا الخلائف من بعد النبيين

إني لباك على ابني يوسف جزعا
ما سدَّ حسي ولا ميت مسدهما

فقال له ما صنعت شيئا ، إنما زدت في حزني ، فقال الفرزدق :

تكون لحزونٍ أجلٍّ وأوجعاً
جناحيه لما فارقاه فودعا
وأغنى ابنه أهل العراقين أجمعاً
ولو نزعاً من غيره لتضعصعا

لئن جزع الحجاج ما من مصيب
من المصطفى والمصطفى من خيارهم
أخ كان أغنى أيمن الأرض كله
جناحاً عقيب فارقاه كلاهما

فقال الآن . . ا.هـ.

كان الشعراء دعاة الدول وألسنتها . وكانوا - لحيوية الشعر واللغة وأهلها - نفاذيين إلى
الأغراض ، يقولون الحز ويطبِقون الفُصل . مدح الحطيئة عمر بن الخطاب فقال :

أنت الإمام الذي من بعد صاحبه
ما أثروك بها إذ قدّموك لها
ألقت إليك مقاليد النهى البشر
لكن الأنفسهم كانت بك الأثر
فكان ذلك مما شفع له عند عمر . وكان بالشعر عالماً .

ومدح الفرزدق سعيد بن العاص فقال :

ترى الغر الجحاج من قريش
بنى عيم النبي ورهط عمرو
إذا ما الأمر في الحدّان عالا
وعثمان الذين علوا فعالا
كأنهم يرون به هلالا
فأجاره من زياد ، ونفس عليه هذه الكلمة مروان .

وقال في زياد :

رجال كثير قد يرى بهم فقرا
عوان من الحاجات أو حاجة بكرا

وعند زياد لو يريد عطاءهم
قعود لدى الأبواب طلاب حاجة

فكان ذلك من أشد ما هجى به وأوجعه وفيه كالتكذيب لما كان قطعه زياد على نفسه كما
ذكرنا من قبل .

وكان هجاء ابن مفرغ لآل زياد سوط عذاب صبه الله عليهم

من ذلك قوله :

أَلَا أَهْلُغَ مَعَاوِيَةَ بْنَ حَرْبٍ	مُفْلَغَةً مِنَ الرَّجُلِ الْيَمَانِي
أَتَأْبَى أَنْ يُقَالَ أَبُوكَ عَفْ	وَتَرْضَى أَنْ يُقَالَ أَبُوكَ زَانِي
وَأَشْهَدُ أَنْ إِلَهَكَ مِنْ قَرِيشٍ	كَإِلَّهِ الْفِيلِ مِنْ وَلَدِ الْإِثَانِ
وَأَشْهَدُ أَنْ أَمَّكَ لَمْ تَبَاشِرْ	أَبَا سَفْيَانَ وَاضِعَةَ الْقِنَاعِ
وَلَكِنْ كَانَ أَمْرٌ فِيهِ لَبَسٌ	عَلَى خَوْفٍ شَدِيدٍ وَارْتِيَاعِ

ويزيد بن مفرغ من مقتدرى شعراء أوائل الدولة الأموية ، سهل العبارة جزلها متوقدها
يخلص كلامه خلوصاً الى القلوب . ولوزنه رنين . وقد كان زمانه زمان أوج الغناء . وقد ذكروا
أن له صاحبة تدعى أناهيد كانت تحسن الغناء وأناهيد عند الفرس كالزهرة عند العرب . وله

الآبيات المشهورة :

سُبْحَانَ مَنْ قَسَمَ الْخَطْوِ	ظَفْلًا عَتَابَ وَلَا مَلَامَةَ
أَعْمَى وَأَعَشَى ثُمَّ ذَا	بَصِيرٍ وَزُرْقَاءَ إِلَيْمَامَةَ

منها يذكر بيعة غلامه بردا :

وَشَرِيتُ بَرْدًا لِيَتَنِي	مِنْ بَعْدِ بَرْدٍ كُنْتُ هَامَةً
هَامَةً تَدْعُو صَدَى	بَيْنَ الْمَشَقَرِّ وَالْيَمَامَةِ

ويستقيم الوزن بوصل البيت الذي أوله هامة بسابقه الذي أخره هامة - هكذا ... كنت ها
..... مه هامة تدعو إلخ فتأمل .

وهجا جرير تغلب فقال :

لا تطلبن خنولةً في تغلب فالزنج أكرم منهم أخوالا
يحتقر أمر الزنج كما ترى ، فأحفظهم فأتيح له زنجي منهم هجاء بأبيات انتصر فيها
لنفسه ولقومه وفضل عليه الفرزدق فقال :

إن الفرزدق صخرة عادية طالت فليس تطولها الأجبالا

وقد كانت في الفرزدق صعلكة وفكاهة وكان البق بتألف ضروب الموالى من جرير . وقد
رأيت نعت الهذلي جريراً بأنه عربي قروي ، فذلك كان مما يخرج منه الى أسنان الموالى
جنادع تنهى عن روح التعالى الذى كانت عليه العرب . - وقد ذكروا أن الموالى نفرت من
جرير لما قال في هجاء مالك بن طريف :

يا مالك بن طريف ان بيعكم زاد القرى مفسد للدين والحسب
قالوا نبيعك ببيعاً فقلت لهم بيعوا الموالى واستحيوا من العرب

وقال في بني العم لما انتصروا للفرزدق :

ما للفرزدق من مجد يلوذ به إلا بنى العم في أيديهم الخشب
سيروا بني العم فالأهواز منزلكم ونهر تيرى فلم تعرفكم العرب

وقد كان مدح الأخطل لبني مروان عليه أبهة سلطانهم مما زجها شئ من عداوته
للإسلام ، تحس ذلك تنضح به رائيته :

خف القطين فراحوا منك أو بكروا وأعطتهم نوى في صرفها غير

تأمل قوله :

وقد نصرت أمير المؤمنين بنا لما أتاك ببطن الغوطه الخبر
يعرفونك رأس ابن الحباب وقد أضحى وللسيف في خيشومه أثر
لا يسمع الصوت مستكاً مسامعه وليس ينطق حتى ينطق الحجر

مَنْجُوا مِنَ الْحَرْبِ إِذْ عَضَّتْ غَوَارِبُهُمْ وَقَيْسٌ عَيْلَانٌ مِنْ أَخْلَاقِهَا الضَّجَرُ
وَأَقْسَمَ الْمَجْدُ جَهْدًا لَا يَحَالِفُهُمْ حَتَّى يَحَالَفَ بَطْنُ الرَّاحَةِ الشَّعْرُ

وقد عرفت قيس طعم المرارة في شعره ، فجزته على ذلك المقتلة العظيمة التي كانت يوم
البشر . وقد جزع الأخطل مما أصاب قومه من قتل الرجال ويقر بطون الحوامل فقال
يحرص الخليفة ويسرفي تحريضه وعيدا :

لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحَافَ بِالْبِشْرِ وَقَعَةً إِلَى اللَّهِ مِنْهَا الْمَشْتَكِي وَالْمَعُولُ
فَإِنْ لَا تَغَيِّرُهَا قَرِيشٌ بِمَلِكِهَا يَكُنْ عَنْ قَرِيشٍ مُسْتَمَانٌ وَمَزْجَلُ

وكان مدح ابن قيس الرقيات سنداً ودعامة لآل الزبير على بني مروان ، حتى إن ابن
قيس لما قدم على عبد الملك ومدحه لم يقبل منه على جودة ما قاله فيه وذكره بقوله في
مصعب :

مَلِكُهُ مَلِكٌ قُوَّةٌ لَيْسَ فِيهِ جَبَرُوتٌ تَرَى وَلَا كِبَرِيَاءُ
وَقَوْلُهُ : أَنْ يَعْشَ مُصْعَبٌ فَنَحْنُ بِخَيْرٍ
جَلَبَ الْخَيْلَ مِنْ تِهَامَةٍ حَتَّى بَلَفَتْ خَيْلُهُ قَصُورَ زَرْجٍ
مَلِكٌ يَطْعَمُ الطَّعَامَ وَيَسْقَى لَبَنَ الْبَهْزِ فِي عِمَّاسِ الْخَلَنَجِ

أحسب أن عبد الملك ذكر هذا البيت وعاب عليه أنه مدحه بالتاج كما تمدح ملوك الأعاجم
في قوله :

مَا نَقَمُوا مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ إِلَّا أَنْتَهُمْ يَحْلَمُونَ أَنْ غَضِبُوا
وَأَنْهُمْ مَعِدَّةُ الْمُلُوكِ فَمَا تَصْلُحُ إِلَّا عَلَيْهِمُ الْعَرَبُ
إِنَّ الْفَنَيْقَ الَّذِي أَبَوْهُ أَبُو الْـ عَاوِىَ عَلَيْهِ الرُّقَارُ وَالْحُجْبُ
خَلِيفَةُ اللَّهِ فَوْقَ مِنْبَرِهِ جَفَّتْ بِذَلِكَ الْأَقْلَامُ وَالْكِتَابُ
يَعْتَدِلُ التَّاجُ فَوْقَ مَفْرِقِهِ عَلَى جَبِينٍ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ

وليس التشبيه بملوك الأعاجم من حيث قوة سياستهم ومنعة جيوشهم بعيد . ولكن في ذلك إشعاراً بأنهم ليسوا على منهج الإسلام ، الذي خلفته ليست بذات جبروت ولا كبرياء . وكأن ابن قيس متمسك بزبيرية وإنما يصانع الواقع بهذا الثناء الديني غير الديني . وهذا من أمره لم يخف على عبد الملك وكان شاعراً عالماً بالشعر فقيهاً باقعة . كما لم تخف على عبد الملك زبيرية الراعي في لاميته :

ما بال نوك بالفراش مذيلاً أقذى بعينك أم أردت رحيلاً

فأعرض عن جودتها ولم يرص عن عثمانية الراعي فيها إذ كانت عثمانية زبيرية ، ومدح مروان أباه بتمريض وأقبل على عماله هو فأوسعهم ذماً وكأنما بغى أن يستعدي على دولته ببقية من ميله إلى آل الزبير .

وهذا الفرزدق آل المهلب بعصية تميم على الأزدي . وكانت بين تميم والأزد حروب وشحناء ثم صاروا إلى مهادنة وصلح . وكان يزيد بن المهلب جواداً ذا سياسة فلا ين الفرزدق واستزاره فنفر هذا خوفاً منه ، وكان فروقة من الولاة ومع ذلك جريئاً عليهم لمكان قوة قومه . وقال :

دعاني إلى جرّان والريّ دونه أبو خالد إنني إذن لزوّد
لأتى من آل المهلب ثائراً بأعراضها والدائرات تدور

ثم إنه مدح يزيد بن المهلب المدح الجيد ، من ذلك قوله :

وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكس الأبصار

وهو من شواهد النحو وزعم زاعم أنه إنما قال « نواكسي الأبصار » ، يفر بهذه من أن يكون الفرزدق قد جمع فاعلاً على فاعل وهذه إنما تكون للمؤنث نحو شاعرة وشاعر ولغير العاقل نحو شاهق وشواحق وقولهم فوارس يشهد للفرزدق بصحة ما ذهب إليه إذ الناكسو الرؤوس هنا هم الفوارس السادة من القوم إذا رأوا يزيد .

قالوا فأراد يزيد بن عبد الملك الفرزدق على هجاء آل المهلب بعد أن خرجوا على بني

أمية وهزموا في " العقر " فاستعفى الفرزدق من ذلك واعتذر بأنه قد مدحهم مدحا لا يحسن به { بعد أن أسن } أن يهجوهم فبينا قض نفسه أو يخس بقدرها . وقد كان هذا من جانب الفرزدق مع ما فيه من الاحتراس لكرامة نفسه ، جاريا مع روح المحافظة على الموأعة التي كانت بين تميم والأزد . أورد هذا الخبر صاحب الأغاني في أخبار الأصوص ليزري به . واستعانة الخلفاء بالشعراء في الهجاء قد كانت من معون سياسة بني أمية وجروا فيها على مذهب العرب . قد حمل يزيد بن معاوية الأخطل على هجاء الأنصار . وكان ذلك قد كان منه تمهيدا للفتنك التي فتكها بهم في وقعة الحرّة .

ومدح جرير لظفاء بني أمية وولاتهم كأنما كان يتحرى به تصوير شخصياتهم ومذاهب كل منهم في تدبير الدولة والحكم . وقد مرّ بك قوله في الحجاج في الجيمية وفي اللامية التي يذكر فيها أسطوله ومن أعجب شعره فيه التي بانيتها التي يقول فيها :

دعا الحجاج مثل دعاء نوح	فأسمع ذا المعارج فاستجابا
شياطين العراق شفيّت منهم	فأضحوا خاضعين لك الرقابا
إذا أخذوا وكيدهم ضعيف	ببواب يمكرون فتحت بابا
جعلت لكل محترس مخوف	صفوفا دارعين به وغابا
كأنك قد رأيت مقدمات	بصين استأن قد رفعوا القبابا

وقد كان زمان الحجاج في خلافتي عبد الملك وابنه الوليد أوج اتساع ملك بني أمية إذ امتد ما بين الأندلس وحدود الصين .

وقال جرير فوصف عمر بن عبد العزيز أجود وصف وأصدقه وخاطبه بما يلائم ما أثر من موقفه إزاء الشعر والشعراء إذ أبدى الكراهية لدعائهم ومع ذلك لم يقدر على التخلي عنها لحاجة الدولة إليها :

يعود الفضل منك على قريش	وتدفع عنهم النوب الشدا
وتدعو الله مجتهدا ليرضى	وتسربب في رعيتك المعادا
الى الفاروق ينتسب ابن ليلى	ومروان الذي رفع العمادا

ثم أضمر بعض الملازمة له وأظهرها في قوله :

تَعُودُ صَالِحِ الْأَعْمَالِ إِنِّي	رَأَيْتُ الْمَرْءَ يَفْعَلُ مَا اسْتَعَادَا
تَزُودُ مِثْلَ زَلْدِ أَبِيكَ فِينَا	فَنِعْمَ الزَّادُ زَادَ أَبِيكَ زَادَا
وَمَا كَعَبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ سَعْدَى	بِأَجُودَ مِنْكَ يَا عُمَرُ الْجَوَادَا

وقد كان للشعراء في زمان بني أمية سُنَدٌ من قومهم . فمدح مادحهم كما ينطق به بلسان نفسه يعبر به أيضا عن قومه . وكان أمر بني أمية كله قائما على العصبية تتناحر ومع التناحر يكون نوع من توازن منشأه من هذه المتصارعات التي دفع الله الناس فيها بعضهم ببعض يتأتى منه عنصر استقرار المجتمع ، الذي يكون به قوام السياسة . قول الأخطل :

فَإِنْ لَا تَغْيِرْهَا قُرَيْشٌ بِمَلَكِهَا يَكُنْ عَنْ قُرَيْشٍ مَسْتَمَارٌ وَمَزْحَلٌ

يدل على أن أمر بني أمية كان في جملة هو أمر قريش . هم سُرَاةُ الْعَرَبِ الْمُقَدِّمُونَ . وينو أمية معدنهم . وفي بيت أمية نفسه اضطراع ثم كانت الغلبة لبني مروان . وفي قريش اضطراع ثم كانت الغلبة لبني أمية . وهكذا وهلم جرا .

كان بنو هاشم - وهم بيت آل النبي الأقرين - هم المعارضة القوية الظاهرة والخفية لبني أمية . وإنما ساد بنو أمية ببقية شرف الجاهلية . وكان الشعراء ربما مال بهم - كما يميل بزعماء قومهم - حب دنيا بني أمية وفي قلوبهم تفضيل آل البيت . وقد كان الفرزدق من هذا الضرب . وقد كانت منه الي ولاية بني أمية - لا بل خلفائهم بدءا بمعاوية جنادع من أنفاس الهجاء .

وتنسب إلى الفرزدق في زين العابدين كلمته الميمية التي يقول فيها :

هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ	هَذَا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ
يَكَادُ يَمْسِكُهُ عِرْفَانُ رَاحَتِهِ	رَكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ
وَلَيْسَ قَوْلُكَ مِنْ هَذَا بَضَائِرِهِ	الْعَرَبُ تَعْرِفُ مِنْ أَنْكَرَتِ وَالْعَجَمُ

وَيَدْخُلُونَ فِيهَا قَوْلَهُ :

فِي كَفِّهِ خَيْرٌ زَانٍ رِيحُهُ عَيْبٌ
مَنْ كَفَّ أُرُوعٌ فِي عِرْنِينِهِ شَمٌّ
يَغْضَى حَيَاءً وَيَغْضَى مِنْ مَهَابَتِهِ
فَلَا يَكَلِّمْ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ

واستشهد به ابن قتيبة في مقدمته مع ما سميناه شرف^(١) المعنى ونسبه الى الحزين الكنانى وعسى ذلك ، وكان في ابن قتيبة كما كان في الجاحظ ظاهراً انحراف عن التشيع وما خلا ذلك والله أعلم من مصانعة لبني العباس ، فقد زعم ابن قتيبة أن مدح الكميت لبني أمية أجود من مدحه لبني هاشم وهو باطل ، وأنكر الجاحظ على الكميت زعمه أن الناس يعيبونه لمدح الرسول عليه الصلاة والسلام والجاحظ ممن لم يخف عليه أن الكميت إنما عنى تحامل الناس عليه من أجل موقفه السياسي إذ مدحه الرسول مضمن تزكية أهل البيت وتفخيلهم والدعاية لهم : تأمل قوله يذكر توارث بنى أمية الخلافة :

وَقَالُوا وَرَثَتْنَاهَا أَبَانَا وَأَمَّنَا
وَلَكِنْ مَوَارِيثُ ابْنِ أُمَيَّةَ الَّذِي
بِكَ اجْتَمَعَتْ أُنْسَابُنَا بَعْدَ فِرْقَةٍ
يَقُولُونَ لَمْ يَوْرَثْ وَلَوْ لَا تَرَاثُهُ
وَلَمْ يَكُنْ الْإِنصَارُ عَنْهَا بِمَعَزِلٍ
هُمْ رَنِمُوهَا غَيْرَ ظَارٍ وَأَشْبَلُوا
فَإِنْ هِيَ لَمْ تَصْلَحْ لَصِي سَوَاهِمُ
وَلَا فَقُولُوا غَيْرَهَا تَتَعَرَّفُوا
عَلَامٌ إِنَّ زَنَا الزَّبِيرَ وَنَافِعًا
وَطَاحَ عَلَى أَرْمَاحِنَا بِأَدْعَائِهَا

وَمَا وَرَثَتُهُمْ ذَاكَ أُمٌ وَلَا أَبٌ
أَقْرَبُ لَهُ بِالْفَضْلِ شَرْقٌ وَمَغْرِبٌ
فَنَحْنُ بَنُو الْإِسْلَامِ نَدْعَى وَنُنَسِبُ
لَقَدْ شَرَكْتَ فِيهَا بِكَيْلٍ وَأَرْحَبُ
وَلَا غَيْبًا إِذْ شَهِدَ الْأَمْرَ غَيْبٌ
عَلَيْهَا بِأَطْرَافِ الْقَنَا وَتَحَدَّبُوا
فَإِنْ ذَوِي الْقُرْبَى أَحَقُّ وَأَقْرَبُ
نَوَاحِيهَا تَرْدِي بِنَا وَهِيَ شَرْبُ
بَارْمَاجِنَا بَعْدَ الْقَانِبِ مِقْنَبُ
وَتَحْوِيلِهَا عَنْكُمْ شَرِيبٌ وَقَعْنَبُ

قد كانت هاشميات الكميت مما زعزع سلطان بنى أمية وهياً سبيل سقوطه . وقد كان

(١) فى أقسام الشعر على ما حسن لفظه وجاء معناه وقال لم يقل فى الهيبة شىء أحسن منه . فهذا

مرادنا بشرف المعنى .

مدحه ومدح الشيعة آل البيت ، مما أوقع في نفوس بني أمية أنفسهم أنهم مغتصبون وأن منزلتهم في منصب الشرف دون منصب بني هاشم . ولم يكن لبني مروان من شرف الجاهلية ما كان لبني حرب وآل سعيد بن العاص . وإنما أعينوا بسن مروان وقرابته من أمير المؤمنين عثمان رضي الله عنه .

وميمية الفرزدق في زين العابدين مما يشهد له ، على المذكور من جبهه ، بشجاعة قلب خارقة . وقد أحسن الجاحظ الثناء على الفرزدق في مقطوعاته وأوشك أن يفضلها بها تفضيلاً . ومن أجود هذه المقطعات ما كان الفرزدق يتناول فيه الخلفاء والولاة بالنقد اللاذع . وقد هجا الحجاج فقال :

إن تنصفونا يا مروان نقترِبْ إليكم ولا فأذنوا ببعاد
والأبيات في حماسة أبي تمام منسوبة إليه . وقد تروى لما لك بن الريب ، كأن ناسبها إليه يستبعد أن يكون جسر فقال في الحجاج

فباسيت أبي الحجاج واسيت عجوزه
فلولا بنو مروان كان ابن يوسف
عتيد بهم ترتوي بوهاد
كما كان عبداً من عبيد إباد

ولعل الفرزدق جعلها من مكتماته . وهذا أسلوبه وما كان ليخفى على أبي تمام . والراجح أن مالك بن الريب مات قبل زمان الحجاج لأن خروجه الى خراسان كان مع سعيد ابن عثمان وكانت ولاية سعيد قبل زمان الحجاج بدليل قول ابن مفرغ :

تركى سويداً ذا الندى
وتبع عبيد بني علا
والبيت تسنده الدعامة
ج تلك أشراف القيامة

عبد بنى علاج يعنى به عباد بن زياد . وزمان ابن مفرغ قبل الحجاج بلا ريب ، على زمان معاوية وابنه .

وقول الفرزدق « فباست إلخ » جسارة في السب وكانت العرب تصنع ذلك في الهجاء
يذكرون المرء بسبيليه وأرجاسه ، كأنهم بهذا يردونه إلى حال من الضعة يصغر معها شأن
زهوه وطغيانه وغروره . وقد تعلم هجاء لبيد الربيع بن زياد حيث قال :

مهلاً أبيت اللعن لا تأكل معه
إن استه من برص مسمعة
وإنه يدخل فيها إصبعة
يدخله حتى يولوي أشجعة
كأنما يطلب شيئاً أودعه

وكان لبيد إذ قال هذا غلاماً حدثاً . فكأن الذين راموا الكيد للربيع عند النعمان قد
تعمدوا أن يكون ناطقهم بالهجاء عند الملك هذا الغلام ، حتى إذا لم يرض الملك كلامه
، اعتذروا له عنده بحدثه ، وإن رضىه فقد أدركوا مرادهم من الغضب من شأن الربيع .
وقول الفرزدق « عتيد بهم إلخ » أى اذكر عتيد بهم ، يعرض بأن أباه عبد وأمه أمة راعية
قالوا وكان ثقيف عبداً لإياد . وقالوا هم من بقايا ثمود .

وكان في الهجاء جانب هزل وربما أحفظ وقد قتلت فزارة سالم بن دارة لقصته فيهم إذ
هجاهم . وقد غلا الفرزدق وجريرو في ذكر الفواحش أيما غلو . وروح الهزل والمزاح
الضاحك أغلب على مذهب الفرزدق ، كقوله وقد سمع قول جرير :

أقول له يا عبد قيس صباباً
بأي ترى مستوقد النار أوقداً

قال :

أعد نظراً يا عبد قيس لعلمنا
ويعض إقذاع جرير يغيظ كقوله :

أتذكر صوت جعثن إذ تنادي
وَمِنْ شَدَكِ الْقَلَائِدِ وَالْخُمَارِ
فإن مجر جعثن كان ليلاً
وَأَعْيُنٌ كَانَتْ مَقْتَلُهُ نَهَاراً

ومن هزله قوله يَغَيِّرُ الْفَرَزْدَقُ :

ليست كَأَمَكْ إِذْ يَعْصُ بِقَرَطِهَا قَيْنٌ وَلَيْسَ عَلَى الْقُرُونِ خَمَارٌ

« زعموا أن صائغا استدعى ليخلص قُرط أم الفرزدق وكانت صبيبة فعض أذنها » (١) .

وكان لجريز دهاء من قومه بني يربوع يخبرونه أخبار الماثلب والفضائح فيذكرها في شعره . وكأنه كانت النساء يهجون كما كن يريثن . وذلك أشبه بأن يكون أبعد أن يثير الحفاظ إذ لا تطالب المرأة بثأر كما يطالب الرجل . ومما يشهد لصحة هذا الذي نقول به على وجه الترجيح خبر المهاجرة بين الأغلب العجلي ، « جارية من قيس بن ثعلبة » كما قال ، وخبر مهاجرة النابغة الجعدي وليلى الأخيلية ، وكأن النساء قد كانت صاحبة هجاء قبل أن تستهر بالراء . وكأن قد كانت أول أمرها برزة ذات شخصية قوية ، يدلك على ذلك خبرها مع نريد ، وقد نفرت من خطبته وقالت :

معاذ الله ينكحني حبركى يقال أبوه من جشم بن بكر

قد ذكروا أنها أريدت على هجاء قيس بن الخليم ، فلما رآته كبر في عينها فحلفت ألا تهجوه أبدا .

وربما سبق الشاعر أن يعير بأمر فيهجو نفسه كالهازل . وقد أدخل أبو العلاء الحطيئة في جنة غفرانه بقوله :

أرى لى وجهاً قبَّحَ الله خلقه فقبيح من وجهٍ وقبيح حامله
وقبله : أبت شفتاي اليوم إلا تكلمتا بسوء فما أدري لمن أنا قائله
وفي المفضليات كلمة رائية تجرى هذا المجرى . وذلك أن عبد يغوث الحارثي لما قال كلمته

اليانية

ألا لاتلوا مني كفى اللوم ما بيا فما لكما فى اللوم خير ولا ليا

لام فيها قومه فقال :

(١) ديوان جريز ، الصاوي ، انظر هامش ٢٠٢

جَزَى اللَّهُ قَوْمِي بِالْكَلابِ مَلَامَةً صَرِيحَهُمُ وَالْآخِرِينَ الْمَوَالِيَا
فَانصَبَّ مِنْ هَذِهِ الْمَلَامَةِ عَلَى سَرَاةِ قَوْمِهِ ، فَدَافَعَ الْحَرْثُ بْنُ وَعْلَةَ الْجَرْمِي عَنْ نَفْسِهِ
بِالرَّائِيَةِ الَّتِي أَوْلَاهَا :

فَدَيْ لَكُمْ رَجُلِي أُمِّي وَخَالَتِي غَدَاةَ الْكَلَابِ إِذْ تَحَزَّ الدَّوَابِرُ
نَجَوْتُ نَجَاءً لَا هَوَادَةَ عِنْدَهُ كَأَنِّي عَقَابٌ عِنْدَ تَيْمَنٍ كَاسِرٍ

وَمِنْ خِيْثِ الْهَجَاءِ عَزِيْةٌ جَبِيْهَةٌ ، فَقَدْ أُسْبِغَ عَلَيْهَا صِفَةُ النَّافِقَةِ الْكَرِيْمَةِ وَقَالَ :
أُمُوْلِي بَنِي تَيْمَنٍ أَلَسْتُ مُؤَدِيَا مَنِحَتِنَا فِيمَا تُوْدَى الْمَنَاحُ
زَعَمَ أَنَّ النِّيمِيَّ اسْتَعَارَ مِنْهُ مَنِحَةً وَهِيَ هَهُنَا عَيْنٌ وَسَمَاهَا غَمْرَةٌ يَشِيرُ بِذَلِكَ لَلِي كَثْرَةُ دُرُّهَا

فَإِنَّكَ إِنْ أَدَيْتَ غَمْرَةً لَمْ تَزَلْ بَعَلِيَاءَ عِنْدِي مَا بَغَى الرَّبْعُ رَابِعَ
لَهَا شَعْرٌ ضَافٍ وَجِيْدٌ مَقْلُصٌ وَجِسْمٌ زَخَارِيٌّ وَضَرْسٌ مُجَالِحٌ

زَخَارِيٌّ كَثِيْرٌ اللَّحْمِ . مُجَالِحٌ أَيْ يَجْتَلِحُ الشَّجَرُ أَيْ يَقْشُرُهُ
وَلَوْ أَشْلَيْتَ فِي لَيْلٍ رَجَبِيَّةٍ بِأُرُوْقِهَا هَطْلٌ مِنَ الْمَاءِ سَافِحٌ

أَيْ لَوْ نُودِيَتْ فِي لَيْلِ شَتَاءٍ مَاطِرَةٌ

لَجَأتُ أُمَامَ الْحَالِبِيْنَ وَضَرَعَهَا أُمَامَ صَفَا قِيَهَا مَبْدَ مَكَاوِحَ
جَعَلَ لَهَا حَالِبِيْنَ وَإِنَّمَا هِيَ عَنَزٌ تَحْلِبُهَا الْجَارِيَةُ الصَّغِيْرَةُ مِنْ قَعُوْدٍ . الصِّفَاقَانِ مَا اكْتَنَفَ
الضَّرْعُ عَنْ يَمِيْنٍ وَشِمَالٍ إِلَى السَّرَةِ . مَبْدٌ : أَيْ مَفْرَقٌ يَفْرُقُ مَا بَيْنَ رَجْلَيْهَا لَا تَسَاعِهِ . مَكَاوِحَ
أَيْ دَافِعَ لِرَجْلَيْهَا فَهُوَ تَأْكِيْدٌ لِقَوْلِهِ مَبْدٌ .

كَأَنَّ أُجْبِجَ النَّارِ إِزْزَامٌ شَحْبُهَا إِذَا أُمْتَاحَهَا فِي مُحَلَبِ الْحَيِّ مَآئِجَ
فَجَعَلَ ضَرْعَهَا يَحْتَاجُ إِلَى مُحَلَبِ الْحَيِّ

فغضب التيمي إذ علم أن جبيها إنما أراد هجاءه هو لا مدح العز فقال يجيب سؤاله :
ألست مؤديا إلخ :

نعم سأؤديها إليك زميمةً لتنكحها أن أعوزتك المناكح
وهذا هزل فيه فحش كما ترى . وإنما هو استهزاء .
فقال جبيها :

لو كنت شيخاً من سليم نكحتها نكاح يسار عزة وهو سارح
عنى سليماً من تيم وكانوا يعيرون بشارة اسمها خطه .

وقد مر بك ضرب من هذا الهجاء الذبيث الهازل فى الذي سقناه من دالية حميد وبائية
القطامى . وههنا موضع ذكر شيء من حائية جران العور . وما أرى إلا أنه تأثر بها مذهب
الفرزدق فى الهزل ، بأية ما نظم الفاتية على مثنوئ فائتيه حيث تغزل وهي التى أولها :

ذكرت الصبا فانهلت العين تذرف وراجعك الشوق الذى كنت تعرف
وكان فؤادى قد صحا ثم هاجنى حمائم ورق بالمدينة هتف

والمطلع فيه أصداء من قول الفرزدق

عزفت بأعشاش وما كنت تعرف وأنكرت من حدرأ ما كنت تعرف
وقد تعلم أن الفرزدق نظم هذه الفاتية بالمدينة ومطلع الحاتية وقد مر ذكره
ألا لا يغرن أمراً نوقلية على الرأس بعدي أو ترايب وضح

ولكن صاحبة هذه الحاتية هي صاحبة الفاتية لقوله فى هذه :

وأمسكن دوني كل حجرة منزر لهن وطاح النوقلي المزخرف

ذلك بأن فى نعتها الذي فى الفاتية ما تحس منه قوة شخصيتها ، وانها برزة وأنها كأن

قد قهرت الشاعر واستعلت عليه وذلك قوله :

وفي الحي ميلأ الخمار كأنها مهة بهجل من أديم تقطف
شموس الصبا والأنس مخطوفة الحشا قتل الهوى لو كانت الدار تسعف

كَأَنَّ ثَنَائَهَا الْعَذَابَ وَرَيْقَهَا
تَهْنِئَةً جَلِيدَ الْقَوْمِ حَتَّى كَأَنَّ
وَأَخَذَ الْمَدَنَفَ الدَّوِّيَّ مِنْ فَانِئَةِ الْفَرَزْدَقِ . وَجَلِيدُ الْقَوْمِ عَنَى بِهِ نَفْسَهُ وَقَدْ أَعْرَفْنَا أَنَّهَا
أَهَانَتُهُ عَلَى بَرِيقِ ثَنَائِهَا لَهُ بِالْحَدِيثِ ، وَيَكُونُ وَصْفُ الرِّيقِ مِنْهُ عَلَى التَّوَهُّمِ وَالتَّوَنُّيِّ ، أَوْ تَكُونُ
أَنَالَتُهُ قَبْلَهُ وَدَارِ أَنْ صَحَّ قَوْلُهُ « وَطَاحَ النَّوْفَلِيُّ الْمَزْخَرَفُ » أَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ ، وَأَشْبَهَ
بِهِ الْإِيكُونُ يَدُلُّ إِلَّا عَلَى السُّفُورِ وَذَلِكَ نَوَالٌ مِنَ الْحَسَنَاءِ عَظِيمٍ .
وَمَا يَشْهَدُ لَهَا بِجُزَالَةِ الْحَدِيثِ وَقُوَّةِ النَّفْسِ مَا حَكَى مِنْ قَوْلِهَا :

وَقَالَتْ لَنَا وَالْعَيْسُ صَعَرَ مِنَ الْبَرَى
حَمَدَتْ لَنَا حَتَّى تَمَنَّاهُ بَعْضُنَا
وَأَضْفَأُهَا بِالْجَنْدَلِ الصَّمِّ تَقْدِيفُ
وَأَنْتَ أَمْرٌ يَعْرُوكَ حَمْدٌ فَتَعْرِفُ

وَكَأَنَّ هَهُنَا نَقْدًا لَهُ بِأَنَّهُ مِمَّا يَفْتَرُ وَذَلِكَ أَنَّهُ يُصِيبُ بَعْضَ الْمَدْحِ لَشَعْرِهِ وَأَدَبُهُ أَحْيَانًا - وَلَا
يُخْفَى أَنَّهُ يَخْطئه ذَلِكَ أَحْيَانًا ، هَذَا الْمَعْنَى مُدَاخِلٌ لِقَوْلِهَا « يَعْرُوكَ حَمْدٌ » . وَكَأَنَّهُ - (أَوْ كَأَنَّهَا
حَسَبَ حِكَايَتِهِ لِقَوْلِهَا) - رَامَتْ أَنْ تَخَفِّفَ هَذَا التَّضْعِيفَ لثَنَائِهَا عَلَيْهِ فَقَالَتْ :
رَفِيعُ الْعَلَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ وَقَوْلُكَ ذَاكَ الْأَبَدُ الْمُتَقَفِّ
أَيُّ الْعَوِصِ الَّذِي يَطْلُبُ لَغْرِيْبِهِ .

وَأَعْلَمُ أَصْلَحَكَ اللَّهُ أَنَّ الْعَرَبَ كَانَتْ تَسْتَحْسِنُ الْكَلِمَةَ مِنَ الْغَرِيبِ يَجِيءُ بِهَا الشَّاعِرُ وَتَأْمَلُ
أَنْ نَعْرِضَ لِهَذَا الْمَعْنَى مِنْ بَعْدِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ . وَكَانَ جِرَانُ الْعَوْدِ مِمَّا يَجِيءُ الْغَرِيبُ فِي شَعْرِهِ .
وَلَا يَخْلُو ثَنَاءُ الْفَتَاةِ عَلَيْهِ هَهُنَا مِنْ شَيْطَنَةٍ ، إِذْ كَمَا كَانَ تَعَاظِي الْغَرِيبِ مِمَّا يَسْتَحْسِنُ ، كَذَلِكَ
كَانَ أَيْضًا مِمَّا يَقَعُ مَعَهُ الزَّلَالُ . وَكَأَنَّهَا تَسْخَرُ مِنْهُ إِذْ تَقُولُ :

وَفِيكَ إِذَا لَا قَيْتَنَا عَجْرَفِيَّةً مِرَارًا وَمَا نَسْتَيْعُ مِنْ يَتَعَجَّرُ
وَجِرَانُ الْعَوْدِ يَحْكِي هَذِهِ السَّخْرِيَّةَ بِهِ الَّتِي سَخَّرْتَهَا وَيَقْرَبُ لَنَا أَسْلُوبُهَا بِقَوْلِهِ : " نَسْتَيْعُ "
كَأَنَّهَا هِيَ الَّتِي جَعَلَتْ الطَّاءَ تَاءً وَهِيَ لُغَةٌ لِبَعْضِ الْعَرَبِ وَقَدْ ذَكَرَ سَيَبَوِيهٌ فِي كِتَابِهِ الطَّاءَ كَالتَّاءِ

في بابِ عددِ الحروفِ العربيةِ أنها من المتمماتِ التسعة والعشرين اثنين وأربعين حرفاً ولكن لا تَسْتَحْسِنُ في قراءة القرآن والشعر ومن العرب من يَخْلِصُ الطاء تاءً في بعضِ الادغام قال "مما أُخْلِصَتْ فيه الطاء تاءٌ سماعاً من العرب قولهم حَتُّهُمْ يريدون حَطُّهُمْ وقولهم وَطِدٌ يَطِدُ ووَتَدٌ يَتَدُ" فهذه الفتاة من صويحبات لغة يَتَدُ .

تَمِيلُ بِكَ الدُّنْيَا وَيَغْلِبُكَ الْهَوَى كَمَا مَالَ خَوَارِ النِّقَا الْمُنْقَضِيفِ

ولا يخلو هذا التشبيه من غزل سواء أكان من قولها هي أم من تعليق يعلق به هو ، ويشبه الرَدْفَ بِالنَّقَا . وما أَشَبَّهُ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ مِنْهُ حِكَايَةً لَرَتَجَاةٍ تَمَايَلَتْ بِهَا وَهِيَ تَقُولُ مَقَالَاتِهَا لَتَفْتِنَهُ وَيَقْوِي ذَلِكَ قَوْلُهَا مِنْ بَعْدُ :

وَنَلْفَى كَأَنَا مِنْكُمْ قَدْ حَوَيْتُهُ وَتَرْغَبُ عَنْ جَزْلِ الْعَطَاءِ وَتُسْرِفُ
فَمَوْعِدِكَ الشُّطَّ الَّذِي بَيْنَ أَهْلِنَا وَأَهْلِكَ حَتَّى تَسْمَعَ الدِّيكَ يَهْتَفُ

وهذا كقول عمر : "ولكن مَوْعِدَ لكَ عَزُورُ"

وقد يقال إن الفاتية كان نظمها بعد الحائية لأن جِرَانَ الْعَوْدِ إِنَّمَا سَمِيَ بِذَلِكَ تَلْقِيَا لَهُ - فِيهِ ضَرْبٌ مِنْ اسْتِهْزَاءٍ - لِقَوْلِهِ فِي الْحَائِيَّةِ :

خَذَا حَذْرًا يَا جَارَتِي فَإِنِّي رَأَيْتُ جِرَانَ الْعَوْدِ قَدْ كَادَ يَصْلِحُ
"يقول لضرته خَذَا حَذْرًا فَإِنِّي قَدْ رَأَيْتُ السُّوْطَ قَدْ قَارَبَ صَلَاحَهُ لِلضَّرْبِ" وَهُوَ سُوْطٌ مِنْ جِلْدِ جِرَانَ الْعَوْدِ أَيْ رَقِيَّةِ الْبَعِيرِ الْكَبِيرِ ، وَلَا يَخْلُو مِنْ لِقَبِهِ هَذَا اللَّقَبُ مِنْ إِرَادَةِ بَعْضِ خُبْرٍ الْمَعْنَى .

وفي الفاتية :

وَمَا لِجِرَانَ الْعَوْدِ ذَنْبٌ وَلَا لَنَا وَلَكِنْ جِرَانَ الْعَوْدِ مِمَّا نَكْلِفُ

وأغلب الظن أنه أضاف هذا الى الفاتية إن كانت هي السابقة .
وهل كانت الحائية في امرأتين ضررتين أو جعلهما اثنتين ليفتن في الهجاء بما يعقد من

مَوَازِنُهُ؟ ومهما يكن من شيء فإنَّ شِكَايَةَ الْهَزْلِ أَغْلَبُ عَلَى هَذَا الْهَجَاءِ ، مِمَّا عَسَى أَنْ يَرْجَحَ أَنَّهُ رُبَّمَا افْتَعَلَ الْقِصَّةَ كُلَّهَا يَغَاطِظُ بِهَا صَاحِبَتَهُ أَوْ يَرِيدُ السَّخَرِيَّةَ مِنْ أَجْيَالِ النِّسَاءِ عَلَى وَجْهِ الْعُمُومِ وَهُوَ مَذْهَبٌ لَكَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ وَالشُّعْرَاءِ وَحَسْبُكَ دَلِيلًا قَوْلُ عُلُقَمَةَ :

فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّنِي
إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ
يَرْدَنَ ثَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمَنَهُ
وقول طفيل الغنوي :

إِنَّ النِّسَاءَ كَأَشْجَارٍ نَبَتْنَ مَعَا
إِنَّ النِّسَاءَ إِذَا يَنْهَيْنِ عَنْ خُلُقٍ
منها المرار وبعض الثبت مأكول
فإنَّه واجب لا بد مفعول

وفي لامية العرب :
وَلَسْتُ بِعَلٍّ شَرُّهُ دُونَ خَيْرِهِ
وَلَا جَبَلٍ أَكْهَى مَرِّبٍ بِعَرْسِهِ
ألف إذ هيَّجته اهْتَاجَ أَعَزَّ
يَطَالِعُهَا فِي شَأْنِهِ كَيْفَ يَفْعَلُ

الجبأ بوزن السكر الذي يوضع في الشاي هو الجبان والأكهي الضعيف

وَلَا خَالِفٍ دَارِيَّةٍ مَتَغَزَلٍ
يروح ويغدو داهنا يتكل

والشيء بالشئ يذكر وهذا داخل في حيز الهجاء كما ترى .

وقال جرّان العود ونورد من قوله أبياتا من ديوانه برواية السُّكْرَى طبعة دار الكتب (مصر- ١٣٥٠هـ - ١٩٣١م) :

أَلَا لَا يَغْنَمُ أَمْرًا نَوَفَلِيَّةً
وَلَا فَاحِمٌ يَسْقَى الدِّهَانَ كَأَنَّهُ
وَأَذْنَابُ خَيْلٍ عُلِقَتْ فِي عَقِيصَةٍ
على الرأس بعدي أوترائب وضج
أساود يزهاها لعينيك أبطح
تري قرطها من تحتها يتطوح

فكل هذه من هيئات امتشاط النساء ولا جديد تحت الشمس
فإن الفتى المغرور يعطي تلاده ويعطي الثنا من ماله ثم يفضح

أحسبه بكسر الثاء بوزن إلى وحقه أن يكتب بالياء الثنى أى يعطي تلاده أى ماله الموروث
مهرًا ويعطي بعد ذلك عطاءً ثانياً مرة أخرى مما اكتسبه . وكأن المعري قد نظر الى مقالة
جران العود ههنا في أبياته الدرعية « عليك السابغات فإنهنه » وقد ذكرنا عنها شيئاً في
الجزء الأول وفي مقالة لنا عن الدرقيات

ويغدو بمسحاح كأن عظامها محاجن أعراها اللحاء المشبح

المشبح بصيغة اسم المفعول المقشور . وقوله ويغدو بمسحاح كأنه تحريف وكأن صوابه
ويغدو بشحشاح . وهل عنى بمسحاح أنها كثيرة العرق . الذي رجحنا أشبه قال صاحب
القاموس وامرأة شحشاح كأنها رجل في قوتها - وهذا يشبه قوله في آخر القصيدة
« الشحشان الصرنقح » - أي إذا به لا يجد غادة بضه ولكن امرأة ذات خلق خلق الرجل
يبساً وصلابة وكان عظامها محاجن وهي الخشب التي تجذب بها الأغصان معقوفات
الأطراف الواحد محجن .

إذا ابتز عنها الدرع قيل مطرد أحص الذنابي والذراعين أرسح

أحص قليل الشعر . أرسح قليل لحم العجز . المطرد المطرود ويطلق على المولود بعد آخر
فهما طريدان . فإن يكن الموصوف طائراً فالذراعان جناحاه وهو أحصهما وأحص الذنب
لأنه معط ريشه ، شبيهها لقلته لحمها وبروز عظامها بفرخ مطرد منتوف أو بحيوان هزل وذنب
شعر ذنبه وذراعيه والوجه الأول أقوى أو يكون شبيهها بذنب أرسح إذ بذلك يوصف وهو
مطرد لخروجه من تنوفة الى تنوفة ، كما قال في لامية العرب : " أنزل تهاده التنايف أطحل " .
ابتز بالبناء للمجهول .

فتلك التي حكمت في المال أهلها وما كل مبتاع من الناس يربح

ومقال المعري الذي زعمنا أنه من هنا أخذه هو قوله :

شَفَاءٌ لِلْعَيُونِ إِذَا شَفِنَا
وَأَسْرُورَةٌ ثَقَائِلُ أَنْ وَزِنَا
فَاعْرَأْسْ بِتِلْكَ دُخُولَ جَنَّةِ
بِأَخْتِ الْغَوْلِ وَالنَّصِيفِ الْخُفْنَةِ

يَقْلُنَ فُلَانَةُ ابْنَةَ خَيْرِ قَوْمٍ
لَهَا خَدَمٌ وَأَقْرَبَةُ وَوَشَحٌ
فَلَا تَسْتَكْثِرِ الْهَجَمَاتِ فِيهَا
وَلَوْ طَاوَعَتْهُنَّ لَجُنَّ يَوْمًا

فهذه الصفقة الخاسرة هي مكان التشابه والاختلاف.

ثم يَصِفُ جِرَانَ الْعُودِ شَرَّاسَةً صَاحِبَتِهِ وَمَسَاوِرَتَهَا لَهُ ، تَكُونُ بِجَانِبِهِ كَأَنَّهَا لَانْدَةٌ بِهِ ثُمَّ
إِذَا بِهِ تَضَرَّبَهُ بِشِمَالِهَا أَسْرَعَ مِنْ لَمَحِ الْبَصَرِ وَإِنَّمَا لَانَتْ بِجَانِبِهِ لِأَنَّهُ مَدَّ يَمِينَهُ لِيَضْرِبَهَا .

أَحْثُ كَثِيرًا مِنْ يَمِينِي وَأَسْرَحُ
عَقَابٌ وَشَحَاجٌ مِنَ الطَّيْرِ مِتَّيْحٌ

تَكُونُ بِلَوْنِ الْقَرْنِ ثُمَّ شِمَالِهَا
جَرَتْ يَوْمَ رَحْنَا بِالرَّكَّابِ نَزَفَهَا

فهذا حدوثه في يوم زفافها شاهد بشؤمها . والشحاج هو الغراب - قال جرير في

جيمية الحجاج :

بَنَوَى الْأَحْبَبَةَ دَائِمَ التَّشْحَاجِ
كَأَنَّ الْغَرَابُ مَقْطَعُ الْأَوْدَاجِ

إِنَّ الْغَرَابَ بِمَا كَرِهَتْ لَوْلَعَ
لَيْتَ الْغَرَابَ غَدَاةً يَنْعَبُ بِالنَّوَى

ثم أخذ جران في تأويل طيرته :

وَأَمَّا الْغَرَابُ فَالْغَرِيبُ الْمَطُوحُ

فَأَمَّا الْعَقَابُ فَهِيَ مِنْهَا عَقُوبَةٌ

يعنى نفسه أنه هو الغريب

وخرطومها الأعلى بنار ملوح

عقاب عقوبة كان وظيفها

وهذا تهويل ، ووظيفها يعنى ساقها

وعمَّا أَلَا قِي مِنْهَا مِتَّزَحْزَحْ

لقد كان لى عن ضرتين عديمتين

لم يخبرنا من قبل أنه يتحدث عن امرأتين ، ولكن عن واحدة هي التي اذ ابتزعتها الدرع

بدت هيئتها الخسنة ويوم زفافها جرى ما يدعو الى الطيرة . فإما يكون قد تزوجها على

أُخْرَى كَالَّذِي أَمَلُ أَنْ يَكُونَ خُرُوفًا بَيْنَ أَكْرَمِ نَعَجَتَيْنِ فَصَارَ حَمَلًا بَيْنَ الْأُمِّ ذُبَيْتَيْنِ . وَإِذَا يَكُونُ قَدْ جَعَلَهَا حَمَلَيْنِ لَشِدَّةِ الشَّرِّ الَّذِي لَقِيَهِ مِنْهَا . وَقَدْ مَهَّدَ لِلتَّثْنِيَةِ بِقَوْلِهِ عَقَابٌ عَقَابَةٌ - كَأَنَّ عَقَابًا صِفَةً لِوَاحِدَةٍ مِنْهُمَا وَعَقْبَانَةٌ لِلْأُخْرَى ، وَالْعَقْبَانَةُ هِيَ السَّرِيعَةُ مَأْخُذَةٌ مِنْ نَفْسٍ لَفْظِ الْعَقَابِ .

هُمَا الْغَوْلُ وَالسَّعْلَةُ حَلَقِي مِنْهُمَا مَخْدَشٌ مَا بَيْنَ التَّرَاقِي مَكْدَحٌ
ثُمَّ رَجَعَ بَعْدَ هَذِهِ التَّثْنِيَةِ بِصِفِّ امْرَأَةً وَاحِدَةً - وَجَاءَ بِصُورَةٍ مُضْحِكَةٍ مَبَالِغٍ فِيهَا مِنَ الْقِتَالِ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ وَهُوَ الْمَغْلُوبُ وَهِيَ الْمُسْتَرْجِلَةُ الْمُنْتَصِرَةُ عَلَيْهِ - وَأَحْسَبُ أَنَّهُ افْتَعَلَ هَذِهِ الْهَيْئَةَ مِنْ تَصْوِيرِ الْمَعْرَكَةِ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ افْتَعَالًا لَا يَعْنِي بِهِ إِلَّا الْهَزْلُ :

لَقَدْ عَالَجْتَنِي بِالْإِنِّصَاءِ وَبَيْتِهَا جَدِيدٌ وَمِنْ أَثْوَابِهَا الْمُسْكُ يَنْفَحُ
وَلَا يَخْفَى أَنَّهُ يُؤَنِّي عَلَيْهَا بَنُوْعٍ مِنْ تَفَزَّلَ فِي قَوْلِهِ « وَمِنْ أَثْوَابِهَا الْمُسْكُ يَنْفَحُ » عَلَى أَنَّ ظَاهِرَ مُرَادِهِ مِنْهُ تَأْكِيدُ مَعْنَى « وَبَيْتِهَا جَدِيدٌ » وَأَنَّهُمَا بَعْدَ عُرُوسَانِ .
وَالْإِنِّصَاءُ هُوَ الْأَخْذُ بِالنَّاصِيَةِ

إِذَا مَا انْتَصَيْنَا فَانْتَزَعْتَ خِمَارَهَا بِدَا كَاهِلٍ مِنْهَا وَرَأْسٌ صَمَحَحَ
أَيُّ شَدِيدٍ ، وَكَأَنَّهُ سَاوَرَهَا وَهِيَ تَهَمُ بِخُرُوجِ أَوْ هُمَا أَثْبَانِ ، لِأَنَّهُمَا لَمْ تَكُنْ لَتُخْتَمَرَ مِنْهُ وَهِيَ فِي بَيْتِهَا

تَدَاوَرْنِي فِي الْبَيْتِ حَتَّى تَكْبُنِي وَعَيْنِي مِنْ نَحْوِ الْهَرَاةِ تَلْمَحُ
وَالْهَرَاةُ بَيْدَاهَا

وَقَدْ عَلِمْتَنِي الْوَقْدَ ثُمَّ تَجَرَّيْتُ إِلَى الْمَاءِ مَغْشِيًا عَلَى أَرْنَحَ
وَلَمْ أَرَ كَالْمَوْقُودِ تَرْجَى حَيَاتَهُ إِذَا لَمْ يَرَعَهُ الْمَاءُ سَاعَةً يَنْضَحُ
يَقُولُ قَدْ عَوَدْتَنِي أَنْ تَضْرِبَنِي حَتَّى تَتْرَكَنِي مَوْقُودًا - وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : « وَالْمَوْقُودَةُ وَالنَّطِيحَةُ » فَالْمَوْقُودَةُ مَا قِيلَتْ بِالضَّرْبِ فَهَذِهِ أَكْلَهَا حَرَامٌ . وَمُرَادُ جِرَانِ الْعَوْدِ أَنَّهَا عَلِمَتْهُ أَنَّ يَكُونُ مَغْلُوبًا لَهَا بِالضَّرْبِ لِأَنَّهُمَا تَسْبِقُهُ إِلَى الْهَرَاةِ فَيَسْقُطُ مِنْ ضَرْبِهَا مَغْشِيًا عَلَيْهِ فَتَجْرَهُ

الى الماء فلا يروعه إلا بعد طول الصَّبِّ فيقولُ فلم أر موقوداً مثلى يَصَّبُ عليه الماء فلا يحسُّ به ومع ذلك تَرَجَّى حياته ، يَعْنِي أَنَّ ضَرْبَتَهَا تَبْلُغُ به مبلغاً من فَقْدَانِ الْوَعْيِ . ثم يبالغ في وصفه فَقْدَانِهِ الْوَعْيِ :

أقول لنفسي أَيْنَ كُنْتُ وقد أَرَى رجلاً قِياماً والنساءُ تَسِيحُ
أى بلغ من حالة فَقْدَانِهِ الْوَعْيِ أَنْ جاءَ رجالٌ ونساءٌ يشهدون فَقْدَانَهُ الوعي يخافون أن يكون قد قَتَلْتَهُ فَالِرِّجَالِ قِيَامٌ عَلَيْهِ يَحَارُولُونَهُ أَنْ يَنْهَضَ والنساءُ يَسْبِحْنَ الله يسألنه ألا يموت ، وقد صحا الآن من غَشِيَّتِهِ ، فما درى أين هو

أَيَا الْغُورِ أَمْ بِالْجَلِيسِ أَمْ حَيْثُ تَلْتَقِي أَمَا عَزْ مِنْ وَاوِي بَرِيكِ وَأَبْطَحِ
أما عَزْ جمع مَعْزَاءٍ وَأَمْعَزُ وهي الأرض الخشنة .

ثم يعود الشاعر الى ذكر الاثنتين بعد أن كانت ضارِبَتَهُ واحدة .

حَذَا نِصْفَ مَالِي وَأَتْرَكَ لِي نِصْفَهُ وَبَيْنَا بَذَمٌ فَالتَعَزَّبُ أَرْوَحُ
وما عني ههنا يَخَالِطُهُ لَوْنٌ مِنْ شَيْطَانَةٍ . ذلك أنه يذكر أَنَّ لَهُ صِبْيَةً فَهَمَّ مِنْهَا أَوْ مِنْ إِحْدَاهُمَا أَوْ مِنْ أُخْرَى سِوَاهُمَا بَانَتْ أَوْ مَاتَتْ وسياق كلامه لَا يَنْبِئُ بهذا ، لأن قوله فيما بعد « فَالتَعَزَّبُ أَرْوَحُ » يُشْعِرُ أَنَّهُمَا إِذَا بَانَتَا بَانَتَا وَمَعَهُمَا الصَّبْيَةُ فَتَرَكْتَاهُ عَزْباً وَحْدَهُ . وقد كان ذكر أنه أَعْطَى مَالَهُ كُلَّهُ وَضَعْفَهُ ، فَقَوْلُهُ "حَذَا نِصْفَ مَالِي" يَبْدُو كَأَنَّهُ أَرَادَ بِهِ نِصْفَ الْمَهْرِ غَمَزَ أَنَّهَا (أَوْ أَنَّهُمَا) - طَلَّاقٌ قَبْلَ الْمَسِيَسِ قَالَ تَعَالَى : « وَإِنْ طَلَّقْتُمُوهُنَّ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَمْسُوهُنَّ وَقَدْ فَرَضْتُمْ لَهُنَّ فَرِيضَةً فَنِصْفُ مَا فَرَضْتُمْ إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ أَوْ يَعْفُوَ الَّذِي بِيَدِهِ عُقْدَةُ النِّكَاحِ الْآيَةُ » - وَالصَّبْيَةُ لَهُ بِلَا رَيْبٍ . فجعل حالهما كحالِ مَنْ تَبَيَّنَ بِلَا مَسِيَسٍ لَشِدَّةِ مَا يَلْقَى مِنْ شَرِّهِمَا أَوْ مِنْ شَرِّهَا إِنْ تَكُ هِيَ وَاحِدَةً وَثَنَاهَا عَلَى التَّهْوِيلِ .

أَقُولُ لِأَصْحَابِي أَسِرُّ إِلَيْهِمْ لِي الْوَيْلُ إِنْ لَمْ تَجْمَحَا كَيْفَ أَجْمَحُ
أَتْرَكَ صِبْيَانِي وَأَهْلِي وَابْتَغَى مَعَاشاً سِوَاهُمْ أَمْ أَقَرُّ فَأَذْبَحُ
وَجِلِّي أَنَّهُ قَدْ اخْتَارَ أَنْ يَقَرَّ فَيَذْبَحُ . وَلَا يَخْلُو جَمِيعَ هَذَا التَّصْوِيرِ الَّذِي صَوَّرَهُ مِنْ ضَرْبِ

جنسي فهذا مكان الشيطنة . فهما - (ولا أرى إلا أنها واحدة جعلها كائنين غول وسُعلاة) -
على ضربيهما وغلبتهما له أمام صبيته وأهله

الْأَقْبَى الْحَتَا وَالْبَرْحَ مِنْ أُمِّ حَازِمٍ
تَرَى رَأْسَهَا فِي كُلِّ مَبْدَى وَمَحْضَرٍ
وَإِنْ سَرَّحْتَهُ كَانَ مِثْلَ عَقَارِبٍ
تَخْطِي إِلَى الْحَاجِزِينَ مِدْلَةً
لَهَا مِثْلُ أَظْفَارِ الْعُقَابِ وَمَنْسَمٍ
وَمَا كُنْتُ أَلْقَى مِنْ رَزِينَةِ أَبْرَحَ
شَعَالِيلَ لَمْ يَمْشِطْ وَلَا هُوَ يَسْرَحُ
تَشُولُ بِأَذْنَابٍ قِصَارٍ وَتَرْمَحُ
يَكَادُ الْحَصَى مِنْ وَطْئِهَا يَتَرَضَّحُ
أَنْجُ كَظُنْبُوبِ النَّعَامَةِ أَرْوَحُ

الروح تباعد ما بين الرجلين

إذا انفتلت من حاجزٍ لحقت به
وجبهتها من شدة الغيظ ترشح

به - يعنى نفسه لأنه هو المقصود بشرها وقد انفتلت على سمنها من الحاجز ثم صوبت
عصاها الى أصل أذنه وهي تقول لقد كنت أصفح عنه أما الآن فلا. وقالت بالعصا تبصر
أصل أذنه فهذا مقال بفعل لا بقول كما ترى :

وقالت تبصر بالعصا أصل أذنه
لقد كنت أعفو عن جرّانٍ وأصفح

وهل - ليت شعري - عني جرّان العود تصوير حال شخص آخر تصنع به زوجته أو
زوجته هذا الصنيع ، وأورد القصّة كأنها حكاية عن نفسه ؟ فيكون هذا من أحبّ الهجاء .
ويكون بعض القوم يعلمون مراده فيقع هذا التلميح أمض موقع ، كأن كل بيت منه يقول
«إياك أعني واسمعي يا جارة»

على إسناد جرّان للحكاية الى نفسه وجريه فيها مجرى الهزل والضحك من نفسه ، تجد
فيها عند التأمل أن الوصف وصف مشاهد أكثر منه وصف ممارس ألت به التجربة التي
يصف - تأمل قوله :

ولما التقينا غدوةً طال بيننا
سبابٌ وقذفٌ بالحجارة مطرح

بكسر الميم وسكون الطاء بوزن منبر أى بعيد المدى

أَجَلِّى إِلَيْهَا مِنْ بَعِيدٍ وَأَتَّقِي
حَجَّارَتَهَا حَقًّا وَلَا أُمَزِّجُ
تَشَقُّ ظَنَّا يَبِيبِي إِذَا مَا اتَّقَيْتَهَا
بِهِنَّ وَأُخْرَى فِي الذَّوَابَةِ تَنْفُجُ

الظنوب عظم الساق .

قوله "ولما التقينا" أى هو وهي كأنهما كَتَبَتَا قتال . على أنه بقوله : "لما التقينا" قد أنبأنا من حيث لم يشعر أو من حيث بدا كأن لم يشعر { ان يكن قد تعمده } أنه قد لاقى أناساً هذا شأنهم . ثم بدلاً من أن يقول "كان بينهم سباب" قال : "كان بيننا" فهذا كأنه التفاتٌ من ضمير الغائب الذي ينبغي أن يكون عليه سياق القول الى ضمير المتكلم . والالتفاتُ مذهبٌ فى العربية . وعلى هذا فهو حقاً لا يقصُّ خبراً عن نفسه ولكنه يخبر عن آخرين ، وعمى كما قدمنا بنسبة الخبر الى نفسه .

يقوي هذا الذي نذهب اليه أنه حين وصف أظفار رزينة وعقاربها حول الضمير من المتكلم الى الغائب وذلك قولها :

وقالت تبصر بالعصا أصل أذنه لقد كنت أعفون جرانٍ وأصفح
وهذا التحول الى الغائب مكَّنه أن يصف سقوط جرانٍ (نفسه التى كنى بها عن شخص آخر كما نرجح) وصف مشاهد ينظر ، ويعيد في الصورة التى أعطاناها أن يكون عنى بها نفسه لقوة حيوية مشاهدة شئ آخر غير نفسه فيها وذلك قوله :

فخر وقيداً مسلجاً كأنه على الكسير ضبعانٍ تقعر أملح
والذي يقوي هذا المعنى عندنا - (أى معنى مشاهدة شئ آخر غير نفسه) . هو أن هذا الوصف وما فيه من تشبيه مأخوذ من قول الفرزدق :

ولما رأيت العنبري كأنه على الكفل خرآن الضباع القشاعم
وقصة خبر هذه الأبيات تنبئ أنها كانت من مبكرات شعر الفرزدق . فالذي يغرى بأخذ

الْمَعْنَى مُشَاهِدَةٌ شَيْءٍ يَشْبِهُهُ صِفَتُهُ مُقَارِبَةٌ لِّصِفَتِهِ ، وَلَا يَكُونُ مِثْلُ هَذَا مِمَّا يَقَعُ فِي صِفَةِ
 أَمْرٍ نَفْسَهُ إِذْ لَا يَشَاهِدُهَا بَعَيْنٌ مُشَاهِدَةُ الشَّخْصِ الْآخَرِ كِفْعَلِ الْفَرَزْدَقِ ههنا . وَالضَّبْعَانِ
 بِكَسْرِ الضَّادِ ذَكَرَ الضَّبْعِ .

ثم يصف ابن روق هذا الذي جاء يلتمس الله . فهل هو الذي خر وقيدا ...

أَتَانَا ابْنُ رُوقٍ يَبْتَغِي اللَّهَ عِنْدَنَا فَكَادَ ابْنُ رُوقٍ بَيْنَ ثَوْبَيْهِ يَسْلُجُ
 وَأَنْقَذَنِي مِنْهَا ابْنُ رُوقٍ وَصَوَّتَهَا كَصَوْتِ عِلَاقَةِ الْقَيْنِ صُلْبٌ صَمِيدٌ

أَنْقَذَهُ بِأَنْ رَأَى أَنْ يَحْجِزَ ، فَقَالَتْ تَبَصَّرْ أَصْلَ أُذُنِهِ ، أَيْ ضَرْبَتَهُ عَلَى أَصْلِ أُذُنِهِ فَهَذَا
 وَجَهٌ فِي التَّفْسِيرِ . وَصَوَّتَهَا يَعْنِي قَوْلَهَا لَقَدْ كُنْتُ أَعْفُو عَنْ جِرَانٍ حِينَ ضَرْبَتِهِ وَلَكِنَّ الضَّرْبَةَ
 أَصَابَتْ الْحَاجِزَ فَخَرَّ وَكَادَ يَسْلُجُ وَهَذَا يَنَاسِبُ التَّشْبِيهَ بِالضَّبْعَانِ وَالضَّبْعُ لَأَنَّهَا تَوْصَفُ بِذَلِكَ
 وَيُقَالُ لَهَا جَعَارٍ بوزن قَطَامٍ وَأَصْلُ هَذَا مِنْ مَعْنَى الْعَذْرَةِ . عَلَى أَنَّهُ يَصِفُ ابْنَ رُوقٍ هَذَا
 بِالنَّجَاءِ عَلَى حِصَانٍ . فَلَمْ تَزَلِ الضَّرْبَةُ عَلَى مَا تَأَوَّلْنَاهُ أَوَّلًا أَنَّهَا وَقَعَتْ بِهِ ، أَوْ بِالشَّخْصِ الَّذِي
 كُنِيَ بِنَفْسِهِ عَنْهُ ، وَيَكُونُ ابْنُ رُوقٍ هَذَا قَدْ زَارَهُ . وَوَجَدَ الشَّرَّ . وَأَسْتَبْعِدُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ بِقَوْلِهِ «
 يَبْتَغِي اللَّهَ عِنْدَنَا » نَفْسَهُ وَدَارَهُ . فَهَذَا مِمَّا يَقْوِي مَا نَحْسِبُهُ أَنَّهُ أَرَادَ بِهِ هَجَاءَ قَوْمٍ آخَرِينَ .
 ثُمَّ كَعَادَةِ الشُّعْرَاءِ حِينَ يَذْمُونَ النِّسَاءَ اسْتَتْنَى ، وَيَكُونُ بِلَا رَيْبٍ أَوَّلُ مَنْ يَسْتَتْنِيهِ أَقْرَبُهُنَّ إِلَيْهِ :
 وَوَلَّى بِهِ رَأَى الْيَدَيْنِ عِظَامَهُ عَلَى دَهْقٍ مِنْهَا مُوَأَثِرٌ جَنَحُ

هَذَا كَقَوْلِ طَرْفَةِ « وَكَرَّرَى إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحَنَّبًا » إِذَا التَّحْنِيبُ اعْوَجَاجٌ فِي الْقَوَائِمِ

ممدوح .

وَلَسَنَ بِأَسْوَأٍ فَمَنْهَن رَوْضَةً تَهْيِجُ الرِّيَاضُ غَيْرَهَا لَا تُصَوِّحُ

تَهْيِجُ الرِّيَاضُ أَيْ تَبْطِيسُ وَيَتَطَايَرُ نَبْتُهَا مَعَ الْأَعَاصِيرِ
 وَمَنْهَنُ غُلٌّ مَقْمِلٌ لَا يَفْكُهُ مِنْ الْقَوْمِ إِلَّا الشَّحْشَحَانُ الصَّرَنْجُ
 الْغُلُّ الْمَقْمِلُ مَنْ جَلَدٍ وَعَلَيْهِ شَعْرٌ فَيَقْمِلُ فِي عُنُقِ الْأَسِيرِ

عمدت لعودٍ فالتحيت جِرَانَهُ وللكيس أمضى في الأمور وأنجح
 العود البعير المسنن ، التحيت جِرَانَهُ أَيْ سَلَخْتُ جِلْدَ عُنُقِهِ فصنعت منه سوطا
 خذا حذرا يا جارتِي فإنني رأيت جِرَانَ الْعُودِ قَدْ كَادَ يَصْلَحُ
 وإنما اتخذ السوطَ لأنه أمدٌ من العصا فإذا صاولتاه كانت إصابته لهما أسرع . وما
 أحسبه ذكر السوط إلا انتصاراً للرجل أن يجعله مغلوباً بعد الذي قدمه من هول أمر
 صاحبتيه .

وهل قصد جِرَانَ الْعُودِ إِلَى أَنْ يَجَارِيَ حَائِيَةَ ذِي الرِّمَةِ التِي يَقُولُ فِيهَا :
 ذَكَرْتُكَ أَنْ مَرَّتْ بِنَا أُمُّ شَادِنٍ أَمَامَ الْمَطَايَا تَشْرَبُ وَتَسْنَحُ
 مِنَ الْمُؤَلَّفَاتِ الرَّمْلِ أَدْمَاءَ حَرَّةٍ شُعَاعُ الضَّحَى فِي مَتْنِهَا يَتَوَضَّحُ

هذا وقد خالطت إقذاع الهجاء من معاني الرَفَثِ ضُرُوبٍ مِنَ التَّشْنِيعِ بِاللَّوْاطِ فِي أَشْعَارِ
 الْمُحَدِّثِينَ . وما كانت أشعار القدماء خاليةً من ذلك ، فأمة لوط خبرها قديمٌ وذم فحشائها
 وَارِدٌ فِي الْكِتَابِ الْكَرِيمِ . وقد قال جرير :

عَرَادَةٌ مِنْ بَقِيَّةِ قَوْمِ لُوطٍ أَلَاتِبَا لِمَا صَنَعُوا تَبَابَا

ولم يزد على هذا . وقول جرير :

أَجْنَدَلُ مَا تَقُولُ بَنُو نَمِيرٍ إِذَا مَا الْإِيرُ فِي أَسْتِ أُبَيْكَ غَابَا

يعنى به انتصار الهجاء وفحولته لا يعنى عَمَلَ قَوْمِ لُوطٍ ، وَإِنْ يَكُنْ قَدْ أَخَذَ اسْتِعَارَتَهُ مِنْ
 هُنَاكَ ، وَهَذَا كَقَوْلِ وَكِيعِ بْنِ أَبِي سَعْدٍ لَمَّا قَتَلَ قَتِيْبَةَ بْنَ مُسْلِمٍ : « مِنْ يَنْكِ الْعَيْرَ يَنْكِ نِيَاكَا » .
 وقد افتن الفرزدقُ في هجاء جريرٍ بِالْأَتَانِ وَلَمْ يَهْجُهُمْ بِلِوْاطٍ وَمِنْ قَبْلِ هَجَا عُمَيْرِ بْنِ
 ضَابِيٍّ قَوْماً فَقَالَ :

وَأَمَّكُمْ لَا تَتْرَكُوها وَكَلْبَكُمْ فَإِنَّ عَقُوقَ الْوَالِدَيْنِ كَبِيرُ

فاستعظم ذلك أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عُثْمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَقَالَ إِنَّهُ لَوْ كَانَ عَلَى عَهْدِ النَّبِيِّ صَلَّى

الله عليه وسلم لنزل فيه قرآن . وغير الفرزدق جريراً بأنه لو خبر بين الموت وأن يستريح أمه
لاختار الثانية .

وفي تشجيعات المحدثين باللواط تمريحا وتلميحا خبث وروح تشفي حضاري ذي كيد
لثيم . وقد غاب روح بن حاتم من قول بشار :

تَوَعَّدَنِي أَبُو خَلَفٍ وَعَنْ ثَارَاتِهِ نَامَا
بَسِيفٍ لِأَبَى صَفْوَرٍ لَا يَقْطَعُ بِهِمَا
لما فيه من التعريض بالتخنيث واللين فهم بقتله فما أنقذه منه إلا أن أجاره الخليفة
المهدي . وقد قتله المهدي سراً بقتله بقوله :

خَلِيفَةً يَزْنِي بَعَمَاتِهِ يَلْعَبُ بِالْدِفِّ وَالصَّوْلَجَانِ
أَبْدَلْنَا اللَّهَ بِهِ غَيْرَهُ وَدَسَّ مُوسَى فِي حِرِّ الْخَيْزَرَانِ

وكان أبا العتاهية أخذ من بشار في هجائه ابن معن بن زائدة حيث قال :

وَمَا تَصْنَعُ بِالسَّيْفِ إِذَا لَمْ تَكُ قَتَّالًا
فَصْنَعُ مَا كُنْتَ حَلَيْتَ بِهِ سَيْفَكَ خَلْخَالًا

فجعله امرأة ذات خلخال . وله في هجائه قصيدة خبيثة أوردها صاحب الأغاني :

أُخْتُ بَنِي شَيْبَانَ مَرَّتْ بَنَا مَمْشُوتَةً كُورًا عَلَى بَغْلٍ

أى مرت بنا كورا على بغل ، مزفوفة على بغل الى زوجها والكور الرجل

تَكْنَى أبا الْفَضْلِ وَبِمَنْ رَأَى جَارِيَةً تَكْنَى أبا الْفَضْلِ
قَدْ نَقَطْتُ فِي وَجْهِهَا نَقْطَةً مَخَافَةَ الْعَيْنِ مِنَ الْكُحْلِ
إِنْ زَرْتُمُوهَا قَالِ حَجَّابُهَا نَحْنُ عَنِ الزَّوَارِ فِي شُغْلٍ
مَوْلَاتُنَا مَشْفُولَةٌ عِنْدَهَا بَعْلٌ وَلَا إِذْنَ عَلَى الْبَعْلِ

وفيهما في أولها :

قال ابن مَعْن وجلا نَفْسَه
ما في بنى شَيْبَانَ أَهْلَ الحِجَا
صَافَحْتَه يَوْمًا عَلَى خَلُوقِ
على من الجَلُوة يا أَهْلِي
جَارِيَةً وَاحِدَةً مِثْلِي
فَقَالَ دَعْ كِفِّي وَخُذْ رَجُلِي

فإنَّ صَحَّ ما زعمه أبو الفرج من أن أبا العتاهية كان مَحْنًا وَيُحْمَلُ زَامِلَةَ الْمُخَنَّثِينَ ،
فأنفاسُ هذا الشعر ببعض ذلك تَنَبُّسٌ ، لما في تأنيث العبارات ولزاجتها لا أنه شبه ابن مَعْن
بامراًئٍ ، فمن ذلك قد يَرِدُ في الشعر كما في بيتي الشواهد

من يَرَعِيَنِي مَالِكٌ وَجِرَانَه
حِضَجَرٌ كَأَمَّ التَّوَامِيْنِ تَوَكَّاتٍ
وَجَنَبِيٌّ يَعْلَمُ أَنَّهُ غَيْرُ ثَائِرٍ
على مِرْفَقَيْهَا مَسْتَهْلَةٌ عَاشِرٍ

جعل له عَنَقًا ممدوداً مَطَّطًا كما يَمُدُّ البعيرُ جِرَانَه ، وليس في هذا تأنيثٌ أو تخنيثٌ
ولكن صِفَةً قَلْبٍ مَبِيحٍ وَخِيمٍ يَرَى ذلك في عَيْنِي صاحبه ورَقْبَتَه . وفي شواهد سيبويه من جيد
الشعر فرائدٌ تستحق أن يُفْرَدَ بابٌ أو كتابٌ لدرسيها درساً فنياً إذ أَكْثَرُ ما يشتغل الناس
بإعرابها وغرائبها . وقد نبه قدامةً على قوله :

إِنْ يَفْغِدِرُوا أَوْ يَفْجَرُوا
يَفْغِدُوا عَلَيْكَ مَرَجَلِي
ومن جيد الهجاء قول حميد بن ثور :

بَاتُوا وَجَلَّتْنَا السَّهْرِيْزَ بَيْنَهُمْ
فَأَصْبَحُوا وَالنَّوْىَ عَالِي مَعْرِسِهِمْ
كَأَنَّ أَظْفَارَهُمْ فِيهَا السَّكَائِنُ
وَلَيْسَ كُلُّ النَّوْىَ تَلْقَى السَّكَائِنُ

وقول الآخر :

خَنَائِي يَا أَكْلُونَ التَّمْرَ لَيْسُوا بَزَوَاجَاتٍ يَلِدْنَ وَلَا رِجَالٍ

فهذا في نحو معناه قول أبي العتاهيه غَيْرَ أَنَّهُ لَيْسَ بِرَكِيكَ كُنْتُ .

وقد ذهب أبو الطيب هذا المذهب في هجائه كافرًا حيث قال :

مِنْ كُلِّ رَحْوٍ وَكَأَيِّ الْبَطْنِ مَنَفَتِي لَا فِي الرِّجَالِ وَلَا النِّسْوَانِ مَعْدُودٌ

وقد مدحه وذل له حين احتاج الى رضاه ودرأهمه .

وَزَعَمُوا أَنَّ أَبَا الطَّيِّبِ قَتَلَهُ هَجَاؤُهُ فَاتَكَأَ بِكَلِمَتِهِ الْبَائِيَةِ :

مَا أَنْصَفَ الْقَوْمَ ضَبَّةٌ وَأُمُّهُ الطَّرِيطَةُ

وفيهما أبيات جياذ . وقال العكبري إنه كان لَا يَعْرِفُ التَّعْرِيضَ كَانَ جَاهِلًا . أَحْسَبَ ذَلِكَ

لِذِكْرِهِ اسْمَ ضَبَّةٍ . وَالرَّأْيُ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الذَّهَبِيُّ أَنَّهُ قَتَلَهُ قَطَّاعُ الطَّرِيقِ - أَيْ لَمْ يَقْتُلْ بِسَبَبِ

هَذِهِ الْبَائِيَةِ .

ذَلِكَ بِأَنَّ الْهَجَاءَ الْمَقْدَحَ بِضُرُوبِ الْإِنْحِلَالِ أَوْ الْإِنْحِرَافِ الْجَنَسِيِّ كَانَ طَرِيقًا سَابِلًا . وَقَدْ

نَظِمَ فِيهِ أَبُو الطَّيِّبِ مِنْ قَبْلُ ، مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ فِي ابْنِ كَيْفَلِغٍ :

يَحْمِي ابْنَ كَيْفَلِغٍ الطَّرِيقَ وَعِرْسَهُ مَا بَيْنَ رَجُلَيْهَا الطَّرِيقُ الْأَعْظَمُ

وَلَا يَفْتَأُ الشَّرَاحُ يَنْبَهُونَنَا أَنَّهُ أَخَذَ هَذَا مِنْ قَوْلِ ابْنِ الرُّومِيِّ :

وَتَبَيَّنَتْ بَيْنَ مَقَارِبِلٍ وَمَدَائِرِ	مِثْلَ الطَّرِيقِ لِمَقِيلٍ وَلِدَّهْرِ
كَأَجِيرِي الْمِنْشَارِ يَغْتَوِرَانِهِ	مُتَدَاوِلِيهِ فِي قَضِيبِ صَنْوِيرِ
أَنَا زَوْجَةُ الْأَعْمَى الْمُبَاحِ حَرِيمُهُ	أَنَا عَرَسَ ذِي الْقَرْنَيْنِ لَا الْإِسْكَانْدَرِ

عَنِ ابْنِ الْقَرْنَيْنِ الدِّيُوثُ ، يَسْبُوْنَهُ يَقُولُونَ لَهُ ذُو الْقَرْنَيْنِ - قَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ أَعْنَى ذَلِكَ لَا

أَعْنَى ذَا الْقَرْنَيْنِ .

وَبَيْتُهُ الدَّهْرُ ، وَهُوَ دِيْوَانُ مَخْتَارَاتِ عَصْرِ الْمُتَنَبِّيِّ الَّتِي اخْتَارَهَا أَبُو مَنْصُورِ الثَّعَالِبِيُّ ،

مَمْلُوءٌ بِشُعْرِ الْهَجَاءِ الرَّفِئِيِّ الْقَدَرِ . وَفِي أَوَّلِ الْجُزْءِ الثَّالِثِ شَعْرُ ابْنِ سَكْرَةَ وَابْنِ حُجَّاجٍ . وَمِنْ

عجب أن الثعالبي سكت فيما أورد من شعر الأول عن بيتي كافيات الشتاء وما أحسب أنه فعل ذلك عن استبشاع لهما فقد أورد له بشاعات مثل قوله يهجو :

قل للكويتب عنسي	بأي أير تزييك
والاير مننك صغير	نضو ضويف ركريك
شارك بأيرك أيرى	ونك فنعم الشريك

وكافيات الشتاء هي التي أشار إليها الحريري حيث قال على لسان أبي زيد يخاطب الحارث بن همام : « وأما كافيات الشتوة فسبحان من طبع على ذهيك وأوهى وعاء خزتك حتى أنسيت ما أنشدتك بالأسكرة لابن سكرة :

جاء الشتاء وعندي من حوانجه	سبع إذا القطر عن حاجاتنا حبسا
كن وكيس وكانون وكأس طلاء	بعد الكباب وكس ناعم وكسا

ولعل هذين البيتين أجود شعر ابن سكرة وذكر الشريشي في شرحه عن بعض الفضلاء أن تمامها هكذا :

يوم مطير وعندي من خواطره	سبع إذا القطر عن حاجاتنا حبسا
حروف كافياتها فيها مقومة	إذا تلاها الفتى ذو اللب أودسا
كن وكيس وكانون وكأس طلاء	بعد الكباب وكس ناعم وكسا
فلو مطرت البحار الدهر لم ترني	أقول أحسن هذا اليوم بي أو أسا

بتخفيف همزة أسا . وذكر الشريشي أن بعضهم زاد الكافيات فجعلها ثمانية وأنشد في ذلك أبياتا رثة وأن الأمير تميم بن المعز ضمن منها ستة ونقص الكساء وأن أحد مشايخه جعل للصيف ثمانية راءات والناس مما يعنون أنفسهم في الباطل .

وقد هجا ابن الحجاج ابن سكرة فقال :

سَلْحَةٌ بَعْدَ قَرْقَرَةٍ
من سلاح المزورة

ولا أدرى ما المزورة وهل هي بواو مشددة مكسورة أو مفتوحة وأراها مفتوحة
بَاتَتْ اللَّيْلُ كَلَّه
ثم رامت تَخَلُّصًا
ثم سارت كَأَسْهَمٍ
فأصابَتْ بِوُثْبَةٍ
جَوَفٌ بَطْنِي مَخْمَرَةٍ
فاغتدت ذات طَرَطَرَةٍ
عن قِيسِي مَوْتَرَةٍ
جَوَفٌ ذُقْنِ ابْنِ سَكْرَةٍ
فقد خالفت قوانين الرَّمْيِ والجازبية معاً - وشعره الذي أورده الثعالبي كله من هذا
الضرب .

وله يهجو ، من هذا المجرى :

يَا فَسَّوْهَ بَعْدَ الْعَشَا
فِي جَوْفٍ مَنَحِلِّ الطَّيِّبِ
يَخْرَى فَيَخْرُجُ ثَرَمُهُ
بِالْبَيْضِ وَاللَّيْنِ الْكَثِيرِ
سَعَةٍ وَالْقُوَى شَيْخِ كَبِيرِ
شَبْرَيْنِ مِنْ وَجَعِ الزَّحِيرِ

ومن جيد هجاء ابن سكرة قوله

تَهَّتْ عَلَيْنَا وَلَسْتَ فِينَا
فَتِيهِ وَزِدْ مَا عَلَيَّ جَارِ
وَلَا تَقُلْ لَيْسَ فِيَّ عَيْبٌ
وَلَيْسَ عَهْدٌ وَلَا خَلِيفَةٌ
يَقْطَعُ عَنِّي وَلَا وَظِيفَةٌ
قَدْ تَقْذِفُ الْحَرَّةَ الْعَفِيفَةَ

وهذا كأن فيه من أبي العتاهية أنفاسا .

وفي بعض الطبقات الحديثة لمقامات الحريري « وكف ناعِمٌ وكيساً » وهي كناية نابية عن
البيت لخلو الكاف من جَرَسِ السين ، ثم كأن الذي جاء بها قد استعارها من موضع آخر

وقال أبو العلاء في اللزوميات :

لَوْ نَطَقَ الدَّهْرُ هَجَا أَهْلَهُ كَأَنَّهُ الرُّومِيُّ أَوْ دِعْبِلُ
وَهُوَ لِعَمْرِي شَاعِرٌ مَفْزُودٌ لَكِنَّهُ فِي لَفْظِهِ مَجْبِلُ

والضمير « هو » يعود على الدهر ، وما أحسب أن أبا العلاء خلا فيه من غمز ابن الرومي. ودعبل من شياطين الهجاء وليس بعماد إلى الرفث ولكن إلى الصور المضحكة نحو هجائه لعباد كاتب المأمون :

أَوَّلَى الْأُمُورِ بِخَيْعَةٍ وَفَسَادٍ أَمْرٌ يَدْبِرُهُ أَبُو عَبَّادٍ
يَسْطُو عَلَى كِتَابِهِ بِدَوَاتِهِ فَمَضْرَجٌ بِدَمٍ وَنَضِجٌ مِدادٍ

وكانه قد كان يجارى مذهب يزيد بن مفرغ .

وفى ابن الرومي مرارة وقذارة حين يروم ذلك . ومن أجود ما يروى له هجاؤه آل وهب وبأيديهم - إن صح الخير - كان مقتله :

تَرْكُنَا لَكُمْ دُنْيَاكُمْ وَتَخَاضَعَتْ بِنَا هَمٌّ قَدْ كُنَّ فَوْقَ الْفِرَاقِ
لَنَنْ نَلْتَمُو مِنْهَا حَظًّا فَقَدْ غَدَتْ نَفْسُكُمْ مَذْمُومَةٌ فِي الْمَشَاهِدِ
كَسَوْتُمْ جَنُوبًا مِنْكُمْ لُبْسَةَ الْقَلَى وَعَرَيْتُمُوهَا مِنْ لِبَاسِ الْحَامِدِ
فَإِنْ فَخَرْتُمْ بِالْجُودِ السَّنَّ مَعْشِرُ عَضَضْتُمْ عَلَى صَغْرِ بَصْمِ الْجَلَامِدِ
تَسْمِيَّتُمْوَفِينَا مُلُوكًا وَأَنْتُمْو عَيْبٌ لِمَا تَحْوِي بِطُونِ الْمَزَاوِدِ
وَمَكَنْتُمْ أَنْفَانَكُمْ مِنْ نُصُورِكُمْ كَأَنَّكُمْ أَوْلَادُ يَحْيَى بْنِ خَالِدِ

وما كان عاقبة أولاد يحيى بن خالد إلا أن نكبوا ، فكان ابن الرومي يحرض عليهم من

طرفي خفي أن تخصب لاهم بدماء نحرهم .

فلو أن أعناقاً تمد لخيركم
لقد ذئبونا عن مشارب جم
لقلد تموها خاملات القلائد
وغرقتم في غمرها كل جاحد

وهذا من اضطراب ابن الرومي المسكين ، كأنه يزعم لهؤلاء الذين ولع في أعراضهم أنهم لو مكثوا من مشاربهم لم يكن جاحدا وأنه خير من آخرين أحسنوا إليهم فما جزؤهم على الاحسان إلا جحودا .

وأحييت دين الصليب وقمت
بتشييد أديار وهدم مساجد

أخذ هذا من هجاء الفرزدق لخالد بن عبد الله القسري إذ قال فيه :

ألا قطع الرحمن ظهر مطية
بنى بيعة فيها الصليب لأمه
أتتنا تهادى من رمشق بخالد
ويهدم من كفر منار المساجد

وزعموا أن خالدا أنما هدم ما هدم من منائر المساجد لأنه سمع قول قائل يذكر المؤذنين أنهم يشيرون أو تشير إليهم : -
بالهوى كل ذات دل مليح

والغيرة على الحرم مما تحمد به الولا فكان بعضهم ربما غلا في إظهار ذلك . وكان الحجاج مما يمدح بالغيرة كما في بعض أخباره وكما مر من شعر جرير : -
وإبطال ما كان الخليفة جعفر
تخيره زيا لكل معاند

هو المتوكل

فكل الذي أظهرتم من فعالكم
فكم نعمة أضحت لضيق صدوركم
لليل على تصديق خبث الموالد
مبرة من كل مثن وحامد

فقد اعتذر لأرباب الجحود كما تري ، وإن كان إلا أحدهم . على أنه ما عدا أن أخذ
أصل هذا المعنى من قول حبيب :

كم نعمة لله كانت عنده
كسيت سبائب لومه فتضاءلت
فكأنها في غربة وإسار
كتضاؤل الحسناء في الأطمار

وقد زعم بعضهم أن أبا تمام لم يكن يحسن الهجاء ، ومثل هذا من شعره يبطل ذلك
الزعم . وأما كان يرفع عن سفاسف الهجاء .

كسبتم يساراً واكتسبتم ببخلكم
فإن هي زالت عنكم فزوالها
شئناً عليكم باقياً غير بائد
يجدد إنعاماً على كل ماجد

وكان ابن الرومي رحمه الله مولعاً بالدعاء على أهل النعمة الحارمين له من المشاركة فيها
بنصيب بزمه

فلو أن وهباً كان أعدى أكفكم
لظلت على العافين أسمح بالندى
على البخل من جوداسته بالأوابد
من الهاطلات البارقات الرواعد

واعلم أصلحك الله أن الهجاء يتم المدح في كليات المعاني . كقول زهير مثلاً :

قد جعل المبتغون الخير من هرم
أغرأ أبلج فياض يفكك عن
والسائلون إلى أبوابه طرقاً
أيدي العنلة وعن أعناقها الربطاً
ثم قال : هذا وليس كمن يعيا بخطته
وسط الندى إذا ما نرطق نطقاً

فأظهر قوة بيانه وثبات جنانه بهذا التعريض الذي عرضه بأخر من أهل الفهاهة والعبي
والحصر - وهذا مما يصحح نسبة البيتين : -

زِيَادَتُهُ أَوْ نَقَصَهُ فِي التَّكَلُّمِ
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ

وَكَايْنُ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مَعْجَبٍ
لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَادُهُ

وكان أبو الطيب مما يكثر من التعريض في مدائحه ، فما زعمه العكبري أنه كان لا يعرف التعريض كأنه ضرب من الترحم والتحنن عليه على تقدير أن بائنة الطرطبة هي التي قتلت . فمن تعريضه :

فإِنَّكَ مَاضِيَ الشَّفَرَتَيْنِ صَقِيلُ
شَرِبُ الْمَدَامَةِ وَالْأَوْتَارِ وَالنَّغَمِ
لَا تَسْتَدَامُ بِأَمْضَى مِنْهُمَا النِّعَمِ

فَدَتَكَ مَلُوكٌ لَمْ تَسْمَ مَوَاضِيَا
وَقَوْلُهُ : أَلْهَى الْمَالِكِ عَنْ فَحْرٍ قَفَلَتْ بِهِ
مَقْلَدًا فَوْقَ شُكْرِ اللَّهِ ذَا شَطْبٍ

وهو في آخر ميميته « عَقَبَى الْيَمِينِ عَلَى عَقَبَى الْوُغَى نَدَمٌ » وليس بعده إلا مقطع

القصيدة وفيه أيضا تعريض :

إِنَّ الْكِرَامَ بِأَسْخَاهُمْ يَدَاخْتَمُوا
قَدْ أَفْسَدَ الْقَوْلُ حَتَّى أَحْوَدَ الصَّمَمِ

لَا تَطْلُبَنَّ كَرِيمًا بَعْدَ رُؤْيَا
وَلَا تَبَالِ بِشَعِيرٍ بَعْدَ شَاعِرِهِ

ولا يخالجني شك أن الشاعر الانجليزي أندرو مارفيل الذي ذكرنا محاكاته لمغربي الشعب قد نظر الى قول أبي الطيب في البيت « أَلْهَى الْمَالِكِ إلخ » في خاتمة الملحّة التي مدح بها هو أمير ثورة انجلترا أوليفر كرومويل ، حيث قال :

But thou the war's and Fortune's son
March indefatigably on:
And for the last effect
Still keep thy sword erect
Besides the force it has to fright
The spirits of the shady night
The same art that did gain
A pow'r must it maintain.

وترجمة هذا على وجه التقريب :

أما أنتَ فأبْنُ الحروبِ والجِدِّ السعيدِ

لا تَنِي في سيرِكَ الشَّدِيدِ

ولكي يَكُونَ لك الأثرُ البالغُ الأخيرُ

فإنَّ حَسَامَكَ مَصَلَتْ شَهِيرُ

إذ قوته تخيفُ أشباحَ الليل وظلالَ الظلامِ

فإنَّ نفسَ الفنونِ التي نيلت بها السُّطوة بها ينبغي أن تستدام

الشبه بين المعانى واضح كما ترى وكون هذا مقطعا كما الاول مقطع هو الذي يحملنا

على أن نقول بالاخذ .

ومن مشهور تعريض أبي الطيب قوله :

فَمَتَى الوَعْدُ أَنْ يَكُونَ القِفُولُ

فَعَلَى أَيِّ جَانِبَيْكَ تَتَبِيلُ

أَنْتَ طَوَّلَ الحَيَاةَ لِلرُّومِ غَايَ

وَسَيَّئَ الرُّومَ خَلَّفَ ظَهْرَكَ رُومَ

وقد تعلم خبر الحطيئة أنه إنما هاج العداوة بينه وبين الزبرقان مدحه خصومه ومجىء

بعض كلامه فيهم كالتعريض . وقد قال :

وَلَمْ أَذُمَّ لَكُمْ حَسَبًا وَلَكِنْ حَدَوْتُ بِحَيْثُ يَسْتَمِعُ الحَدَاءُ

وتفضيل الخصوم موجه ، وعلى مجيئه على وجه المدح هو للمفضولين هجاء .

ومن المعارض ما يجاء به على وجه الحكمة والتأمل والنقد الاجتماعي الساخر . ومن ذلك

مثلا قول أبي تمام يشفع في قوم عند مالك بن طوق :

أَحْدَاثُهُمْ تَدْرِيبَرُ غَيْرِ صَوَابِ

وَتَبَاعَدُوا عَنِ فِطْنَةِ الْأَعْرَابِ

كَرَمَ النَّفْسِ وَقِلَّةِ الْأَدَابِ

زَهَبَتْ أَكَابِرُهُمْ وَبَكَرَ أَمْرُهُمْ

لَا رِقَّةَ الحَضِيرِ اللطيفِ غَذَتْهُمْ

فَإِذَا كَشَفَتْهُمْ وَجَدَتْ لَدِيهِمْ

ومهما يكن أبو تمام قد أبلغ في الاعتذار عن هؤلاء الكريمي النفوس مع قلة الآداب ، فإن كلامه في جملة نقد ساخر لحال اجتماعية ، لعلها كانت أصدق على أقوام من مجتمعه المتحضر منها على هؤلاء الذين تلطف فاعتذر بما اعتذر به عنهم . وقد حاكى أبو الطيب مذهب أبي تمام في كلتا كلمتيه :

بَغَيْرِكَ رَاعِيًا عَيْتَ الذَّنَابُ وَغَيْرِكَ صَارِمًا ثَلَمَ الضَّرَابُ
طَوَالَ قَنَاتِطًا عَنْهَا قَصَارُ وَقَطَّرَكَ فَيَ وَغَى وَنَدَى بِحَارُ

ولكنه كان أرق قلبا على بني كعب وبني كلاب ، ولا غرو فقد نشأ في باديتهم ولعلمهم كانوا أحب إليه من مجتمع سيف الدولة بأسره .
وشعر المتنبي الذي ضمته ثورات شبابه ملئ بهذا الضرب من النقد الاجتماعي الساخر ،
نحو :

فَوَادَ مَا تَسْلِيهِ الْمَدَامُ وَعُمَرَ مِثْلُ مَا تَهَبُ اللَّيَامُ
وَدَهَرٌ نَاسُهُ نَاسٌ صَفَارُ وَإِنْ كَانَتْ لَهُمْ جُثَّةٌ ضَخَامُ
أَرَانِيَبُ غَيْرَ أَنَّهُمْ مُلُوكُ مَفْتَحَةُ عِيُونُهُمْ نِيَامُ
وَأَجْسَامُ يَحْرُ الْقَتْلُ فِيهَا وَمَا أَقْرَانُهَا إِلَّا الطَّعَامُ

وقد ذكر في خبر أبي العلاء أنه لما زكى نفسه بأنه لم يهَجُ أحداً قال له أحدُ الخبثاء إلا الانبياء . والحق أن أبا العلاء قد أنطق نفسه بلسان الدهر الذي قال فيه :
لَوْ نَطَقَ الدَّهْرُ هَجَا أَهْلَهُ كَأَنَّهُ الرُّومِيُّ أَوْ دُعْبَلُ
فقد هجا الناس جملة وتفصيلا :

فَأَفَّ لِعَصْرِيهِمْ نَهَارٌ وَحِنْدِسُ وَصِنْفِي رِجَالٍ فِيهِمْ وَنِسَاءُ
نَهَابُ أُمُورًا ثُمَّ نَرَكِبُ هَوْلَهَا عَلَى عَنَّتٍ مِنْ صَاغِرِينَ قِمَاءُ

وقد روت كتب التراجم وغيرها مطاعنه في الأديان وضروب السياسات التي كانت على زمانه .

وكانَّ أبا العتاهية وأبا نَؤاسٍ كليهما كانا يرومان سبيل المعاريض التي فيها نقدُ السياسة والمجتمع ثم تهيَّأ ذلك . وقد لقيَ أبو العتاهية من التصريح بهجاء عبد الله بن معن الداهية فاضطر إلى استرضائه ومصالحته . واكتفى من نقد المجتمع بذكر الموت والخراب :

لِدُوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ	فَكُلُّكُمْ يَصِيرُ إِلَى تَبَابٍ
أَلَا يَا مَوْتُ لِمَ أَرَمْنَاكَ بُدًّا	أَتَيْتَ وَمَا تَجِيفُ وَمَا تُحَابِي
كَأَنَّكَ قَدْ هَجَمْتَ عَلَى مَشِيئِي	كَمَا هَجَمَ الْمَشِيبُ عَلَى شَبَابِي
وَقَوْلُهُ : النَّاسُ فِي لَذَاتِهِمْ	وَرَحَى الْمُنْزِيَّةِ تَطْحَنُ

كانما عرض فيه بالرشيد ومن في مثل مكانه من الملك .

وقد فر أبو نؤاس إلى نقيض ما فرَّ إليه أبو العتاهية من التظاهر بالتهالك على الدنيا وطلب لذاتها . ومع ذلك يقول في الخصيب :

فَتَى يَشْتَرِي حَسَنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ وَيَعْلَمُ أَنَّ الدَّائِرَاتِ تَدُورُ

وما لذكر الدائرات ههنا من مناسبة إلا ما كان يعلمه أبو نؤاس من حال تقلب الدهر بأهل الإمارة والوزارة في زمانه ، خصوصاً في زمان الرشيد . وروى صاحب الأغاني في أخبار أبي العتاهية أنه قرَّبهُ الفضلُ بن الربيع وزير الأمين قال : « فبينما هو مقبلٌ عليَّ يستنشدني ويسألني فأحدثه إذ أنشدته :

وَلَيْتَ الشَّبَابَ فَمَا لَهُ مِنْ حِيلَةٍ	وَكَسَا ذَوَابَتِي الْمَشِيبُ خِمَارًا
أَيُّنَ الْبَرَامِكَةِ الَّذِينَ عَاهَدْتُهُمْ	بِالْأَمْسِ أَعْظَمَ أَهْلُهَا أُخْطَارًا

فلما سمع ذكر البرامكة تغيرَ لونه ورأيتُ الكراهية في وجهه فما رأيتُ منه خيراً بعد

ذلك. - فتأمل .

وفن المقامات بأسره يُورثك أن يدخل في باب المعاريض لما يتضمّنه من هجاء بعض مظاهر المجتمع وخفيّ التعريض ببعض الشخصيات . وقد كان الجاحظ يصريح بذكر أسماء الناس ويوسّعهم هجاء برسالته ويلاغى نثره وكتاب البخلاء شاهد في هذا الباب لو كان شعرا لكان ههنا موضع الاستشهاد بقطع منه ، وقد ذهب الدكتور طه حسين الى أن فنّ الجاحظ قد جعل يجلّ محلّ الشعر ويتعاطي أغراضه . وفي هذا مجال أخذ وردّ فقد كانت العرب تتنازل بالخطب والاسجاع ولا تعدّ ذلك شعرا ، وترويه على أنه أسجاع لا شعر . وقد أورد أبو الفرج بعض ذلك في أخبار الرّماح بن ميادة . ففنّ الجاحظ أجدر أن يُنمى الى أصله النثري . والمقامات فرع من فنّ الجاحظ ومعاصريه . والنقد في مقامات البديع غير مصرّح فيه بأسماء كما في بخلاء الجاحظ ، ولكنه منتزع من مشاهدات لا أستبعد أن شخصياتها كانت معروفة على زمانه . وقد كان البديع يخلط بنثره شعرا . وقد بلغ الحريري بهذا الأسلوب غايته وكان شاعرا ناثرا . وكثير مما ضمنه معاني الكدية والاحتتيال ليس ببعيد عما نقول به من قصود التعريض ببعض أحوال مجتمعه وذوي المكانة والوجاهة فيه . شخصية الإمام المتعاطي الخمر في المقامة الخمرية تتكرّر نظائرها في الحريري - خذ مثلا (من المقامة الدمشقية وهي الثانية عشرة) فإذا الشيخ في حلّة ممصّرة بين دنانٍ ومعصرة وحوله سقاة تبهر وشموع تزهّر وأسّ وعبهر ومزمار ومزهر ، وهو تارة يستنزل الدنان ، وطورا يستنطق العيدان ، ودفعة يستنشق الریحان ، وأخرى يغازل الغزلان ، فلما عثرت على لبسبه وتفاوت يومه من أمسه ، قلت له : أولى يا ملعون ، أنسييت يوم جيرون فضحك مستغبرا ثم أنشد مطربا :

لزمت السّفارَ وجبّت لفقارَ وعفّت النّفارَ لأجنيّ الفرح
وخضت السّيولَ ورضت الخيولَ لجرّ ديول الصّبا والمرح
ومطت الوقارَ وبعث العقارَ لحسّو العقارَ ورشّف القدح

ولو لا الطماحُ الى شُرْبِ راحٍ لما كان باحَ فَمِي بِالْمَلْحِ
ولا كان ساقُ دَهَانِي الرِّقَاقَ لَأَرْضِ الْعِرَاقِ بِحَمَلِ السَّبْحِ
عنى بِالرِّقَاقِ العظلات التي تَرَقِّقُ الْقُلُوبَ

فَلَا تَغْضِبَنَّ وَلَا تَصْخَبَنَّ وَلَا تَعْتَبَنَّ فَعُذْرِي وَصَحَّ
وَلَا تَعْجَبَنَّ لَشَيْخِ ابْنِ بَمَغْنَى أَغْنَى وَدِنْ طَفَحَ
فَإِنَّ الْمَدَامَ تَقْوِي الْعِظَامَ وَتَشْفِي السَّقَامَ وَتَنْفِي التَّرَحُّ
وَأَصْفَى السُّرُورِ إِذَا مَا الْوَقُورُ أَمَا طَ سَتُورَ الْجَفَا وَاطْرَحَ

وَأَحْلَى الْغَرَامِ إِذَا الْمُسْتَهَامُ أَزَالَ اكْتِتَامَ الْهَوَى وَافْتَضَحَ
فَبَجَّ بِهَوَاكَ وَبَرَدَ حَشَاكَ فَرَنْدَ أَسَاكَ بِهِ قَدْ قَدَحَ
وَدَاوِ الْكَلُومِ وَسَلَّ الْهُمُومَ بَبْنَتِ الْكَرُومِ الَّتِي تَقْتَرَحُ
وَحَصَّ الْقُبُوقَ بِسَاقِ يَسُوقِ بِلَاءِ الْمَشُوقِ إِذَا مَا طَمَحَ
وَشَادَ يَشِيدَ بِصَوْتِ تَمِيدِ جِبَالِ الْحَدِيدِ لَهُ أَنْ جَدَحَ
وَعَاصِ النَّصِيحِ الَّذِي لَا يَبِيحُ وَصَالَ الْمَلِيحِ إِذَا مَا سَمَحَ
وَجَلَّ فِي الْحَالِ وَلَوْ بِالْحَالِ وَدَعَّ مَا يَقَالُ وَخَذَّ مَا صَلَحَ

المحال الأولى بكسر الميم والثانية بضمها أى جل في المكر ولو بالباطل
المحال الذى لا يمكن ثبوته كما قال الشريشى

وَفَارِقُ أَبَاكَ إِذَا مَا أَبَاكَ
وَمَدَّ الشُّبَاكَ وَهَدَّ مِنْ مَنَعَ
وَلَدَّ بِالْمَتَابِ أَمَامَ الذَّهَابِ
فَمَنْ دَقَّ بِبَابِ كَرِيمٍ فَتَحَ

من حذق الحريرى اتبع في نظم هذه الحائية سبيلاً قريبة من سبيل سجعهِ في المقامات
، فيكون الخروجُ من النثر الى النظم كأنه تدرُّجٌ طَبِيعِي لا كَلْفَةٌ فِيهِ ، وذلك أنه لَزِمَ ترصيعها
فيه حَرِيَّةٌ وَجَبَتْ فِيهِ الْمَضْمُومُ مَعَ الْمَخْفُوضِ وَالْمَنْصُوبِ . وَظَاهِرُ هَذِهِ الْقِطْعَةِ فِي مَدْحِ الْخَمْرِ

وذكر محاسنها ومنافعها ، وإلى هذا الوجه ذهب الشريشي رحمه الله ، فجعله ذريعة إلى كتابة فصِّل كامل في أوصاف الخمر . وباطن القطعة نقد لضروب من أصناف المجتمع يمثلها هذا الشيخ الذي ساق بدهائه رفاق الأحاديث والوعظ ليجنِّي الذات .

وأورد الثعالبي في يتيمة رائية فريدة في بابها لأبي دَلَف الخزرجي الينبوعي ، وعلى حَدِّهِ هذا الحريري في بَعْض ما صنع من صفات المُكِدِّين . وظاهرُ هذه الرائية أنه أراد التظرف والفكاهة بتعداد أصناف أرباب الكدية وحيلهم . ولكنه ضَمَّنَهَا نقداً وسخرية بارعة . وذكر الثعالبي أن الخزرجي عارض بها داليةً لمن سماه الأحنف العكبري . فيكون هذا الضَرْبُ من الشعر كأن قد كانت منه نماذجٌ عِدَدٌ يحذَى عليها . ومما جاء فيها قوله ، بعد أبيات نسيب استهل بها أولها :

لَطَوَّلَ الصَّدِّ وَالْهَجْرَ
بِهِ جَمَرًا عَلَى جَمْرٍ
مَنْ مِنْ حَلَوٍ وَمَنْ مُرٍّ
رَيْسَلُوا سَلَوَةَ الْحَرِّ

جَفَوْنَ دَمْعَهَا يَجْرِي
وَقَلْبٌ تَرَكَ الْوَجْدَ
لَقَدْ نَقَّتِ الْهَوَى طَعْمِيَّ
وَمَنْ كَانَ مِنَ الْأَحْرَا

ثم قال :

بِهَالِيلِ بَنِي الْغُرِّ
حِمِّي فِي سَالِفِ الْعَصْرِ

عَلَى أُنْيَى مِنَ الْقَوْمِ الـ
بَنِي سَاسَانَ وَالْحَامِي الـ

بنو ساسان هم أهل الكدية

سِ فِي الْبَرِّ وَفِي الْبَحْرِ
مَنْ الصِّينِ إِلَى مِصْرٍ

فَنَحْنُ النَّاسُ كُلُّ النَّاسِ
أَخَذْنَا جِزْيَةَ الْخَلِيقِ

إِلَى طَنْجَةٍ بَلْ فِي كُلِّ أَرْضٍ خَيْلُنَا تَجْرِي
 إِذَا ضَاقَ بِنَا قُطْرٌ نَزَلَ عَنْهُ إِلَى قُطْرٍ
 هَكَذَا وَلَعَلَّهَا مَتَى لِيَصِحَّ الْجَزْمُ وَقَدْ مَرَّ بِكَ أَنْ إِذَا قَدْ يَجْزَمُ بِهَا عَلَى ذَلِكَ بَيْتَ الْكِتَابِ
 «خَطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَنَضَارِبُ»

لَنَا الدُّنْيَا بِمَا فِيهَا مِنْ الْإِسْلَامِ وَالْكَفْرِ
 فَنَصْطَافُ عَلَى التَّلَجِّ وَنَشْتَوِبُ لَدِ التَّمَرِّ

ولا يخفى ما في هذا من النعماء .

ثم أخذ يعدد أصناف الحيل والمخازي والآثام والنقائص

فَنَحْنُ الْمِيْزَقَانِيُوْ نَ لَا نُدْفَعُ عَنْ كِبَرٍ

أَي السَّائِلُونَ ، لَا يَجُوزُ دَفْعُنَا بِالْقَهْرِ

وَمِنَا الْكَاغُ وَالْكَاغَةُ وَالشَّيْشَقُ فِي النَّحْرِ

قَالَ الثَّعَالِبِيُّ: الْكَاغُ وَالْكَاغَةُ الْمَتَجَانِنُ وَالْتَجَانَنُ وَالشَّيْشَقُ الْحَدَائِدُ وَالتَّعَاوِذُ الَّتِي يَلْقَوْنَهَا

عَلَى أَنْفُسِهِمْ . قُلْتُ قَوْلُهُ فِي النَّحْرِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا قَدْ جَعَلَتْ قَلَانِدَ .

وَمِنْ رَشٍّ وَذُو الْمِكْوَى وَمِنْ دَرَمَكٍ بِالْعَطْرِ

قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ: «رَشٌّ إِذَا كُنِيَ بَعْلَةُ مَاءٍ الْوَرْدُ يَرشُهُ عَلَى النَّاسِ . ذُو الْمِكْوَى الَّذِي يَبْخُرُ

النَّاسَ . دَرَمَكٌ إِذَا بَاعَ الْعَطْرَ عَلَى الطَّرِيقِ

وَمِنْ قَصٍّ لَأَسْرَائِيلَ أَوْ شَبْرًا عَلَى قَبْرِ

«مَنْ قَصَّ هُوَ الَّذِي يَرُوي الْحَدِيثَ عَنِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْحِكَايَاتِ الْقَصَارِ وَيُقَالُ لَهَا الشُّبْرِيَّاتُ .

قُلْتُ لِأَنَّ الشُّبْرَ مَقْيَاسٌ صَغِيرٌ ، وَعِنْدَنَا مِنَ الْأَعَابِ الصَّغَارِ «شَبِيرٌ شَدَّ» ، قَامَ بِجَمَاعَتِهِ ، نَزَلَ بِجَمَاعَتِهِ»

وَمِنَا كُلُّ قَنَاءٍ عَلَى الْإِنْجِيلِ وَالذِّكْرِ

"القناء : الذي يقرأ التوراة والإنجيل ويؤهم أنه كان يهوديا أو نصرانيا فأسلم"

ومن ساق الولا بالما	ء أو قوس أبي حجر
ومنا النائح المبكى	ومنا المنشد المطرى
ومن ضرب في حب	علي وأبي بكر
ومن قمرمط أو سمرمط	أو خَطَط في سيفر
ومن حنن كفي	وحف الطست كالجر
ومن كان على رأي	ابن سيرين من العبر

ساق الولا أى قال أنا مولى الأبطحي يعني الرسول عليه الصلاة والسلام وطاف بالماء يسقى يستجدى بذلك . قوس قال الثعالبي : ومنهم من يكون معه قوس عربية وأول من فعل ذلك في الحضر أبو حجر . ا.هـ . ولم يبين من أبو حجر هذا ؟ - ومن ضرب ، هؤلاء يروون فضائل علي وأبي بكر رضى الله عنهما يكونان اثنين يتواطئان على ذلك قال الثعالبي فلا يفوتهما إرهم الناصبي والشيوعي . قمرمط ، كتب التعاويذ بالجليل والدقيق من الخط ، سرمط ، كتب . هكذا فحوى تفسير الثعالبي والظاهر أن القرمطة والسرمطة والتخطيط كل ذلك ضروب من عمل أهل الشعوذة . والذي يحنن كفيه أى ويبدو كأهل النسك والتصوف وفمه مجلو كالطست ومطوق الشارب وما حول الشفتين كالجر المنتوف وهذه هي عين الصورة التى تهكم بها أبو الطيب حيث قال :

أغاية الدين أن تحفوا شواربكم يا أمة ضحكك من جهلها الأمم

ولا يزال نحو هذا المذهب هو الغالب على كثير من الناس .

ومنا كل إسطيل نقي الذهن والفكر

وحرفها مر غليوث في أخبار أبي العلاء فكتب ليصعد الاصطبل بالباء الموحدة التحتية واقتعل لذلك أصلا في اليونانية وتبعه بعض فضلاء المعاصرين العرب وقد نبهنا على ذلك في

أحد هوامش الجزء الثاني ولا يعذر هؤلاء أن ناسخاً أثبت نقطة واحدة مثلاً ، فلو عرئ الباء لَعِلِمَ أن المراد الإسطيل ، ولأنَّ النَّاسِخَ قد يَهْمُ فيضع واحدة وهو يظنُّ أن وضع نقطتين كثر التنبيه في الكتب بقولهم المثناة والموحدة .

ومن ههنا تشتدُّ سخرية أبي دلف . وقد أنفَ أبو العلاء أن يعده البغداديون إسطيلاً "نقي" الذهن والفكر فأعرض عن لقاء الربيعي ثم ترك بغداد وقال :

رحلتُ لم أبغ قرواشاً أزاوَه ولا المقلد أبغني الرنق تقويتا
والموت أجمل بالنفس التي ألفت عز القناعة من أن تسأل القوتا

ومن وجد القناعة أغنته لعمري عن السؤال - قال أبو دلف الخزرجي وهو يسخر : -

ومنا شعوراء الأرو ض أهل البديو والخضر
ومنا سائير الأنصبا ر والأشراف من فهور
ومنا قيم الدين الـ مطيع الشائع الذكر

لما أدخل الأشراف من قريش والأنصار في زمرة أهل الكدية لما كان من جانبهم كأنه ضريبة جاو مفروضة على الناس ، كأنه خافهم ، فثنى بإدخال الخليفة نفسه في تلك الزمرة ، وخلط بمقاله تناولاً للجانب السياسي يغمز به حالة ضعف سلطان الخلافة واستبداد البويهيين بالأمر

يَكْدِي من معز الدو له الخبز على قدر

عنى معز الدولة البويعي . ولا يخفى أن الأشراف العلويين داخلون في ما دخل فيه الخليفة . ثم بعد هذه الغمزة رجع الى ذكر من دون هؤلاء من أهل المخزقة والحيل :

ومن يطحن ما يطح بن بالشدة والكسر

هم الذين يطحنون النوى والحديد بأيديهم وأضراسهم .

ومن يقرأ بالسبع
وادغام أبي عمرو

يجوز في السبع فتح السين أي القراءات السبع وضم السين وأرى أنه هو المراد ههنا أي
سبع القرآن ، وقرأ أبي عمرو مما يؤثرون السبع وغيرهم من القراء ربما أثر ذلك كما تدل
عليه رسالة ابن أبي زيد إذ الغالب على المغرب قراءة نافع وورش خاصة . ومن القراء من
يؤثر السدس والخمس وقال المهرى يوبخ طارقا الذي تنصر بعد إسلام :

أتهذ الإنجيل في يوم فصيح
بعد هذا الأسباع والأخماس

والسبع الأول أوله الفاتحة وأول الثاني فما لكم في المنافقين (النساء) وأول الثالث كما
أخرجك (الأنفال) وأول الرابع ربما يؤد (الحجر) وأول الخامس أفحسبتم أنما (المؤمنون)
وأول السادس قل من يرزقكم من السماوات والأرض (سبأ) وأول السابع قالت الأعراب
أما (الحجرات) وثلاثة القرآن يوردونها كأنها أسجاع ، فما كما ربما أفحسبتم أنما قل من
يرزقكم من السما ، قالت الأعراب أما . وادغام أبي عمرو صغير وكبير فالصغير نحو وهل
أتاك نبأ الخصم تسوروا أي إذ تسوروا والكبير نحو فكيف كانكبر أي كان نكبر وشاهده
في العربية قول عدي بن زيد العبادي وبه استشهد أبو عمرو :

وتذكر رب الخورنق إذ فك
ر يوماً وللهدي تفكير

أي تذكر على المخي رب فاعل مرفوع وأدغمت الراء في أختها متحركتين فهذا هو
الإدغام الكبير . أي منهم القارئ الذي يقرأ السبع يسأل به ويتبع رواية الإدغام الكبير

ومن يقرأ بالسبع	وادغام أبي عمرو
وأصحاب المقالات	عن الفاجير والبر
ومنا كل ذي سميت	خشوع القين كالخبر

يرقى وتراه با كيا دمعته تجرى

خشوع بضم الخاء والنصب أي منا من يظهر التقوى خاشعا كخشوع العبد القن والخبر

فإن كين في السر فبالذقان يستدري

قال الثعالبي : كين خري والكين^(١) الاسم منه يقول إنه يظهر الورع والزهد فإن خلا المسجد وأخذ البطن يخري تحت السارية أو خلف المنارة ويمسح استه بالذقان وهو المحراب .

ألا إنني حَلَبْتُ الدهـ	رَ من شَطِيرِ الى شطر
وجَبَّتُ الأرضَ حتَّى صر	ت في التَّطَوَّافِ كالخَضِرِ
وللفُرَيْةِ في الحَرِّ	فِعَالُ النَّارِ في التَّبَرِّ
وما عَيشُ الفَتَى إلا	كحَالِ الْمَدِّ والجَزْرِ
فإن لَتَ على الغُرْبِ	ةِ مِثْلِي فاسمَعَنَّ عذرى

عذره أن آل رسول الله صلى الله عليه وسلم وخيرة صحبه قد تغربوا ولقوا الظلم وههنا نفس سياسي ذو تشيع ، وكان ذلك كالمذهب الفكرى لكثير من رجال الأدب في أيام بني العباس - كدعل وابن الرومي والاصفهاني صاحب الأغاني وأبي الطيب ، وحتى أبو العلاء لم يخل من شيء من ذلك .

أُمَالِي إِسْوَةٌ فِي غُرِّ	بَتِي بالسادة الطهر
هَمُّ آلِ الصَّوَامِيـمِ	هَمُّ الموفون بالنذر

آل الحواميم إشارة الى قول الكمي : "وجدنا لكم فى آل حم آية" - وهي « قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة في القربى » . والموفون بالنذر إشارة الى آية هل أتى ، قيل نزلت في

(١) لم تضبط هذه الكلمة والظاهر أنها بفتح فسكون ولكن الذي في القاموس مما يقارب معناها الكين كالعتل بمعنى اللثيم والكلمة اصطلاح بين أهل الكدية .

علي وآل البيت رضي الله عنهم

هُمْ آل رَسُولِ اللَّهِ — ه أَهْلُ الْفَضْلِ وَالْفَخْرِ
بِكُوفَانٍ وَطَفَى كَرٍّ — بَلَاكُمْ ثُمَّ مِنْ قَبْرِ

ثم ذكر قبور آل البيت كالكاظم والرضا وشهدائهم وأتبعهم ذكر الصحابة الذين كان ميلهم
إلى علي كرم الله وجهه :

وَسَلَامَانَ وَعَمَّارَ — غَرِيبَ وَأَبُو ذَرٍّ
قُبُورَ فِي الْأَقَالِيمِ — كَمِثْلِ الْأَنْجَمِ الزَّهَرِ

أخذ هذا من قول أبي عبادة في آل حميد الطوسي :

قُبُورَ بِأَطْرَافِ الْبِلَادِ كَأَنَّمَا — مَوَاقِعُهَا مِنْهَا مَوَاقِعُ أَنْجَمٍ

ثم زعم أنه أورد هذا مَوَرِدَ التَّعْزِي والتَّأْسِي فحتم القصيدة بقوله :

فَإِنْ أَظْفَرَسَ بِأَمَالِي — شَفَيْتُ غَلَّةَ الْمَصْدَرِ
وَقَدْ تَخَفِقُ فَوْقِي عِزٌّ — أَلَوِيَّةُ النَّصْرِ
وَأَمَّا تَكُونُ الْأَخْرَى — وَعِزٌّ جَائِزُ الْكَسْرِ

هكذا ويكون تأويله ورب عز كسره جائز واستبعده وأحسب أن في عجز البيت تحريفا

ويجوز عز فعل :

فَلَا أَبَتْ مَعَ السَّفَرِ — غَدَاةُ أَوِيَّةِ السَّفَرِ
وَحَسْبِي الْقَصَبُ الْمَطْحُورِ — نَ فِيهِ وَرَقُ السُّدْرِ
وَأَثْوَابُ تَوَارِيهِ — مِمَّنِ الْإِيْذَاءِ وَالْأَزْدِ

أي حسبى الأكفان والحنوط والرسد ذلك يكفيني أن يؤذيني أحد أو يشد أزرى أحد .

قالوا عيب العجاج بأنه لا يحسن الهجاء فأجاب بأن من يحسن البناء يحسن الهدم فلا يعسر عليه واعترض ابن قتيبة على هذا بأن الهجاء بناء كما المدح بناء . ولكلا القولين وجه من الصواب . ذلك بأن المدح يخالطه بيان الفضائل وربما احتاج ذكرها الى ذكر أضرارها ليبينها ومن أجل ذلك قال أبو الطيب :

ونذمهم وبهم عرفنا فضله وبضدها تتبين الأشياء

وقد مدح جرير هشاماً بميمته التي أوردنا قدراً صالحاً منها في الجزء الأول في معرض الحديث عن الوافر وعدد فيها فضائل هشام فلم يحتج الى تعريض حتى صار الى آخر القصيدة فقال :

تواصت من تكرمها قریش	بري الخيل دامية الكلام
فما الأم التي ولدت قریشاً	بمعرفة النجار ولا عقيم
وما قرم بأنجب من أبيكم	وما خال بأكرم من تميم
سما أولاد برة بنت مر	الى العلياء في الحسب العظيم

أرب جرير أن يثبت حق تميم وينوه بقوتها . فبدأ بمدح قریش . وقرأها من الهجنة والهجنة تكون من جهة الأم وقرأ أمهم من العم لأنها ولدتهم وهم شوكة العرب منهم حكاهم بنو هاشم وبنو أمية . ولا ريب أن القرم أباهم ، وهو النضر بن كنانة جد قریش ، قد كان فحلاً منجبا . ولا ريب أيضا أن خال قریش ينبغي أن يكون أكرم خال .

ثم أضرب عن ذكر الفحل ، ونسب قریشا الى أمهم برة بنت مر ، فأكد العز بهذا لتميم ابن مر . وكأنه قد أبى سوى قریش وتميم بالإقرار أو بقلوة الإنجاب أو بهما معا فتأمل . فهذا من أخفى الهجاء مداخل للمدح لازم لتشييد بنائه .

وقال في عمر بن عبد العزيز :

غَمَّرُ الشَّبَابِ وَلَا أُنْزَى بِكَ الْقَدَمُ
 أَنْ يَمْتَعُوا بِأَبِي حَفْصٍ وَمَا ظَلَمُوا
 صَلَّتِ الْجَبِينِ وَفِي عَرْنِينِهِ شَمَمُ
 عَرَفًا وَتَمَطَّرُ مِنْ مَعْرُوفِكَ الدِّيمُ
 نُورَ الْبِلَادِ الَّذِي تَجَلَّى بِهِ الظُّلَمُ
 مَرَّوَانُ ذُو النُّورِ وَالْفَارُوقُ وَالْحَكَمُ
 سَنَ الْفَرَائِضَ وَانْتَمَتَ بِهِ الْأُمَمُ

أَنْتَ ابْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْخَيْرِ لَا رَهَقُ
 تَدْعُو قَرِيشَ وَأَنْصَارَ النَّبِيِّ لَهُ
 رَاحُوا يَحْيَوْنَ مَحْمُودًا شَمَانِلُهُ
 يَرْجَوْنَ مِنْكَ وَلَا يَخْشَوْنَ مَظْلِمَةَ
 أَحْيَا بِكَ اللَّهُ أَقْوَامًا فَكُنْتَ لَهُمْ
 لَمْ تَلَقْ جَدًّا كَأَجْدَادٍ يَعْدهم
 أَشْبَهَتْ مِنْ عَمْرِ الْفَارُوقِ سِيرَتَهُ

ههنا إشادة بعدل عمر بن عبد العزيز وتفضيل له على سائر ملوك بني أمية . فذكر
 الانصار ولا نجد يذكرهم في مدحه عبد الملك أو هشاماً مثلاً . ثم براه من أن يقال شاب
 مترف غير وكذلك كان يزيد بن معاوية أو شيخ طال به المدى وسئمته الناس ، وكذلك كان مروان
 ومعاوية من قبل .

وما أراد جريراً إلا ذكر الفاروق وحده لينوه بمكان عمر بن عبد العزيز من العدل ، ولكنه
 خشي أن يحفظ بني أمية فأقحم اسم الفاروق بين مروان والحكم وكلاهما لم يكونا بأكبر
 شيء في الجاهلية أو الإسلام ثم جاء بالفاروق وحده فتبين مراده إذ قال :

أشبهت من عمر الفاروق سيرته سن الفرائض وانتمت بهالأمم

وزعم أن مروان له نور وإنما النور لسيدنا عثمان وكان ابن عمه ، فكان جريراً ما أراد إلا
 إياه .

ومراد ابن قتيبة واضح وذلك أن بناء القصيدة كلها على الهجاء ليس بهديم ولكنه إنشاء
 وعمل فني . وأحسب أن أكثر ذلك أنما يتفق في القطع اللاذمة كهجائيات الفرزدق . وفي
 المطولات كالنقائض . على أنه في النقائض مما يذكر الشعراء الفضائل لتقع في موازنة
 الرذائل وتنبه عليها .

ومما جاء في الفخر من التنبيه على الرذائل مع التعريض قول طرفة في المعلقة :

عداوة ذى الأصحاب والمتوحد
عليهم وإقدامي ومصدقني ومحدي
نهارى ولا ليلى علي بسرم
وشقي على الجيب يا بكة معبد
كهومي ولا يغني غنائي ومشهدي
ذلول بأجماع الرجال ملهد

ولو كنت وغلاً في الرجال لضرني
ولكن نفى عني الرجال جرأتي
لعمرك ما يومي على بقة
إذا مت فابكيني بما أنا أهله
ولا تجعليني كامري ليس همي
بطيء عن الجلي سريع إلى الخني

فهذه الصفات القبيحة كأن فيها تعريضاً بأناس بأعيانهم . ولأن أبيات لامية العرب التي يقول فيها « ولا جبا أكهى » تنظر الى كلام طرفة هنا ، فمن زعم أنها منتحلة فهذا وجه من الوجوه التي يحمل عليها قوله .

وقال الفرزدق :

بيتا دعائمهم أعز وأطول
ومجاشع وأبو الفوارس نهشل
يوماً إذا عدّ الفعّال الأفضل
وأبوك خلف أتانته يتقمّل

إن الذي سمك السماء بنى لنا
بيتاً زارة مُحْتَبِ بفنائنه
لا يحتربي بفناء بيتك مثلهم
إنا لنضرب رأس كل قبيلة

فوازن بين مجد أبياته وحقارة أبي جرير كما زعم .

وقال جرير :

قد بحث على الزنء قرودا
فيه صلاة نوى التقى مشهودا
عند الحفاظ ونقتل الصنديدا

أمسى الفرزدق يأنوا كأنه
ما كان يشهد في الجامع مشهداً
إنا لنذكر ما يقال ضحى غد

وهذا باب واسع .

هذا وقد مر بك قولنا : « إن العرب كانوا يؤثرون للشاعر أن يتبدى لأن ذلك أدنى إلى القول الصريح والصدق المتوهم في سداجة البداوة مع الفصاحة والبيان » وأردنا بسداجة البداوة ما ذهب إليه ابن خلدون في « المقدمة » من معنى ارتباط الخير بطرفة البداوة لا أن البدوي العربي نفسه قد كان امرأ ساذجا . وحاجة المجتمع - أي مجتمع وكل مجتمع - إلى الصراحة التي تدل على الفضائل وتنهاي عند الرذائل أمر بين »

هذا التبدى لم تكن العرب تتكلفه ولكن تعتمد إليه عمداً مدفوعة بسجية معدنها المركبة المزدوج النحامي البداوة والحضارة فيه ، كما قال أبو حيان ، « إن العرب كانوا في باديتهم حاضرين . كانت جزيرة العرب هي الطريق الأعظم لتجارة التوابل والعطر وغير ذلك في الدنيا القديمة . كانت كل بئر حاضرة ومتى كثرن كانت قرية - أو قل واحة كما يقال الآن . ومعرفة العرب بحفر الآبار وطبها في رمالهم المقفرات يدل على تمكن من جانب من المهارة والمعرفة الهندسية السخ . كانت الآبار والقرى في طريق القوافل من بين شمال الجزيرة وجنوبها ومن بين مشرقها إلى مغربها ومواضع شتى فيما بين ذلك . وكانت التجارة برية بحرية تنتقل من فرصات البحر إلى قرى الأسواق وحواضر الطريق البرية . قال تعالى [سورة يونس] : « هُوَ الَّذِي يَسِيرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ » الآية وقال تعالى : « وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْقُرَى الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا قُرًى ظَاهِرَةً وَقَدَرْنَا فِيهَا السَّيْرَ » . وقال تعالى [النحل] : « وَعَلَامَاتٍ وَبِالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ » . وقال تعالى [قريش] : « لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ إِيلَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ » .

ولا ريب أن دول العالم القديم الكبريات كانت تتبارى وتتنافس على احتكار هذا الطريق الأعظم والتحكم فيه . وقد حاولت بابل غزو حواضر جزيرة العرب والسيطرة عليها فلم يستقم لها ذلك . وقد رامت الفرس والروم وغيرهما مثل ذلك فكانت طبيعة جزيرة العرب الوعرة لها أعظم حماية . قال الأخنس بن شهاب :

لَكَيْزٌ لَهَا الْبَحْرَانِ وَالسَّيْفُ كُلُّهُ
وَأَن يَأْتِيَهَا بِأَسٍّ مِنَ الْهِنْدِ كَارِبٌ
تَطَايَرُ عَلَى أَعْجَازِ حَوْشٍ كَأَنَّهَا
جَهَامٌ هَرَّاقَ مَاءٍ فَهُوَ أَتَبُّ
وَالْحَوْشُ مِنَ الْإِبِلِ قِيلَ أَصْلُهَا مِنَ الْجَنِّ . وَشَعَرَ الْأَخْنَسِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْهِنْدَ أَوْ فَارَسَ
كَانَتْ تَرُومُ قَهْرَ حَوَاضِرِ الْمَشْرِقِ مِنَ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ .

كَانَتْ حَيَاةُ الْبَادِيَةِ وَالْحَاضِرَةِ مَلْتَحِمَتَيْنِ مُتَكَامِلَتَيْنِ . الْبَادِيَةُ تَحْتَاجُ إِلَى الْبَنْرِ وَالسُّوقِ
وَالْحَوَاضِرُ لِأَهْلِ الْبُودَايِ مَلْجَأٌ فِي زَمَانِ الْجَدْبِ . وَالْحَاضِرَةُ رَدَّةٌ لَهَا وَمَنْعَةٌ وَمَلَاذٌ فِي الْبَادِيَةِ .
وَقَدْ كَانَتْ الْحَوَاضِرُ مَا تَفَزَّعُ مِنْ غَازٍ إِلَى بُودَايِهَا فَيُعِيْبُهُ أَمْرُهَا ، كَالَّذِي صَنَعَهُ عَبْدُ الْمُطَّلِبِ
وَقَرِيْشٌ لَمَّا غَزَاهُمْ أَصْحَابُ الْفِيلِ . لِذَلِكَ كَانَ الْعَرَبُ حَقًّا مُتَبَدِّينَ وَهُمْ فِي مَكَّةَ أَوْ الطَّائِفِ أَوْ
حَجْرٍ ، كَمَا لَوْ كَانُوا بِالصَّمَانِ وَالْمَتَلَمِّ وَبُودَايِ الْحِجَازِ وَنَجْدٍ . وَكَانُوا مُتَحَضِّرِينَ وَهُمْ فِي تِلْكَ
الْبُودَايِ لَطَرُوقِ أَرْقَى تِجَارَةِ ذَلِكَ الْعَالَمِ قَرَاهِمُ وَالْمَايِمِ بِتِلْكَ الْقَرْيِ مَعَ الصَّلَاةِ الْوَاشِجَةِ بِهَا فِي
جَوَارٍ وَحِلْفٍ وَنَسَبٍ - كَالَّذِي بَيْنَ قَرِيْشٍ وَكِنَانَةَ وَالْأَحَابِيْشِ مَثَلًا ، وَالَّذِي بَيْنَ هَوَازِنَ وَثَقِيفٍ ،
وَبَيْنَ بَنِي حَنِيفَةَ وَبَطْنٍ مِنْ تَيْمٍ .

سَبَقَ الْعَرَبُ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ إِلَى تَأْلِيفِ الْإِبِلِ وَالْخَيْلِ . وَجَلِيٌّ أَنَّ طَرِيقَ التِّجَارَةِ قَدْ كَانَ
مِنْ أَقْوَى الدَّوَافِعِ الَّتِي دَفَعَتْهُمْ إِلَى هَذَا السَّبْقِ بِتَأْلِيفِهَا وَالتَّوَفُّرِ عَلَى تَرْبِيَّتِهَا كَمَا لَمْ تَفْعَلْ أُمَّةٌ
مِنَ الْأُمَمِ فِي الزَّمَانِ الْقَدِيمِ . وَفِي أُسَاطِيرِ الْعَرَبِ أَنَّ لِلْإِبِلِ أَصُولًا فِي الْجَنِّ . وَكَذَلِكَ الْخَيْلُ
لَهَا أَصُولٌ رُوحَانِيَّةٌ . وَلَوْ كَانَ فِي جَزِيرَةِ الْعَرَبِ مَاءٌ وَعُشْبٌ يَكْفِي الْفِيلَ لَكَانَ الْعَرَبُ قَدْ اعْتَنُوا
بِتَرْبِيَةِ الْفِيلِ وَالزَّنْدَبِيلِ عَنَائِتَهُمْ بِالْعَرَابِ مِنَ الْإِبِلِ وَالْخَيْلِ ، لِحَاجَةِ التِّجَارَةِ إِلَى النُّقْلِ
وَالْحِمَايَةِ .

وَعِنْدَ الْأَنْجَلِيزِ أَنَّ أَسْمَاءَ الْحَصَانِ كَثِيرَةً فِي لَفْتِهِمْ لِفُرُوسِيَّتِهِمْ وَلِعَنَائِتِهِمْ بِتَرْبِيَةِ الْخَيْلِ مِثْلَ
قَوْلِهِمْ هَوْرَسٌ وَسَيْتِدٌ وَسَتَالِيُونٌ وَمَكِيرٌ ، وَأَسْمَاءُ الْخَيْلِ فِي الْعَرَبِيَّةِ بَحْرٌ طَامٌ . وَيُقَالُ إِنَّ أَسْمَاءَ
الْخَيْلِ فِي الْيُونَانِ مَأْخُوذَةٌ عَنِ الْعَرَبِيَّةِ وَلَا تَسْتَبْعَدُنْ هَذَا لِقَدَمِ الْعَرَبِ وَمَعْرِفَةِ قَدِيمَاتِ الْأُمَمِ
بِهِمْ وَقَدْ كَانَ الْيَمَنُ مِنْ أَسْبَقِ الْخَلْقِ إِلَى الْحَضَارَةِ ، ثُمَّ كَانُوا مَعَ هَذَا السَّبْقِ الْحَضَارِيِّ وَثِيقَةً

صلتهم بباديتهم الشاسعة التي كانت لهم حماية ورداء . وفي أخبار اليمن أنهم بلغوا أرض
التبت كما بلغوا أدغال افريقية حيث يوجد أقوام رؤوسهم تحت اكتافهم . هذا كما قال
شكسبير :

.....and men whose heads.....
Do grow beneath their shoulders.....

ولعله أخذهُ من أصول عربية وذلك كثير في شعره .
وهذه الاخبار اليمنية إنما تدل على التجارة ولا ريب أن حمايتها كانت تلزم معها شوكه
وحد .

ومما يحسن الإنماع إليه في هذا الباب أن اليمن تزعم أن افريقس من ملوكهم هو الذي
سميت به افريقية . وهل هي من افتراق بين القارتين ؟ أو قل من مادة فرق ؟
ومما كأنه رمز لمعنى التحام البداوة والحضارة في العرب التحاماً يجعل حضريهم لا
يتخلص من معدن البداوة الذي هو فيه أبداً وبدويهم أبداً تخالط روحه دعوة الحضارة
ونوازعها ، خبر التوراة أن الملك بشر هاجر أم إسماعيل بأنها ستلد انساناً وحشاً - (سفر
التكوين ١٦ - رقم ١١ - ١٢ - « وقال لها ملاك الرب ها أنت حبلى فتلدين ابناً وتدعين
اسمه اسماعيل لأن الرب قد سمع لذلك وإنه يكون إنساناً وحشاً يده على كل واحد ويد كل
واحد عليه وأمام جميع إخوته يسكن » . وفي سفر التكوين ٢١ رقم ١٧ « ونادى ملاك الله
هاجر من السماء وقال لها مآلئريا هاجر ، لا تخافى لأن الله قد سمع لصوت الغلام حيث
هو . قومي احملى هذا الغلام وشدي يديك به لانه سأجعله أمه عظيمة » .
أشار البوصيرى رحمه الله الى مقالة التوراة هذه وأصاب إذ عدها من باب البشارة
بسيد الانبياء والمرسلين محمد صلى الله عليه وسلم حيث قال :

تخبركم التوراة أن قد بشرت
ودعته وحش الناس كل نديق
قدماً بأحمد أم أسما عيلا
وعلى الجميع له الأيدي الطولى

جاء المسيح من الإله رَسَولا فابَسَى أَقْلَ الْعَالَمِينَ عُقولا
قَوْمٌ رَأَوْا بِشَرًّا كَرِيمًا فَادَّعَوْا مِنْ جَهَّةٍ لَهُمْ لَلَّ فِيهِ حُلُولا

وشاهد الرمز قول التوراة « إِنْسَانًا وَحْشًا » أو كما قال البوصيري « وَحْشَ النَّاسِ » ولعل
هذه ترجمة أقدم وهي أَفْصَحُ مِنْ قَوْلِهِمْ « إِنْسَانًا وَحْشًا » .

تبدى الشعر الفني طبيعةً إنسيةً وَحْشِيَّةً فِيهِ وَوَحْشِيَّةً إِنْسِيَّةً فِيهِ . وكانت العرب تنسب
الشعر الى الجنّ ولذا في الغريبِ وَأَكْثَرُ مَا كَانَ يُعَمِدُ الشعراء الى الغريبِ إِذْ رَكِبُوا الخيل
أو الإبل - أما الخيل فالفروسية تُخَالِطُهَا عِبْقَرِيَّةُ التَّحْدِي وَاللَّامِبَالَةِ ، كما قال زهير :

بَخِيلٍ عَلَيْهَا جَنَّةٌ عِبْقَرِيَّةٌ جديرون يوما أن ينالوا فيَسْتَعْلُوا
وَأَنْ يَقْتُلُوا فيَسْتَتْفِي بدمائهم وَكَانُوا قَدِيمًا مِنْ مَنَابِهِم الْقَتْلُ

وأما الإبل فلأنها كانت تَقَطَّعُ بها المهامُ - يتحدى بها الشاعر الهاجرة كما في قول
طرفة :

وَإِنِّي لَأُمْخِئِي أَلْهَمَ عِنْدَ احْتِضَارِهِ بَعُوجَاءَ مِرْقَالٍ تَرُوحُ وَتَغْتَدِي
أَلَحْتُ عَلَيْهَا بِالْقَطِيعِ فَأَجْذَمْتُ وَقَدْ خَبَّ أَلَّ الْأَمْعَزِ الْمَتَوَقَّدِ

والعرب تزعم أن الشياطين لا تَقِيلُ فَرَائِبُ الهجيرة مع الجن يصحبهم أو يتحداهم .
أو يفتحهم بها الشاعر ليل السرى وإنما سَمِيَتْ الصَّحراءُ دَوِّيَّةً لِأَنَّهُ يَسْمَعُ فِيهَا دَوِيَّ الْجَنِّ
والى هذا أشار ذو الرمة بقوله :

لِلْجَنِّ بِاللَّيْلِ فِي أَرْجَانِهَا زَجَلٌ كَمَا تَنَازَحُ يَوْمَ الرِّيحِ عَيْشُومُ
هَنا وَهَنا وَمِنْ هَنا لَهَنَ بِهَا ذَاتَ الشَّمَانِلِ وَالْإِيمَانِ هَيَّئُومُ

وقال أبو العلاء عن نفسه إنه إنسى المولر وحش الغريزة يعني حبه التفرد والوحدة . وفي قوله بعض معنى « وحش الناس » كما فيه معنى البداوة في الحضارة . وقل قول لأبي العلاء لا يضمنه إشارة خفية . وقد كان شديد الولع بالغريب . ومع ذلك أنحى على رؤية باللائمة على لسان ابن القارح وقال له : « تصكون مسامع المتدح بالجدل » واستجله قائلا : « لو سبك رجرك ورجز أبيك لم تخرج منه قصيدة مستحسنة » ، ولقد بلغني أن أبا مسلم كلمك بكلام فيه ابن ثاداء فلم تعرفها حتى سألت عنها بالحي ولقد كنت تأخذ جوائز الملوك بغير استحقاق ، وإن غيرك أولى بالأعطية والصلات . . . ١٠٥ .

وليت شعري هل نفس أبو العلاء على رؤية وأبيه ما أخذنا من جوائز أعياء هو مع سعة غريبه أن ينال طيفاً من مثلها إذ زار بغداد ؟

وإنما كان يعجب الملوك من كلام رؤية وأبيه صحة بداوته وكانوا قوماً عرباً . والشاعر أخو الجن تتنظر منه أنفاس من لغة الجن . وأبو العلاء يعلم ذلك وبنى عليه سينيته التي جاء بها على لسان جنه أبي هدرش :

مكة أقوت من بني الدرديس فما لجن بها من حسيس

وخبر ابن ثاداء هذا الذي ساقه غريب ، إذ لم يكن رؤية بالذي يجهل قول النابغة :

رئت عليه أعالیه ولبدّه ضرب الوليدة بالمسحاة في الثاد

وغرابته أن يقوله أبو مسلم وكانت أمة أمة تدعي وشيكة كما في ميمية بشار ، وهذا على قوله من قال إنه من ولي العباس وأخفى نسبه وليس مقتله على يد أبي جعفر بنافي نسبه إذ الملك عقيم . وابن ثاداء العاجز والثاداء بالتحريك الأمة والحمقاء وكل ذلك بمعنى ، وأصل الاشتقاق من الثاد بمعنى الرطوبة والاسترخاء واضح . ويكون سؤال رؤية إن صح استغرابه عبارة أبي مسلم إذا لم يكن ظاهر أمره عنده إلا أنه ابن ثاداء . على أن المرء قد يغلبه النسيان فيجهل ما يعلمه . وأن يكون رؤية يرجع إلى أحياء تعلم الفصاحة والغريب وحده مبرر لأخذه الجوائز . وما أرى إلا أن أبا العلاء أزله إنراؤه بقدر الرجز وأنه دون مرتبة

الشعر أن يقول ما قال . وقريبٌ من مذهبه تجاه الرجز مذهب صَاحِبِ الأغانى تجاه السجع .
ولتبدئى الشعر عناصراً أربعة ، الفصاحةُ والشجاعةُ والفطنةُ والسَّخاءُ ، وأحسب أن
الشعراء الأربعة الذين قَدَّمُوا في الجاهلية كأن قد جُعِلُوا أمثلة لهذه العناصر . ومن يجتمعن
في الشاعر المُفلق ، لا يَسْتَغْنِي عن واحدةٍ منهن ، وكلُّ منهن صِفَةٌ وثيقة الصلة بالبداءة .
الفصاحة معدنها البداءة . وكلُّ من كان منها أقرب كان من الفصاحة أقرب . وقد قرأت منذ
دهر مضى كلاماً من هذا المعنى للسَّباعي بَيَّومي رحمه الله يَقُول فيه إن طبقات القاهرة
الشعبية والنساء خاصةً لهنَّ من الفصاحة ما لا يُوجد في الطبقات التي هي أعلى أو ما هو
بهذا المجرى ، وهذا أمرٌ مشاهدٌ في كثير من بلاد العربية أن أدنى طبقاتها إلى البداءة -
حتى في اللغة الدارجة - أقواها في مجال الفصاحة وأدناها إلى معدن فصاحة العربية
الفصحى . فهذا ، والشجاعة مع البداءة واليها أقرب منها إلى الحضارة . وكذلك السَّخاءُ ،
لبساطة العيش واشتراك الناس فيه وحاجتهم اليومية بعضهم إلى بعض . وقد تعلم أصلحك
الله أمر إيقاد العرب على الأيفاع نيران القرى . وقال طرفة :

ولستُ بحلال التلاع مخافةً ولكن متى يسترفد القوم أرفد

وكأن فطنة الأعراب مثل سائر . وقد مرَّ بك قول حبيب :

لارقة الحضر اللطيف غدتهم وتباعدوا عن فطنة الأعراب

فالفصاحة كأن النابغة رمز لها . وقالوا أشعر الناس النابغة إذ رهب ، والرهبة مما تفحم
ومما تنطق ، فمن أنطقته جاء بالبيان السَّاحر ليخرج به من مأزقه . والشجاعة رمزها
الفرس والغارس . وقالوا أشعر الناس امرؤ القيس إذ ركب ، وقد كان ملكاً وابن ملك ، حال
الحضارة ولينها أشبه به وأقرب إلى مكانه ، ولكنه كان مع ذلك بدوياً مقاتلاً . وفي شعره كما
كان يصِف الخيل فيجيد ، كان كمن ينشده وهو على صهوة مشرق على الأفاق . وقالوا :
أشعرهم زهير إذا ارغب ، ومن رغب تأتي بلباقة وذكاءً وقديماً قالوا من أحبَّ طبَّ والرغبة
فرع المحبة والطلب طرف منها لا ينقصم . وعند زهير الفطنة . بها قدر على المدح والحكمة

والتجويد . وقالوا : الاعشى إذا طرب ، ومع الطرب السخاء ، وذلك أن يصدر القول والإيقاع وما هو من معين الشعر كل ذلك بأريحية وتدفق . وكان الاعشى شاعراً متنقلاً ، متغنياً كما وصف نفسه فقال :

وكنْتُ امرأً زمنًا بالعراقِ عَفِيفَ المناخِ طَوِيلَ التَغَنُّ

وكان من نعات الخمر .

غير خاف أن قولهم امرؤ القيس إذا ركب وزهير إذا رغب والنابعة إذا رهب والاعشى إذا طرب مرادة به الإشارة إلى صفة الخيل والمدح لهم والاعتذار للنعمان والخمر التي كان بها الاعشى كلفاً ولو وصفها محسناً - ولكنه مراد به أيضاً نعت عام لهؤلاء الشعراء وتنبيه على الإحسان الذي تفرّدوا به . وقد جاءت أوصاف أكثر تفصيلاً عنهم رويت عن عمر وعن علي وغيرهما مما يزيد من سعة مدلوله الاختصارات الأربعة التي اختصروها .

ثم نعت زهير بالرغبة ليس بنا فيها عن امرئ القيس ولكن اعتلاء الصهوة أبرز في أمره . وكل من الأربعة شجاع لأنه أقدم فقال . واستخرج القول من أعماق نفسه فسخابه . وجوده وأعمل الفطنة في اختيار معانيه ومبانيه .

توازن عناصر الشجاعة والفطنة والسخاء والفصاحة توازنًا فنيًا بيانيًا هو الذي تنشأ عنه الجزالة وشدة الأسر وصفاء الديباجة ونصوغ البيان فتهتز له النفوس وتنشرح له القلوب . وهذا التوازن الشعري الفني البياني تعبير عن التوازن الروحي الكامل بين عناصر بداعة العرب وحضارتهم .

كان العرب عندما أقبلوا على الفتوح أجود خيولاً وأشد رمايةً وأكرم قسيًا وأسهمًا وأهدى بالطرق وأخبر بأحوال الأمم التي حولهم من الروم والفرس وكانوا أعظم آفاق ثقافية ومدى فكر لأنه لم يكن لا للروم ولا للفرس مثل كنوز الشعر والأدب والفصاحة التي تفجرت بها عيون المعاني والبيان عند ربيعتهم ويمنهم وتميمهم وقيسهم وهذيلهم وعلى تقدير التسليم بدعوى الانتحال فإن الذي سلموا بأنه غير منحول كشعر زهير والنابعة عند الدكتور

طه لم يكن عند روم القرن الميلادي الخامس والسادس والسابع وفريسه شيء يدانيه ، وحسبك ذلك شاهدا على تفوق ثقافتهم وفكرهم الذي نقول به عن يقين وكانت قراهم بالبر والبحر فرصات التجارة العالمية أكثرت وتغور مجازها . لذلك كانوا بمشيئة الله سبحانه وتعالى مهينين لحمل الرسالة التي بلغهموها رسول الله الكريم عليه أفضل الصلاة والتسليم . ولقد كان من قوة شعورهم بها وصدق ثقتهم بالله أنهم قادرون على حملها أن نطقت بها خيولهم أيام الفتوح . فقد ذكرُوا أن أطلال فرس البكير السداحي لما أرادها أن تجتاز نهرا يوم القادسية فقال لها : « ثبي أطلال » تكلمت فقالت : « وَتَبَّ وَسُورَةُ الْبَقَرَةِ » . إحساس فارسها أنه ليس مقدما بها على سلب ونهب وأمر من زينة الدنيا وكبرياتها ولكن من أجل إعلاء كلمة الله وتبليغ سورة البقرة وعلوم القرآن قد صار لها هي إحساسا ، فقويت به على اجتياز النهر الذي أمامها وثبا ما كانت لتقوى عليه لولا ما كان على ظهرها من حمل بركة القرآن .

عند كثير من المؤرخين المعاصرين وأهل الأدب أن العرب إنما عرفوا الثقافة والحضارة والعلوم بعد أن انتهى دور الفتوح وصارت الدولة الثانية بجران وأن القرنين الثالث والرابع كانا قمة تلك الحضارة وأن القرن السابع كان هو وما بعده عصور الانحطاط وأنه قد كان مستكنا في أوج زمان حضارة الإسلام عنصر محافظته الذي أدنى الى تحجر تلك الحضارة وجمودها أخضر الأمر ، وأن التصوف شيء يوناني فارسي هندي مسيحي وأن اشتقاقه من كلمة يونانية وأن أجود شعر المسلمين الصوفي كان باللغة الفارسية . وأوشك كثير من نقد العصر أن يضيرب مع الشيوعية والصليبية والعنصرية بسهام . وأوشك بعض العرب أن يستشرقوا مع المستشرقين المنطلقين من قاعدة تعادي العرب . وقديما قال أبو العلاء :

إِذَا مَا لَ مِنْ تَحَقُّهِ الْغَبِيطِ
تَزِيدُ وَالسَّابِغِ الرَبِيطِ
بَعْدَكَ وَاسْتَعْرَبِ النَّبِيطِ

أَيُّنَ امْرَأَ الْبَقِيَّيسِ وَالْعَذَارَى
لَهُ كَمَيْتَانِ ذَاتِ كَأْسِ
اسْتَعْجَمِ الْعَرَبُ فِي الْمَوَاسِي

وأحسب أن قول القائلين بِفُطْرِيَةِ الْعَرَبِ مِنْ مُسْتَشْرِقِي أبنائهم العرب والمستعربين اليوم قد أخذوا بما قال به ابن خلدون . ولا ريب أن في أقوال ابن خلدون عمقا وبراعة تأمل . ولكنها ينبغي ألا تعزل عن ملابساتها في الزمان والمكان والظروف السياسية والاجتماعية والدينية التي كانت تحيط بابن خلدون نفسه ، فقد كان رجلاً داهية سياسياً مناضلاً ذا طموح والذي قال به توينبي في كتابه الذي درس فيه التأريخ إن ابن خلدون اعتزل الناس ثم خرج على الناس بكتابه كما يفعل الأنبياء ، فيه نظر إذ إن ابن خلدون لم يفهم حقاً عن مخالطة الناس ونحوهم . وقد أنكر على العلماء المعرفة بأمور السياسة والمقدرة على النهوض بأعبائها . وكان هو من العلماء وخاض غمار السياسة خوفاً ورأى العلماء على عصيره يفعلون ذلك . فإن يك إنما أراد إبعادهم ليخلو الجو لنفسه فعسى ذلك . وقد ذكر خبر العباسية فأنكر أن يكون غراماً بينها وبين جعفر هو الذي جر نكبة البرامكة أو كان لها سببا مباشراً - كما يقول المؤرخون الآن - بحجة أن الرشيد وزمانه كل ذلك كان قريباً من سداجة السلف الصالح . وقد كان الطبري من رجالات العلم ببغداد في زمان أقرب إلى السلف الصالح من زمان ابن خلدون وأعرف بحال بني العباس ، ولم يستبعد ما استبعده ابن خلدون ولا نسب إلى زمان الرشيد أيتما سداجة . وابن خلدون نفسه قد زعم أن الدولة الإسلامية قد دخلها الترف وقويت به في كلتا دولتيها الأولى والثانية، وذلك لا يستقيم مع ما ادعاه من سداجة لزمان الرشيد .

اجتهاد الصحابة في تدبير الفتوح والخراج والقضاء وكتابة المصاحف وصبطها وإنشاء الأسطول حتى هزموا به الروم في ذات الصواري على زمان عثمان رضي الله عنه ثم ما كان من جدل محتدم سبق الفتنة وتلاها حتى قامت الفرق بما فيها من مناظرات عقائد ومذاهب ، وما سيق من خبر السبئية وعبد الله بن سبأ وما أرى إلا أنهم إنما أرادوا النسبة إلى اليمن بهذه التسمية لأنه كانت لعلي كرم الله وجهه باليمن شيعية منذ زمان مبكر كما يفهم من خبر ابن عباس مع الحسين بن علي رضي الله عنهم ، إذ نهاه عن التوجه إلى العراق

وأشار عليه باليمن لأن لابيها بها شيعة - كل هذا منبئ عن وجود حيوية فكرية لا يتأتى مثلها عن الفطرية التي هي ضرب من البدائية والسذاجة التي هي ضرب من بساطة الجهلاء - وكلا هذين وصف نقادنا الآن أسرع شئ إلى إطلاقه على العرب الأقدمين ، يضاؤون به كلام بعض متعصبى المستشرقين كما قدمنا .

كما اتسعت رقعة دولة الإسلام ومُصِّرت الأمصار انثال عليها العرب من بواديهم وقراهم وما حولها . وقويب شوكة الخلافة ، فأغنت هيبتها عن حاجة قار إلى بار في أمر الصاية والامتناع من الغزاة . كان العرب في صحرائهم بالتحام بدايتهم مع حصرهم أعزاء مستعصين على كل غاز محتاجة إليهم روم الدول وفرسها . المناذرة والغساسنة كلاهما كان ملكهما شيئا أحدثه الفرس والروم يتقون به العرب ، ويتوصلون به إليهم . كان مجنا ومعبرا . فلما جاءت الخلافة أزلت المجن والمعبر إذ صار العرب هم خلافت الأرض مكان الفرس والروم . ولكنهم بصنيعهم هذا أدخلوا من حيث لا يحتسبون عوامل الضعف والاختلال في التوازن الذين كان حافظا عليهم كياناتهم البدوي الحضرى . ولعل الخلافة لو قد استمرت راشدية لكان ذلك أبكى على مائة العرب ، ولكنها صارت ملكا عضوضها وداخلته العصبية والاستبداد وسائر المؤثرات التاريخية التى أحسن ابن خلدون تفصيلها في هذا الباب . على أن "لوا" قليلة الغناء في هذا الموضع . إذ الخلافة الراشدية نفسها إنما قامت على تقديم قریش لقوة عصبيتها في العرب . وصدق الله العظيم سبحانه وتعالى وجل من قائل إذ يقول : « وَلَوْ لَا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ » [البقرة] وإذ يقول « وتلك الأيام نداولها بين الناس » [آل عمران] .

أحسَّت العرب على رأسها سادتها في أيام دولة بني أمية بدبيب اختلال التوازن . وكان الشعر ديوان العرب . فكان الحرص أشد على أن يظل معبرا عن مائة البداوة ، التى جعلت الآن أهميتها تقل ، وحاجة الأمصار إليها تضعف ، والتحام خشونتها بليين الحواضر ينقص . ومن أجل ذلك كان الشعراء يستقدمون من بواديهم فيفدون على الخلفاء وعلى الولاة .

قال الفرزدق يخاطب الخليفة :

إِلَيْكَ أُمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَمَتْ بَنَا
وَعَضَّ زَمَانٌ يَا بَنَ مِرْوَانَ لَمْ يَدْعُ
هَمُّومُ الْمُنَى وَالْهَوَجُلُ الْمُتَعَسِّفُ
مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسَحَّتٌ أَوْ مَجْلَفٌ

وقال جرير :

تَعَرَّضْتَ الْهَمُومَ لَنَا فَقَالَتْ
فَقُلْتُ لَهَا الْخَلِيفَةُ غَيْرُ شَكٍّ
قَطَعَنَّ الدَّامَ وَالْأَدْمَى إِلَيْكُمْ
نَظَرْتُ مِنَ الرَّصَافَةِ أَيْنَ حَجَرٌ
جَعَادَةٌ أَيْ مَرَّتْ لَمْ تَرِيدِ
هُوَ الْمَهْدِيُّ وَالْحَكَمُ الرَّشِيدُ
وَمَطَّلَبُكُمْ مِنَ الْأَدْمَى بَعِيدُ
وَرَمَلٌ بَيْنَ أَهْلِهِمَا وَيَدُ

ثم استقدم الرجاز ، وكانوا أشد الإغلا في وحشية البداوة ، ثم انقطعت مادة الشعر
الجزل الأصل البداوة والرجز الخشن أنفاس الصحراء ، وذلك على أيام الدولة الثانية ،
فاستقدم الأمراء والخلفاء العلماء من أمثال الأصمعي والليث بن المظفر بن نصر بن سيار
الليثي [نصر بن سيار آخر ولاية بني أمية على خراسان] والفراء ، وكان هؤلاء يطلبون بقية
البداوة من بقية قصائدها .

كان مريد البصرة زمان بني أمية ملتقى الرجاز والشعراء . ثم صار ملتقى حفظة اللغة
وطلابها على زمان أبي نواس وأشياخه . ثم كما كان يفد الرجاز والشعراء من قبل بالغريب
علي الخلفاء والولاة ، جعل فصحاء البدو يفدون فيأخذ النحويون وأهل الرواية منهم . وخبر
المسألة الزنبورية معروف .

كان هذا الحرص على اقتناء مادة البداوة في الغريب العويص رجلاً وشعراً وأوابد
كلمات والاشتداد في طلب ذلك صائراً عن إيمان عميق بأن البداوة شيء ضروري لحياة
روح العرب مهما يصيبوا من نصيب التحضر وعن اعتقاد راسخ أنها متى زالت زال الروح

العربي الحي أو باخ أو حدث به ضرر عظيم . رَوَى أن أبا جعفر المنصور أمير المؤمنين سأل
إجازة بيت ووعد أن يُجيزَ من أجازَه شيئاً كان عليه من ثيابه رداءً أو بُرداً - وليرجع القارئ
الكريم الى نصّ الخبر في الأغاني عند أخبار بشار - قالوا وأنشد :

وهاجرة نصبت لها جيبيني يَقَطِّعُ ظَهْرَهَا ظَهْرُ الْعِظَايَةِ

فأجاز بشار على الفور :

وقفت بها القُلُوصُ فسال دمعِي على خَدِي وَأَقْصَرَ وَأَعْظَايَةِ

فأعطاه المنصور ما وعد . وما أجدر هذا الخبر أن يكون صحيحاً لما في بيت بشار من
الذكاء وكأننا نَحْصِرُ رَأْسَ ضَرِيرِهِ يَهْتَزُّ بِإِنْشَادِهِ قالوا وكان بشار جَهَّيرَ الصوتِ رَائِعَ النشيد .
وعندي إن صَحَّ هذا الخبر ، وهو ان شاء الله صحيح ، أن المنصور رحمه الله إنما صدر
في الذي صَنَعَ عن رَوْحٍ تَعَلَّقَ أُصِيلٌ بِأَسْبَابِ الْبِدَاوَةِ والعروبةِ الْقَحَّةِ . والبيتان في رويهما
الظاء ولزوم لما لا يلزم . وهذا كما ترى جَمَعَ بين غريب وبيدع .

وكان طلب الغريب ضَرْبٌ من البديع أو أَحَدٌ له ، على ظاهرِ أَمْرٍ اقترانِ الغريب بالبدواة
واقترانِ البديع بالحضارة .

وعلى قريٍّ من نوع قريِّ المنصور إذ جاءَ بَيْتُهُ الْعِظَانِيُّ فَأَجَاظَهُ بِبَيْتِهِ الْوَاعِظَانِيُّ
كان على الأرجح مجيء رؤية بما جاء به من قوافي الظاء والغين والشين وما أشبه مما عابه
عليه أبو العلاء ، ولقد جاء أبو العلاء بعد زمان رؤية بثلاث مئآت أو نحوها فجاء بكل حروف
المعجم في لزومياته وفيهن الظاء والشين وما عابه على رؤية . أم ليت شعري إنما جعل هذا
على لِسَانِ ابْنِ الْقَارِحِ كَرَاهِيَةً أَنْ يَجْعَلَهُ صَادِرًا مَبَاشَرَةً عَنْ نَفْسِهِ ، ولما عا الى أن هذا ذَوْقُ
أَهْلِ عَصْرِهِ ؟ مهما يَكُنْ من شيء ، فإن غريب أبي العلاء قد كان طرفاً من بدواة العربية أن
تَكُونُ أبدأً ليست عن جَوْهَرٍ بِلَاغَتِهَا بِمَعْرَظٍ ، إذ لا تكون العربية حقاً ذات بلاغة بدون
بداوتها . وقال في العينية التي ودع بها بغداد :

وما الفصحاءُ الصيْدُ والبِدْوُ دارُهَا بِأَفْصَحَ يَوْمًا مِنْ إِمَائِكُمُ الْوُكُوعُ

ومع فتنته ببغداد هنا ، قد ترى أنه قرن الفصاحة بالبدواة . قد كانت عقيدة الإبقاء على البدواة متمكنة من أعماق نفسه . وقد كان كما قال الذهبي ، شيخ الأدب .

ذكر ابن المعتز أن البديع في العربية قديم وليس بأول من فطن إلى ذلك وإنما خصصناه بالذكر لما كان كتابه البديع وقد ساق فيه أمثلة من جناس القدماء وصناعة بديعهم .

كان البديع زينة تزين به الفصحاء كلامها . وطلب الزينة من طبع البشر وإن يكونوا بدوا وإن يكونوا همجين أو بدائيين . وقد ذكرنا أن بدواة العرب كانت وثيقة الصلة بزينة الحضارة - حتى إن منها ما داناها مدانة أخذة بنصيب وإفر منها كالنابغة الذي كان له حصن على رأس جبل منيف أحل به أهله وزعموا أنه كان يأكل في صحاف الذهب ، قال :

وَحَلَّتْ بَيْتِي فِي يَفَاعٍ مَمْنَعٍ تَخَالَ بِهِ رَاعِي الْحُمُولَةِ طَانِرَا
حِذَارًا عَلَى الْأَتْنَالِ مَقَادَتِي وَلَا نِسَوْتِي حَتَّى يَمُتَّ حِرَانِرَا

وقال ثعلبة بن صغير :

تَضَحِّي إِذَا دَقَّ الْمَطِيُّ كَأَنَّهَا فَدَنَّ ابْنُ حِيَةٍ شَادَهُ بِالْأَكْمَرِ
أَيُّ بَنَاهُ بِالْجِصِّ وَالْأَجُورِ . وقال تعالى : « وَيُثِّرُ مَعْطَلَةً وَقَصِيرٌ مُشِيدٌ » . وذكر علقمة بن

عبدَةَ زينة الهوادج :

عَقْلًا وَرَقْمًا تَظَلُّ الطَّيْرُ تَخْطِفُهُ (البيت)

وقالوا أبو ذؤيب : « كأنما كسيت برود بني يزيد الأكرع » وهي التزيديات التي ذكرها

علقمة . وقال امرؤ القيس « وأكرعه وشى البرود من الخال »

وكان مما تزين به العرب كلامها السجع والازدواج والتقسيم والترصيع وكل أولئك معدود

في أبواب البديع . وكانت مما تزين به كلامها الغريب وربما اخترع الشاعر الكلمة أو جاء

بها طريقة مستعارة مما لم يستعمله العرب قبله كقول الأعشى :

بِالْجَنَانِ وَطَيْبٍ أَرْدَانُهُ بِأَلَوْنٍ يَضْرِبُ لِي يَهْزُ الْأَصْبَعَا

وقول ابن أحرر « حنَّ قُلُوبُصَى إِلَى بَابُوسَهَا » وتسميته النار مَأْنُوسَةً . وما ذكروا الغريب في أصناف البديع وكأنهم قاربوا ذِكْرَهُ إِذْ فِي مَا اسْتَشْهَدَ بِهِ قُدَامَةً فِي بَابِ ائْتِلَافِ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى شَيْءٌ سَمَاهُ الْمَطَابِقُ وَذَكَرَ بَيْتَ الْأَفْوَاهِ الْأَوْدِي :

وَأَقْطَعَ الْهَوَجْلَ مَسْتَأْنَسَا بِهِوَجْلٍ عَيْرَانَةٍ عَنْتَرِسِ

وشرح الهَوَجْلُ الْأَوَّلَى بِأَنَّهَا الْأَرْضُ وَالثَانِيَةَ بِأَنَّهَا النَّاقَةُ فَالْحَاجَةُ إِلَى الشَّرْحِ تَنْبِيءٌ عَنِ الْغَرَابَةِ وَالِاسْتِشْهَادُ بِالْكَلِمَةِ الْمَذْكُورَةِ فِي مَجَالٍ بَدِيعٍ كَمَا تَرَى . وَقَدْ فَرَّقَ قُدَامَةُ بَيْنَ الْغَرِيبِ وَالْحَوْشِيِّ ثُمَّ اضْطَرَبَ فِي هَذَا فَرَزَعَمَ أَنَّ الْحَوْشِيَّ مَجُوزٌ لِلْقُدَمَاءِ مِنْ أَجْلِ « أَنْ مِنْ شَعْرَانِهِمْ مَنْ كَانَ أَعْرَابِيًّا قَدْ غَلَبَتْ عَلَيْهِ الْعَجْرَفَةُ وَمَسَّتْ الْحَاجَةُ إِلَى الْاسْتِشْهَادِ بِأَشْعَارِهِمْ فِي الْغَرِيبِ » - فَتَبَيَّنَ مِنْ هُنَا أَنَّ الْغَرِيبَ لَيْسَ هُوَ الْحَوْشِيُّ وَلَكِنْ الْحَاجَةُ إِلَى الْاسْتِدْلَالِ عَلَيْهِ تَدْعُو إِلَى طَلَبِ شَعْرِ الْأَعْرَابِ أَوَّلِي الْعَجْرَفَةِ وَفِيهِ الْحَوْشِيُّ مَعَ الْغَرِيبِ . ثُمَّ قَالَ : « وَلَئِنْ مِنْ كَانَ يَأْتِي مِنْهُمْ بِالْحَوْشِيِّ لَمْ يَكُنْ يَأْتِي بِهِ عَلَى جِهَةِ التَّطَلُّبِ وَالتَّكْلِيفِ لَمَّا اسْتَعْمَلَهُ مِنْهُ لَكِنْ بِعَادَتِهِ وَعَلَى سَجِيَّةِ لَفْظِهِ » . ثُمَّ زَعَمَ أَنَّ فِي الْأَعْرَابِ مَنْ يَتَكَلَّفُهُ ، وَهَذَا دَاخِلٌ فِي مَا قَدَمْنَاهُ مِنْ وَفُورِ الْأَعْرَابِ بِبِضَاعَةٍ مِنَ الْغَرِيبِ وَمَا هُوَ أَغْرَبُ مِنْهُ وَهُوَ الْحَوْشِيُّ يَزْجُونَهَا إِلَى الْأَمْصَارِ . قَالَ :

« فَأَمَّا أَصْحَابُ التَّكْلِيفِ لَنَدَّكَ فَهُمْ يَأْتُونَ مِنْهُ بِمَا يَنَافِرُ الطَّبْعَ وَيَنْبُو عَنْهُ السَّمْعُ مِثْلَ شَعْرِ أَبِي حِزَامٍ غَالِبِ بْنِ الْحَارِثِ الْعَكَلِيِّ » وَأَنْشَدَ شَيْبَاً مِنْ شَعْرِهِ أَوَّلَهُ :

تَذَكَّرْتُ سَلَمَى وَاهْلَاسَهَا فَلَمْ أُنْسَ وَالشُّوقَ ذُو مَطْرُوءَةٍ

وَالِاهْلَاسَ نَوْعٌ مِنَ الضَّحْكِ وَالْمَطْرُوءَةُ مِنْ طَرَأَ الشَّيْءُ أَيْ يَجْعَلُ الْأَمْرَ يَطْرَأُ عَلَى قَلْبِكَ أَيْ

يَجْعَلُكَ تَتَذَكَّرُ وَهَكَذَا اسْتِعْمَالَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ فِي الدَّارِجَةِ يَقُولُونَ طَرَأَ وَاطْرَأَ (١) .

وَأَنْشَدَ كَلِمَةً لِشَاعِرٍ مَحْدَثٍ أَنْشَدَهَا اللَّغَوِيُّ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ جَاءَ فِيهَا :

(١) طَرَأَ حَقِيقًا أَنْ تَكْتُبَ بِالْيَاءِ لِأَنَّ الْيَائِيَّ فِي دَارِجَتِنَا تَنْقَلُ كَسْرَتُهُ إِلَى أَوَّلِهِ رَهْنَى تَصْمِيرِ رِضَا وَكَانَ الْفِعْلُ طَرِيَّ فِي الْعَامِيَةِ أَصْلُهُ فَصَارَ بِكَسْرِ أَوَّلِهِ وَكُتِبَ نَاهٍ بِالْأَلْفِ نَظَرًا إِلَى طَرَأَ الْمَهْمُوزِ الْفَصِيحِ وَاطْرَأَ تَفْعَلُ بِتَشْدِيدِ الْعَيْنِ .

حَلَفْتُ بِمَا أَرْقَلْتُ نَحْوَهُ هَمَّ رَجُلَةً خَلَقَهَا شَيْظُمُ
وما شَبَّرَقَتْ مِنْ تَنَوُّفَيْكُمُ بِهَا مِنْ وَحَى الْجِنِّ زِي زِيْزُمُ
قال قدامةُ فبلغني أنه أنشد ابنُ الأعرابي هذه القصيدة فلما بلغ الى ههنا قال له ابن
الأعرابي أن كنت جاداً فحسبك الله .

الزِيْزُمُ بكسر الزاي الاولى وفتح الثانية صَوْتُ الجن وأضاف الشاعر قبله زِي بكسر
واشباع .

ومن اضطراب قُدَامَة في هذا الباب رُجُوعُهُ عَمَّا قَدَّمَهُ مِنْ أَنَّ الْحَوْشَى يَطْلُبُ لِلْحَاجَةِ
الْمَاسَّةِ إِلَى مَعْرِفَةِ الْغَرِيبِ وَأَنَّهُ يَجِيءُ بِلا تَكْلُفٍ فَذَكَرَ أَنَّ مِنَ الْأَعْرَابِ مَنْ شَعَرَهُ فُطِيعُ
التَّوْحِيشِ وَأَنْشَدَ أَبْيَاتاً رَوَاهَا عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ قَالَهَا مُحَمَّدُ بْنُ عَلْقَمَةَ التَّمِيمِيُّ
وَقَافِيَتَهَا الْخَاءُ :

أَفْرِخْ أَخَا كَلْبٍ وَأَفْرِخْ أَفْرِخْ
أَخْطَأَتْ وَجْهَ الْحَقِّ فِي التَّطَخُّطِخِ
أَمَّا وَدَّ الرَّاqِصَاتِ الزَّمْخِ
يَخْرُجْنَ مِنْ بَيْنِ الْجِبَالِ الشَّمْخِ
يَزِدْنَ بَيْتَ اللَّهِ عِنْدَ الْمُخْرِخِ
لَتَتَطَخَّنَ بِرِشَاءٍ مِمَّطِخِ
مَاءَ سَيِّئِ مَائِي يَا بَنَ الْفَنَشِخِ
أَوَّلَتْ جَيْشَنَ يَوْشِي بَخْ بَخْ
وَمِنْ كَيْسِ ذِي كَيْسٍ مِثْنٍ وَمَنْفَخِ
قَدْ ضَمَّمَهُ حَوْلَيْنِ لَمْ يَسْنَخِ
ضَمَّ الصَّمَالِيخَ صِمَاخَ الْأَصْلَخِ (١)

(١) في طبعة نقد الشعر أخطاء وهكذا ينبغي أن تكون رواية الأبيات كما في الموشح وقد فصلنا الحديث
عنها في مقال لنا عن خاتمه ابن خميس في العدد ٢٢ من المناهل بالمغرب ومثْنُ ذُو أَيْنٍ وَمِنْفَخٌ ذُو تَأَقَفٍ
ومن روى وضأن فهو زيادة في المعنى

وما أرى إلا أن صاحب هذا التوحيش قد جاء به يتحَفُّ به سامِعُه الحضريُّ وفيه فكاكة وضَحْكٌ وجاء بالخاء ليناسب به ابنُ الفَنَشِخِ وهو كما يظهر لِقَبِّ ونَبَزٍ إما كان معروفاً لذلك الرَّجُلِ أو نَبِزه به لافتراقِ ساقِيه وهو يَمَطُخُ بَدَلُوهُ من البئر .

لما جعل توازن البداوة والحضارة يَخْتَلُ وَخَالَطَ ذلك الاختلالُ بيانَ العربِ ودخل اللحنُ في لسانِ من كانوا هم مَعْدِنُ الفصاحة - كالذي رَوَوْا عن الوليدِ بن عبد الملك أنه قال للأعرابي من خَتَنِكَ بَفَتَحَ النون فقال هذا القَابِلَةُ أَمْرًا بِالْبَادِيَةِ يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَأَنَّ الْحَجَّاجَ وهو الخَطِيبُ المِصْقَعُ قال لأحدهم كَمْ عَطَاكَ فَقَالَ أَلْفَيْنِ فَقَالَ لَهُ وَيَحُكُ كَمْ عَطَاكَ فَقَالَ أَلْفَانِ ، فَرَزَعَ الْقَوْمَ إِلَى بَقِيَّةِ الْبَادِيَةِ . أَوَّلُ الْأَمْرِ بِجِدِّهِ وَالْحَاجَّ يَطْلُبُونَ بِهِ أَمْرًا مِنْ سِنِّهِ مَعَادِنِهِمْ وَضُرُورَةً لَا يَسْتَغْنُونَ عَنْهَا بِحَالٍ ، يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ مَثَلًا خَبَرٌ كَثِيرٌ مَعَ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ إِذْ أَشْهَدَهُ بَيْتًا لِلشَّمَاخِ فِيهِ « قَتَيْنِ » وَسَأَلَهُ عَنْ مَعْنَاهُ فَلَمَّا لَمْ يَجِبْهُ (سَأَمَّا لَا جَهْلًا) جَعَلَ يَقُولُ لَهُ « بِصَبْصَنِ إِذْ حَدِينِ » فَزَجَرَهُ يَزِيدُ وَقَالَ لَهُ مَا مَعْنَاهُ هُوَ الْقَرَادُ أَشْبَهُ خَلْقَ اللَّهِ بِكَ . ثُمَّ صَارُوا بَعْدَ الْجِدِّ يَطْلُبُونَهُ اسْتَطْرَافًا - فَصَارَ الْغَرِيبُ كَمَا تَرَى كَأَنَّهُ ضَرَبٌ مِنَ الزِينَةِ ، كَأَنَّهُ هُوَ ضَرَبٌ مِنَ الْبَدِيعِ .

شَيْنَاتُ رُؤْيَا وَظَاءَاتُهُ وَضَادِيَةُ الطَّرْمَاحِ وَإِغْرَابُ الْكَمِيَّتِ وَأَوَابِدُ ذِي الرِّمَةِ - كُلُّ ذَلِكَ كَانَ لَوْنًا مِنْ جِدِّ الْفَزَعِ إِلَى الْبَدَاوَةِ مَخَالِطُهُ شَيْءٌ مِنْ رُوحِ اسْتَطْرَافِهَا وَالتَّزْيِينِ بِهَا . وَإِنْ كَانَ فِي رُؤْيَا وَأَبْيَةٍ وَأَكْثَرِ الرِّجَازِ حَوْشِيٌّ وَتَوْحِيشٌ أحيانًا فَقَدْ كَانَ فِي الْكَمِيَّتِ أَسْلُوبٌ كَأَنَّهُ دَرَسَ عِلْمِيٌّ وَاسْتَقْصَاءٌ لِأَحْوَالِ مَا كَانَتْ عَلَيْهِ الْبَدَاوَةُ ، كَقَوْلِهِ مَثَلًا « وَلَمْ يَكُنْ لِعَقْبَةِ قَدَّرِ الْمُسْتَعْبِرِينَ مَعْقَبٌ » وَلَهَا أُمَثَالٌ فِي الْهَاشِمِيَّاتِ وَكَقَوْلِ الطَّرْمَاحِ « أَمَارَتُ بِالْبَوْلِ مَاءَ الْكِزَاضِ » وَقَوْلِهِ « حِينَ نِيلَتْ يِعَارَةً فِي عِرَاضِ » وَرَوَوْا عَنْ رُؤْيَا أَوْ ذِي الرِّمَةِ أَنَّ الْكَمِيَّتِ وَالطَّرْمَاحِ كَانَا يَلْقِيَانِهِ فَيَأْخُذَانِ مِنْهُ الْغَرِيبَ فَيُوجِدُ مِنْ بَعْدِ فِي أَشْعَارِهِمَا وَكَانَا مَعْلَمَيْنِ . وَقَدْ كَانَ فِي شَعْرِ ذِي الرِّمَةِ غَرِيبُهُ عَنْ اخْتِيَارٍ وَتَلَذُّذٍ . مَعَ مَا تَقْدِمُ ذِكْرَهُ مِنْ تَتَبُعِهِ لِلشَّعْرَاءِ الْقَدَمَاءِ بِتَأْمُلٍ كَالِشَّرْحِ مِثْلَ قَوْلِهِ فِي الْخَلِيلِ :

كَأَنَّهُ حَبَشِيٌّ يَقْتَفِي أَثْرًا أَوْ مِنْ مَعَاشِرِ فِي أَذَانِهَا الْخَرْبُ

فهذا تتبع فيه قول عنترة « كَالْعَبْدِ ذِي الْفَرْوِ الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ » - وقوله يقتفي أثرا يشير به الى طائفة الرأس . وقوله في آذانها الخرب شرح وتوضيح لقول عنترة « الْأَصْلَمِ » وقد استكمل سائر نعت الصورة في أبيات البائية .

قد نسب النقاد أولية البديع لابن هرمة ويشار مع الذي تقدم من قولهم بقدم أساليبه . وكان ينبغي أن يذكر مع هذين ذو الرمة وأن يقدم عليها لما في شعره من متعمد بديع اللفظ كضروب جناساته نحو

مَعْرُورِيًّا رَمَضَ الرُّضَايَ يَرْكُضُهُ وَالشَّمْسُ حَيْرَى لَهَا بِالْجَوِّ تَدْوِيمُ

وضروب استعاراته وتشبيهاته نحو :

غَلَّتِ الْمَهَارِي بَيْنَهَا كُلَّ لَيْلَةٍ وَبَيْنَ الدَّجَى حَتَّى أَرَاهَا تَمْرُقُ

ونحو : وساق الثريا في ملأته الفجر

ولكنني أرى وأحسب أنهم لم يذكره أول أصحاب البديع لإيثارهم أن يجعلوه آخر المقلين ويشبهوه في الإسلاميين بامرئ القيس في القدماء . وما أرى أنهم أخروه عن منزلة جرير والفرزدق إلا لما أحسوه في أسلوبه من طرافة لم يخالف بها القدماء ولم يبلغ بها حاق أنفاس بداوة فحولتهم . وقد تعلم مقال أبي عمرو فيه على استحسانه لشعره أنه كنقط العروس ويعر الظباء .

ونظير الذي صنعه مع ذي الرمة صنيعهم إذ أبوا لبشار أن يكون لاحقاً بأخر من يصح بهم الاستشهاد وجعلوه أول المحدثين وأباهم وزعموا أن سببويه أنكر عليه "الغزلي" وزعموا أنه كانت بين الرجلين جفوة وأن سببويه هو الذي وكى به لما أنشد في حلقة يونس بن حبيب الضبي :

إِنَّ الْخَلِيفَةَ يَعْقُوبُ بْنُ دَاوُدَ
خَلِيفَةُ اللَّهِ بَيْنَ النَّبِيِّ وَالْعُودِ

بَنِي أُمَيَّةَ هَبُوا طَالَ نَوْمُكُمْ
لَيْسَ الْخَلِيفَةُ بِالْمَوْجُودِ فَالْتَمِسُوا

قال المعري بعد ذكره هذا الخبر « وسيبويه فيما أحسب كان أجل موضعاً من أن يدخل في هذه الدنيات بل يعتمد لأموال سنيات » وقد كان في المعري رحمه الله شيمطة خبث أدباء لا تدعه يكف من الغمز واللمز .

ولعل مما جعلهم يلحقون ابن هرمة بمن يصح بهم الاستشهاد ، على ما كان له من الصناعة ، قرشيته وتبوؤه الحجاز . ثم في أسلوبه من متانة الأسر ما هو أكثر وأقوى مما عند بشار . ولا يقدح في أسر بشار أنه كان مولى فقد نشأ عربياً . وقد كان اسماعيل بن يسار النساني مولى وشعوبيا يهجو العرب ومع ذلك لم يخرج هذا من أهل الاستشهاد لصحة أسرهم ورسوخ قدمه وقدمه ، وأنه مع هذا كان مولى لقريش حجازي الدار .

قال أبو الفرج الاصفهاني في الجزء الرابع من الأغاني (طبعة دار الكتب وما صور عنها) في باب ذكر ابن هرمة وأخباره ونسبه : « أنشدني عامر بن صالح قصيدة لابن هرمة نحواً من أربعين بيتاً ليس فيها حرف يعجم وذكر هذه الأبيات منها ، ولم أجد هذه القصيدة في شعر ابن هرمة ، ولا كنت أظن أن أحداً تقدم رزينا العروضي إلى هذا الباب . وأولها : -

أَرْسَمَ سَوْدَةَ أُمْسَى دَارِسَ الطَّلَلِ مَعْطَلًا رَدَّهَ الْأَحْوَالَ كَالْحَلَلِ

هكذا ذكر يحيى بن علي في خبره أن القصيدة نحو من أربعين بيتاً ، ووجدتها في رواية الأصمعي ويعقوب بن السكيت اثني عشر بيتاً فنسختها هاهنا للحاجة إلى ذلك . وليس فيها حرف يعجم إلا ما اصطلاح عليه الكتاب من تصييرهم مكان ألف ياء مثل "أعلى" فإنه في اللفظ بالألف وهي تكتب بالياء ومثل "رأى" ونحو هذا ، وهو في التحقيق في اللفظ بالألف وإنما اصطلاح الكتاب على كتابته بالياء كما ذكرناه ، والقصيدة :

أَرْسَمَ سَوْدَةَ مَحَلَّ دَارِسَ الطَّلَلِ	مَعْطَلًا رَدَّهَ الْأَحْوَالَ كَالْحَلَلِ
لَمَّا رَأَى أَهْلَهَا سَدَّوْا مَطَالِعَهَا	رَأَى الصَّدُودَ وَعَادَ الْوَدَّ كَالْأَهْلِ
وَعَادَ وَدَّكَ دَاءً لَا دَوَاءَ لَهُ	وَلَوْ دَعَاكَ طَوَالَ الدَّهْرِ لِلرَّحْلِ

أَحْلَاهَا الدَّهْرُ دَارًا مَأْكَلُ الْوَعْلِ
سَهْمٌ دَعَا أَهْلَهَا لِلصَّرْمِ وَالْعِلِّ
وَحَامٌ لِلْوَرْدِ رَدَّهَا حَوْمَةَ الْعَلِّ

مَا وَصَلَ سَوْدَةَ إِلَّا وَصَلَ صَارِمَةً
وَعَادَ أَمْوَاهُهَا سَدَّ مَا وَطَّارَ لَهَا
مَدَّوْا وَهَدَّ وَسَاءَ الْمَرْءُ مَدَّهِمْ

حومة الماء كثرت وغمرته والعَلَّ الشرب الثاني والرَّده مستنقع الماء .

مَا مَاءٌ رَدَّهِ لِعَمْرِ اللَّهِ كَالْعَسَلِ
لَا رَأَى دَعَا طَاوِجَ الْأَمَلِ
وَمَمَرِعَ الْبَسْرِ سَهْلٌ مَا كَدَّ السَّهْلِ
وَالصَّرْمُ دَاءٌ لِأَهْلِ الْوَعَةِ الْوَصْلِ
وَاللَّهُ أَعْطَاكَ أَعْلَى صَالِحِ الْعَمَلِ
مُسَوْدٌ لِكِرَامِ سَادَةِ حُمَلِ . هـ

وَحَلَّوْهُ رِدَاهَا مَاؤُهَا عَسَلٌ
دَعَا الْحَمَامُ حَمَامًا سَدَّ مَسْمَعَهُ
طَمُوحٌ سَارِحَةٌ حُومٌ مَلْمَعَةٌ
وَحَاوَلُوا رَدَّ أَمِيرٍ لَا مَرَدَّ لَهُ
أَحْلَكَ اللَّهُ أَعْلَى كُلِّ مَكْرَمَةٍ
سَهْلٌ مَوَارِدَهُ سَمَّحٌ مَوَاعِدَهُ

هذا آخر ما أورده أبو الفرج من القصيدة . جلي أنه ضاعت منها أبيات . وهي قصيدة مَدَّحَ لها مقدمة من نسيب ولا يَعْقِلُ أنها كلها نسيبها عشرة أبيات ومدَّحُها بيتان . فيظهر أن خبر كونها أربعين بيتاً صحيح . والأبيات التي بأيدينا إما اختياراً اختاره الأصمعي وإما هو غاية ما بلغه منها .

المُهَلُّ بضم الميم أصله المَهْلُ بضم فسكون والكلمة قرأنيّة الأصل والمَهْلُ من عذاب أهل النار مَأْكَلُ الْوَعْلِ أَي حَيْثُ يَأْكُلُ الْوَعْلُ كنايةً عَنْ بُعْدِ دَارِهَا وَامْتِنَاعِ وَصَالِهَا . سُدَّ مَا أَي انْدَفَنْتَ طَارَ لَهَا سَهْمٌ أَي كَانَتْ الْقِرْعَةُ بِالرَّحِيلِ وَالْعِلْلُ بِكسر العين الصَّرْمُ المِبَاعِدَةُ وَالْعِلْلُ أَي التَّعْلِلُ بِالْأَعْذَارِ وَالْعِلَالُ لِلصِّدِّ وَالْبَعْدُ . وَرَدَّهَا مَفْعُولٌ بِهِ لِلْوَرْدِ وَالرَّدَّةُ حَفِيرَةٌ فِي الْجَبَلِ جَمَعَهَا رَدَّه وَجَعَلَ أَبُو الْفَرَجِ الرَّدَّهَ وَاحِدًا وَحَفِظَ أَبِي الْفَرَجِ حَجَّةً . وَلَيْسَ قَوْلُ ابْنِ هَرَمَةَ صَدَّوْا وَصَدَّ الْبَيْتَ بِمَعْنَى سَازَجَ إِذْ فِيهِ يَصِفُ كَيْفَ أَنْ فَرَطَ الْحَبَّ إِذَا دَاخَلَ الصَّدَّ أَوْ قَعَّ

ضربا من كراهية حينا وشوقا حينا آخر . صَدَّوْا وَصَدَّ وَسَاءَ ذَلِكَ مِنْ بَعْدِ وَحَامٍ لِيَرِدَ مِنْ
مُسْتَنْقَعِ الْمَاءِ (أَيْ حَيْثُ يَجْتَمِعُ الْمَاءُ) مَرَّةً أُخْرَى . وَجَعَلَ ابْنُ هَرْمَةَ الرَّدَّ الْأَوَّلَ الَّذِي وَرَدَهُ
حَلُولًا كَالْعَسَلِ إِذِ الْمَاءُ الَّذِي وَرَدَهُ وَهُوَ عَلَى عَهْدِ حَرَارَةِ الْحَبِّ الْأَوَّلِ مَا هُوَ إِلَّا عَسَلٌ . ثُمَّ
صَارَتْ سَوْدَةٌ . وَتَغَيَّرَتْ مَوَارِدُ الْوَصْلِ وَصَارَتْ مَاءً لَا عَسَلًا فَحَامٌ مَعَ هَذَا يَطْمَعُ فِي وَرْدِ
الْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ بَعْدَ أَنْ حَلَّتْهُ أَيْ مَنَعُوهُ وَرَدَّ الرَّدَاءَ الَّتِي مَاؤُهَا عَسَلٌ . ثُمَّ شَبَّهَ حَالَهُ وَحَالَ سَوْدَةٍ
بِحَالِ حَمَامٍ هَدَرَ يَدْعُو حَمَامًا آخَرَ بِهَدِيرِهِ ، فَسَدَّ هَذَا الْمَدْعُوُّ مَسَامِعَهُ لَمَّا رَأَى صَاحِبَهُ
الدَّاعِيَ لَهُ ذَا طَمُوحٍ مِنْ أَمَلِ الْوَصَالِ . وَمَا الدَّاعِيَ الْمَشْتَاقُ إِلَّا النَّشَاعِرُ وَطَمُوحُهُ كَطَمُوحِ
سَوَائِمِ عَطَاشٍ فِي مَكَانٍ ذِي لَمَعٍ مِنَ النَّبْتِ أَيْ قَلِيلِ النَّبْتِ فِي حَالِ أَنَّهَا تَرَى سَرَارَةَ الْوَادِي
مَمْرَعَةً فِي سَهْلٍ كَثِيرٍ الْخَضْبِ فِي تَرَابِهِ الْخَضِيبِ . الْقَافِيَةُ سَهْلٌ بِكَسْرِ السَّيْنِ وَفَتْحِ الْهَاءِ
جَمَعَ سَهْلَةً بِوزْنِ فِعْلَةٍ كِلْحِيَّةٍ قَالَ الْفَيْرُوزُ أِبَادِي فِي الْقَامُوسِ إِنَّهَا تَرَابٌ كَالرَّمْلِ يَجِيءُ بِهِ
الْمَاءُ قَلَّتْ وَهُوَ الْمُرَادُ هُنَا وَضُبُّوا الْكَلِمَةَ بِالتَّحْرِيكِ غَيْرِ وَاضِحٍ الْمَعْنَى . وَمَلْمَعَةٌ لَوْ نَصَبْتُ لَكَانَ
وَجْهًا أَيْ سَارِحَةً فِي بَيْدَاءٍ مَلْتَمِعَةٍ وَلَعَلَّهَا كَذَلِكَ . قَالَ فِي الْقَامُوسِ وَالْمَلْمَعَةُ بِالضَّمِّ قِطْعَةٌ مِنَ
النَّبْتِ أَخَذَتْ فِي الْيَبْسِ . فَمَا أَرَى إِلَّا أَنَّهُ أَرَادَ أَنَّهَا تَرَعَى هَذِهِ اللَّمَعُ . وَالْحَوْمُ هُنَا مَصْدَرٌ
يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى الْعَطَشِ لِأَنَّ الْحَانِمَ هُوَ الْعَطْشَانُ وَيَجُوزُ ، بَلْ أَرْجَحُ أَنَّهَا حَوْمٌ بِضَمِّ خَالِصٍ
كَقَوْلِ عُلُقَمَةَ « حَانِيَّةٌ حَوْمٌ » وَالشَّعْرَاءُ مِمَّا يَتَّبِعُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا .

الَّذِي صَنَعَهُ ابْنُ هَرْمَةَ مِنْ صَمِيمِ الْبَدِيعِ . وَعَلَى مِثَالَةِ أُسْرِهِ وَقِلَّةِ فَضْلِهِ فَالْعَمَلُ فِيهِ ظَاهِرٌ
وَقَدْ ذَكَرَ أَبُو الْفَرَجِ أَنَّ بَعْضَ أَهْلِ الْعِلْمِ بِالشَّعْرِ وَالنَّسَبِ عَلَى زَمَانِ ابْنِ هَرْمَةَ كَانَ يَعْيبُهُ
فَهَجَاهُ ابْنُ هَرْمَةَ أَوْ تَوَعَّدَهُ قَائِلًا :

<p>إِنِّي إِذَا مَا أَمْرُؤُ خَفْتُ نَعَامَتَهُ عَقَدْتُ فِي مَلْتَقَى أَوْدَاجِ لَبَّتِهِ إِنِّي أَمْرُؤُ لَا أَصُورُ الْحَلِيَّ تَعَمَّلَهُ إِلَى وَاسْتَحْصَدْتُ مِنْهُ قَوَى الْوَدَمِ طَوَّقَ الْحَمَامَةَ لَا يَبْلُكِي عَلَى الْقِدَمِ كَفَّأَى لَكِنْ لِسَانِي صَائِغُ الْكَلِمِ</p>	<p>إِنِّي إِذَا مَا أَمْرُؤُ خَفْتُ نَعَامَتَهُ عَقَدْتُ فِي مَلْتَقَى أَوْدَاجِ لَبَّتِهِ إِنِّي أَمْرُؤُ لَا أَصُورُ الْحَلِيَّ تَعَمَّلَهُ إِلَى وَاسْتَحْصَدْتُ مِنْهُ قَوَى الْوَدَمِ طَوَّقَ الْحَمَامَةَ لَا يَبْلُكِي عَلَى الْقِدَمِ كَفَّأَى لَكِنْ لِسَانِي صَائِغُ الْكَلِمِ</p>
--	--

فعله كان يطعن في نحو هذا من تكلفه وفي نسب الخَلِجِ رَهْطِ ابن هرمة أنهم في قريش
زوائد . والله تعالى أعلم .

وقد ذكر أبو الفرج رِزِيناً العروضي أنه كان يتكلف نحو هذا ورزِينٌ على زمان دعبل
ومُسلم وقد اتَّلاَّبَ طريق البديع .

وصناعة أبي العلاء في الجمع بين محسنات الجناس وأوابد الغريب لها أَصْلٌ في عمل
ابن هرمة - تأمل قوله "الأحوال كالطَّل" - وقوله "سَدُوا مطالعها" - عادَ الدود - عَادُوْكَ دَاءٌ
- ولو دَعَاكَ - وصل صارِمة - سُدْهاً - سَهْم - للورد رُدْهاً - سهل ماكد السَّهْل - رد أمر
لامرء - للصرم والعِلل - حومة العَلل - ثم التقسيم سَهْل موارده إلخ .

وقد افتن الحريري في هذا النوع من اللُّعْب اللفظي كالجناس الخطي الزخرفي الذي حين
تعرِّي كلماته من الإعجام تشبه كتعرية الكلام من الإعجام مرة واحدة كهذا الذي صنع ابن
هرمة ولم يبلغ به أربعين بيتاً وقد صنع الفا هاشم الفلاتي وهو قَرِيب الْعَهْد من زماننا هذا
نبوية ذات طول كلها حروفها غَيْرُ معجمة وشطرها الشيخ مجذوب بن الشيخ الطاهر المجذوب
أول ذلك :

إِلا وَاَصَلَ اللهُ السَّلَامَ المَرْدَدَا لَأَكْرِمَ رَسَلِ اللهِ طَرَا وَأُسْعِدَا

وأمثلة هذا الضرب في بديعيات المتأخرين كثير . ولا بأس من إيراد أبيات المقامة
الطبية . وهي السادسة والأربعون وسَمَّاها الحريري الأبيات العواطل قال : فَمَا لَبِثَ أَنْ أَشَارَ
بُعْصِيَّةً ، إِلَى كَبَرِ أَصِيبَتِهِ وَقَالَ لَهُ أَنْشُدِ الْاَبْيَاتَ الْعَوَاطِلَ وَاحْذَرُ أَنْ تُثَاوِلَ ، فَجَنَّا جَنُوءَ
لَبِثٍ وَأَنْشُدْ مِنْ غَيْرِ رَيْث :

وَأُورِدِ الْأَمِيلَ وَرَدَ السَّامَاحُ	أَعْبِدْ لِحَسَّادِكَ حَدَّ السَّلَاحِ
وَأَعْمِلِ الْكُومَ وَسَمِّرِ الرِّمَاحُ	وَصَارِمِ الْكُفَّهِ وَوَصِّلِ الْمَهَا
عَمَّادُهُ لَا لِأَرَاغِ الْمِرَاحُ	وَأَسْخَ لِإِدْرَاكِ مَحَلِّ سَمَا
وَلَا مَرَاذُ الْحَمِيدِ رُودُ رَزَاحُ	وَاللَّهِ مَا السُّودُ حَسُّو الطَّلَا

وَاهِيًا لِحَرٍِّ وَاسِعٍ صَدْرَهُ
 مَوْرِدَهُ حَلَّوْا لِسَوَالِيهِ
 مَا أَسْمَعَ الْأَمِلَ رَدًّا وَلَا
 وَلَا أَطَاعَ اللَّهَ وَلَا دَعَا
 سَكُودَهُ إِصْلَاحَهُ سِرَّهُ
 وَحَصَلَ الْمَدْحُ لَهُ عِلْمُهُ
 وَهَمُّهُ مَا سَرَّ أَهْلَ الصَّلَاحِ
 وَمَا لَهُ مَا سَأَلُوهُ مَطَاحِ
 مَا طَلَّهِ وَالْمَطْلَ لَوْمْ هَرَّاحِ
 وَلَا كَسَا رَاحًا لَهُ كَأْسَ رَاحِ
 وَرَدَّعَهُ أَهْوَاءَهُ وَالطَّمَّاحِ
 مَامَهَرَ الْعَوْرَ مَهْوَرِ الصَّيْحَاحِ

ولا ريب أن الحريري اطلع على أبيات ابن هرمة وقد تجنّب ما اصطلاح الكتاب أن يكتبوه
 بالياء كأعلى ورأى أن الياء منقوطة وقول أبي الفرج أن اللفظ ألفٌ صحيح ولكنها موضع
 إمالة وهي ياء أو فيها نفس الياء فهذا تجنّب الحريري والأبيات العشرة قصيدة وحسبك من
 القلادة ما أحاط بالعنق وقد جاء فيها بجنايس جيد بعضه ناقص وبعضه تام في قوله : « ولا
 كسًا راحًا له كأس راح » - قال الشريشي رحمه الله : « مثل هذا الشعر الذي لم ينقطع ما
 أنشد أبو القاسم الزجاجي لأحمد بن الورد

عَلِمَ الْعَدُوَّ مَلَامَةَ السُّوَامِ
 لَوْلَاكَ مَا حَذَرَ السُّهَادُ دُمُوعَهُ
 هَلْ مَا أَسِرَّ وَمَا أَوْمَلَّ رَادِعُ
 رَدَّ السَّلَامَ وَمَا أَرَاكَ مَسَلَّمًا
 كَمْ حَاسِدٍ لَكَ أَوْ مَسِيرٍ وَدَادِقُ
 وَدَوَامَ صَدِّكَ وَهُوَ صَدِّ حِمَامِ
 وَلِأَنَّهُ طَارَ كَرَاهَ حَرُّ أَوَامِ
 هَوَلَ الْهَمُومِ وَرَوَعَةَ الْأَحْلَامِ
 وَرَأَى أَهْلَ هَوَاكَ سِرَّ كَلَامِ
 وَمُعَلَّلَ أَهْوَاءَهُ طُولَ مَلَامِي

وهي قصيدة نحو الثمانين بيتا وما زال المحدثون يظهرون اقتدارهم في هذا الفن إلا أنه
 قلما يقع في ذلك بيتٌ مستحسن ، فلذلك تركنا أن نَمِشِي مع أشعار هذه المقامة فيما
 يماثلها ، وقد أكثر الناس القول في ذلك ، وفائدته أن يقال : قَدَر على لزوم ما لا يلزم لا أن
 يقال قد أحسن فيما قال ، وقد أنشد أبو القاسم أيضا أبياتًا لا تنطبق عليها الشِّفَاءُ ،

منها:

أَتَيْنَاكَ يَا جَزَلَ الْعَطِيَّةِ إِنَّا رَأَيْنَاكَ أَهْلًا لِلْعَطَايَا الْجَزَائِلِ
عَقِيلَ النَّدَى يَا حَارَ عِدْنَا عَقِيلَةً نَعِدُكَ انتِجَاعًا لِلْحَسَنِ الْعَقَائِلِ
انتهى .

قلت هذان البيتان غير داخِلين في باب ما ليس بمنقوط ولكن يدخلان في باب لزوم ما لا يلزم والصناعة البديعية على مذهب المعري . ومجىء الشريشى بهما مع ما تقدم من أبيات عدم الإعجام يشهد بأن هذا على تكلفه داخل في البديع . والنسب بينه وبين الغريب والحوشى غير جد بعيد . فهذا كما ترى يرجع بنا الى ما قلناه في أول كلامنا في هذا الباب وهو المراد .

وقد ظلت أعجب دهرًا لماذا قَصَّرَ بِبِشَارٍ عن درَجَةِ ابْنِ هَرَمَةَ - أَهْوَاهُ أَنَّهُ لَا بَقَرَشِي وَلَا مَوْلَى لِقَرَشِي ، وَإِنْ كَانَ نَحْوُ هَذَا مِمَّا يَكُونُ سَبَابًا ثَانِيًا وَثَالِثًا لَا سَبَابًا أَوَّلًا . ثُمَّ تَأَمَّلْتُ مِثْمِيتَهُ الَّتِي أَوَّلَهَا

أَبَا مَسْلَمٍ مَا طُولُ عَيْشٍ بِدَانِمِ

أو كما ذكر أبو الفرج :

أَبَا جَعْفَرَ مَا طُولُ عَيْشٍ بِدَانِمِ

وانظر الموضع في الأغاني وفي مَلْحَقِ دِيوانِ بِشَارٍ لِلشَّيْخِ مُحَمَّدِ الطَّاهِرِ بْنِ عَاشُورٍ رَحِمَهُ اللَّهُ (طبع القاهرة ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م الجزء ٤ ص ١٦٧)

وَأَبْدَى لِي التَّأَمُّلُ لَهَا أَنْ أَكْثَرَهَا يَنْتَهِي عَظَمَ مَعْنَى الْبَيْتِ فِيهِ فِي صَوْرِهِ وَيَكُونُ الْعَجْزُ تَتِمَّةً
إِذَا بَطْبَاقٍ وَأَمَّا بِمُقَابَلَةٍ وَإِمَّا بِزِيَادَةٍ مِنْ تَوْضِيحٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ . فَهَذَا لَيْنٌ إِذَا وَازَنْتَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ
مَتَانَةِ أَسْرِ الْقَدَمَاءِ الَّتِي تَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ الْبَيْتُ فِيهِ كَلَامًا مُصَمَّمًا وَلَا تَقَعُ فِيهِ زِيَادَةٌ لَفْظٍ إِلَّا
ومعها زيادة معنى نحو قول زهير

كَأَنَّ فُتَاتَ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَلْنَ بِهِ حَبَّ الْفَنَاءِ لَمْ يَحْطَمِ

وفي ميمية بشارُ بعد أبيات روائع نحو :

مَقِيمًا عَلَى اللَّذَاتِ حَتَّى بَدَتْ لَهُ وَجْهُ الْمَنَايَا حَاسِرَاتِ الْعِمَانِمِ
وَقَدْ تَرُدُّ الْأَيَّامَ غَمْرًا وَرَبِمَا وَرَدَنَ كَلُوحًا بِأَدْيَاتِ الشُّكَاثِمِ
وَنَحْوُ : إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِنَّ بَرَائِي نَحْوِيحٍ أَوْ نَصِيحَةِ حَازِمِ
وَحَارِبٍ إِذَا لَمْ تَعْطَ إِلَّا ظِلَامَةً شَبَا الْحَرْبِ خَيْرٌ مِنْ قَبُولِ الْمَظَالِمِ

بل كلها رائعة . ولكنَّ فيها هذا التقابلُ والتكافؤُ المُنْبِيءُ عن انثاءِ تَصْنِيعٍ وَحَضَارِيَّةِ ذوقٍ ومذهبِ اسلوبٍ يَمْتُ بِصِلَةٍ وَاشْجَةٍ إِلَى مَا افْتَنَّ فِيهِ الْجَاحِظُ مِنْ ازدواجٍ فِي نثره ومقابلات - "بَدَتْ لَهُ وَجْهُ الْمَنَايَا ، حَاسِرَاتِ الْعِمَانِمِ" ليست "كَحَبِّ الْفَنَاءِ لَمْ يَحْطَمْ" لِأَنَّ لَمْ يَحْطَمْ" زيادةً لاشكَّ فيها على مَجَرَّدِ حُبِّ الْفَنَاءِ وَلَكِنْ حَاسِرَاتِ الْعِمَانِمِ إطنابٌ إِذِ الْوَجْهَ قَدْ بَدَتْ . ومثل ذلك كَلُوحًا - "بَادِيَاتِ الشُّكَاثِمِ" - "فَلَسْتُ بِنَاجٍ" - مِنْ مَضْمِينٍ وَضَائِمٍ - وأيضاً قوله : « وتارة يَكُونُ ظَلَامًا - للعدوِّ المَزَاحِمِ » فليس في المَزَاحِمِ زيادةً في المعنى ذاتِ بَالٍ ، وهلم جرا .

ابن هرمة ويشار كلاهما على تبريزهما في عصرهما لم يتجاوزاه في تقدير الأجيال بعدهما بكثير . وما أرى إلا أن القوم قد انصفوا إذ جعلوا ابرهيم بن هرمة سَكَيْتَ حَلْبَةَ الْفَصْحَاءِ ، فَبَدِيعَهُ شَيْءٌ مَنْوُوطٌ بِفَصَاحَتِهِ عَنْ تَكَلُّفٍ ، أَشْبَهُ شَيْءٍ إِنْ كَانَ جَلَّةً مِنْ قَبِيلِ تَرْكِ الْإِعْجَامِ أَوْ مَدَانِيَا لِذَلِكَ ، بِحَوْشِي رُؤْيَا وَأَبِيهِ . وقد سلمت له أشياءً حسان مثل قوله في أبي جعفر المنصور :

لَهُ نَظَرَاتٌ عَنْ حِفَافِي سَرِيرِهِ إِذْ كَرَّهَا فِيهِنَّ بِاسٍ وَنَائِلِ
فَأَمَّ الَّذِي أَمَّنْتَ أَمْنَةً الرَّدَى وَأَمَّ الَّذِي خَوَّفْتَ بِالثُّكُلِ ثَاكِلِ
وَقَوْلُهُ : وَمَهْمَا أَلَامُ عَلَى حَبِيْهِمْ فَإِنِّي أَحَبُّ بَنِي فَاطِمَةَ
بَنِي بَنِي مَنْ جَاءَ بِالْبَيْتِ رَتِ وَالِدَيْنِ وَالسُّنَّةِ الْقَائِمَةِ
وَكَذَلِكَ أَنْصَفُوا إِذْ جَعَلُوا بَشَارًا لِلْمُحَدِّثِينَ أَبَا ، ذَلِكَ بِأَنَّهُ عَلَى نَشْأَتِهِ عَرَبِيًّا قَدْ كَانَتْ

الحضارة أعلق بنفسه ، وكانت بداوة الفصاحة - أعنى بداوتها الروحية الفنية - شيئاً منوطاً بذوقه الحضاري كما زعمنا أن البديع المصنوع كان منوطاً بذوق إبراهيم البدوي السنيح . وليست المسألة في جوهرها مسألة نسب ، كلاً ولا مسألة مقام جغرافي بيني ، فقد مرّ بك خير إسماعيل بن يسار ، والنصيب الذي كان قبل أن يعتق عبداً مملوكاً . وإنما البداوة في سنيحها شيء في القلوب . وقد كان الوليد بن يزيد بدويّ الروح مع تغلغله في الحضارة وسباحته في أنهار الخمر وبذلك أمكنه أن يقول :

ذُرُوا لِي هِنْدًا وَالرَّيَابَ وَفَرَّتَنِي
خُذُوا مَلَكَكُمْ لَا بَارَكَ اللَّهُ مَلَكَكُمْ
وَاخْلُوا سَبِيلِي قَبْلَ عَيْرٍ وَمَا جَرَى
وَمَسْمَعَةً حَسِبِي بِذَلِكَ مَا لَا
فَلَيْسَ يَسَاوِي عِنْدَ ذَاكَ قَبَالَا
وَلَا تَحْسَدُونِي أَنْ أَمُوتَ هُزَالَا

وقد كان الحجاج بن يوسف وجريير بن الخطفي كلاهما عربياً قروياً ، وكانا مع ذلك أبديّ بداوة من مالك بن أسماء بن عيينة بن حصن بن فزارة وهو ابن الصحراء وهو القاتل :

إِنَّ لِي عِنْدَ كُلِّ نَفْحَةٍ بُسْتَا
نَظْرَةً وَالتَّفَاتَةَ أَمْنِي
بِ مَنْ الْوَرْدِ أَوْ مِنْ الْيَاسْمِينَا
أَنْ تَكُونِي حَلَلْتِ فِيمَا يَلِينَا

وهو القاتل :

وَلَا حَلَلْنَا مَنْزِلًا طَلَّهَ النَّدَى
أَجَدَ لَنَا طَيِّبَ الْمَكَانِ وَحُسْنَهُ
أُنَيْقًا وَبُسْتَانًا مِنَ النَّوْرِ حَالِيَا
مَنْى فَتَمَنِينَا فَكُنْتَ الْأُمَانِيَا

وهو القاتل :

وَحَدِيثُ أَلْذَّةِ هَوْمَمَا
مَنْطِقُ صَائِبٍ وَتَلَحُّنُ أَحْيَا
تَشْتَهِيهِ النَّفُوسُ يَوْرَنَ وَزَنَا
نَا وَخَيْرُ الْحَدِيثِ مَا كَانَ لَحْنَا

وخطأ العلماء الجاحظ إذ جعل اللحن ههنا من الخطأ وجعله صاحب الأمالي من ملاحن القول التي كالرموز بين الحبيبتين ، ذكر هذا في أول الأمالي ، وأحسب أن أبا عبيد البكري ممن نبه على خطأ الجاحظ وسبق في ذلك خبر وهو أن الحجاج عاب على هند بنت أسماء لحناً لحنته فاحتجت بقول أخيهما فعاب عليها تفسيرها وأن المراد الملاحن لا الخطأ قالوا فأقر الجاحظ على نفسه بالخطأ ولم يتداركه بإصلاح بل قال ما معناه أنه لن يفعل إذ قد سار الكتاب في أيدي الناس . ولئن صحَّ هذا الخبر أو جلَّه ، فما أرى إلا أن الجاحظ لم يرجع عما قاله . وكان بالشعر خبيراً . ولئن صحَّ خبر ما بين الحجاج وهند فما يعدو أن يكون من باب ما يقع من مغالطة ومكابرة بين الأزواج . وقد كانت هند غاية في الذكاء وكانت بأخيها وكلامه أعلم ، ولها خبر معروف في الذكاء أنها دعت على الحجاج أن ينزع كما نزع كلاً من نصف القرآن الأول ، ولم يكن هو الحافظ المداوم للتلاوة قد فطن لذلك حتى نبهته هي إليه من مجرد سماعها أرباعه هو وكان صاحب أرباع فيما ذكروا . وقد ذكروا أنه طلقها وكان لها محبباً . وما تخلو والله تعالى أعلم أن تكون غمزته بما ساءه وهي ابنة سيد قيس ، وثقيف عند أكثر أهل النسب على عزتهم في قيس أدياء .

كان بديع بشائر قوامه وشئ الألفاظ والمعاني . وقد سخر ممن سأل في حضرة الخليفة فقال إنه يثقب اللؤلؤ . وعلى سُخْرِيَّتِهِ فقد أحسن في نعت نفسه إذ كان كل إحسانه مداره على التحسين والتزيين ، منوطة إليه الفصاحة . لم يكن يحتاج إلى أن ينظم كلمات غير معجمة الحروف ليظهر قدرته على تصريف البيان ، فقد أغناه عن ذلك اقتداره على أن ينظم معاني غير معجمة ، إذ إعجام المعاني حتى تنكشف عن شراسة ما في القلوب وجسار ما في العقول ، هذا من أسرار البداوة . إذ البداوة البيانية كما قدمنا أمرٌ روجي . ولذلك زعم أبو عمرو بن العلاء أن شعراء العرب قد كانوا فيهم كأنبياء بني إسرائيل في بني إسرائيل . وقد كان في بني إسرائيل مدعون للنبوّة لأن الناس على حاجتهم إلى النبي ، قد كان إليهم لما في قوله من الحق بغضاً . وقد قال الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز: ﴿

وَيَقْتُلُونَ النَّبِيِّنَ بِغَيْرِ الْحَقِّ « وَيَقْتُلُونَ الْأَنْبِيَاءَ بِغَيْرِ حَقٍّ ». وكان أنبياءهم إذا نُصِرُوا لم يدعوا أدعياء النبوة حتى يقتلوه . وقالت العرب :

وإن أحسن بيتٍ أنت قائله بيتٌ يقال إذا أنشدته صدقا
وقالوا : أحسن الشعر أكذبه ، لما فرأوا من حرارة لفتح الصدق . وحمل قوم معنى هذا على المبالغة .

وأهل الحضر أفر شريء من صراحة القول . فكان الشاعر الوشاء المزخرف أحب إليهم . ثم أهل الحضر يرتاحون إلى كهو القول . فكان بعض هذا الزخرف لهوا . وكل ذلك صنعة بشار . لناليء من معان حلوة . ولناليء من رفق القول :

قد لامي في خليلتي عمرٌ واللوم في غير كنهه ضجرٌ
أحبُّ إلى ذوق الحضري السوقي المزاج من :

أين آل نعيم أنت غاد فمبكرٌ
غداة غدر أم رائح ههجرٌ

المكشوف الصريح نحو :

ويتنا وسادانا إلى علجانة
توسدني كفاً وتلني بمقمم
ينفر منه الذوق الحضاري لما فيه من مكافحة الصدق الذي يروع . ولكن المكشوف الهازل نحو :

من ولوع الكف ركاب الخطر
وشاحي حله حتى انتشر
علنا في خلوة نقضي الوطر
واعترها كجنون مستعر
دمع عين يغسل الكحل قطر
وأسألوني اليوم ما طعم السهر

أذرت الدمع وقالت ولتي
أمتا بدد هذا العيبي
فدعيني معاً يا أمتا
أقبلت مضربة تخربها
بأبي والله ما أحسنه
أيها النوام هبوا وحكم

هذا مما ينشرح له ذوق الحضارة . وما كان بشار بضرره ليرى دمع العين يغسل الكحل
ويقطر به ، ولكن هذا لؤلؤ تنظمه بصيرة شعره كما ترى . وقس على ذلك أصنافاً من شعر
بشار في الغزل وما هو بمجراه :

ويدخل الهجاء وما فيه من رفث القول في باب ما يلذه الذوق الحضاري . وطريق البدواة
والحضارة في هذا مختلفان . البدواة ذات تخشين متعمد حين تقذع بالرفث ، ويكون ذلك عن
انفعالة حدة غضبة أو قصيد إضحاك في ساعته أو بسالة هجوم صارح . من هذا الضرب
الآخر :

مهلاً أبيت اللعن لا تأكل معه

ولذلك احتالت بنو عامر فكادت الربيع به على لسان غلام حديث لا يخبره أن يقال سفيه
كما قدمنا ذكر ذلك . ومثال حدة الغضبة ما في خبر بدر مثلاً من إفحاش الصحابي الذي
أراد أن يستجير ، ومخالط الغضبة استهزاءً وذلك أنه خبأ خبئاً فزعم أنه يختبر الرسول
صلى الله عليه وسلم به فقال له ابن وقش قولاً أفحش به فقال عليه الصلاة والسلام مه فقد
أفحشت على الرجل ومن ذلك قولهم يا بن اللخناء في السب لا يراد به حقاً أنها لخناء وأكثر
ما جاء به الفرزدق وجريير من الإقذاع من هذا الضرب . وسفّهت ليلى الأخيلية نايغة بنى
جعدة إذ قال لها وهو يهجوها :

ألا حياء ليلى وقولا لها هلا فقد ركبت أمراً أغر محجلاً

فقالت له :

تعيرني داء بأمك مثله وأي حصان لا يقال لها هلا

ومثال الإضحاك ما تجده من قصّة الاتان ونحوها في شعر الفرزدق نحول قوله :

يقول إذا أقولى عليها وأقردت ألا ليت ذا العيش اللذيذ بدائم
ونحو : قالت وقد عرفت جريراً أمه مهلاً جريراً إلى جئت تغفل

وبعض هذا ما كانت تعبّر به القبائل بعضها بعضاً ، ففي ذِكْره قصد الى الإضحاك والغلبة بذكر الماثب وعلمها نحو :

رَضِيعَتُمْ ثُمَّ بَالٍ عَلَى لِحَاكُم
وَنَحْوُ : وَلَمْ يَكُ قَبْلَهَا رَاعِي مَخَاضٍ
ثَعَالَةٌ حِينَ لَمْ تَجِدُوا شَرَابًا
لِيَأْمَنَ عَلَى وَرِكَيْ قُلُوصٍ

وكانت بنو فزارة ربما غاظها هذا ونحوه فغضبت وقتلت .
وأكثر رفث الهجاء في شعر الذوق الحضري يجمع بين التهكم والهزؤ والإضحاك من المهجو مع خبيء كيد وتدبير عداوة خبيء في ذلك شخصي الطابع أو سياسي أوهما معا .
وهجاءُ بشار هو الذي أوقعه في التهلكة وكاد أبو العتاهية يؤدي بهجائه ابناء آل المهلب وابناء آل زائدة . ومن طريف شعر بشار في غير الغزل ، وفي باب من أبواب الإضحاك الهجائي لامية يصف بها نَعْجَةً عجوزاً أهديت له ليضحى بها . وقالوا إن فتى من بنى منقر - وهم من سادة تميم - كان يهدي لبشار كبشاً جيداً كل حجّة أضحاة له فخان وكيله يوماً ويعدّ الى بشار بعجفاء عجوز وأخذ بقية الثمن لنفسه - قال بشار :

وَهَبْتُ لَنَا يَا فَتَى مِنْقَرٍ
وَأَبْسَطْتُهُمْ رَاحَةً فِي النَّدَى
عَجُوزًا قَدْ أَوْرَدَهَا عُمَرُهَا
سَلُوحًا تَوَهَّمْتُ أَنْ الرِّعَاءَ
وَضَعْتُ يَمِينِي عَلَى ظَهْرِهَا
وَأَهْوَتْ شِمَالِي لِعُرْقُوبِهَا
وَقَلَّبْتُ أَلْيَتَهَا بَعْدَ ذَا
وَكُنْتُ أَمَرْتُ بِهَا ضَخْمَةً
وَلَكِنْ رَوْحًا عِدا طَوْرَهُ
فَعَضَّ الَّذِي خَانَ فِي أَمْرِهَا
وَعِجْلٍ وَأَكْرَمَهُمْ أُولَا
وَأَرْفَقَهُمْ ذِرْوَةً فِي الْعُلَى
وَأَسْكَنَهَا الدَّهْرُ دَارَ الْإِلَى
سَقَوْهَا لِيَسْهَلَهَا الْحَنْظَلَا
فَخِلْتُ حَرَاقِفَهَا جُنْدَلَا
فَخِلْتُ عَرَاقِيبَهَا مِغْزَلَا
فَشَبَّهْتُ عُمَمُصَّهَا مِنْجَلَا
بَلَحْمٍ وَشَحْمٍ قَدْ اسْتَكْمَلَا
وَمَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنْ يَفْعَلَا
مَنْ أَسَتْ أُمُّهُ بَطَرَهَا الْأَغْرَلَا

ولعمري لو كان بشار لزم هذا وترك ناي الخليفة وعوده وجر الخيزران لكان قد سلم ولكنه
لكل أجل كتاب:

بَيْنَ بَشَّارٍ وَالْحَرِيرِيِّ

تنبه أبو نواس الي أمر هام ، وهو أن البدوة ضرورية لحيوية الشعر . ولكن كيف السبيل
اليها :

عاجَ الشَّقِيَّ عَلَى رَسَمِ يَسَائِلِهِ وَرَحْتُ أَسْأَلُ عَنْ خَمَارَةِ الْبَلَدِ
تَبْكِي عَلَى طَلِيلِ الْمَاضِيْنَ مِنْ أَسَدٍ لَا دَرَّ دُرُّكَ قَلَّ لَبِي مِنْ بَنُو أَسَدِ

هذا الضجر الفني منشأه من إحساس النواصي بضرورة البدوة وأنها معدن شعر العرب.
ونقيضها الذي ذهب اليه أبو العتاهية كان مما يتأذي به أشد الأذي .

روائع أبي نواس بدويّات الروح . وذلك أنه سما فوق المجون الى المنادمة وهي رفعة وجد.
وقد كانت الخلافة أبداً - على أنها بحبوبة الترف - مكان المحافظة المكين . وبقية التحام
بدوة العرب بحضارتهم ، تلك الازدواجية القديمة ، لم تزل منها فيها على ما جعل يتنقص
ذلك من غوائل الزمان .

وخلف مسلم مروان بن أبي جفصة على مدح سادة بني شيبان . وكان مروان بن أبي
حفصة شينا بين بشار وابن هرمة في منهج أسلوبه ، ناصع العبارة ، انتهازياً يحن هوى
مواليه بني أمية ويتصيد ذراهم بني العباس ورضاهم ، ويطلعن في إثر بني فاطمة وفي قلبه
إنكار الإرث كليله على مذهب معاوية ويزيد وبني مروان والله عليم بذات الصدور . وقد راع
نصوح بيانه وصفاء ديباجته أهل زمانه ، غير أنهم لا جعلوه ساقاة القدماء كابن هرمة ولا أبا
المحدثين ورائدهم كبشار . وقد كان شعره في زمانه كالصحافة السياسية الجيدة في أزماننا
هذه تحيا الأسابيع ثم تتضمنها الأضابير . فكانت رنة إيقاع القريض أبقى شيئاً على ما
صنع مروان - مثل قوله :

مَضَى لِسَبِيلِهِ مَعْنٌ وَأَبْقَى مَكَارِمَ لِن تَرْبِيد وَلِن تَنَالَا
وَكَانَ النَّاسُ كُلُّهُمْ لَعِينٌ أَلَى أَنْ رَأَى حَقَرَتَهُ عِيَالَا
وهي مرثية طويلة ليس فيها غير محض الفصاحة كبير شيء . وأورد له ابن المعتز كافية
قال « وهذه القصيدة تسمى الغراء أخذ عليها من ابن معن ما لا كثيرا » ونص من قبل على
أنها قليل وجودها عند أكثر الناس فدل بذلك على فناء شعره بدهر يسير بعد فناءه مما لا
يتناسب مع ما كان له من الشهرة والسيورة . وإنما نفق به عند الخلفاء كما قدمنا نحو قوله :

هَلْ تَمْسَحُونَ مِنَ السَّمَاءِ نَجْوَمَهَا بَأَكْفَكُم أَوْ تَطْوِسُونَ هِلَالَهَا
أَوْ تَجْحَدُونَ مَقَالَكَ مِنْ رَبِّكُمْ جَبْرِيلُ بَلَّغَهَا النَّبِيَّ فَقَالَهَا
وقوله : أَنَسَى يَكُونُ وَلَيْسَ ذَاكَ بِكَانِنٍ لِبَنِي الْبَنَاتِ وَرَاكَةَ الْأَعْمَامِ
وقد كان مثل هذا يروج بأن يغني فيه الموصلي وأضرابه وأجود شعر مروان حقا ما نطق
فيه عن نفسه فأدر كته فيه بدأوة روح مواليه أو ما ذكر فيه الشعر وكان به عالما وينقده
خبيرا .

قال ابن المعتز في طبقات الشعراء : « وقال مروان يفتخر وليس له فخر قديم ولا حديث
غير الشعر ، وكان ناصبيا معرضا في شعره بأل الرسول صلى الله عليه وعليهم :

ذَهَبَ الْفَرَزْدَقُ بِالْفَخَارِ وَإِنَّمَا حَلَّوُ الْقَصِيدِ وَمَرَّه لَجْرِيرِ
وَلَقَدْ هَجَا فَأَمْضَ أَخْطَلَ تَغْلُوبِ وَحَوَى اللَّهَى بِبَيَانِهِ الْمَشْهُورِ
كُلُّ الثَّلَاثَةِ قَدْ أَبْرَأَ بِمَدْحِهِ وَهَجَاؤُهُ قَدْ سَارَ كُلِّ مَسِيرِ
وَلَقَدْ جَرَيْتُ مَعَ الْجِيَادِ فَفَتَّهَا بَعِينَانِ لَا سَنِمَ وَلَا مَبْهُورِ
مَا نَالَتِ الشُّعْرَاءُ مِنْ مَسْتَخْلَفِ مَا نِلْتُ مِنْ جَاءٍ وَأَخْزَ بَدُورِ
عَزَّتْ مَعًا عِنْدَ الْمُلُوكِ مَقَالَتِي مَا قَالَ حَيْثُ هُمْ مَعَ الْمَقْبُورِ
وَلَقَدْ حَبِيتَ بِالْأَلْفِ أَلْفٍ لَمْ تَنْبُ إِلَّا بِسَيِّبِ خَلِيفَةٍ وَأَمِيرِ

مَا زِلْتُ أَنْفَ أَنْ أُولَفَ مِدْحَةً
 مَا ضَرَّنِي حَسَدَ اللَّئَامِ وَلَمْ يَزَلْ
 أَرَوِي الظَّمَاءَ بِكَيْلِ حَوْضٍ مُفْعَمٍ
 وَتَظَلُّ لِلْإِحْسَانِ ضَامِنَةَ الْقِرَى
 أَعْطَى اللَّهَى مُتَبَرِّعًا عَوْدًا عَلَى
 وَإِذَا هَدَرْتُ مَعَ الْقُرُومِ مُحَاضِرًا

إِلَّا لِصَاحِبِ مَنَبَرٍ وَسَرِيرِ
 ذُو الْفَضْلِ بِحَسَدِهِ ذُو التَّقْصِيرِ
 جَوْدًا وَأَتَرَعَ لِلْسِفَابِ قُدُورِي
 مِنْ كَيْلِ تَامِكَةِ السَّنَامِ عَقِيبِي
 بَكْرٍ وَذَاكَ عَلَى غَيْرِ كَثِيرِ
 فِي مَوْطِنٍ فَضَحَ الْقُرُومِ هَدِيرِي

قوله ولقد هجا فأمض البيت ، كأنه يذهب فيه الى أن هجاء الأخطل أعداء بني أمية هو الذي أناله الحظوة وقد جعل مدحه ذا جودة وقرنه بصاحبيه قرنا يستفاد منه أنه كالفرزدق ودون جرير في جودة المدح خاصة . وقد كان مروان مع علمه بالشعر ونقده مؤلف بني أمية وبأمرهم عارفاً وهجاء الأخطل الأنصار كان أول أسباب رفعة عند ملوك بني حرك ثم بني مروان . السُّم فسره في هامش الطبقات مُحَقِّقُه الفاضل فقال في الاصل سيم ويرى "ق" احتمال أنها نهج (وفي الاغاني ق) بجرأ لا كرف لا مبهور وقد اخترت شَبِم لأنها أقرب الى الرِّسْم والمعنى المراد والشبم البردان مع جوع . ولعل الذي ذهب اليه أن يكون صواباً وأنا أستبعده لأن الرِّسْم الذي وجده سين مهمة فناء تحية فميم فهذا له معنى أوضح وأصح ههنا من معنى الشبم بالشين المعجمة والباء الموحدة التحتية لأن كل ما هناك أن همزته قد سهلت وسئم من باب فَرَح فالصفة منها على فعل بفتح وكسر شيء مستقيم وقد كان مروان قرشي الدعوة لولائه في بني أمية وتسهيل الهمزة لغة قرشي فعله هكذا كان ينشد بتسهيل الهمزة أو إخلاصها ياء كما قرأ أبو عمرو وورش إنما أنا رسول ربك ليهب لك والرسم بالالف لاهب لك ويذكر عن قالون أنه قرأ بالياء أيضا على اختلاف فيه كما في النشر . والمبهور الذي ينقطع نفسه من التعب ، معاً أراد بها حيهم والمقبور منهم .

وعزت أي غلبت من قوله تعالى : « وعزني في الخطاب » في خبر سيدنا داود في سورة

صاد .

وقوله : أولف مدحة الخ ينبيء بما كان يتعمده من صناعته بقصو التقرب الى الخلفاء
 لامحض التغني بفضائلهم ، وإنما كان يقربه إليهم مذهب السياسة كما قدمنا ونحو قوله :
 أنى يكون وليس ذاك بكائن لبني البنات ورائة الأعمام
 وقولنا ينبيء لأن أكثر ما كانت تقوله العرب عن الشعر أن الشاعر قال وإلى هذا ذهب أبو
 الطيب حيث قال :

ألا ليت شعري هل أقول قصيدةً فلا أشكي فيها ولا أتعبُ
 وصاغه وأنشد وأنشأ ويقولون نظم وصنع وقلما يقال ألف ، وفي التأليف معنى الجمع
 وتقريب الشوارد وإلى معنى الجمع ذهب عدي بن الرقاع في مدحته الوليد حيث قال :
 وقصيدة قد بت أجمع شملها حتى أقوم ميلها وسنادها
 وقول مروان السغب بكسر السين فهو جمع ساغب أي جوعان ويقال أيضا سغبان
 وسغب كفرج . وما أرى أن مروان أراد أن يفخر بما كان يفخر به أهل المروءات مثل لبيد بن
 ربعة حيث قال :

أغلى السبأ بكل أدكن عاتقٍ أو جونة قديحت وفض ختامها
 ويكلكون إذا الرياح تناوحت خلجا تم شوارعاً أيتامها
 فالضيّف والجار الجنب كأنما نزلا تباله مخصباً أهنامها

أى أنه أراد الفخر بسبأ الخمر وإشاعة الطعام في قدورٍ مترعات كلاً . ولكنه جعل شعره
 بهذه المنزلة . شعره هو الخمر التي أغلى سبأها بما جود من تأليفه . وكذلك شعره هو
 القرى . والملوك والخلفاء أصحاب المناير والأسرة هم الظماء السغب ولديه كنوس شرايبهم
 وقدور طعام قراهم . فهذا تمثيل . ومما يصحح عندك إن شاء الله ما نذهب إليه من أنه
 تمثيل لا يعدو ذلك قوله :

وإذا هدرت مع القروم مخاطرًا في موطن فضح القروم هديرى

فليس ههنا هديرٌ أو مخاطرة وهي تبخرُ الفحول ولا قروم من الإبل إذ واضح أنه ما عني بالقروم إلا الشعراء إذا تصاولوا وتنافسوا في المقال . شبه ذلك بهدير الفحول ومخاطرتها . فاجعل ما تقدم من قوله تمثيلا كما لا شك أن هذا تمثيل . وفي طبعة الطبقات « مع القروم مَحَاضِرًا » ولا معنى للمحاضرة والإحضار والحضر ههنا إذ الحديث عن الإبل لا الخيل ، والعرب تذكر الخطران في نعت الإبل ، قال عنترة :

حَظَاةٌ غَبَّ السَّوْيَ زِيَاةٌ تَطْسُ الإكَامَ بَوَحْدٍ خَفَّ مَيْثُ

وقال الآخر ، يشير الى قولهم خطر الفحل بذنبه إذا تبخر :

أَتَخَطَّرُ لِلْأَشْرَافِ يَا قَرْدَ حَذِيمٍ إِلَيْكَ وَمَا لِلْقَرْدِ وَالْخَطَرَانِ

كان بشار ، حين يشاء ، بسبب سابق نشأته ، بدوي اللسان على حين أنه حضري القلب .

قوله :

إِذَا مَا غَوَّيْنَا غَضَبَةً مَضْرِيَةً هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ قَطَرْتَ دَمَا
إِذَا مَا أَعْرَضْنَا نَسِيدًا مِنْ قَبِيلَةٍ ذُرَى مِثْبَرٍ صَلَّى عَلَيْنَا وَسَلَمَا

غضبته فيه من اللسان لا من القلب ، إنما هي تفخيم افتخار .

اتبع مسلم بديع بشار ذا الإطناب والوشى اللفظي المعنوي . ولكنه رام مع ذلك سبيلا من روح البداوة ، شاهدُه هذا الجد وهذا الإقبال الصارِقُ على المدح ، كأنما يريد أن ينوّه فيه بفضائل من يمدحه من مكان عال . وشاهدٌ له آخر تلمّظ معاني القدماء والفاظهم . ثم يكسو جميع ذلك زخرفة الجناس على طريقة فسيفسائية متعمدة تريد الجناس والطباق لنفسه ، تترنم برنية ، ولهذا جذور في بديع القدماء ، ولكن القصد به الى الزينة الهندسية المنحى كما قدمنا الحديث عن ذلك ، وهي أمرٌ تميزت به أصناف فنون الحضارة الإسلامية وعنها أخذَه الأخذون .

أما تنويهه بفضائل الممدوح فذلك أظهر صفة في مدائحه يزيد بن مزيد ، كأنه يزكّيه

تَزَكِيَّةً عَلَى رُؤُوسِ الْمَلَأِ ، وفي هذا من الدعاية السياسية ما لا يخفى ، ولكنَّ معه حَبًّا وإعجاباً
كأنه بهما يَجَسُرُ عَلَى الْجَهْرِ بما يجهر به من مديح - مثلاً :

الزَّانِدِيُّونَ قَوْمٌ فِي رِمَاحِهِمْ خَوْفُ الْمُخِيفِ وَأَمِّنُ الْخَائِفِ الْوَجَلُ
تَرَاهُ فِي الْأَمْنِ فِي دِرْعٍ مُضَاعَفَةٍ لَا يَأْمَنُ الدَّهْرُ أَنْ يَدْعِيَ عَلَيَّ عَجَلُ
لَهُ مِنْ هَاشِمٍ فِي أَرْضِهِ جَبَلٌ وَأَنْتَ وَابْنُكَ رُكْنَا ذَلِكَ الْجَبَلِ

ومن تلمظه معاني القدماء قوله :

لَا يَرْحَلُ النَّاسُ إِلَّا نَحْوَ حَجَرَتِهِ كَالْبَيْتِ يُصْرَحِي إِلَيْهِ مُلْتَقَى السَّبِيلِ
أَيُّ الْبَيْتِ الْحَرَامِ وَهَذَا إِشَارَةٌ مَعَ ذَلِكَ لَا تَخْفَى إِلَى قَوْلِ زُهَيْرٍ « قَدْ جَعَلَ الطَّالِبُونَ الْخَيْرِ
مِنْ هَرَمِ الْبَيْتِ » وَمَا إِلَى السَّرْقَةِ قَصْدٌ مُسْلِمٌ وَلَكِنْ إِلَى التَّلَذُّزِ وَالتَّذْكِيرِ بِمَقَالِ زُهَيْرٍ :

يَكْسُو السَّيْفُ رُؤُوسَ النَّاكِثِينَ بِهَا وَيَجْعَلُ الْهَامُ تَيْجَانَ الْقَنَا الذَّبَلِ
قَدْ عَوَدَ الطَّيْرُ عَادَاتٍ وَثِقَنَ بِهَا فَهَنَ يَتَّبِعُنَهُ فِي كُلِّ مَرْتَحَلِ

فهذا معنى النابغة . وقوله يكسو السيوف من قولهم جلله السيوف . ويروى
يَكْسُو السَّيْفُ نَفُوسَ النَّاكِثِينَ بِهِ وَيَجْعَلُ الرُّوسَ تَيْجَانًا عَلَى الذَّبَلِ
وهذه رواية ابن المعتز وهي جَيِّدَةٌ وَهَذَا مِنْ مَقَالِ السَّمَوَالِ : « تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الظُّبَاتِ
نَفُوسُنَا » فَجَمَعَ بَيْنَ التَّجْلِيلِ وَالْمَسِيلِ . وَفِي هَذِهِ اللَّامِيَةِ الْبَيْتِ الْمَشْهُورُ :

مَوْفٍ عَلَى مَهَجٍ وَالْيَوْمُ دُورُهُجٍ كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْعَى إِلَى أَمَلِ
وَأَوَّلُ الْقَصِيدَةِ :

أَجَرَّتْ حَبْلَ خَلِيعٍ فِي الصَّبَا غَزَلُ وَشَمَرَتْ هِمَمُ الْعَدَالِ فِي عَدَلِ
كأنه اختصر فيه جملة مما يقع في النسب
وقوله في مطلع مدحة مدح بها الرشيد :

أديرا على الكأس لا تشربا قبلي ولا تطلبا من عند قاتلتني ذحلي
 جمع فيه بين معنى الاستهلال بالخمير وذكر الثأر ، وكانوا إنما يشربون عند إدراك الثأر
 كقول امرئ القيس :

فاليوم أشرب غير مستحقير إنما من الله ولا وإغل
 فجعل شرابه من أجل أنه مقتول مطلول الدم لا يحرم أمر ثأره على أحد شرابا ، فهذان
 اللذان سيشربان - وهما الخليلان اللذان يستوقفان على الطلل ويقال لهما : خليلي عوجا
 كذا كذا - جعل الشاعر من نفسه لهما ثالثا على حد قول الآخر :
 هبنت الكأس عنا أم عمرو وكان الكأس مجراها اليمينا
 وما شر الثلاثة أم عمرو بصاحبك الذي لا تصبحينا

ومن تلمظه وتلذذه بالفاظ القدماء وأساليب بدواة تعبيرهم :
 وما نحت شرابها الملك قهوة
 يهودية الأصهار مسلمة البعل
 بعثنا لها منها خطيبا لبضعها
 فجاء بها يمشي العرضة في مهل
 قد استودعت دنا لها فهو قائم
 بها شغفا بين الكروم على رجل
 شققنا لها في الدن عينا فاسبلت
 كالسنة الحيات خافت من القتل
 ولعلك لمحت هنا طريقة تجسيم الخمر إذ جعلها فتاة والافتنان في وجوه التشبيه
 والاستعارة مع حفاظ على نوع بدوي المعادن من شدة الأسر ، مني عن صناعة وتخليق قد
 توصل به الى ذلك . وأحسن ابن المعتز إذ يقول في نعت القصيدة التي منها هذه الأبيات :
 «وهي مشهورة سائرة جيدة عجيبة . ومما يستحسن له - على أن شعره كله ديباج حسن لا
 يدفعه عن ذلك أحد - قوله : -

فإنني وإسماعيل يوم وداعه
 لك الحمد يوم الروع زایلہ النمل
 فإن أغش قوما بعده أو أزرهم
 فكالوحش يدنيها من الأنس المحل

وهذا معنى لا يتفق للشاعر مثله في ألف سنة . ا.هـ

قلت وآخر هذا الكلام قد بالغ فيه شيئا وهو يعلم قول جرير :

وقد ألفت وحشهم يرفق وأعيأ الناس وحشك أن يصادا

وقال ابن المعتز في أول مقاله عن مسلم بن الوليد بعد أن ذكر لقبه وأسند خبره : « كان مسلم بن الوليد مداحا محسنا مجيدا مفلحا وهو أول من وسع البديع ، لأن بشارين برد أول من جاء به . ثم جاء مسلم فحشا به شعره ، ثم جاء أبو تمام فأفرط فيه وتجاوز المقدار » . أما قول ابن المعتز : « أن شعره كله ديباج حسن » فيوقف عنده . والنقاد مما يصفون الشعر أحيانا كثيرة بصفاء الديباجة وجودتها . يعنون بذلك أن إيقاعها ذو رنين جهير منسجم وألفاظها مطيعة لذلك الإيقاع مناسبة معه وهو مع ذلك متلاحم في أسر مع قوته ذي مرونة . كلمة الديباج في أصلها معربة ، ولكنه تعريب قديم . قال الراجز :

على الحشايا وسرير العجاج
وزفرات البازل العجاج

تال للنوم على الديباج
أفضل يا عمرو من الإلاج

وقد كانت العرب تصف ضروباً مما يقع فيه الرنين الجهير المنسجم المؤتلف مع اللفظ الرائق بالتحجير والمحبر وما أشبه وقد مر بك قول أبي قردودة « ومنطقاً مثل وشي اليمنة الحبرة » وسموا طفلاً الغنوى محيراً وكذلك عامر بن الطفيل . وإذا تأملت شعر هذين وشعر النابغة القطامي وجدت في هذه الصفة من استواء الكلام ونقائه ، وقد غبرت دهرأ أود لو أن القدماء عرفوا لنا معنى الديباجة بتعريف واحد يحدونه ، ثم بعد النظر صحت عندي أنه لا يستطيع في تعريفها أدل عليها منها إذ هم قد جاءوا بها على وجه التشبيه بها فكان ذلك من ذات نفسه دالا دلالة كافية ، وكأنهم بتذوقهم للأسلوب كأنما كانوا ينظرون إليه فيرون نسجه كنسيج الديباج ويلمسونه فيجدون له مس نعومته مع المتانة والتماسك . وأهل الديباجة من المحدثين ليسوا كأهلها من القدماء ، إذ القدماء أصل والمحدثون محاكون لهم . ولعلنا لا

نباعد إن زعمنا أن مسلماً قد سَنَّ بديعه طريقَ صفاء الديباجة لمن جاء بعده .

وكان معاصِرُهُ أبو نواس أقعد في بداوة اللسان وفي بداوة القلب منه على حَضْرِيَّتِهِمَا معاً . وكانت طَريقَةُ أبي نواس صَادِرَةً عن مَلَكُوْةٍ أَقْوَى . فكأنَّ ما كان مُسْلِمٌ يتكلفه من جناس وطباق وزيادة زُخرف قد كان هو يَتَفَرَّ منه ، والى هذا أشار صاحبُ الموشح إذ ذكر ما رَوَاهُ من أن مسلماً فخر على أبي نواس فأقرَّ له هذا بأنه لا يستطيع أن يقول كقوله :

سَلَّتْ وَسَلَّتْ ثُمَّ سَلَّ سَلِيلُهَا فَأَتَى سَلِيلٌ سَلِيلُهَا مَسْلُولا

والجهد هنا لا يخفى وفيه كالرُّومِ لذهب :

مَعْرُورِيا رَمَضَ الرَضْرَاضَ يَرْكُضُهُ وَالشَّمْسُ حِيرَى لَهَا بِالْجَوِّ تَدْوِمُ

ويشبه استهزاءً أبي نواس في هذا الخبر استهزاء الفرزدق بذى الرمة إذ قال :

وَدَوِّيْ لَوْ ذُو الرَّمِيْمِ يَرْوِمُهَا بِصُمِيْحٍ أَوْ دَى ذُو الرَّمِيْمِ وَصُمِيْحٍ
قَطَعَتْ إِلَى مَعْرُوفِهَا مَنَكَرَاتِهَا وَقَدْ خَبَّ أَلْ الْأَمْعَزِ الْمَكُوْهَضِ

وذو الرمة أبو الباب الَّذِي أَخَذَ فِيهِ مُسْلِمٌ وَأَبُو نَوَاسٍ وَأَبُو تَمَامٍ مِنْ بَعْدِ .

قَوْلُ ابْنِ الْمُعْتَزِ ثُمَّ جَاءَ مُسْلِمٌ فَحَشَا بِهِ شَعْرَهُ جَعَلَهُ تَمَهِيْدًا لِقَوْلِهِ مِنْ بَعْدِ ثُمَّ جَاءَ أَبُو تَمَامٍ فَأَقْرَطَ فِيهِ وَتَجَاوَزَ الْمَقْدَارَ . وقد كان ابن المعتز في خَاصَّةِ ذَوْقِهِ وَهَوَاهُ مُقِرًّا بِالسَّبْقِ لِأَبِي تَمَامٍ شَدِيْدَ الْمَحاكَاةِ لَهُ وَالْأَخْذِ مِنْهُ ، حتَّى طَريقَةُ التَّبْدِيْلِ الَّتِي كَانَ يَتَّبِعُهَا . وفي ترجمته وحديثه المختصر عنه في الطَّبَقَاتِ الَّذِي بَأْيَدِينَا مَا يَنْبِئُ عَنْ بَقَاةِ فَهْمٍ لَأَسْلُوِيهِ وَهُوَ بِذَلِكَ قَمَنَ . قال مثلاً في الخبر الَّذِي سَأَلَهُ عَنْ الْحَسَنِ بْنِ رَجَاءَ : « كُنَّا مَعَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُعْتَصِمِ بِالرِّقَّةِ فَجَاءَ أَبُو تَمَامٍ ، وَأَنَا فِي حَرَاقَتِي ، فَجَعَلَ يَنْشُدُنِي وَيَلْتَفِتُ إِلَى الْخَدَمِ وَالْغُلَّامِ الْوُقُوفِ بَيْنَ يَدَيَّ وَيَلَاعِبُهُمْ وَيَغَامِزُهُمْ ، وَكَانَ الطَّائِفِي مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ عَبَثًا وَمَزَاحًا ، فَقُلْتُ لَهُ ، يَا طَائِفِي قَدْ ظَنَنْتُ أَنَّكَ سَتَصِيرُ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مَعَ الَّذِي أَرَى مِنْ جَوْدَةِ شَعْرِكَ ، فَاَنْظُرْ : إِنَّكَ إِنْ وَصَلْتَ إِلَيْهِ لَا تَمَارِجُ غُلَامًا وَلَا تَلْتَفِتُ إِلَيْهِ ، فَإِنَّهُ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ غِيْرَةً ، وَإِنِّي لَا أَمْنُ

إن وقف منك على شئٍ أن يأمر غلمانَه فيصَفِّكَ كُلَّ واحدٍ منهم مائةَ صَفَّةٍ ، فقال : إنَّ
أَخْرَجَ من عنده بيدٍ مملوءةً صَفْعًا . ا.هـ. ساق ابن المعتز الخبر لا للطعن في أخلاق أبي
تمام ولكن لينبِّه على طريقته في الاستعارة وسرعة بادرته مع بَقَّةِ غوصه فيها . أما الحسن
ابن رجاء فعسى أن يَكونَ جاء بالخبر لم يَخْلُ فيه من قَصْدِ الطعن في أبي تمام فقد رَوَى
عنه أنه زعم أنه هَمَّ بقتله لتركه الصلاة وإسْراره الكُفْرَ .

وقال : « وشعره كله حسن » ثم فعل ذلك وقال : ولو استقصينا ذَكَرَ أوائل قصائده
الجياد التي هي عيون شعره لشغلنا قطعة من كتابنا هذا بذلك وأن لم نذكر منها إلا
مِصرَاعًا . لأن الرَّجُلَ كثير الشعر جدًا ، ويقال إن له ستمائة قصيدة وثمانمائة مَقْلُوعَةٍ ،
وأكثر ما له جيد ، والردىء الذي له إنما هو شئٌ يستغلق لفظه فقط . فأما أن يكون في
شعره شئٌ يخلو من المعاني اللطيفة والمحاسن والبدع الكثيرة فلا . وقد أنصف البحتري لما
سئل عنه وعن نفسه فقال : جيده خيرٌ من جيدي ، وردىي خيرٌ من ردي . وذلك أن البحتري
لا يكاد يغلظ لفظه ، إنما ألفاظه كالسَّيل حلاوةً ، فأما أن يشقَّ غبار الطائي في الحنق
بالمعاني والمحاسن فهيهات ، بل يفرق في بحرِه . على أن للبحتري المعاني الغزيرة ، ولكن
أكثرها مأخوذٌ من أبي تمام ومسروق من شعره وأبو تمام هو الذي يقول :

فلأنت أولى لا بسِيهِ بلَبْسِهِ
حتى استخفَّ ببكره وبشُؤْسِهِ
في فتكٍ أمر الحياء بحبْسِهِ
وَضَمَمْتُهُ فَأَخَذَتْ عَذْرَةَ أَنْسِهِ
ما كُنْتُ أولَ مُجْبِنٍ من غُرْسِهِ
في يَوْمِهِ وصَبَابَةِ فِي أَمْسِهِ

يا لا بساً ثوب الملاحه أبله
لم يُعطِكَ الله الذي أعطاكه
رشاً إذا ما كان يطليق طرفه
وأنا الذي أعطيتَه غصن الهوى
وغرستَه فلئن جنبت ثماره
مولاك يا مولاي صاحب لوعته

وهو القائل :

مُحَمَّدُ بْنُ حَمِيدٍ أَخْلَقَتْ رَمَمَهُ
تَنَبَّهْتُ لِبَنِي نَبْهَانَ يَوْمَ نَوَى
رَأَيْتُهُ بِنِجَادِ السَّيْفِ مَحْتَبِيًّا
فِي رَوْضَةٍ قَدْ كَسَا أَطْرَافَهَا زَهْرٌ
فَقُلْتُ وَالذَّمْعُ مِنْ حَزْنٍ وَمِنْ فَرَحٍ
أَلَمْ تَمُتْ يَا شَقِيقَ النَّفْسِ مِنْ زَمَنِ
وهذه أخبار أبي تمام . ا.هـ . »

هَرِيقُ مَاءِ الْمَعَالِي مَذْهَرِيقُ دَمِهِ
يَدُ الزَّمَانِ فَعَاثَتْ فِيهِمْ وَفَمَهُ
كَالْبَدْرِ لَمَّا جَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ ظِلْمُهُ
أَيَقَنْتُ عِنْدَ انْتَبَاهِي أَنَّهَا نَعْمَةٌ
فِي الْيَوْمِ قَدْ أَخْضَلَ الْخَذِيعِي مَسْجَمَهُ
فَقَالَ لِي لَيْمَتْ مِنْ لَمْ يَمُتْ كَرَمُهُ

تَعَمَّدَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ هُنَا اخْتِيَارَ أَيْبَاتٍ خَالِيَةٍ مِنَ الْإِغْرَابِ سُلَيْسَةً لِيَبْرَهْنَ قَضِيَّتَهُ أَنَّهُ إِذَا فَاَضَ
بَحْرٌ حَبِيبٍ وَعَارِضُهُ أَبُو عِبَادَةَ أَغْرَقَهُ . وَقَدْ أَثَرَ الْأَمْدِيُّ بِشَقَاءٍ تَحَامَلَهُ أَنْ يَغْفَلَ عَنْ نَحْوِ هَذَا
مِنْ قَوْلِ ابْنِ الْمُعْتَزِّ وَأَنْ يَتَمَسَّكَ أَوْ قَلَّ يَتَذَرَّعُ بِقَوْلِهِ فِي كِتَابِ الْبَدِيعِ فِي أَوَّلِهِ (بِحَسَبِ مَا طَبِعَ
الْآنَ وَأَوَّلُ مَا بَدَأَ بِهِ يَدُلُّ عَلَى تَقَدُّمِ أَشْيَاءَ قَبْلَهُ) وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ يُشِيرُ إِلَى شَيْءٍ سَيَأْتِي وَاللَّهُ
أَعْلَمُ) :-

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُعْتَزِّ رَحِمَهُ اللَّهُ : « قَدْ قَدِمْنَا ^(١) فِي أَبْوَابِ كِتَابِنَا هَذَا بَعْضَ مَا وَجَدْنَا
فِي الْقُرْآنِ وَاللُّغَةِ ^(٢) وَأَحَادِيثِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَكَلَامِ الصَّحَابَةِ وَالْأَعْرَابِ
وغيرهم وأشعار المتقدمين من الكلام الذي سَمَّاهُ الْمُحَدَّثُونَ الْبَدِيعَ لِيَعْلَمَ أَنْ بَشَّارًا وَمُسْلِمًا وَأَبَا
نَوَاسٍ وَمَنْ تَقِيلُهُمْ وَسَلَكَ سَبِيلَهُمْ لَمْ يَسْبِقُوا إِلَى هَذَا الْفَنِّ وَلَكِنَّهُ كَثُرَ فِي أَشْعَارِهِمْ فَعَرَفَ فِي
زَمَانِهِمْ حَتَّى سُمِّيَ بِهَذَا الْأَسْمِ فَأَعْرَبَ عَنْهُ وَدَلَّ عَلَيْهِ . ثُمَّ إِنَّ حَبِيبَ بْنَ أَوْسٍ الطَّائِيَّ مِنْ
بَعْدِهِمْ شَفَفَ بِهِ حَتَّى غَلَبَ عَلَيْهِ وَتَفَرَّعَ فِيهِ وَأَكْثَرَ مِنْهُ فَأَحْسَنَ فِي بَعْضِ ذَلِكَ وَأَسَاءَ فِي بَعْضٍ
وَتِلْكَ عَقِبَى الْإِفْرَاطِ وَثَمَرَةُ الْإِسْرَافِ ، وَإِنَّمَا كَانَ يَقُولُ الشَّاعِرُ مِنْ هَذَا الْفَنِّ الْبَيْتَ وَالْبَيْتَيْنِ

(١) قوله قدما يجوز أن يكون أراد به ما سيفعله كأنه في حكم شيء فعله ، ولعله كتب هذا بعد فروغه من الكتاب .

(٢) لعلها (والسنة) إذ لا معنى لقوله (واللغة) ههنا

في القصيدة وربما قرئت من شعر أحدهم قصائد من غير أن يوجد فيها بيت بديع وكان يستحسن ذلك منهم إذا أتى نادرا ويزداد حظوة بين الكلام المرسل ، وقد كان بعض العلماء يشبه الطائي في البديع بصالح بن عبد القدوس في الأمثال ، ويقول لو أن صالحا نثر أمثاله في شعره وجعل بينها فصولا من كلامه لسبق أهل زمانه وغلب علي ميدانه وهذا أعدل كلام سمعته في هذا المعنى . « ١٠ هـ .

وحكى هذا القول صاحب الموازنة ، وقد تحامل على أبي تمام تحاملا نقص من قدر كتابه ، إذ يفسد الرأي الهوى ، وقد زعم من تحامله أن أبا تمام أخذ قوله : « السيف أصدق أنباء من الكتب » من قول الكميت بن ثعلبة :

فلا تكثروا فيها الضجاج فإنه
محا السيف ما قال ابن دارة أجمعا
وبين الكلامين بون بعيد في المعنى والصياغة ، وما قاله ابن دارة لم يمحه السيف بل قد رواه الناس نحو : -

لا تأمنن فزاريا مررت به
على قلوصك واكتبها بأسيار
وزعم أن أبا تمام سرق قوله :

وقد ظلمت عقبان أعلامه ضحى
من الجيش إلا أنها لم تقاتل
أقامت مع الرايات حتى كأنها

من مسلم بن الوليد حيث قال :

قد عود الطير عادات وثقن بها
فهن يتبعنه في كل مرتحل

وهذا المعنى للشعراء طريق ركوب ، كقولهم وجه كالبدر وكرم كالبحر ، وقد يتبارى الشعراء في تجويده والتفريع عنه ، وقد يعلم الأمدي هذا من أمره حتى إنه قد تتبعه من عند أول كلام جاء به الرواة فيه وهو قول الأفوه الأودي :

وترى الطير على أثارنا
رأى عين ثقة أن ستمار

الى قول ابي نواس :

تَتَأَيَّ الطَّيْرُ غُدُوته رَتْقَةً بالشَّبَعِ من جَزَرِه

وليس مسلم بأولى أن يَكُونَ حَبِيبٌ أَخَذَ منه ، وإنما رَأَى كل مِمَّنْ جاء بعد النابغة أن يزيد

على قوله :

إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَابِ
يَصَاحِبُنَّهُمْ حَتَّى يَفْرَنَ مَفَارِهِم مِّنَ الضَّارِيَاتِ بِالدِّمَاءِ الدَّوَارِبِ
تَرَاهُنَّ خَلْفَ الْقَوْمِ خَزْرَاءَ عَيُونِهَا جُلُوسَ الشَّيُوخِ فِي ثِيَابِ الْمُرَانِبِ
جَوَانِحَ قَدْ أَيَقَنُّ أَنْ قَبِيلَهُ إِذَا مَا التَّقَى الْجُمُعَانِ أَوْلَى غَالِبِ

وكلامُ النابغة في بابهِ غايَةٌ ، فكلُّ من جاء بعده قَصَّرَ عن مداه فيه . وليست زيادةُ أبي تمام التي زادها إلا « أنها لم تقاتل » بكبيرِ شَيْءٍ وإنما أَخَذَهُ من قَوْلِ النابغة « تَرَاهُنَّ خَلْفَ القوم الخ » ولَوَاهُ شَيْئاً عن وَجْهِهِ . وما زادَ مُسْلِمٌ وأبو نواسٍ على أن تَرْنَمًا بِمَعْنَى النابغة وذكرنا به . وقد افْتَنَّ أبو الطيب حيث قال :

سَحَابٌ مِنَ الْعَقْبَانِ يَزْحَفُ تَحْتَهَا سَحَابٌ إِذَا اسْتَسْقَتْ سَقَتَهَا صَوَارِمُهُ

ونَهَجَ ههنا حبيبي الروح . ومع ذلك ، على إجادته ، لم يَزِدْ على مدى النابغة بشَيْءٍ .

وقد تنبه ابن المعتز الى حقيقة من بديع أبي تمام إمَّا خَفِيتَ عن الأمدى . وإما تعمَّدَ الإغماض عنها ، وأَقْرَبَ وَجْهُ أَنْ أَمْرُهُ شَيْءٌ بَيْنَ ذَلِكَ . إذ أن ابنَ المعتز لم يَقْصُرْ إحسانَ أبي تمام على المعاني ولكن يَقَرَّنَ به أبداً معها غَيْرَهَا كقوله الذي مر : « فَأَمَّا أَنْ يَكُونَ فِي شَعْرِهِ شَيْءٌ مِنَ الْمَعَانِي اللَّطِيفَةِ وَالْمَحَاسِنِ وَالْبَدِيعِ الْكَثِيرَةِ فَلَا بَدَّ » - فالمحاسن والبديع شَيْءٌ يَضَافُ الى المعاني اللطيفة فيدخل في مدلولها اللَّفْظُ وَالصِّيَاغَةُ وَالْوَزْنُ هَلُمَّ جَرَا . وقوله أيضاً في نَفْسِ الفصل مما ينبىء أن هذه الزيادة التي زادها على قوله المعاني متعمدة : «فَإِذَا أَنْ يَشِقَّ غَبَارُ الطَّائِي فِي الْحُذُقِّ بِالْمَعَانِي وَالْمَحَاسِنِ فَهِيَ هَاتِ . » .

وإن يك الامي قد تعدد كتمان هذه الزيادة التي زادها ابن المعتز فمراده من ذلك على الأرجح أنه لا فضيلة في المعاني إذ هي مطروحة في الطريق كما قال الجاحظ وهي من مقالاته سائرة محفوظة وكما قال قدامة « إن المعاني كلها معرضة للشاعر » أي ممكنة . وإن لم يكن قد تعدده ، فليس ذلك بعذر في التقصير الذي قصّره في حق أبي تمام .

وعندي أن أمر بدیع أبي تمام لم يكن أمرکم بالنسبة إلى مسلم ويشار أو بالنسبة إلى القدماء . قد أدرك أبو تمام سر ما صجر منه النواصي وأصاب جوانب من حل مشكلته ، وذلك أن القريض ينبغي أن يسار بأخيه علي ما سار عليه أوله ، لين في غير ضَعْف وهو صَفَاءُ الديباجة ونقاؤها وجودتها وشدة في غير عنف وهو بدائتها ومثانة أسرها وجزالتها . وسر الديباجة كامن في الفصاحة وسلامة الذوق في اختيار الألفاظ وصياغة التراكيب . وسر البداوة والجزالة كامن في الإقدام على المعاني والقول بلا تهيب . ويجمع بين السرين فيزج بينهما ويؤلف انسجامهما صدق بيان الشاعر عن قلبه . ولذلك زعم الجاحظ في البيان والتبيين أن المعاني أسرار مستكنة في القلوب . وهذا لا يناقض قوله إن المعاني مطروحة في الطريق ، بل يكمله ويتممه . معاني الحب من وجد ولوعة وسوق وغيرة وما أشبه مطروحة في الطريق يتفاوت في توليد دقاتها أهل البيان . ولكن حب جميل لبثينة وإحساسه بكذا وكذا من وصلها ويبينها وأما في النفس مقبلة إليها أو منحرفة عنها سر كامن في قلبه ، أفصح ببيانه عنه ، فاختلفت معانيه التي أبان بها فيه عن معاني كثير اختلافًا جعل النقاد يقولون جميل أصدق صباة وإن كثيرًا كان يكذب . وهذا مجرد تمثيل نمثل به حال المعني في كونه معرضًا أي ممكنًا وفي كونه مستعصيًا مستكنًا يحتاج الشاعر في استخراجِه إلى حَكْمٍ عن نفسه وجسارة لا تتهيب أن يقول فيبين عما أحس ومقدرة على الأداء الفصيح المعبر . الفصاحة عنصر يستفاد بالدربة وكذلك التجويد . أما الصدق والجسارة فهما أصلان لا يفني مكانهما شيء من صنعة أو تفاصح وتجويد .

وقد أوتي أبو تمام ملكة وعلمًا وفصاحة وذوقًا ناقدًا . وكان ذا فطنة حادة تقهر بوايرها

الخصوم . وأدرك بها أن للشعر في ذات نفسه طليعة بدوّة ليس معدّها هو معدن جلافة
 الاعراب ، ولكنه شيء فكري فني محض . كان عند القدماء طريقة قول ومذهب أداء
 يضمّنونه الحكمة والوصف والغزل والمدح والهجاء هلم جرا . وينبغي أن يكون الآن كما قد
 كان في الماضي طريق قول ومذهب أدباء يتضمّن الحكمة والوصف والغزل والمدح والهجاء هلم
 جرا .

كان الشاعر القديم صاحباً للجنّ والجنّ أهل فداقد ووحشية وقوة وجسارة تخترق الحجب .
 قال حسان :

ولى صاحب من بني الشيصبان فطوراً أقول وطورا هوه
 ولعله إنما خاطبه حيث قال :

اسألت رسم الدار أم لم تسأل
 إذ لم يكن حسان من أهل البادية ولكن كان صرحب حصن بيثرب . وقل مثل ذلك في
 قيس بن الخطيم حيث يقول :

أتعرف رسماً كاطراد المذاهب

وقد سار على هذا النهج عمر بن أبي ربيعة وهو إسلامي حضري مكّي فقال مثلاً :

ألم تسأل الأطلال فالمتربعا

وأكد الفرزدق صحبته للجن وقد مرّ بك خبر ذلك .

هذا الجنّي الذي صار مذهب قول ، كما يدل على ذلك قول أبي النجم :

إني وكلّ شاعرٍ من البشر شيطانه أنثى وشيطانني ذكره

أسكنه أبو تمام في عبقر الفكر ، بين الرواة وأهل اللغة وضروب أبواب الغوص على

المعاني والاستعارة والإشارة والتجنيس والتعليل أو كما قال يصف قصيدته :

خذها أبنة الفكر المهذب في الدجى واللبل أسود رقق الحلباب

وإذ سكّن شيطان أبي تمام في هذا الوادي ، فإن كل الشعر العربي بجميع أساليبه قد

صار له مادة موضوعة ومعاني معرصة . ودخلت ألفاظ الشعراء في حيز هذه المعاني . وبقي
بعد المعنى الكين في صدر أبي تمام . فعبّر عنه بتأليف هذه المادة صوراً بارعة أخاذة
بالقلوب . تأمل قول أبي تمام :

ولو كان يفنى الشعر أفناه ما قرئت حياضك منه في العصور الذواهب
ولكنه صوب العقول إذا انجلت سحائب منه أعقبت بسحائب

هذا المعنى نابع من قلب أبي تمام ، جمع فيه جمعا نادرا رائعا بين قول الجاحظ
في البيان والحيوان إن المعاني أسرار في الصدور وإنها معرصة مطروحة في الطريق ،
ويجوز أنه قد قال هذين البيتين قبل أن يقول الجاحظ ، على أنه أسن منه ، كلاميه .
وتأمل قوله في فتح عمورية :

وسرّز الوجه قد أعيت رياضتها كسرى وصدت صدودا عن أبي كرب
من عهد إسكندر أو قبل ذلك قد شابت نواصي الليالي وهي لم تشب
بكر فما افترعنها كف حادثة ولا ترقّت إليها همة النوب
حتى إذا مخض الله السنين لها مخض البخيلة كانت زبدة الحقب

فهنا علم وفكر زوجهما الشاعر إلى فسيفساء من النظم فيه الاستعارة الغريبة المدى
والتشبيه المذهل والتناسب بين ضروب الألفاظ والصو . تأمل تعبيره بأعيت رياضتها
كسرى عما كان من محاولات الفرس قهر الروم وصدت صدودا عن أبي كرب عن أنها كانت
أبعد من متناول ملوك اليمن التابعة وأقرب ما دنوا منها كان ملك طوق والحيرة على تقدير أن
ملوك لخم وغسان أصولهم يمنية . وتأمل تناسب قوله أعيت رياضتها وصدت صدودا مع قوله
"برزة الوجه" . ثم إتباعه ذلك بأنها لم تشب وقد شابت نواصي الليالي وشعرها لم يزل لونه
لون سواد الليالي . ثم لما جعلها بكرا قال إن الحوادث لم تفرعها والافتراع يناسب معنى
العذراء . وكف الحوادث تناسب الافتراع لأن الفرع يكون عاليا ويوصل إليه بمد الأكف

وليؤكد مراده أن الافتراع ههنا فيه معنى الفرع والعلو قال : تَرَقَّتْ وَجَعَلْ لِلنُّوبِ هِمَّةً وَالْهِمَّةُ
 أيضا تناسب المعنى الجَنَسِيِّ الذي في البكر قال تعالى : « وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنْ
 رَأَى بِرَّهَانَ رَبِّهِ » . ثم جاء بيت الاستعارة المذهلة الذي كاد يَتَزَنَّدُقُ فيه وقد سبق بَعْضُ
 القول فيه في معرض الحديث عن دَالِيَةِ حَمِيدِ بْنِ ثور في بخيلته المشار إليها ههنا . وقولنا
 كاد يَتَزَنَّدُقُ فيه لقوله « مَخَضَّ اللَّهُ مَخَضَّ الْبَخِيلَةَ » وما الى الزندقة أراد ، حاشَ لِلَّهِ .
 ولكن مِثْلَ هذه الجسارة بداوةٌ فِكْرٍ . وأمثالها عند أبي تمام كثيرٌ .

وتأمل قوله :

تَخَذَ الْفِرَارَ أَخَاً وَأَيَّقَنَ أَنَّهُ	صِرِّي عَزَمَ مِنْ أَيْ سَمَالٍ
وَقَوْلُهُ : فَإِذَا ابْنُ كَافِرَةٍ يَسِرُّ بِكَفَرِهِ	وَجَدَا كَوَجِدَ فِرْزْدَقٍ بِنُورٍ
وَإِذَا تَذَكَّرَهُ بِكَى فَكَأَنَّهُ	كَعَبَّ زَمَانَ بِكَى أَبَا الْمَغُورِ

ههنا حضارة وبداعةٌ معا . البداوة في قَهَرٍ سامع هذا الشعر وقارنه ومُتَلَقِّهِ أَنْ يصحب
 أبا تمام في فُلُواته الفِكْرِيَّةِ المَعْمُورَةِ بهؤلاء الجَنَانِ من الْأَخْبَارِ والأشعار وقد جعل الشاعر
 كل ذلك مادةً لَصُورِهِ الشعرية ، والحضارة في هذا التَوَفُّرِ على الثقافة والتعمق فيها والعيشُ
 معها باتساعٍ آفاقٍ فِكْرِهِ العباسيَّ البغداديَّ .

قد فَطَنَ الجاحظُ بنقده النافذِ الى سَبْقِ أبي تمام واستشهد بشعره ، ولكنه كان بِرُوحِهِ
 ونَشْأَتِهِ وذَوِقِهِ منتميا الى زَمَانِ أبي نَوايسٍ . وكأنَّه قد ضَنَّ على أبي تمام أَنْ يَجْعَلَ السَّابِقَ
 فجعل السَّبْقَ في باب الغُوصِ البديعيِّ للعتابي ولعلَّه أَصابَ إِذْ كان نِقَابًا لَا يَشُقُّ غِبَارَهُ . إِلا
 أَنَّ العتابيَّ كان شِعْرَهُ لَا مَاءَ فِيهِ كُلُّهُ مِنَ الْفِكْرِ .

ولا مَزِيدَ على ما قاله ابن المعتز بالنسبة الى مَكَانِ البحتري . على أَنَّهُ قد انفرد ببدياجةٍ
 لَا يَدْرِيهِ فيها من المَحْدِثِينَ شاعر . وسَرُّ جَوْدَةِ دِيبَاجَتِهِ أَنَّهُ كان يَتَغَنَّى من أَعْمَاقِ قَلْبِهِ . وقد
 عَرَفَ القدماءُ هذا من أَمْرِهِ وَلِخَصِّهِ ابْنَ الْأَثِيرِ في قوله : « وَأَرَادَ أَنْ يَشْعَرَ فَنَغْنَى » وقبله
 « وَأَمَّا الْبَحْتَرِيُّ فَقَدْ أَجَادَ سَبْكَ اللَّفْظِ عَلَى الْمَعْنَى » . ونحن فَصَلْنَا بين جِزْنِي السَّجْعِ ، لِنُنَبِّهَ

على أن أمر البحرى متجاوزٌ لمجرد سبك اللفظ على المعنى الى درجة هي أسمى من ذلك . وعلى أن ابن الأثير كأنه قد أضرب بقوله : وأراد أن يشعر فغنى عن قوله الاول . وقد وفق في هذه العبارة أيما توفيق . ذلك بأن الشعر إنما وُضع للغناء والترنم . فقد تجاوز البحرى مرتبة الشعر الاولى الى الثانية ؛ ذلك بأن الشعر معانٍ وألفاظٌ يلبسها التعبير بالإيقاع بعد ذلك فتقلب روحانية الإيقاع على كل مادة من الاجناس الأخرى المؤلفة والمؤلف منها الشعر ؛ ولقد كنت في الدهر الاول أتأمل كلما لمصطفى لطفي المنفلوطي رحمه الله في النظرات يذكر فيها الشعر ، ثم يقول بعد ذلك إن هذا الشعر إذا صير به الى الغناء بقول الآخر :

يا لهفتا للغريب في البلى النازح ماذا بنفسه صنعا
فارق أحبابه فما انتفعوا بالعيش من بعده ولا انتفعا

فكنت أقول هذا أيضا شعر فكيف فرق المنفلوطي بينه وبين الآخر فجعله غناء . ومراد المنفلوطي أحسبه الآن قد وضح لي . وهو نحو مما عناه ابن الأثير حيث قال ما قاله عن البحرى .

كان أبو تمام يتغنى ويحسن رنة الترنم بلا ريب . من شواهد ذلك قوله :

أبقى أبوك ومزید وأبوهما	وأبوة ركنك في الفخر شديدا
طلبت ربيع ربيعة المهي لها	فتفيات فلا لها ممدودا
بكرتها علويتها صعبيتها	حصني شيبانيتها الصنديدا
ذهليتها مريتها مطريتها	يمنى يديها خالد بن يزيدا
نسب كائن عليه من شمس الضحى	نورا ومن فلق الصباح عمودا

ولكنه لم تكن له ، على جزالته ومثانة أسرته ، ديباجة البحرى حين يبلغ بها أسماها . ديباجة البحرى هبة وهبها الله . أصاب ابن رشيقي حيث ذكر أنه كانت للبحراني صناعة خفية . ولكنه كان مطبوعا مع ذلك . وامتزاج الصنعة مع الطبع عنده نشأ منه "سلسال"

ديباجته الحصب ونسغير بعض هذا اللفظ من أبي تمام الذي هو كما قال ابن الأثير س
معان وصيقل الباب وأذهان، وهذه الإضافة ليست لجرد إكمال السجع ولكن مكانها في
مقاله كمكان إضافات ابن المعتز التي تقدم ذكرها .

ديباجة البحرى تنعيم للمذهب الجاد الجبار الذي جاء به أبو تمام . ولكنها هي في ذات
نفسها فتح مبين ومسلك فذ ، ويداوة شعرية قائمة بذاتها . فأصبحت أمام رواد الشعر
بداوتان منبعثتان من صميم حضارة المائتين الثانية والثالثة ، إحداهما كأنها فطر أبي تمام
القلم الذي وصفه في بانيته فقال :

على كل موار الملائ تهدمت عريكته العليا وانضم حالبه

والأخرى كقلوص أبي عبادة النفيسة التي ذكرها فقال :

حنت قلوصي بالعراق وشاقها في ناجر برد الشام وريفه

أشبه شيء برنة ديباجة كامل عنتره في المعلقة :

ما راعني إلا حمولة أهلها وسط الديار تسف حب الخمخ
فيها الثنتان وأربعون حلوة سودا كخافية الغراب الأسحم

وبرنة ديباجة كامل جرير :

إن الذين غدوا بلبك غادروا وشلا بعينك لا يزال معينا
غيضن من عبراتهم وقلن لي ماذا لقيت من الهوى ولقينا

وقد نظم البحرى في الطويل والبسيط والخفيف وسواهن برنة ديباجته في جميع أولئك
لها نغم وإيقاع واقد وهاج . إلا إنها في الكامل أظهر وأشد وقدة وهجا . وقد استشهد
الدكتور طه حسين رحمه الله في معرض التنبيه على إحسانه بعينته :

منى النفس من أسماء لو تسطيعها بها وجدها من غادة ولوعها

ويشئ من خفيفه :

لى جبيبٌ قدلجٌ في الهجرِ جدا
أيُّها العاتبُ الذي ليس يرضى

وأحسب أن كامل البحثري هو خاصة أدلُّ شيء على مذهبه الفذ . وقد كان أبو تمام
يُجيد رنينَ الكامل ويؤاتيه مذهبَ الفحل فيه كلَّ مواتاة وكان فيه أهداءٌ من أسرٍ لبيد .

وتأمل هذه الأبيات ، وقد استشهدنا بالأربعة الأوليات منها في الجزء الثاني في باب
التكرار ، وقد جرى برويها أو بحرُها مُعلقة عذرة :

هَذِي المعاهدُ من سَعَادٍ فسَلِّمْ	وَاسْأَلْ وَإِنْ وَجَمْتَ وَلَمْ تَتَكَلَّمْ
أَيَّاتُ رَبِّمْ قَدْ تَأَبَّدَ مَنْجِدٌ	وَحُدُوجُ حَيٍّ قَدْ تَحَمَّلَ مِنْهُمْ
لَوْمْ بَنَارِ الشُّوقِ أَنْ لَمْ تَحْتَدِمِ	وَضَنَانَةٌ بِالْدَّمْعِ أَنْ لَمْ يَسْجِمِ
وَبِمَسْقَطِ الْعَلَمَيْنِ نَاعِمَةُ الصَّبَا	حَيْرَى الشَّبَابِ تَيُّنٌ أَنْ لَمْ تَصْرِمِ

حَيْرَى ينظر فيها الى كلمة عمر « تحيرٌ منها في أويم الخدين ماءُ الشباب »

هَلْ رَكِبَ مَكَّةَ حَامِلُونَ تَحِيَّةً	تَهْدِي إِلَيْهَا مِنْ مَعْنَى مَغْرَمٍ
رَدَّ الْجُفُونَ عَلَى كَرَى مُتَبَدِّدٍ	وَحَنَى الصُّلُوعَ عَلَى جَوَى مَتَضَرِّمٍ
إِنْ لَمْ يَبْلُغْكَ الْحَجِيجُ فَلَا رَمَوْا	فِي الْجَمْرَتَيْنِ وَلَا سَقُّوا فِي زَمْرٍ
وَمَنُّوا بِرَائِعَةِ الْفِرَاقِ فَإِنَّهُ	سَلَّمَ السَّهَادَ وَحَرَّبَ نَوْمَ النُّومِ

غير خاف ههنا موضع الصنعة الحبيبية في « سلم السهاد إلخ » وفي « رائعة الفراق »

ألوى بأريد عن لبيدٍ واهتدي لأبني نويرة مالكٍ ومتمم

وهذا أيضا نفس حبيبي .

سائر القصيدة بعد بيتي ابني نويرة دون المستوى الرائع في ديباجة مقدمتها .

والبحترى قصائد كثيرة يهبط فيها عن المستوى الرائع الذي يبلغه في المقدمة ، ومن أجل هذا أَحْسِبُ أن ابن المعتز أخره عن أبي تمام ، كما أَحْسِبُ أنه من أجل هذا الانسياب والحرارة في بداياته نَسَبَه الناسُيون إلى الطَّيِّع البدوي . والحقُّ أنه لو تأملناه طَبَعَ مع الذي قدمناه من أَمْرِ بداوته الفَنِّيَّة حَضَرِيٌّ ، لأن بداياته وأوساطه ونهاياته في المتوَكِّل ديباجتِهَن جميعاً عَالِيَةٌ . وكأنَّه كان يَصْنَعُ شِعْرَهُ على قَدَرٍ مراتب ممدوحيه . فهنا مَوْضِعُ الحضارية . وسيئَتِيَّةُ البحتري ، وهي من ذِراء بل من ذَرَى الشعرِ على وَجَرِ الإجمال ، جَمَعَ فيها بين الديباجة والمهارة والتَّحْلِيْق والتَّعْمِيق ، وفيها حَزَنٌ يَجْعَلُها هي مَرِثَتُهُ الحَقَّة للمتوكل والفتَح ليست رانيتها المشهورة «مَحَلٌّ على القاطول أَخْلَقَ دائره» بأَخْلَقَ منها لهذا الوصف في هذا الصدِّد . وإنما وَصَفَ حَالِ نَفْسِهِ من قَبْلُ ومن بَعْدُ حيث قال :

وَيُوحِيْدُ مَا بَيْنَ وَارِدِ رَفَقِ
عَلِيلِ شَرِبِهِ وَوَارِدِ خُمُسِ
وقد جَرَّدَ فيها مع نعومة ريشة المصور حداً مرهفاً من جَسَارَةِ حَسَامِ قَلْبِ مَفْكَرٍ - تأمل

قوله :

ذَكَرْتُ نَزِيْهِمُ الْخَطُوبِ التَّوَالِي
وَهُمْ خَافِضُونَ فِي ظِلِّ عَالِ
مُغْلِقِ بَابِهِ عَلَى جَبَلِ الْقَبَسِ
وَلَقَدْ تَذَكَّرُ الْخُطُوبِ وَتَنْسِي
مُشْرِفِ يَحْسِرُ الْعَيُونَ وَيَخْسِي
إِلَى دَارَتِي خِلَاطٍ وَمَكْسِ
أي كأن الإيوان هو جَبَلُ الْقَبَسِ ، وذلك أنه في أرضٍ منبسطة هو فيها كالجَبَلِ بإشراقه

وارتفاعه ، وقد فَصَّلَ هذا المعنى من بعد عند قوله « جَوَّبَ فِي جَنْبِ أُرْعَنَ جُلْسِ الْبَيْتِ »

حَلَّلَ لَمْ تَكُنْ كَأَطْلَالِ سَعْدَى
فِي قِفَارٍ مِنَ الْبَسَائِسِ مَلْسِ

لا يقصد ههنا إلى الزاوية بأطلال سَعْدَى على طَرِيقَةِ التَّبَرُّمِ بِالْأَطْلَالِ النَّوَاسِيَّةِ وغير النَّوَاسِيَّةِ وما أَشْبَهَ وَإِنْ يَكُ فِي ظَاهِرِ اللَّفْظِ نَفْسٌ مِنْ ذَلِكَ ، ولكنه قَصَدَ إِلَى أَنْ يَنْبَهِنَا أَنَّهُ الْآنَ واقِفٌ عَلَى طَلَلٍ ، غَيْرَ أَنْ طَلَلَهُ لَيْسَ بِطَلَلِ بَدَاوَةِ صَحْرَاوَةٍ ، هُوَ طَلَلٌ بَدَاوَةِ شِعْرِيَّةٍ هُوَ أَثَرُ بَنِيَانٍ حَضَارَةٍ ضَخْمَةٍ عَفَّاهَا الزَّمَانُ ، وَلَيْسَ مَجْرَدَ ادِّعَاءٍ تَعْرِيجٍ عَلَى رَسْمِ مَتَوَهَّمٍ لِحَبِيبَةٍ

بِالصَّحْرَاءِ . التَّبْرُمَةُ الَّتِي ههنا من جنس تَبْرُمَةٍ الكَمِيتِ حَيْثُ قَالَ :
 وَلَمْ تَلْهِنِي دَارٌ وَلَا رَسَمٌ مَنَزِلٍ وَلَمْ يَتَطَرَّبْنِي بَنَانٌ مَخْضَبٌ
 وَلَكِنْ إِلَى أَهْلِ الْفَضَائِلِ وَالنُّهَى وَخَيْرُ بَنِي حَوَاءَ وَالْخَيْرُ يَطْلُبُ
 ثُمَّ وَقَفَ الْبَحْتَرِيُّ عِنْدَ تَأْمَلِ هَذِهِ الْآثَارِ وَمَا تَدُلُّ عَلَيْهِ مِنْ حَضَارَةٍ كَانَتْ ضَخْمَةً الْاِكْتِفَافِ
 عَالِيَةِ الذَّرَى مِثْلَ هَذَا الْبَنِيَانِ الَّذِي بَقِيَتْهُ الَّتِي كَانَتْهَا فَتْحَةُ كَهْفٍ جَسِيمٍ فَاغِرَةٍ مِنْ جَنْبِ جَبَلٍ
 عَظِيمٍ

وَمَسَاعٍ لَوْلَا الْمَحَابَاةُ مِنْنَى لَمْ تَطْلُقْهَا مَسْعَاةٌ عَبَسَ وَعَنَسَ
 أَيُّ قَيْسٍ وَالْيَمَنِ ، عَبَسَ قَبِيلَةَ قَيْسِيَّةٍ وَعَنَسَ قَبِيلَةَ يَمْنِيَّةٍ . تَأْمَلِ الصَّنْعَةَ فِي سِينَاتِ
 سَعْدَى - بِسَابِسَ - مَلَسَ - مَسَاعٍ - مَسْعَاةٌ - عَنَسَ - عَبَسَ .
 وَهَلْ تَزْدُقُ الْبَحْتَرِيُّ شَيْئًا بِذِكْرِهٖ عَبَسًا وَعَنَسًا وَهُوَ الْعَرَبِيُّ الْبَعِيدُ كُلَّ الْبَعْدِ عَنِ الزَّنْدَقَةِ
 الشَّعْوَبيَّةِ ؟ كَانَ لِعَبَسٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ نَبِيٌّ أَضَاعُوهُ فَلَمْ يَتَّبِعُوهُ هُوَ خَالِدُ بْنُ سِنَانٍ وَكَانَ لِعَنَسٍ
 فِي الْإِسْلَامِ مَتَنَبِّئٌ مِنْ أَصْحَابِ الرَّدَّةِ هُوَ الْأَسْوَدُ الْعَنْسِيُّ . وَسَوَادُ اللَّوْنِ يَجْمَعُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ
 أَشْهَرِ أَهْطَالِ جَاهِلِيَّةِ فُرُوسِيَّةِ الْعَرَبِ وَهُوَ عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَادِ الْعَبْسِيِّ - فَسَيْنُ الْقَافِيَةِ مَعَ تَدَاوِي
 بَعْضِ هَذِهِ الْمَعَانِي ذَلِكَ عَلَى الرَّاجِحِ مِمَّا يَكُونُ قَادَهُ إِلَى الْجَمْعِ بَيْنَ عَنَسٍ وَعَبَسَ ، وَجَعَلَ
 الثَّانِيَةَ هِيَ الْقَافِيَةُ لِرُودِ عَنَسٍ بِالنُّونِ قَافِيَةً مِنْ قَبْلِ هَذَا وَيَجُوزُ - وَلَا تَسْتَبْعِدُ ذَلِكَ أَيُّهَا
 الْقَارِئُ الْكَرِيمُ - يَجُوزُ أَنَّهُ أُورِدَ كَلَامُهُ هَذَا كُلَّهُ عَلَى سَبِيلِ الْكِنَايَةِ . وَإِذْ هُوَ يَبْكِي عَلَى الْمَتَوَكَّلِ

وَالْفَتْحِ ، فَمَا هَذَا الْإِيوَانُ إِلَّا رَمَزٌ لِلْجَعْفَرِيِّ وَحَسَنِهِ ، وَقَدْ تَعْلَمُ قَوْلُهُ فِي ذَلِكَ
 تَغْيِيرَ حَسَنُ الْجَعْفَرِيِّ وَأَنْسَهُ وَقَوَّضَ بَادِي الْجَعْفَرِيِّ وَحَاضِرَهُ
 أَمَّا حَاضِرُ الْجَعْفَرِيِّ فَلَا يَخْفَى ، إِذْ كَانَ هُوَ بِحُبُوحَةِ حَضَارَةِ ذَلِكَ الزَّمَانِ ، فَمَا بِأَدْيِهِ ؟
 هَلْ أَرَادَ بِبَادِي الْجَعْفَرِيِّ عَرَبِيَّتَهُ الَّتِي يُمَثِّلُهَا الْخَلِيفَةُ وَبِحَاضِرِهِ أَعْوَانَ الْخِلَافَةِ مِنْ بَقِيَّةِ
 حَضَارَةِ فَارَسَ : الْفَتْحَ وَعَبِيدَ اللَّهِ وَآلَ طَاهِرٍ فِي خُرَاسَانَ ؟ وَتَأْمَلِ قَوْلَهُ : وَأَنْسَهُ - وَهُوَ إِنَّمَا
 قَصَدَ « أَيْضُ الْمَدَانِ » لِمَا غَلِبَتْهُ الْوَحْشَةُ وَفَقَدَ الْإِنْسَ وَالْإِنْسِ
 وَلَقَدْ رَأَيْتِي نَبَوَّابِينَ عَمَى بَعْدَ لَيْلٍ مِنْ جَانِبَيْهِ وَأَنْسَ

من ابن عمه هذا ؟ أهو الخليفة الجديد ، جعله ابن عمه لأنه عربي مثله ؟

وَإِذَا مَا جُنُفِيتُ كُنْتُ حَرِيًّا أَنْ أَرَى غَيْرَ مُصْبِحٍ حَيْثُ أُمْسِي
حَضَرْتُ رَحْلِي الْهَمُّومُ فَوَجَّهْ سَتُ إِلَى أَبْيَاحِ الْمَدَائِنِ عَنِّي

وهذه العنس هنا ، وهي الناقة ، نادت عَنَسًا في قوله « عَنَسٌ وَعَبَسٌ » من بعد . فإذا حملنا العنس هنا على معنى العَنَسِ الأولى أى مسعاة ناقتى ومسعاة القوم الذين اسمهم

كَاسِمٌ ناقتى ، فهل يجوز أن نتوهم شيئاً من الإشارة إلى بني العباس في قوله « عَنَسٌ » ؟

بل هل يجوز أن نتوهم إشارة لبني أمية في قوله عَنَسٌ إذ كان بنو حرب وَهُمْ أَسْرَا
دَوْلَةَ بَنِي أُمِيَّةٍ يقال لهم العنابس أى الأسود ؟ أم هل أراد بَعْنَسٌ وَعَبَسٌ فقط بني أمية حملاً
للفظين على عَنَبَسَةٍ وَعَنَابَسٍ فنَرْجِعُ إلى المعنى الأول وهو العرب على تقدير أن دولة بني
العباس هى كما زعم صاحب الفخرى دَوْلَةٌ عَجَمِيَّةٌ ؟

وتأمل قوله :

فَكَأَنَّ الْجُرْمَانَ مِنْ عَدَمِ الْأَنْبِ سِسْ وَإِخْلَاقِهِ بَنِيَّةٌ رَمُوسْ
لَوْ تَرَاهُ عَرِضَتْ أَنْ السَّيْلِي جَعَلْتُ فِيهِ مَأْتَمًا بَعْدَ عُرْسْ

أليس هذا مثل قوله :

تَحْمَلُ عَنْهُ سَاكِنُوهُ فُجَاءَةً فَعَادَتْ سَوَاءً دَوْرَهُ وَمَقَامُورُهُ
إِذَا نَحْنُ زَوْنَاهُ أَجَدَ لَنَا الْأَسَى وَقَدْ كَانَ قَبْلَ الْيَوْمِ يَبْهَجُ زَائِرُهُ

ثم كأن البحتري يعيش فترة أخرى من عهد منادمته المتوكل - وقد بدأ كأنما هو يتحدث
بموضوعية عن الايوان وما فُنى به من تقلب صروف الزمان :

وَهُوَ يَنْبِيكَ عَنْ عَجَائِبِ قَوْمٍ لَا يَشَابُ الْبَيَانَ فِيهِمْ بَلْبَسٌ

مادلالة قوله : « لَا يَشَابُ الْبَيَانَ فِيهِمْ بَلْبَسٌ » - أهذا تَتِمَّةٌ أتمَّ بها البيت في سبيل
المبالغة في أمر عظمة ملوك الفرس ؟ ألا يكون ذلك مما يَخَسُّ قِيَمَةَ هَذَا الْبَيْتِ الْبَيَانِيَةِ إِنْ
كَانَ أَمْرُهُ لَا يَعْدُو أَنَّهُ تَتِمَّةٌ بِمِثَالَةِ لَيْسَ غَيْرِ ؟ أَلَيْسَ أَقْرَبُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ :

لايشاب البيان فيهم بلبس

ما عني به في أعماق نفسه إلا الخليفة المقتول ؟ أليس من شأن الشعر أن يكون فيه من المعاني مما يوحى به أكثر مما هو في ظاهر لفظه ؟ وكثير من ذلك قد يجيء عن قصيد وتعمد له من الشاعر وكثير منه ربما جاء على غير قصيد منه ، حتى أنه هو لا يكون ممن يظن إليه . وقد تعلم خبر المتنبي إذ قال في كافيته التي ودع فيها عضد الدولة :

وَأَيُّ كُنْتَ يَا طَرْقِي فَكُونِي أَذَاةً أَوْ نَجَاةً أَوْ هَلَاكًا

فتطير عضد الدولة من ذلك . وما كان لو لم يقله أبو الطيب ليدفع ذلك عنه القدر ، ولكنه ما كان ليثبت له لو أحسن بقلبه الواعي ما قد وصل إليه فيه قلبه من طريق كأنه كشف .

ومما يقوى زعمنا أن الذي لا يشاب البيان فيه بلبس قوله في الرائية

كَأَنَّ لَمْ تَبْتَ فِيهِ الْخَلَاةُ طَلَقَةً	بشاشتها والملك يشرق زاهره
وَلَمْ تَجْمَعِ الدُّنْيَا إِلَيْهِ بِهَاءِهَا	وبهجتها والعيش غص مكاسره
فَأَيْنَ الْحَبَابِ الصَّعْبِ حَيْثُ تَمَنَعَتْ	بهيبته أبوابه ومقاصره
وَأَيْنَ عُمَيْدِ النَّاسِ فِي كِلِ نَوْبَةٍ	تنوب وناهي الدهر فيهم وأمره

هذا هو الذي لا يشاب البيان فيه بلبس . وليس الأمر مجرد تيمم بيت .

وجعل البحترى يتأمل صورة انطاكية . وأحسب أن المتنبي لم يخل من نظر إلى تصوير البحترى ووصفه هنا إذ أخذ هو في نعمت فازة سيف الدولة والصورة التي فيها ذلك حيث قال :

وَأَحْسَنَ مِنْ مَاءِ الشَّبِيبةِ كُلِّهِ حَيَا بَارِقٍ فِي فَازَةِ أَنَا شَانِهِ

الأبيات وقد وقف عندها يتأمل صور الضراغم والصياد كوقف البحترى وهنا يتأمل

صورة عراك الرجال بين يدي كسرى - وتأمل قوله :

وَالْمَنَايَا مَوَاشِلٌ وَأُنُوشَرُ وَأَنْ يَزْجِي الصَّفُوفَ تَحْتَ الدَّرَفِيسِ

قوله المنايا مواصل من أجود التصوير إذ هو يقص علينا فيه أن الصورة التي تأملها

ناطقة لابعراك الرجال الذي بين يدي الملك وحده ، ولكن بمثل المنايا ، تتخطف من تتخطف
 السيوف والرماح . مع جودة التصوير هذه وحى خفي بإحساس البحرى مثل المنايا . ولقد
 رأى المنايا يعينه ما ثلاث لما أصاب السيف جعفرًا وتخطف الفتح بن خاقان وهو ينظر وقد
 ملأ الرعب فؤاده . وصدق الله سبحانه وتعالى جل من قائل إذ يقول : « ولقد كنتم تمنون
 الموت من قبل أن تلقوه فقد رأيتموه وأنتم تنظرون » - آل عمران - . إلى هذه الآية نظر
 البحرى ومنها أخذ هذا البيان الرائع الذى جاء به .

ثم انظر إلى حذق البحرى لما أحيا الصورة فقال :

فى اخضرارٍ من اللباس على أمـ فر يخال فى صبيغة ورس
 وعيراك الرجال بين يديـ فى خفوت منهم وإغماض جرس

لأنهم الآن صور حيوتها ناطقة وصخبها فى قلب الشاعر ولكنها بعد صور على حيوتها
 وحركتها صوامت .

من مشيح يهوى بعامل رمح ومليح من السنان بترس
 تصيف القين أنهم جدأحبا لهم بينهم إشارة خرس
 يفتلى فيهم أرتيابي حتى تنقراهم يداي بلمس

وكان البحرى ههنا فى حلم ، يريه منامه مشهداً من مناظر المراكب والأبهة التى عليها
 زمان المتوكل .

هنا ينسى المأساة . وينتشى من هذا الحلم - هذا الحلم الذى ماعدا بعد أنه تأمل هذه
 الصور الخرس النواطق الحية :

قد سقاني ولم يصرد أبو الغو ث على العسكرين شربة خلس

ولكأن أبا عبادة الآن نديم المتوكل مرة أخرى

قد سقاني ولم يصبر أبو الفوارس على العسكرين شرية خلص

ما مراده من شرية خلص ؟ إما اختلسها مع المنايا الموائل والحرب القائمة ، أشركة حلم مذهل فيها ثم فصله عنها لحظة إلى هذه الشرية الخلس . وإما اختلسها من المجتمع المحيط به وكأنه يصف شراباً هلباً يسيفه صاحبه دفعة واحدة .

من مُدام تقولها هي نجم
وتراها إذا أجادت سروراً
أقيرغت في الزجاج من كل قلب
أضنوا الليل أومجاجة شمس
وارتياحاً للشرب المتحسسي
فهى محبوبية إلى كل نفس

كانت خلصاً ثم صارت أنساً وممتعة واحتساء ذا تمهل . هذه شراب المتوكل وهو كسرى وهو الآن معه :

وتوهمت أن كسرى أبرو
من معاطي والبلهيد أنسى

لاحظ تكرار الأنس في قافية أبي عبادة مع الذى نبهنا إليه من وروده في الرائية « تغير حسن الجعفري وأنسه » . وقد تعلم قول أبي عبادة اذ العيش رغد والمتوكل إمام :

هل العيش إلا ماء كرم مصفى
وعود بنان حين ساعد شلوه
يرقرقه في الكأس ماء غمام
على نغم الألحان ناي زمام

لاحظ افتتان تخير الألفاظ هنا - شلوه - نغم - الألحان -

البلهيد هنا هو بنان وهو زمام ، يدلك على ذلك قوله أنسى ، وأنس الجعفري كان بهذين كما كان أنس كسرى والبلهيد .

حلم مطبق على الشك عيني وأمان غير ظني وحديسى

جعله مع كونه حلماً مطبقاً لعينيه على شك لأنه يعلم أن المتوكل قد قُتل وأن الأنس قد زال وأن ابن عمه قد نبا عنه بعد قرب ومودة وإيناس . لا بل هو ليس يشك . ولكنها أمان من فؤاد محزون . وإذ هذا الإيوان الذى كان حياً بكسرى والبلهيد والمجد المنيف قد عاد مغارة كمغارة أهل الكهف . قد عاد قبرا . قد صار خراباً .

وَكَاَنَّ الْإِيوَانَ مِنْ عَجَبِ الصَّنْءِ عَوْ جَوَّبَ فِي جَنْبِ أَرَعَنْ جَلَسَ

قوله "عجب الصنعة" - أي حتى صار الأمر يبدو كأنه كهف طبيعي من عمل يد الطبيعة ليها ونهارها وأزواجها وأمطارها . أَجَوَّدُ الصَّنْءَ ما بدا كأن ليس للصنعة فيه يدٌ ، وَمِثْلُ شِعْرِ أَبِي عِبَادَةَ هَذَا السَّهْلُ الْمَتْنَعُ ، الطَّبِيعِيُّ الْمَصْنُوعُ ، الْبَدَوِيُّ الْحَضَرِيُّ ، الْجَزَلُ النَّاعِمُ . تأمل قوله « جَوَّبَ فِي جَنْبِ » - ثم «جَلَسَ» عند القافية .

يَتَظَنَّيَ مِنَ الْكَاتِبَةِ أَنْ يَبْ حَوْلَعَيْنِي مَصِيحٍ أَوْ مَمْسِي
مَزْعَجًا بِالْفِرَاقِ عَنْ أَنَسٍ الْفِي عَزَّ أَوْ مَرَهَقًا بِتَطْلِيحِ عِرْسِ

مرة أخرى تأمل قوله « أنس » . والذي أزعج بالفراق عن أنس إله هو البحتري وإله الفتح أو هو المتوكل وإله الفتح وإله القصص ومجده أو جميع هؤلاء وإلههم ما كانوا فيه من مدامة وأنس . وأما العرس فهي الخلافة والمرهق هو الخليفة إذ طلقها يعلوه الحسام أو كما قال الآخر :

فَطَلَّقَهَا فَلَسَتْ لَهَا بِكَفٍّ وَلَا يَغُلُّ مَفْرَقَكَ الْحَسَامُ
أو العروس هي بغداد وقد توحشت للبحتري . أو عرائش الشعر التي قد كسدت بعد دهر المتوكل أليس البحتري هو القائل يَخَاطِبُ عَلِيَّ بْنَ يَحْيَى الْمُنْجَمَ :-

شَقَّوقٌ لَهُ بَيْنَ الْأَضْغَالِ مَا جَسَّ وَتَذَكُّرٌ لِلصَّدْرِ مِنْهُ وَسَاوَسَ
وَلَرَبَّمَا نَجَّى الْفَتَى مِنْ هَمِّهِ وَخَدَّ الْقَلْبِ لَاهٍ وَلِيْلَهِنَّ الدَّامَسُ
إذ ليل بغداد بالأنس منير

مَا أَنْصَفَتْ بَغْدَادُ حِينَ تَوَحَّشَتْ لِنَزِيلِهَا وَهِيَ الْمَحَلُّ الْأَنَسُ
لَمْ يَرَعْ لِي حَقَّ الْقَرَابَةِ طَيِّبٌ فِيهَا وَلَا حَقَّ الصَّدَاقَةِ فَارَسُ
أَعْلَى مِنْ يَأْمُوكَ بِمَعْدٍ مَوْدَقٍ ضَيَّعَتْهَا وَنَى فَبَانِي أَيْسُ
أَوْعَدْتَنِي يَوْمَ الْخَمِيسِ وَقَدْ مَضَى مِنْ بَعْدِ مَوْعِدِكَ الْخَمِيسُ الْخَامَسُ

وقد يعلم القارئ أصلحه الله خبر يوم الخميس في الحديث الشريف وأسف ابن عباس رضى الله عنهما على ذلك فيما رواوا ، وما كان مثله ليغيب عن أبي عبادَةَ وما إخال إلا أن

ههنا نَفْحَةٌ من الإشارة إليه والله تعالى أعلم

ضَحِكْتُ به الأيام وهي عَوَاسُ
مَتَخَلَّفٌ عَنْ غَايَتِي مُتَقَاعِسُ
مَنْ كَانَ يُحْسِدُ مِنْهُمْ وَيَنَافِسُ
نَهْجَ الْقَوَافِي وهي رَسْمٌ دَارِسُ

قل للأمير فإِنَّهُ الْقَمَرُ الَّذِي
قَدِمْتُ قَدَّامِي رَجَالًا كُلَّهُم
وَأَذَلَّتْنِي حَتَّى لَقَدْ أَشْمَمْتُ بِي
وَأَنَا الَّذِي أَوْضَحْتُ غَيْرَ مَدَافِعِ

بعد أن ذهب أبو تمام . وقد أوضح النهج الذي انتهجه غير مدافع عن ذلك

وَكَاثُنِي فِي كُلِّ نَادٍ جَالِسُ
تَهَدَّى إِلَيْكَ كَاثُنُهُنَّ عِرَاسُ
غَادٍ وَهْنٌ عَلَى عَلاكَ حَبَاسُ

وَشَهِرْتُ فِي شَرْقِ الْبِلَادِ وَغَرْبِهَا
هَذِي الْقَصَائِدُ قَدْ زَفَفْتُ صَبَاحَهَا
وَلَكِ السَّلَامَةُ وَالسَّلَامُ فَإِنَّنِي

فقد جعل القصائد عرائس كما ترى وشكا أن الناس قد خسروا قدرهن بعد أن ذهب الناس - أو كما قال في السينية الكبرى ؛ وكأنما يصف نفسه ، إذ هو بقية أنس الجعفرى كما الإيوان بقية مجد كسرى :

مَشْتَرِي فِيهِ وَهُوَ كَوَكَبٌ نَحْسُ
كُلُّكَ مِنْ كَلَالِ الدَّهْرِ مَرْسَى

عَكَسَتْ حَظَّهُ اللَّيْلِيَّاتُ وَبَاتُ الدَّ
فَهُوَ بِيَدِي تَجَلَّدَ وَعَلِيهِ

ثم أخذ ينصرف إلى الإيوان ، يعجب به ، كما قد اعتبر بما كان من مصيره وفي إعجابه هذا رجعة إلى أول الإعجاب الذي كان منه حيث قال :

وَهُوَ يُنَبِّئُكَ عَنْ عَجَائِبِ قَوْمٍ لَا يَشَابُ الْبَيَانَ فِيهِمْ يَلْبَسُ

ثم انصرف من هذا الإعجاب إلى العبرة والتأمل . وأما الشعر الجيد أصداء معانٍ تتجاوب وأنغام الحانٍ تتناوح :

بَاجٍ وَاسْتَلَّ مِنْ شَفَوِّ الدِّمَقْسِ

لَمْ يَعْهْ أَنْ بَزَّ مِنْ بَسِطِ الدِّبِ

هذه الصفة هي عين قوله من قبل في الرائية :

عَلَى عَجَلٍ أَسْتَارَهُ وَسَتَارُهُ

وَإِذْ صَبِيحٌ فِيهِ بِالرَّحِيلِ فَهَتَكَتْ

أَيَّ اسْتَارَهُ وَمَا سَتَرَفِيهِنَّ .

قوله : مَشْمَخَرٌ تَعْلُو لَهُ شَرْفَاتٌ رَفِعتُ فِي رُؤُوسِ رَضَوَى وَقُدُسٍ

رَضَوَى كَسَكْرَى جَبَلٌ بِالْمَدِينَةِ وَقُدُسٌ بضم يسكون اسم جبل بَنَجْد وبسواها من بلاد العرب .
وما ينبغي أن تكون هذه المرفوعة في رؤوس رَضَوَى وَقُدُسٍ هي شرفاتُ إِيوَانِ بنته الكُفْرَةِ
أَفْرَسًا كانوا أم غيرهم ، وَلَكِنَّ شَرْفَاتِ الْخَلِيفَةِ وَالْخَلِيفَةِ ، وإذ جعل الإِيوَانَ رمزاً للجعفري
وقتيله ساءَ له مثل هذا القول من غير ما شَعَوِيَّةٌ هو بعربيته أبعد شيء عنها ، ولا زنديقة هو
عنها بسداجة إيمانه جَدُّ غريب .

مما يرجح ما نزعناه من أنه ما أراد إلا الخليفة والخلافة وأصول ذلك في آل البيت والنبوة
قوله يمدح المتوكل ويذكر بناءه الجعفري ، هذا القصير الذي قتل فيه من بعد :

لَيْتَمَ إِلَّا بِالْخَلِيفَةِ جَعْفَرِ
فِي خَيْرٍ مَبْدَى لِلْأَنَامِ وَمَحْضَرِ
وَتَرَابِهَا مَسْكُ يَشَابُ بِعَنْبَرِ
وَمُضِيئَةُ وَاللَّيْلِ لَيْسَ بِمَقْمَرِ
ظَلَّ الْغَمَامِ الصَّائِبِ الْمُسْتَفْزَرِ
عَنْ كُلِّ مَخْتَارٍ لَهَا وَمَقْدَرِ
حَفَرِ الْكَبِيرِ وَقَلَّةِ الْمُسْتَكْثَرِ
أَعْلَامِ رَضَوَى أَوْ شَوَاهِقِ ضَيْبَرِ
يَنْظُرُنَ مِنْهُ إِلَى بَيَاضِ الْمَشْتَرِي
رَبِّ الْأَخَاشِبِ وَالصَّفَا وَالْمَشْعَرِ
شَرْفَاتِهِ قُطْعَ السَّحَابِ الْمَطَرِ
مِنْ لَجَّةِ غَمَرٍ وَرَوْضِ أَخْضَرِ
أَعْطَافِهِ فِي سَائِحِ مَتَفَجَّرِ
سِرْبَالِ مَنْصُورِ الْيَدَيْنِ مَظْفَرِ
قَصْرِ الْجَدِيدِ وَحُسْنِهِ الْمُتَخِيرِ

قَدْ تَمَّ حَسَنَ الْجَعْفَرِيِّ وَلَمْ يَكُنْ
مَلِكٌ تَبَوَّأَ خَيْرَ دَارٍ أَنْشَيْتُ
فِي رَأْسِ مَشْرِفَةٍ حَصَاهَا لَوْلُ
مَخْضَرَةٌ وَالْفَيْثُ لَيْسَ بِسَاكِبِ
ظَهَرَتْ لَخْتَرِقِ الشَّمَالِ وَجَاوَرَتْ
تَقْدِيرَ لُطْفِكَ وَاخْتِيَارِكَ أَغْنِيَا
وَعَلَوْ هِمَمَتِكَ الَّتِي دَلَّتْ عَلَى
فَرَفَعَتْ بَنِيَانًا كَأَنَّ مَنَارَهُ
عَالٍ عَلَى لَحْظِ الْعَيُونِ كَأَنَّمَا
بَانِيهِ بَانِي الْمَكْرَمَاتِ وَرَبُّهُ
مَلَأَتْ جَوَانِبَهُ الْفَضَاءَ وَعَانَقَتْ
وَتَسِيرُ رِجْلُهُ تَحْتَهُ فَنَاوُهُ
شَجَرٌ تَلَاعَبَ الرِّيحُ فَتَنَنِي
فَاسْلَمَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مُسَرِّبَلًا
وَاسْتَأْنَفَ الْعَمَرَ الْجَدِيدَ بِبَهْجَةِ الْ

ثم يقول :

وَحَبَاكَ بِالْفَضْلِ الَّذِي لَمْ يَنْكَرِ

اللَّهُ أَعْطَاكَ الْمَحَبَّةَ فِي الْوَدَى

وَأَمَّنتَهُ فَرَأَيْتَ أَحْسَنَ مُنْظَرٍ
تَبَقَّى بِشَاشَتِهَا يَبْقَاءُ الْأَعْمَرِ

قَدْ جَنَّتَهُ فَنَزَلَتْ أَيْمَنَ مَنْزِلٍ
فَاعْمَرَهُ بِالْعَمْرِ الطَّوِيلِ وَنَعْمَةٍ

قوله : "كَأَنَّ مَنَارَهُ أَسْلَامَ رَضْوَى الْخ" هو بعينه قوله في السينية « رَفَعَتْ فِي رُؤُوسِ رَضْوَى وَقَدَّسَ » - وَضَّيِّرَ بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةِ فِي أَوَّلِهِ بوزن حَيَّرَ جَبَلٌ بِالْحِجَازِ ، والتشبيه مراد به هنا الرمز والتنويه بقدر الجعفرى إذ أَرْضُ الْعِرَاقِ مَنْبَسَطَةٌ فَهُوَ فِيهَا بِمَنْزِلَةِ جَبَلٍ حِجَازِيٍّ وَسَاكِنِهِ سَيِّدُ قَرِيشٍ الْخَلِيفَةُ وَهُمْ سَادَةُ النَّاسِ ، من أجل جوار البيت الذى بناه إبراهيم واسماعيل عليهما السلام وأحييت دينه الحنيف رسالة مَهْمَدٍ الْهَاشِمِيِّ الْقُرَشِيِّ سَيِّدِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ صلى الله عليه وسلم .

قول البحترى :

مَلَأَتْ جَوَانِبَهُ الْفَضَاءَ وَهَانَتْ شُرَفَاتُهُ قَطَعَ السَّحَابَ الْمَطِيرَ
فيه لفظ الشرفات ، والمعنى هو زيادة توضيح لما ذكره من ارتفاعه فوق ذُرَا رَضْوَى وَضَيِّرَ
هنا - وَرَضْوَى وَقَدَّسَ فِي السَّيْنِيَّةِ . وَغَيْرُ خَافٍ حَسَنَ تَجَانُسِ ضَادِي رَضْوَى وَضَيِّرَ .
وقوله :

عَالٍ عَلَى لَحِظِ الْعَيُونِ كَأَنَّمَا يَنْظُرُونَ مِنْهُ إِلَى بَيَاضِ الْمَشْتَرَى
هو عين قوله من بعد في السينية :

مَشْمَخَرَّ تَعْلُولُهُ شُرَفَاتٌ رَفَعَتْ فِي رُؤُوسِ رَضْوَى وَقَدَّسَ
لَابَسَاتٍ مِنَ الْبَيَاضِ فَمَا تَبَّ صَبَّرَ مِنْهَا إِلَّا فَلَائِلَ بَرَسَ

فلائل جمع فليلة والفليلة هي الليف وهي الشعر المجتمع والمراد هنا الليف أي فما تبصر منها إلا أليافا من بَرَسَ بكسر الباء - ويجوز ضمها وهو بون الكسر - وسكون الراء وهو القطن . شبه الشرفات برؤوس الجبال عليهن بياض عمائم الثلج ، وتشبيه الثلج المتساقط بالقطن قديم في الشعر ، قال الفرزدق :

مُسْتَقْبِلِينَ شِمَالَ الشَّامِ تَضْرِبُنَا بِحَاصِبِ كَنْدِيفِ الْقَطَنِ مَنُشُورِ
وَأَقْبَلَ مَوْضُوعَ الصَّرْقِيعِ كَأَنَّهُ عَلَى سُرُورَاتِ الْيَبِّ قَطَنٌ مَنُذَّرٌ

ولا يعقل أن يكون عنى بياض طلاء على شرفات الإيوان ، إذ على تقدير بقاء الطلاء على

زمان البحري ، فإنه لا يكون كاليياض الذي يرفعه الثلج على رؤوس الجبال . وقوله « بياض المشتري » يَقْوَى ما نزعناه من أن جميع هذا رَمَزَ به عن الخليفة والخلافة والقصر الجعفري - ألا تجده في السينية يقول :

عَكَّسَتْ حَظَّهُ اللَّيَالِي وَبَاتَ الْمُشْتَرَى فِيهِ وَهُوَ كَوَكَبٌ نَحْسٌ

والمشتري المذكور في الرائية لأنه كوكب سعادة . واليبياض هنا بياضُ طلاء وبسعد الجعفري والخليفة فإن منزله في السماء مع الكواكب . وقد جعله منارا وما شبهه برضوى وضئير إلا لمكان معالم النبوة وقداصة الحرمين هناك . وكأن نصا قاطعا برهانه على هذا الذي نذهب إليه قوله :

بَانِيَهُ بَانِي الْمَكْرَمَاتِ وَرَبُّهُ رَبُّ الْأَخَاشِبِ وَالصِّفَا وَالْمَشْعَرِ

والأخاشب والصفا والمشعر كل ذلك بحرَم مكة والخلافة هي ذات السيادة والشرف الذي أهله من هناك . ورَبُّه أي رَبُّ هذا القصر وسيده هو سيد هذه المواضع بسيادة الخلافة . أو باني هذا القصر هو الخليفة باني المكرمات وعابد ربه بما يتقرب به إليه منها ورَبُّه هو رَبُّ الحرم والصفا والمروة والمشعر الحرام . والمعنى الأول أوضح وأقرب وأشبه بسباق أسلوب البحري . ثم يقول أبو عبادة :

لَيْسَ يَدْرِي أَصْنَعَ إِنْسَ لَجْنٍ سَكَنُوهُ أَمْ صَنَعَ جَنَ لِإِنْسٍ

ظاهر المعنى للإيوان كما لا يخفى وباطنه للمتوكل والجعفري - وكان البحري لما قال فصرح في الرائية :

حَرَامٌ عَلَى الرَّاحِ بَعْدَكَ أَوْ أَرَى	دَمًا بَدِمَ بِجَرِي عَلَى الْأَرْضِ مَا نَرَهُ
وَهَلْ أُرْتَجَى أَنْ يَطْلُبَ الدَّمُ وَاتَرَهُ	يَدَ الدَّهْرِ وَالْمَوْتُورُ بِالدَّمِ وَاتَرَهُ
أَكَانَ وَلِيَّ الْعَهْدِ أَضْمَرَ غَدْرَهُ	فَمَنْ عَجِبَ أَنْ وَلِيَ الْعَهْدَ غَايِرَهُ
فَلَا مِلِّيَ الْبَاقِي تَرَاثَ الَّذِي مَضَى	وَلَا حَمَلْتُ ذَاكَ الدَّعَاءَ مَنَابِرَهُ
وَلَا وَالْأَلِ الْمَشْكُوكَ فِيهِ وَلَا نَجَا	مِنَ السِّيفِ نَاضِي السَّيْفِ غَدْرًا وَشَاهِرَهُ
لَنَعْمَ الدَّمُ الْمَسْفُوحُ لَيْلَةَ جَعْفَرٍ	هَرَقْتُمْ وَجَنَحَ اللَّيْلِ سَوْدَ دِيَا جَرَهُ

لم يخل من نضح شر أصابه به تصريحه ، فكان أن يعمد إلى التعمية بالرمز أحجى . هذا ، وقوله « أَصْنَعَ إِنْسَ لَجْنٍ » ، فالأغلب الأشهر أن تصنع الجن للإنس بتسخير يسخرونه ، وما

أشبهه أن يكون مراده من صنع الإنس للجنّ جوارى المتوكل لأن الحسان يشبهن بالوحش وبالجن وقال الشنفرى :

فَدَقَّتْ وَجَلَّتْ وَاسْبَكْرَتْ وَأَكْمَلَتْ فَلَوْ جَنَّ إِنْسَانٌ مِنَ الْحَسَنِ جَنَّ

أى لو كان إنسان جنيا من الحسن لكانت كذلك .

وزعم أصحاب الأخبار أن أم بلقيس كانت من الجن تمثلت لأبيها غزاةً وأن سليمان عليه السلام بنى الصرح وكان قد قيل له إن لها حافرا ، إذ الجنى عندما يتحوّل إلى صورة إنسية يبقى له مع ذلك حافرٌ فيستره لكيلا يستدلّ به عليه ، فلما كشفت عن ساقها كانت كأجمل ما تكون النساء ساقا ، وكان بساقها هبّو من شعر فآزالتة النّورة ، فالصرح بناء إنس لجن على هذا المعنى ، إذ لبلقيس نسبٌ أسطوريّ في الجن ، وانتسابٌ إلى الجن لحسناها - قال أبو الطيب :

لَجْنِيَّةٌ أُمُّ غَايَةِ رَفَعَ السَّجْفِ لَوْحَشِيَّةٌ ، لَا ، مَا لَوْحَشِيَّةٌ شَفْ

أى لا تلبس الوحشية الأقراط .

والصرح أيضا بناء جن لإنس إذ الجن كانوا مسخرين لسيدنا سليمان - وقد شبه البحترى المتوكل بسليمان عليه السلام حيث قال فى القصيدة التى وصف فيها البركة :-

كَأَنَّ جَنَّ سَلِيمَانَ الَّذِينَ وَلَوْ إِبْدَاعَهَا فَأَدَقُّوا فِي مَعَانِيهَا
فَلَوْ تَمَرَّ بِهَا بَلْقَيْسٌ عَنْ عَرَضٍ قَالَتْ هِيَ الصَّرْحُ تَمْثِيلًا وَتَشْبِيهَا

وقالت إن أمير المؤمنين كسليمان - هذا المعنى متضمن كما لا يخفى .

وقد صرّح به من كلمة على هذا الروي أولها « أنافعى عند ليلى فرط حبيبها » فقال :-

فَلَا فَضِيلَةَ إِلَّا أَنْتَ لَا بَسْهَا وَلَا رَعِيَّةَ إِلَّا أَنْتَ رَاعِيهَا
مَلِكٌ كَمَلِكَ سَلِيمَانَ الَّذِي خَضَعَتْ لَهُ الْبَرِيَّةُ قَاصِيَهَا وَدَانِيَهَا

وصورة الثلج على الجبال شامية . ومناظر الشام وجبال لبنان مما يتردد فى شعر البحترى تصريحاً وتلميحا - وقد زعمت العرب أن الجن بنت تدمر لسليمان وتدمر من بلاد الشام ، قال النابغة :

ولا أرى فاعلاً في الناس يشبهه
إلا سليمان إذ قال الإله له
وخصيس الجن إني قد أدنت لهم
وفي صورة الثلج على الجبال يقول البحري ، ويذكر داراً للفتح بن خاقان ، وقد تعلم أمر
مقتله مع المتوكل :

تلفت من علياً ديمشق وديونا
ثم يقول البحري في السينية :

غير أنني أراه يشهد أن لم
أي بضعيف ذي تقصير عن هدى المجد . ولا ريب أن الإيوان عمارة مجيدة ملك ماجد . وأن
هذا المعنى الظاهر من التنبيه على مجيد فارس والأكاسرة أراد به البحري . ولكنه يلابسه
أيضاً معنى القصد إلى ذكر المتوكل ، وجعفرية وراثتهما - يدلك على ذلك انصراف البحري
من عقلة الصورة العمارية التي أمامه بشموخها وبراعة هندسة عقد قوامها العجيب ، إلى
تأمل مناظر المواكب والوفود وأبهة الملك كما عهد ذلك عند المتوكل - في أيام الأعياد كما
وصفه في الرائية :

أظهرت عز الملك فيه بجحافل
خلنا الجبال تسير فيه وقد شدت
فالخيل تهمل والفوارس تدعي
والأرض خائفة تهاب بثقلها
والشمس مائعة توقد بالضحي
حتى طلعت بنور وجهك فأنجلت
وأفتن فيك الناظرون فاهتبع

وعند مجيء الوفود - كقوله في اللامية التي مطلعها : « قل للسحاب إذا حدثه الشمال » :

ورأيت وفود الروم بعقد عنادهم
لحظوك أول لحظة فاستصغروا
متحيرين فبأهت متعجب
عرفوا فضائلك التي لا تجهل
من كان يعظم فيهم ويبجل
مما رأى أو ناظر متأمل

وعندما يؤذن له - قال وهو من ماثور قوله ومشهوره :-

ولما حضرنا سدة الإذن أخبرت
فأفضيت من قرب إلى ذي مهابة
فسلمت واعتاقت جناني هيبة
فلما تأملت الطلاقة وانثني
دنوت فقبلت الندى في يد امرئ
رجال عن الباب الذي أنا داخله
أقابل بدر الأفق حين أقباله
تنازعتني القول الذي أنا قائله
إلى ببشير أنستني مخاليله
جميل محيا سباط أنامله

وهذه الأبيات في الفتح وزير المتوكل - وإنما كان مدح البحتري له طرفا من مدحه المتوكل
كما قد كان الفتح ظلًا من مجد المتوكل .
قال يصف وفود قبائل ربيعة إليه :

أتوك وفود الشكر يثنون بالذي
فلم أريوما كان أكثر سؤدا
تراعك من أقصى السماط فقصرنا
ولما قضوا صدر السلام تهافتوا
إذا شرعوا في خطبة قطعتهم
إذا نكسوا أبصارهم من مهابة
تقدم من نعماك عندهم قبل
من اليوم سمعتهم إلى بابك السيل
خطاهم وقد جازوا الستور وهم عجل
على يد يسام سجيته رسل
جلالة طلق الوجه جانبه سهل
ومالوا بلحظ خلت أنهم قبل

القبل بالتحريك ضرب من الحول أو شبيه به وقد وصف به الهذلي نظر الخيل ونظر الحداة -
قال وهو من شواهد شراح الألفية :-

وتبلى الألى يستلزمون على الألى تراهن يوم الروع كالحداد قبل

ثم يقول البحتري :

نصبت لهم طرفا حديدا ومنطقا سيديا ورأيا مثلما انتضى النصل

وعندي ، كأن البحتري قد نظر إلى معلقة زهير في كلمته التي مدح بها المتوكل وذكر الفتح
في أمر الصلح الذي كان بين بطون بني ربيعة والعفر الذي عفاه الخليفة عن جناتها :
منى النفس من أسماء لو تستطيعها بها وجدها من غاد وولوعها
وبحرها من المقبوض الضرب والعروض وقافيتها من المتدارك والنظر فيه من غير إسراف

سَرَقَ إِلَى صَوْرِ الْمعلقة قَوِيٍّ - وَلَكُنْ قَوْلُهُ :

شُرُوبًا تَسَاقَى الرَّاحَ رَفَهَا شُرُوعَهَا

فِيهِ صَدَى وَظِلَالٌ مِنْ قَوْلِ زَهِيرٍ :

فَلَمَّا وَرَدَنَّ الْمَاءَ زَرْقًا جَمَامَهُ وَضَعْنَ عَصَى الْحَاضِرِ الْمُتَخِيمِ

وَفِي هَذِهِ اللَّامِيَّةِ نَظَرٌ إِلَى :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَقَدْ كَادَ لَا يَسْلُو

جَدَّ فِي أَمْرِ الْحَرْبِ وَالسَّلَامِ فِي الْعَيْنِيَّةِ كَجَدَّ زَهِيرٍ فِي الْمِيْمَةِ ، وَأَخْلَصَ فِي الْمَدْحِ وَخَلَصَ بِكُلِّ شَعْرِهِ إِلَيْهِ فِي اللَّامِيَّةِ كَمَا فَعَلَ زَهِيرٌ .

وَنَعُودُ بَعْدَ إِلَى مَا دَعَا إِلَى الْإِشَارَةِ إِلَى أَصْنَافِ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ ، وَهُوَ مَا قَدَمْنَاهُ مِنْ انْصِرَافِ أَبِي عِبَادَةَ عَنْ تَأْمَلِ هَيْئَةِ الْإِيوَانِ وَهَنْدَسَتِهِ إِلَى ذِكْرِيَّاتٍ مِنْ مَاضِي تَجَارِبِهِ عِنْدَ عَظْمَةِ الْخَلِيفَةِ وَوَزِيرِهِ الْجَلِيلِ :

فَكَئِنِّي أَرَى الْمَرَاتِبَ وَالْقُورَ مَ إِذَا مَا بَلَغْتَ آخِرَ حَرَسِي
وَكُنَّ الْوُقُودُ ضَاحِينَ حَسَرِي مِنْ وَقُوفٍ خَلْفَ الرِّحَامِ وَخَنَسِي

هَذِهِ صُورَةٌ مُخْتَصَرَةٌ مِنْ « الشَّمْسِ مَاتِمَةً تَوَقَّدُ بِالضُّحَى » وَمِنْ زُحَامِ مُوَكَّبِ الْعِيدِ وَمِنْ مَقْدَمِ أَصْنَافِ وَفُودِ الرُّومِ وَالْقَبَائِلِ - ثُمَّ خَلَصَ إِلَى تَصْوِيرِ مَنَازِلَ مِنْ تَجْرِبَتِهِ فِي الْمُنَادِمَةِ عِنْدَ الْخَلِيفَةِ وَوَزِيرِهِ الْفَتَحِ :

وَكُنَّ الْقِيَانُ وَسَطَ الْمَقَاصِي بِرَ يَرْجِعْنَ بَيْنَ حَوِ وَلَعَسَ

فَدَلَ بِقَوْلِهِ « حَوِ وَلَعَسَ » عَلَى اخْتِلَافِ أَلْوَانِ الْجَوَارِي وَأَجْنَاسِهِنَّ ، إِذِ اللَّعَسَاءُ بَيَضَاءُ اللَّوْنِ فِيهَا حُمْرَةٌ وَاللَّعَسُ بِالتَّحْرِيكِ سَوَادٌ فِي لَوْنِ الشَّفَةِ يَسْتَحْسِنُ فَاسْتَحْسَانُهُ فِي الشَّفَةِ دَلٌّ عَلَى أَنَّ سَائِرَ الْجَسَدِ بِلَوْنٍ آخَرَ . وَالْحَوَاءُ أَمْنًا ، وَحَوَّتْهَا بِإِزَاءِ أَدَمَةٍ زَوْجِهَا أَدَمٌ وَالْأَدَمَةُ السَّمْرَةُ ، وَالْحَوَاءُ الشَّدِيدَةُ السَّمْرَةُ ، أَوِ الشَّفَةُ الضَّارِبَةُ الْحُمْرَةَ إِلَى السَّوَادِ - فَجَمِيعُ هَذَا مُنْبِئٌ عَمَّا قَدَمْنَا مِنْ إِرَادَةِ الْبَحْثِيِّ الدَّلَالَةَ عَلَى اخْتِلَافِ أَلْوَانِ الْجَوَارِي وَالْقِيَانِ . وَكَانَ الْقَوْمُ كَانَمَا كَانُوا يَرُومُونَ أَنْ يَجْعَلُوا مِنْ قَصُورِهِمْ فِرَادِيسَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا . وَمِنْ أَوْصَافِ الْحُورِ الْعَيْنِ فِي مَا ذَكَرُوا أَنَّهُنَّ مِنْ أَجْنَاسٍ أَرْبَعَةٍ ، بَيِضٌ وَحُمْرٌ وَصَفَرٌ وَخَضِرٌ وَالْحَوَّةُ وَاللَّعَسُ كِلَاهُمَا مِنْ أَلْوَانِ النَّبَاتِ ، فَتَأْمَلُ .

وكان اللقاء أول من أمّ حسّ ووَشك الفراق أول أمّس
وهذا إنما عني به لقاء المتوكل وأنسه وفراق جميع ذلك . أول من أمّس وأول أمّس بمعنى
واحد وهو المراد ههنا ، لا أن اللقاء كان أول من أمّس ثم مرت ليلة الأمّس ثم كان الفراق
صباح أمّس . المعنى أن عهد اللقاء والفراق كل ذلك قريب ، كل ذلك كأنما كان أول أمّس ثم
أصبح صباح الأمّس بالنواهي ، وذلك أن مقتل المتوكل كان ليلاً فأصبح الناس والدنيا غير
ما عهدوه :

وكان الذي يريّد اتباعاً طامع في لحوقهم صبح خمس
هذا استعاره من أساليب النسيب ، أن المحبوبة والخليط والظعن ، كلّ أولئك يبين ، ويعمل
الشاعر المطي ليلحق بهم . يقول البحترى كأنما رحلوا مسرعين أول من أمّس ، فمن أراد
بهم لاحقاً وأسرع - وقد فاتوه بليتين سيديركهم إذا وردوا في الخامس بعد رحيلهم والخمس
بفتح الخاء أى خمس ليالٍ ودل بهذا على ورود الأبل الخمس بالكسر والخمس بكسر الخاء
وسكون الميم من أظماء الإبل أن ترعى ثلاثة أيام ثم ترد الرابع واللييلة التي بعد ورودها هي
ليلة اليوم الخامس بعد مرعاها فمن أجل هذا سمى هذا الورد خمساً وهو أطول أظماء
الإبل، والمجد في السير هو الذي يرد خمساً - وقول البحترى وكان الذي يريد اتباعاً إنما
جاء به على سبيل التأكيد لما كان من قرب اللقاء وقرب الفراق وهو يعلم أن لا سبيل إلى
اللاحق ثم انظر إلى هذا البيت :

عمرت للسرور دهرًا فصارت للتعزي ربا عنهم والتأسي
فقد أنصرف به من معنى اللحاق النسيبي إلى معنى الللاحق ، المشعر بالحزن ، الداعي
إلى الاعتبار والعظات .

ههنا التقت الحالتان الموقوف عندهما - حال الإيوان المنبئ عن حضارة فارسية قد
انقضى زمانها ، وحال الجعفري الذي عاش في نعمائه البحترى دهرًا ثم انقضى عهد ذلك
كل انقضاء .

فلها أن أعينها بدموع موقفات على الصباية حبس
قوله " موقفات على الصباية " فيه رجعة إلى موضوع النسيب ، الذي تقدم من قبل حيث
زعم أن اللقاء أول من أمّس والفراق أول أمّس والذي يريد اتباعاً إلى آخر ما قاله - فإذا
جعل الأمر نسيبياً صح له أن يزعم أن دموعه دموع صباية وعشيق ، وما هو إلا واقف على

ربع أحياء أو رسم وأثر شبيه بما يعلم أنه تعفَى من رسم الأحياء .

ذاك عندي وليست الدار دارِي باقتراب منها ولا الجنس جنسي

باقتراب منها ، أى وقوفه الذي وقفه عند الإيوان ، وإنما برز وقوفه أن أصحاب هذا الرسم وان لم يكونوا قومهم فهم أهل نعماء على قومهم - وهنا معنى عام أثنى فيه ثناءً كريماً على ما كان من مشاركة الفرس بعقولهم وقلوبهم في بناء حضارة الإسلام ، وحسبك شاهداً على ذلك سيبويه فى علم العربية ونافع فى علم القراءات والبخارى فى علم الحديث وهذا باب واسع .

أيدوا ملكنا وشدوا قواه بكماق تحت السنور حمس

وقد قام ملك بنى العباس على جند خراسان وكان عنصر الفرس وغير العرب فيهم فاشيا - ومعنى البحتري مراده فزعم أنه يشير إلى ما كان من إعانة كسرى لسيف بن ذي يزن ، سيد اليمن وملكه ، وطى قبيلة البحتري يمانية الأصل ، فمعنى البحتري بظاهر هذه العصبية اليمنية ، ولم يحل في ذلك من نظر إلى أن أول أمر بنى العباس قد كانت لطى في مشاركة قوية على يدي آل قحطبة وقد استمر الشرف فيهم من زمان أبي العباس وأبي مسلم إلى زمان البحتري ، وقد كان محمد بن حميد وآل حميد ممن مدح ورثي .

وأعانوا على كتاب أريا ط بطعن على النحور ودعس

السنور في البيت الذي تقدم أى الدروع ، وأرباط هو قائد النجاشي الذي وجهه إلى اليمن فدوخها ، وما يخلو هذا البيت من نوع إشارة خفية ومن نوع كشف معا . وذلك أن "أرباط" موازن لأشناس فكأنه جعل "أرباط" رمزاً لجند الترك الذين اصطنعهم المعتصم فأودوا آخر الأمر بالخليفة وبإخلافه . وكان البحتري يحرض عليهم أهل الحمية من رجال فارس . وقد كانت إزالة نولة الترك على أيدي بنى بويه من بعد . على أن سلطان الترك وبلاد ما وراء النهر جميعاً إنما كان طرفاً من نولة سلطان فارس القديم .

وأراني من بعد أكلف بالأشرف راف طراً من كل سينخ وإس

وهذا معنى إنساني عظيم ومقطع لهذه الكلمة الرائعة جيد . ومناسب كل المناسبة لما كان فيه من هبة الإيوان وعظمة بناته ، ولما تضمنته ذلك من رمز كنى به عن الجعفرى والمتوكل والفتح ابن خاقان .

وقولنا من قبل في باب القوافي عن هذه السينية إن " بعض الناس يوازنونها وبين

سينية شوقي وذلك عندي من العناء والتكلف " لا نزال نقول به . وذلك أن السينية البحرية لم يكن دافعها مجرد طلب الافتنان بانتزاع صورة شعرية من الإمام بالإيوان وتأمل بنائه ونقشه واستثارة ذكريات حول ذلك . وإنما كان دافعها ما نبأنا عنه البحري نفسه في أولها

حيث قال :

وَأَشْتَرِائِي الْعِرَاقَ خُطَّةً غَبْرَ بَعْدَ بَيْعِي الشَّامَ بَيْعَةً وَكَسَ
لَا تَرَزْنِي مَزَاوِلَ لَا خُتْبَارِي عِنْدَ هَذِي الْبَلْوَى فَتَنْكَرَ مَسِي

البلوى مقتل المتوكل ، وقوله لَا تَرَزْنِي بتقديم الراء المهمة على الزاي المعجمة أي لا تختبرني وقوله فتتكّر مسي إشارة إلى خبر السامري : "وإن لك في الحياة أن تقول لا مساس "

وبعد لين من جانيه وأُس ولقد رابني نبؤ ابن عمي

وأشبه شيء أن يكون عنى بابن عمي الخليفة ودار الخلافة وسادة العرب بها

وَإِذَا مَا جَفَيْتَ كُنْتَ حَرِيًّا أَنْ أَرَى غَيْرَ مَصْبَحٍ حَيْثُ أُمَسِي
حَضَرَتْ رَحْلِي الْهَمُومُ فَوَجَّهْ تَ إِلَى أَيْدِي الْمَدَائِنِ عَنَسِي
أَتَسَلَّى عَنِ الْحَفَظِ وَأَسَى لِحُلٍّ مِنْ آلِ سَسَاسٍ إِنْ دَرَسَ

وكما أرباط موازن لأشناس فساسان موازن لخاقان كما ترى .

البحري ينبئنا أنه ذهب إلى الإيوان فراراً إليه بهوموه . وذهب ثم ليتسلى بالذهاب إلى نوع من البرية ، بعيداً عن الألى جفوه - وإذا به يرى الجعفرى وأنسه متمثلاً في الإيوان الذي قاومت آثاره مر الزمان . فشرب وبكى وتسلى وأنثال عليه الشعر .

كان شوقي في المنفى يحن إلى مصر وألمت به نكبة وبعرش مصر نكبة - ولكن لم يكن هوّل ذلك ولا فجعه ولا فظاعته كما كان من مقتل المتوكل - ولقد بقي شوقي زماناً بمصر بعد خلع عباس وقال السينية بعد أن عاد إلى الأندلس زائراً . جارى شوقي البحري ، وقد قص علينا هو نفسه قصة ذلك حيث قال :

« لما وضعت الحرب الشؤمي أوزارها وفضحها الله بين خلقه وهتك إزارها ، ورم لهم ربوع السلم وجدد مزارها ، أصبحت وإذا العوادي مقصرة ، والدواعي غير مقصرة ، وإذ الشوق إلى الأندلس أغلب ، والنفس بحق زيارته أطلب ، فقصدته من برشلونة وبينهما مسيرة يومين بالقطار المجد ، والبخار المشتد أو بالسفن الكبرى الخارجة إلى المحيط ، الطاوية القديم نحو

الجديد من هذا البسيط . فبلغت النفس بمرآه الأرب ، واكتحلت العين في ثراه بآثار العرب ،
وإنها لشتى المواقع ، متفرقة المطالع ، في ذلك الفلك الجامع ، يسرى زائرها من حرم إلى
حرم ، كمن يمسي بالكرك وكصيح بالهرم ، فلا تقارب غير العنق والكرم : طليطة تطل على
جسرها البالي ، واشبيلية تشبيل على قصرها الخالي ، وقُرطبة منتبذة ناحية بالبيعة الغراء ،
وغرناطة بعيدة مزار الحمراء ، وكان البحرى رحمه الله رفيقى في هذا الترحال ، وسيميرى
في الرحال ، والأحوال تصلح على الرجال ، كل رجل لحال ، فإنه أبلغ من حلى الأثر ، وحيا
الحجر ، ونشر الخبر ، وحشر العبر ، ومن قام في مائمه على الدول الكبير ، والملوك البهاليل
الفرر ، عطف على الجعفري حين تحمّل عنه الملا ، وعطل من الحلى ، ووكّل بعد المتوكل
للبللى . فرقع قواعده في السّير ، وبنى ركنه في الخبر ، وجمع معاله في الفكر ، حتى عاد
كقصور الخلد امتلات منها البصيرة وأن خلا البصر ، وتكفل بعد ذلك لكسرى بآيوانه ، حتى
زال عن الأرض إلى ديوانه . وسينيته المشهورة في وصفه ، ليست لونه وهو تحت كسرى في
رصيه ووصفه ، وهي تريك حسن قيام الشعر على الآثار ، وكيف تتجدد الديار في بيوته بعد
الاندثار . قال صاحب الفتح القسّى في الفتح القدسى بعد كلام : « فانظروا إلى إيوان
كسرى وسينية البحرى في وصفه ، تجدوا الإيوان قد خرت شعفاته ، وعفرت شرفاته ،
وتجدوا سينية البحرى قد بقي بها كسرى في ديوانه ، أضعاف ما بقي شخصه في إيوانه »
وهذا السينية هي التي يقول في مطلعها :

صنّت نفسى عما يدنس نفسى وترفعت عن جدا كل جيس

والتي اتفقوا على أن البديع الفرد من أبياتها قوله :

والمنايا موائل وأنوشر وأن يزجي الصفوف تحت الدرفس

فكنت كلما وقفت بحجر أو طفت بأثر تمتلت بأبياتها واسترحت من موائل العبر إلى آياتها
وأنشدت فيما بينى وبين نفسى :

وعظ البحرى إيوان كسرى وشفتنى القصور من عبد شمس

ثم جعلت أروض القول على هذا الروي وأعالجه على هذا الوزن حتى نظمت هذه القافية
المهلهلة ، وأتممت هذه الكلمة الريّضة ، وأنا أعرضها على القراء ، راجياً أن سيلحظونها
بعين الرضاء ، ويسحبون على عيوبها ذيل الإغضاء ، وهذه هي :-

إِخْتَلَفَ النَّهَارُ وَاللَّيْلُ يَنْسَى
وَمِثْلَ مِثْلٍ مَلَاةٌ مِنْ شَبَابٍ
عَصَفَتْ كَالصَّبَا اللَّعُوبِ وَمَرَّتْ
وَسَلَامِصَّرَ هَلْ سَلَا الْقَلْبُ عَنْهَا
كَلَّمَامَ مَرَّتَ اللَّيَالِي عَلَيْهِ
مَسْتَطَارًا إِذَا الْبَوَاخِرُ رَنَّتْ
رَاهِبٌ فِي الْخُضْلُوعِ لِلْسَّكْفِ فَنَظَنُّ
يَا بَنَةَ الْيَمِّ مَا أَبُوكَ بِخَبِيلٍ
أَحْرَامٌ عَلَى بِلَابِلِهِ النَّوْ
كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بِالْأَهْلِ إِلَّا
نَفْسِي مِرْجَلٌ وَقَلْبِي شِرَاعٌ

أَذْكُرُ إِلَى الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسَى
صَوَّرْتُ مِنْ تَصَوُّرَاتٍ وَمَسْ
سِنَّةٌ حَلَوَةٌ وَلَذَّةٌ خَالِسٌ
أَوْ أَسَا جَرَحَهُ الزَّمَانُ الْمُؤَسِّي
رَقٌّ وَالْعَهْدُ فِي اللَّيَالِي تَقْسِي
أَوَّلَ اللَّيْلِ أَوْعَوْتُ بَعْدَ جَرَسِ
كَلَّمَامَ ثَرْنٌ شَاعَهْنَ بِنَقَسِ
مَالَهُ مَوْلَعًا بِمَنْعٍ وَحَبْسِ
حَ حَلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسِ
فِي خَبِيبِيٍّ مِنَ الْمَذَاهِبِ رَجَسِ
بِهِمَا فِي الدَّمُوعِ سِيرَى وَأَرْسَى

(قلت هذا مأخوذ من قول البحرى فلها أن أعينها البيت)

وَأَجَّ عَلَى وَجْهَكَ الْفَنَارُ وَمَجَّ رَا
وَطَنِي لَوْ شِئْتُ غَلَّتْ بِالْخُلْدِ عَنْهُ
وَهَفَا بِالْفَوَادِ فِي سَلْسَبِيلِ

كَ يَدِ الثَّقَفِ فَرَبَيْنِ رَمَلٍ وَمَكْسِ
نَا زَعْنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي
ظَمًا لِلْسَّوَادِ مِنْ عَيْنِ شَمْسِ

(ليس لعين شمس سواد وزعم الشارح أنه ما حول البلدة من القرى ، وعندي أن شوقيا لما
ذَكَرَ عَيْنَ شَمْسٍ جَعَلَ لَهَا كَكُلِّ عَيْنٍ سَوَادًا فَيَكُونُ الْمُرَادُ أَحْصَى مِنْ يَخْصُصُ فِي عَيْنِ شَمْسٍ
وهذا يرجحه قوله من بعد)

شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جَفَوْنِي
يُحْصِي بَحْ الْفِكْرِ وَالْمَسْأَلَةِ نَادِي
وَكَلَّيْتُ أَرَى الْجَزِيرَةَ أَيْكََا
هِيَ بَلْقَيْسٌ فِي الْخَمَائِلِ صَرَحٌ

شَخَصَهُ سَاعَةً وَلَمْ يَخْلُ جَسِي
وَبِالسَّارْحَةِ الزَكِيَّةِ يَمْسَى
نَغَمَتْ طَيْرُهُ بِأَرْحَمِ جَرَسِ
مِنْ عُبَابٍ وَصَرَّاحٍ غَيْرِ نَكْسِ

(العمل في هذا البيت كثير ، وأخذ من تشبيه البحرى في صفة البركة إذ جعلها على لسان
بلقيس المتوهمه صرّحا ، وخلع شوقي هذه الصفة على الجزيرة فجعلها بلقيس والخمائيل

صَرَحَهَا وَالصَّاحِبُ هُوَ سَلِيمَانُ فِي خَبَرِ بَلْقَيْسَ وَهُوَ الْخَدِيوِي فِي قِصَّةِ الْجَزِيرَةِ وَهَذَا قَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ : « لَمْ يَكْ بَانِيهِ فِي الْمُلُوكِ بِنَكْسٍ » وَتَعَبَ الْعَمَلُ فِي جَمِيعِ هَذَا لَا يَخْفَى)

حَسَبَهَا أَنْ تَكُونَ لِلنَّيْلِ عُرْسًا قَبْلَهَا لَمْ يَجْنِ يَوْمًا بَعِيرَسَ
لَبِسَتْ بِالْأَصِيلِ حَلَّةً وَشِي بَيْنَ صَنْمَاءَ فِي الثِّيَابِ وَقَسَ

(وَقَسَ مِنْ أَرْضِ مِصْرَ . وَزَعَمَ بَعْضُ الْمُؤَرِّخِينَ أَنَّهُ كَانَتْ بَيْنَ أَقْبَارِطَ وَمِصْرَ وَأَهْلِ الْيَمَنِ
عَلَاقَاتُ فِي صِنَاعَةِ النَّسِيجِ الْفَاخِرِ)

قَدَّهَا النَّيْلُ فَاسْتَحَتْ فَتَوَارَتْ مِنْهُ بِالْجَسَسِ بَيْنَ عَرِيٍّ وَلَبَسَ
وَأَرَى النَّيْلَ كَالْعَقِيقِ بِوَادِي وَأَنْ كَانَ كَوُثْرُ الْمَتِّ حَسِي
أَيْنَ مَاءِ السَّمَاءِ نَوَ الْمَوَكِبِ الْفَخَّ بِمَ الَّذِي يَحْسِرُ الْعَيُونَ وَيُخْسِي

(مَحَلُّ التَّضْمِينِ مِنَ السَّيْنِيَّةِ هُنَا غَيْرُ خَافٍ -- وَهُمْ خَافِضُونَ فِي ظِلِّ عَالٍ إلَخَ . وَمُرَادُهُ
خَفَضَ الْعَيْشَ لَا الْمَنْزِلَةَ)

لَا تَرَى فِي رِكَابِهِ غَيْرَ مَشْنِ بِجَمِيلٍ وَشَاكِيرٍ فَضَّلَ غَرَسَ
وَأَرَى الْجَزِيرَةَ الْحَزِينَةَ تُكَلِّي لَمْ تَفْقَ بَعْدَ مِنْ مَنَاحَةِ رَمْسِي

(أَيْ رَمْسِيْسَ وَفَسَّرَ زَعَمَهُ أَنَّهَا تُكَلِّي بِصِفَةِ السَّوَاقِي)

أَكْثَرَتْ ضَجَّةَ السَّوَاقِي عَلَيْهِ وَسَوَّالَ الْبِرَاحِ عَنْهُ بِهِمَسَ
(عَنَى بِالْبِرَاحِ الْقَصَبَ النَّائِبَ عَلَى مَجَارِي الْمَاءِ وَقَمَسَهُ حَرَكَةً نَسِيمِ الرِّيحِ فِيهِ)
وَقِيَامَ النَّخِيلِ ضَعْفَرْنَ شَعْرًا وَتَجَرَّدْنَ غَيْرَ طَوِّقٍ وَسَلَسَ

(وَسَلَسَ قَافِيَةً أَعَادَ اصْطِيَادَهَا -- وَعَنَى بِهِ مَا يَبِيدُ مِنَ النُّظَلَةِ تَحْتَ الْجَرِيدِ وَالْعَرَجُونَ كَالْعَنْقِ
وَكُنَّ الْبُلَحُ عَقُودَ)

وَكُنَّ الْأَهْرَامَ مِيزَانَ فِرْعَوْنَ نَ بَيَوْمٍ عَلَى الْجَبَابِرِ نَحْسَ

وَمَا كَانَ فِرْعَوْنُ إِلَّا مِنَ الْجَبَابِرِ . وَالْقَصِيدَةُ فِيهَا نِيفٌ وَمِائَةٌ مِنَ الْأَبْيَاتِ وَجَعَلَ شَوْقِي
الْحَنِينَ فِي أَوَّلِهَا بِمَنْزِلَةِ الْهَمُومِ الَّتِي ذَكَرَهَا الْبَحْتَرِيُّ . وَقَدْ نَبَأْنَا صَادِقًا أَنَّ أَوَّلَ بَيْتِ هَمْسٍ بِهِ
وَتَغْنَى مِثْرَمَا بِهِ مِنْهَا :

وعظ البحرى أيوان كسرى وشفتنى القصور من عبد شمس
 وإنما وعظ الأيوان أبا عبادة بعد ما بكى - بكاء العشاق على الربوع ، فطهر نفسه بالدموع
 من حرارة همة وشكواه ، كما قال غيلان :

خليلى عوجا من صور الرواحل بجمهور حزوى فابكيا في المنازل
 لعل أنهم مال الدمع يقرب راحة من الوجد أو يشفى نجي البلابل

وأحدث له تذكر ما كان من أيام المتوكل "كالكاثر رسيس" المزعم عن أرسطو طاليس . أما
 شوقي فقد بدأ مشفقاً - شفته القصور من عبد شمس ولم يذكر أنها وعظته ولا تقدم هم
 أحسنه . وأقصى ما ييلفه الحدس في أمر هذا الاشتفاء والشفاء أنه سلا وذهل عن مصر -
 بذلك على ذلك قوله :

وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أساجرحه الزمان المؤسى
 ولم يسألان مصر ، إنما ينبى أن يسألاه هو - وما استفهم منكرا ولكن شاكا بدليل سياق
 قوله ، وبدليل بيته السائر :

وطنى لو شغل بالخلد عنه نازعتنى إليه فى الخلد نفسى
 فزعم أن الخلد - على الفرض الذى فرضه - شغل عنه . والأندلس مما يشار إليها
 بالفريوس المفقود وبالخلد وقال ابن خفاجة :

لله دركم يا فل أندلس ماء ونبت وأشجار وأنهار
 ما جنة الخلد إلا فى دياركم ولو تخيـرت هذى كنت أختار

فقد سماها جنة الخلد كما ترى . وكان شوقي يعرف هذا من قوله ومنه أخذ ، ومقال ابن
 خفاجة أقوى من مقال شوقي . وأحسبه أيضا أخذ من قول أبي العلاء :

فيا وطني إن فاتني بك سرايق من الدهر فلينعم لساكناك البكال
 وإن استطع في الحشر أنك زائرا وهيئات لي يوم القيامة أشغال

هذه الالتفاتة إلى أشغال يوم القيامة بروح من فكاهة وذكاء وفقه خبير تحمل من تعلق أبي
 العلاء بحب بلده أعماقا بعيدة . وفي خبر أشغال القيامة أنه « يوم يفر المرء من أخيه وأمه

وأبيه وصاحبته وبنيه لكل أمرىء منهم يومئذ شأن يغنيه . فكان هو لا على أبي العلاء أن يتخيل نفسه يفر من أمه وكانت أحب الناس إليه وما كان حنينه إلى وطنه إلا طرفاً من حبه لها - فتأمل عمق قوله : « وهيئات لى يوم القيامة أشغال » في نطاق هذا المعنى وما عسى أن يماثله .

قال شوقي : وعظ البحرى إيوان كسرى وشفنتى القصور من عبد شمس ومع الاشتقاء الشعور بالراحة والهدوء . بدأ شوقي بهذا الهدوء وبدأ البحرى بهموم وانفعال. وشتان بين المذهبين

وبعيد ما من وارد رفيع على شربة ووارد خمس

خمس هنا بكسر الخاء قولاً واحداً والأخرى بالفتح كما تقدم .

كان شوقي إذا أراد نظم قصيدة جمع قوافيها حتى يعيب من ذلك قدراً يرضاه ثم ينظم ولا ملامة على شوقي أن تكون هذه طريقته ، يستعين بها على الترتيم ، وهذا الخبر في جملة أفدناه من مصدر ثقة .

على أنه قد يقع في مثل هذه الطريقة شيء من تكلف الصنعة ومزلاتها . وأوشك مارون عبود أن يتهم كل الشعراء بطريقة قريبة من مذهب شوقي ، ولعله ، كان يعلم من بعض أمر شوقي في هذا الصدد ، وذلك أنه قال في بعض ما كتب يوحى الشاعر بأن ربك القاموس فاعبده . تعتمد شوقي مجازاة البحرى في حالة هدوء وصناعة ورياضة قواف . وقد حكك وجود ما شاء إلا أنه لا يعجبني قوله :

ورهن الرمال أقطس إلا أنه صنع جنّة غير فطس

وله مشابهة في شدة تعب العمل ورشحه - ومع ذلك استعمانت مرهقات بعبارات وألفاظ من أبي عبادة نحو :

وبساط طويت والريح عنسى

نحو : وعلى الجصة الجلالة والناس صر نور الخميس تحت الدرفس

فما زاد على أن جعل الناصر مكان أنوشروان - وفاته جملة المعنى الذي ذكر الإجماع على أنه بديع فرد .

ويطول المدى عليها فترسى

مرمر تسبيح النواظر فيه

وهو كالتركار لاستعانته قبل بقوله :

أَبْنِ مَاءَ السَّمَاءِ نَوَ الْمَوْكِبِ الْفَخْ
مَ الَّذِي يَحْسِرُ الْعَيُونَ وَيُخْسِي
وَنَحْوُ: جَلَلِ الثَّلَجِ لَوْنُهَا رَأْسُ شَيْبَرِي
فَبَدَأَ مِنْهُ فِي عَصَائِبِ بَرَسِ
وَشَيْبَرِي أَرَادَ بِهِ جَبَلَ الشَّرَفِ الْمَطْلَ عَلَى حَمْرَاءِ غُرْنَاطَةٍ وَيُسَمِّيهِ الْإِفْرَنْجُ سِيرَانَوَادًا - وَأَخَذَ
شَوْقِي مِنْ قَوْلِ الْبَحْتَرِيِّ :

لَا بَسَاتِ مِنَ الْبَيَاضِ فَمَا تَبَّ
صَرَ مِنْهَا إِلَّا فَلَانِلَ بَرَسِ
فَجَعَلَ عَصَائِبَ مَكَانَ فَلَانِلَ

وَنَحْوُ: لَمْ يَرَعْنِي سِوَى ثَرَى قَرْلَبِي
لَمَسْتُ فِيهِ عِبْرَةَ الدَّهْرِ خُمْسِي
هَذَا مِنْ « لَمْ يَعْجَبْ أَنْ بَرَزَ بِسَطِّ الدِّيَاكِ » أَخَذَ شَوْقِي إِيقَاعَ لَمْ يَعْجَبْ فَجَعَلَ مَكَانَهُ « لَمْ
يَرَعْنِي » وَأَبَى الْبَحْتَرِيُّ إِلَّا أَنْ يَفْرُضَ نَفْسَهُ عَلَيْهِ فَرَضًا فَتَرْجَمَ قَوْلَهُ : « تَتَقَرَّاهُمْ يَدَايَ بِلَمْسِ »
فِي عِجْزِ هَذَا الْبَيْتِ حَيْثُ قَالَ : « لَمَسْتُ فِيهِ عِبْرَةَ الدَّهْرِ خُمْسِي »
وَنَحْوُ: بَلَغَ النُّجُومُ ذُرِّيَّةً وَتَنَاهَى
بَيْنَ ثَهْلَانِ فِي الْأَسَاسِ وَقُدْسِ
هَذَا بَيْتِ رَضْوَى وَقُدْسٍ وَاسْتَحْيَا شَوْقِي مِنْ رَضْوَى فَجَعَلَ كَلَا الْجَبَلَيْنِ نَجْدِيَيْنِ وَكَانَ شَوْقِيَا
كَانَ يَعْجَبُهُ بَيْتُ « تَتَقَرَّاهُمْ يَدَايَ بِلَمْسِ » فَكَّرَ الْأَخْذَ مِنْهُ فِي قَوْلِهِ :

وَمَكَانَ الْكِتَابِ يَغْيُرُكِ رِيَا
وَرَدَهُ غَانِيًا فَتَدْنُو لِلْمَسِ
وَالْمَوَازَنَةَ بَيْنَ السِّينِيَّتَيْنِ بَعْدَ تَكْلُفٍ وَعَنَاءٍ وَمَا أَرَاهُ حَكْمًا شَطَطًا إِنْ زَعَمَ زَاعِمٌ أَنْ شَوْقِي رَحِمَهُ
اللَّهُ مَا عَدَا أَنْ أَخْلَى بَعْدَ قَوْلِهِ :

اِخْتِلَافَ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يَنْسِي
أَنْكَرًا لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسَى
وَهُوَ الْمَطْلَعُ وَنَحْنُ نَنْتَظِرُ ذِكْرَ الصَّبَا وَأَيَّامَ الْأَنْسِ فَلَا نُنْصِيبُ مِنْ ذَلِكَ طَائِلًا . وَالْبَيْتُ الَّذِي
بَنَيْتَ عَلَيْهِ الْقَصِيدَةَ :

وَعَظَ الْبَحْتَرِيُّ إِيوَانَ كِسْرِي
وَشَفَقَتْنِي الْقُصُورُ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ
مَا كَانَ إِلَّا تَرَنَّمًا وَرِيَاضَةً قَوْلَ .

شَتَانِ مَا هَدَوْهُ السَّائِحُ الشَّرْقِيَّ بِلَادِ الْإِفْرَنْجِ فِي الْقَرْنِ الْعَشْرِينَ مِنْ حَالِ شَاعِرٍ كَانَ جَلِيسَ
الْخَلِيفَةِ ثُمَّ هَارَ مَجْفُورًا - أَوْ كَمَا قَالَ فِي كَلِمَتِهِ الَّتِي خَاطَبَ بِهَا أَبَا الْعَبَّاسِ مُحَمَّدَ بْنَ يَزِيدَ
الْمُبَرَّدَ :

مَضَى جَعْفَرٌ وَالْفَتْحُ بَيْنَ مَرْمَلٍ
وَبَيْنَ صَبِيغٍ بِالدَّمَاءِ مَضَرَجٍ
أَطْلَبَ أَنْصَارًا عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَمَا
ثَوَى مِنْهُمَا فِي التُّرْبِ أَوْسَى وَخَزَرَجِي

حَلَبْتُ أَفْأَوِيقَ الرَّبِيعِ الْمَثَجِّجِ
أَخْطَبُ بِالتَّأْوِيرِ وَالْيُ مِنْجِ

أُولَئِكَ سَادَاتِي الَّذِينَ بَرَأِيَهُمْ
مَخْضُوا أَمَّا قَصْدًا وَخَلَفْتُ بَعْدَهُمْ

بعد أن كان يَخْطُبُ بالكاف الفتح ونظراؤه فتأمل .

وقد هذا البحتري في بحر السينية وروىها على مثال من كلمة أبي العباس الأعمى وما أصبنا منها إلا أبياتاً في أغاني أبي الفرج :

كَيْتَ وَمَا إِنْ إِخَالَ بِالْخَيْفِ إِنْ سَى
وَالْبَهَائِلِ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ
نَّ عَلَيْهِهَا وَقَالَةَ غَيْرَ خَرَسَ
لَوْ أَصَابُوا وَلَمْ يَقُولُوا بَلْبَسَ
وَجَّوْهُ مِثْلَ الدَّنَانِيرِ مَلَسَ

لَيْتَ شَعْرِي أَفَاحَ رَائِحَةَ الْمَسْ
حِينَ غَابَتْ بَنُو أُمَيَّةَ عَنْهُ
خُطْبَاءٌ عَلَى الْمَنَابِرِ فَرَسَا
لَا يَعْابُونَ صَامِتِينَ وَإِنْ قَا
بِحُلُومِ إِذَا الْحُلُومُ تَقَضَّتْ

والكلمة في مدح بني أمية لا رثائهم على أن أبا العباس هذا كان في أخريات دولتهم وفي رنة أبياته كُتِبَتْ كَشْفٌ غَيْبِي عَنْ نَهَايَتِهِمْ - وقول البحتري :

وَهُوَ يَنْبِيكَ عَنْ عَجَائِبِ قَوْمٍ لَا يَشَابُ الْبَيَانُ فِيهِمْ بَلْبَسَ

فيه نظر إلى « ولم يقولوا بلبس » وكالإشارة إليه إذ هذا الشعر قد كان معروفاً عند طبقة البحتري ونظرائه من أهل العلم والأدب وبين الأخذ والسرق والإشارة فرق .

واحسب شاعر بني العباس نظر إلى أبيات أبي العباس الأعمى هذه حيث قال :

أَصْبَحَ الْمَلِكُ ثَابِتَ الْأَسَاسِ
بِالْبَهَائِلِ مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ

كانه ينقض به : « والبهاليل من بني عبد شمس »

وشىء من روح هذا النقص في كلام البحتري إذ سينيته مَضْمَنَةً معنى الرثاء لخليفة من بني العباس ، جعلهم لَا يَشَابُ الْبَيَانُ فِيهِمْ بَلْبَسَ كما قال شاعر بني أمية عنهم « لَمْ يَقُولُوا بَلْبَسَ » وقول أبي العباس الأعمى :

لَيْتَ شَعْرِي أَفَاحَ رَائِحَةَ الْمَسْكِ وَمَا إِنْ إِخَالَ بِالْخَيْفِ إِنْ سَى

فيه نفس من قول شاعر آل الزبير وهو ابن قيس الرقيات :

لَيْتَ شَعْرِي أَوَّلَ الْهَرَجِ هَذَا
أَمْ زَمَانَ مِنْ فِتْنَةٍ غَيْرِ هَرَجِ

وَالنَّفْسُ إِيْقَاعِيَّ كَمَا تَرَى ، وَمَنْ شَاهَدَهُ بَعْدَ « لَيْتَ شِعْرِي » الْهَمْزَةُ وَتَوَازُنَ الْمَسْكِ وَالْهَرَجِ
وَمَذْهَبِ السُّؤَالِ .

وَهَلْ نَظَرَ ابْنُ قَيْسٍ الرِّقَايَاتِ إِلَى كَلِمَةِ أَبِي طَالِبٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ :
لَيْتَ شِعْرِي مَسَافِرَ بْنَ أَبِي عَمْرٍو لَيْتَ يَقُولُهَا الْحَزُونُ
وَالسُّؤَالِ أَتَ مِنْ بَعْدِ وَمَسَافِرَ بْنَ أَبِي عَمْرٍو مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ ، كَانَ لِأَبِي طَالِبٍ صَدِيقًا وَانْظُرْ
خَبْرَهُ فِي الْأَغَانِي .

هَذَا ، وَقَدْ عَاصَرَ الْبَحْثِيَّ شَاعِرَانِ كَبِيرَانِ فَضَّلَ ابْنُ رَشِيقٍ أَحَدَهُمَا عَلَى الطَّائِفِينَ فِي
الصَّنْعَةِ الْبَدِيعِيَّةِ وَفَضَّلَ الْآخَرَ عَلَيْهِمَا فِي الْفُوصِ عَلَى الْمَعَانِي ، وَلَكِنَّهُ فَعَلَ ذَلِكَ بِنَوْعٍ
ضَعِيفٍ ، فَهَلْ كَانَ يَصَانِعُ بِهِ سَيِّدُهُ أَبُو الْحَسَنِ ؟
أَمَّا صَاحِبُ الصَّنْعَةِ وَالْبَدِيعِ فَهُوَ الْأَمِيرُ وَالْخَلِيفَةُ السَّيِّدُ الْحَقَّ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الْمُعْتَزِ (٢٤٧ -
٢٩٦هـ) وَشِعْرُهُ شَدِيدٌ النَّظَرُ إِلَى أَبِي تَمَامٍ وَقَدْ كَانَ لَهُ مَقْدِمًا أَيْمًا نَقْدِيمٌ - فَمِنْ أَمْثَلَةِ اقْتِدَائِهِ
بِهِ قَوْلُهُ فِي أَوَّلِ قَصِيدَةٍ لَهُ :

أَيَّ رَسَمٍ لَالٍ هَنَنْدٍ وَدَارٍ دَرَسَاغِيَّ رَمْلَعِبٍ وَمَنَارٍ
وَأَثَافٍ بَقَيْنَ لَا لَشَتِيَّاقٍ جَالَسَاتٍ عَلَى فَرَسِيَّةٍ نَارٍ
أَرَادَ بِهِ الرَّمَادَ وَالِاسْتَعَارَةَ حَبِيبِيَّةَ الْمَذْهَبِ كَمَا تَرَى :

وَمِنْهَا :

أَيَا سِدْرَةَ الْوَادِي عَلَى الْمَشْرِعِ الْعَذْبِ سَقَاكَ حَيًّا حَيَّ الثَّرَى مَيِّتَ الْجَدْبِ
كَذَبْتَ الْهَوَى إِنْ لَمْ أَقِفْ أَشْتَكِي الْهَوَى إِلَيْكَ وَإِنْ طَالَ الطَّرِيقُ عَلَى مَحْجَبِي

هَذَا الْمَعْنَى عَلَى قِدَمِ أَصُولِهِ حَبِيبِيَّ ، إِذْ قَدْ أَلَحَّ حَبِيبٌ عَلَى الْوُقُوفِ بِالْأَيَّامِ وَحَبَسَ صَحْبَهُ
بِهَا .

وَقَفْتُ بِهَا وَالصَّبْحُ يَنْتَهِبُ الدَّجَى بِأَضْرَائِهِ وَالنَّجْمُ يَرْكُضُ فِي الْغَرْبِ
أَصَانِعُ أَطْرَافِ الدَّمُوعِ فَمُقَلَّتِي مُوقِرَةٌ بِالْأَمْعِ غَرِيًّا عَلَى غَرْبِ

فَهَذِهِ الْأَبْيَاتُ مَا خَلَا بَيْتَ مِنْهَا مِنْ طَرِيقَةِ حَبِيبِيَّةٍ - مَقْلَةٌ مُوقِرَةٌ بِالْأَمْعِ ، مُصَانِعَةٌ أَطْرَافِ

الدموع . انتهابُ الصَّبحِ النَّجى بأضوائه
وتلمل قوله :

بانت شُريرةٌ عنك إذ بانوا بها
هذا التعليل وردُّ أطراف الكلام بَعْضه على بعض مذهَّبٌ حَبِيبِيٌّ - زارَ الخيالُ لها لابل
أزارَكَ وهلم جرا

بانت شُريرةٌ عنك إذ بانوا بها
كم كان المسكين يحلم بالخلافة
بيضاء أنوسة الصديث كأنها
قد أشعلت من حسنها إشعالا
في وجهها ودق النعيم ملا العيو
ن ملاحاة وظرافاة وجمالا
واستخلفت في مقلتيك خيالا

وفي التعريض ببعض الأعداء والحساد من هذه القصيدة

قوم هم كدرُ الحياة وسقمها
يتأكلون ضغينة وخيانة
وهم فراش السوء يوم ليلة
وقم غرابيل الحديث اذا دعوا
صرفت وجوه اليأس وجهى عنهم
عرض البلاء بهم على وطالا
ويرون لهم الغافلين حلالا
يتهافتون تعايشا وخبالا
شرا تقطع منهم أو شالا
وقطعت منهم خلة ووصالا

أليس هذا كله نفس أبي تمام - حتى في صرف وجوه اليأس

وهبتهم للمصرم وابتل الثرى
ولقد أجازى بالصفان أهلها
ووجدت عذرا فيهم ومقالا
وأكون للمتعة رخصين نكالا

ولا يستنكر على ابن المعتز نعت الخيل والبساتين - وقد يكون أراد أن يحاكي امرأ القيس
فيجمع بين نعت الخيل والرياض والمطر . غير أنه حتى في هذا لم يسلم من أثر أبي تمام
عليه ، ولا سيما في وصف المطر إذ هو مما أجاد فيه أبوتمام وقد استهل به بعض قصائده
مكان النسيب ، كما في كلمته البائية :

ديمة سمحة القياد سكوِبُ
مستغيث بها الثرى المكروبُ

وَسَارِيَّةٌ لَا تَمْلِكُ الْبُكَاءَ
سَرَتْ تَقْدَحُ الصَّبْحَ فِي لَيْلِهَا
فَلَمَّا دُنْتُ جَاجَلَتْ فِي السَّمَاءِ
خُضْمَانٌ عَلَيْهَا ارْتَدَاعُ الْيَقِياعِ

فالارتداع هو التضييق برِدْع الطَّيِّبِ والاعتجَارُ هو لبسُ العِمَامَةِ ، فكانَّ جوانب الأودية والأضام اكمامٌ من قميصٍ عليها رَدْعُ الخُلُقِ وَلَوْنُهُ أَصْفَرٌ وكانَّ الرَّبِّيُّ قد اعتجرت بعمائم من النَّبْتِ وَالزَّهَرِ ، وهذا من قول أبي تمام :

حَتَّى تَعَمَّ صَلَاحَاتُ الرِّبَا
 مِنْ نَبْتِهِ وَتَزْدُ الْأَضَامُ

ومن نعت الرائية :
رقت حواشي الدهر فهي تمرمر
وغدا الثرى في حليه يتكسر
والى بيت « تريا نهراً شاباً إلخ » نظر ابن المعتز فى قوله :
فى ليلة مقمرة بالزهر

من أرجوزته التي مطلعها
وَأَيْلَقٌ مِنْ حَسَنَاتِ الدَّهْرِ
ما ينمحي مَوْضِعُهَا مِنْ ذِكْرِ
ولابن المعتز أراجيزٌ ملاحٌ ومزوجة حاكي بطريقه عَرْضُهَا الْأَحْدَاثَ بَغْدَادِيَّةَ أَبِي يَعْقُوبَ
الْخَرِيمِيِّ .
ولابن المعتز شِعْرٌ تناول فيه السِّيَاسَةَ وَهَجَاءُ لِبْنِي عَمُومَتِهِ الطَّالِبِينَ بِذِكْرِ عَلَيْهِمْ حَقَّهُمْ فِي
الْخِلَافَةِ بِدَعْوَى إِرْثِ النَّبِيِّ مِنْ طَرِيقِ الْعَبَّاسِ ، وَالْمَلِكِ بِيَدِ مَالِكِ الْمَلِكِ يُؤْتِي الْمَلِكُ مِنْ يَشَاءُ
وَيَنْزِعُهُ مِنْ يَشَاءُ .
وما يزيد غَضَبَ ابْنِ الْمُعْتَزِ عَلَى امْتِعَاضَةِ مَتَرَفٍ .
ولله در أبي الطيب إذ يقول :

ولله در ابی الطیب ^۱ اذ يقول :
توهمها الأعرابُ سورةً مترفـةً تذکره البیداءُ ظلَّ السرايقِ ^۲
وقد كان ابن المعتز ذا فضل وعلمٍ وملاکةً ولكنَّ حرَّ بدَاوةِ الشعر لم یکن ممن یقدرون علی
توسُّطِ صیهورده مع أبی تمام .

كَانَ نَاعِمَ الشَّعْرِ مَتَرَفَ رُوحِهِ مُفَرِّطًا فِي لَيْنِ الْحَضَارَةِ حَتَّى حِينَ يَرْكَبُ مَذْهَبًا جَاهِلِيًّا مِنْ
رَنَةِ الْإِيْقَاعِ وَقُوَّةِ اللَّفْظِ - كَمَا فِي جَيْمِيَّتِهِ :
حَثَّ الْفَرَاقُ بَوَاكِرَ الْأَحْدَاجِ

وفيهما يقول :

بَلْ مَهْمُ عَافِي الْمَنَاهِلِ قَاتِمٍ
حَتَّمٌ عَلَى الْفُلُوتِ يَطْوِي بَعْدَهَا
مَمْتَدَّ أَنْبُوبِ الْجِرَانِ كَنَانُهُ
وإِذَا بَدَأَ تَحْتَ الرِّحَالِ حَسْبَبَتُهُ
مَسْدَقُ السَّرَى حَتَّى تَعْرِفَ وَاهِنُ
فِي لَيْلَةٍ أَكَلَ الْحَقَاقِ هِلَالَهَا
وَالصَّبْحُ يَتَلَوُ الْمَشْتَرَى فَكَانَهُ
حَتَّى اسْتَفْأَتْ مَعَ الشُّرُوقِ بِمَنْهَلٍ
وَكَانَ رَحْلِي فَوْقَ أَحْقَبَ لَاحِهِ

قَطَعَتْهُ بِمَوَاعِيسِ مَعَاجِ
بِالنَّصْرِ وَالْإِرْمِ إِلَى الْأَدْلَاجِ
مِنْ تَحْتِ هَامِيَّتِهِ نَحِيَّةَ سَاجِ
مُتَسَرِّبِلًا ثَوْبًا مِنَ الدِّيْبَاجِ
كَالْقَرْنِ فِي خَلِيلِ الْخَلَالِمِ الدَّاجِ
حَتَّى تَبْدَى مِثْلَ وَقْفِ الْعَاجِ
عَرِيَانٌ يَمْشِي فِي الدَّجَى بِسِرَاجِ
فِيهِ نَوَاجٍ مِنْ قَطَا أَفْوَاجِ
لَفَحَ الْهَجِيرِ بِمَشْعَلِ أَجْجَاجِ

الأحقب حمار الوحش . لاه غيره . أجاج بتشديد الجيم أى متقد .
وقد يعلم القارئ الكريم أصلحه الله خير ابن الرومي إذ أنشد قول ابن المعتز يصف
هلال شوال :

أَهْلًا بِفَطِيرٍ قَدِ أَنْارَ هِلَالَهُ
وَانْظُرْ إِلَيْهِ كَزَوْدِي مِنْ فِضَّةٍ

فَالْآنَ فَاغْدِ إِلَى الْمَدَامِ وَيَكْرِ
قَدْ انْقَلَبَتْ حَمُولَةٌ مِنْ عُنْبَرٍ

فقال ما معناه إنه يصف ماعون بيته .

وقد تراه وهو في قافية جرير وبحره :

هَاجَ الْهَوَى بِفُؤَادِكَ الْمَهْتَاجِ

ومع الجاهلية بأحقبه وأججه - ومع ذلك فرقة البعير (جرانه) نحيته ساج (وهو خشب جيد
يُجَلَّبُ مِنَ الْهِنْدِ وَأَحْسَبُهُ الَّذِي نَقُولُ لَهُ الْآنَ تِيكَ) وكنهه - أى البعير - متسريل ثوبًا من
الدِّيْبَاجِ ، فهو كما ترى بَيْنَ الْبَعْرَانِ أُمِيرٍ - ولله در الأعرابي البسوي القح حقًا إذ يقول

فَأَرَاكَ فَرَقَ مَا بَيْنَ الدِّيَابِجِ وَالْبَعِيرِ :

تَاللَّهِ لِلنَّوْمِ عَلَى الدِّيَابِجِ
مَعَ الْفَتَاةِ الْطَّافِلَةِ الْغُنَّاجِ
عَلَى الْحَشَايَا وَسَرِيرِ الْعَاجِ
أَفْضَلَ يَا عَمْرُو مِنَ الْإِدْلَاجِ

وَذَفَرَاتِ الْبَاذِلِ الْعَجَاجِ

وَكُنَّ الصَّبْحَ شَخْصًا مَبْتَلَعَهُ الظَّلَامُ وَفِي يَدِهِ سِرَاجٌ . صُورَةٌ جَمِيلَةٌ لِمَنْظَرِ الْفَجْرِ الْأَوَّلِ وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ ذَنْبُ السَّرْحَانِ ، دَقِيقَةٌ جَدًّا - وَلَكِنَهَا مِنْ مَاعُونِ بَيْتِهِ . هَذَا الْخَادِمُ أَوْ هَذِهِ الْجَارِيَةُ الَّتِي جَرَّدَهَا وَفِي يَدِهَا سِرَاجٌ تَسْمَى بِهِ فِي النَّجْجِ . الصُّورَةُ مُنْتَزَعَةٌ مِمَّنْ لَهُ عَهْدٌ بِسَرَّجٍ يُسَمَّى إِلَيْهِ بِهَا فِي ظِلَامِ النَّجْجِ . ثُمَّ هَذَا التَّجْرِيدُ لِمُجَرِّدِ إِكْمَالِ التَّشْبِيهِ إِذْ بَعِيدٌ أَنْ يَتَجَرَّدَ أَمْرٌ فِي وَقَعِ الْحَيَاةِ وَيُسَمَّى بِسِرَاجٍ :

وَهَذَا الْهَلَالُ الْمَحَاقِي كَأَنَّهُ سِوَارٌ عَاجٌ - هَذَا أَيْضًا مِنْ مَاعُونِ بَيْتِهِ إِذْ الْفِيلُ وَالْعَاجُ كُلُّ ذَلِكَ كَانَ مِمَّا لَا يَسْتَوِلِيهِ إِلَّا أَهْلُ التَّرَفِّ . فِيهِ نَوَاحٍ أَى نَوَاتٍ أَدَارِحٍ وَلَعَلَّهَا أَدَارِحٌ إِذْ الْخَطَأُ وَالتَّحْرِيفُ كَثِيرٌ فِي هَذِهِ الطَّبَعَةِ . قَوْلُهُ حَتَّى اسْتَفَاكَ إِلَخْ أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ زُهَيْرٍ :

حَتَّى اسْتَفَاكَتْ بِعَاءٍ لَا رِشَاءَ لَهُ
كَمَا اسْتَفَاكَتْ بِسَاءٍ ، فَزَغِيظَلَةٌ
مِنَ الْأَبَاطِحِ فِي حَافَاتِهِ الْبَرَكَ
خَافَ الْعَيُونَ فَلَمْ يَنْظُرْ بِهِ الْحَشَاكَ

وَهِيَ أَيْيَاتٌ مَشْهُورَةٌ

وَمَا أَشْبَهَ نَعُومَةَ ابْنِ الْمُعْتَزِّ بِنَعُومَةِ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدٍ . إِلَّا أَنَّهُ كَانَ أَقْعَدَ فِي الْفَضْلِ . وَكَانَ الْوَلِيدُ فَاسِقًا^(١) . وَمَعَ هَذَا كَانَ لَهُ بَكَاءٌ وَلَدٌ صَغِيرٌ مَدَالٍ فِي الْأَيْيَاتِ الَّتِي صَرَّخَ بِهَا لَمَّا عَايَنَ الْمَوْتَ :

دَعُوا لِي هَذَا وَالرِّيَابِ وَفَرَّتَنِي
خَفْنَا مَلَكُكُمْ لَا بَارَكَ اللَّهُ مَلَكُكُمْ
وَخَلُّوا سَبِيلِي قَبْلَ عَيْرٍ وَمَا جَرَى
وَمُسُومَةً حَسْرَتِي بِذَلِكَ مَا لَا
فَلَيْسَ يُسَاوِي عِنْدَ ذَاكَ قَبَالَ
وَلَا تَمُسُّونِي أَنْ أَمُوتَ هَذَا لَا

وَقَدْ أَبَوَا أَنْ يَخْلُوا سَبِيلَهُ .

(١) فَسَقَهُ كَانَ كَأَنَّهُ ضَرْبٌ مِنَ التَّبَدُّيِّ وَالْأَعْرَابِيَّةِ الْمَارِدَةِ كِيَزِيدِ بْنِ مَعَاوِيَةَ مِنْ قَبْلِ .

ومن أدل شعر ابن المعتز على ما قد يتأتى له من الجودة أبياته الرائية :

سَقَى الْمَطِيرَةَ ذَاتَ الْخُلَلِ وَالشَّجَرِ
فَعَالِمًا نَبَهَتْهُ لِلْمَسْبُوحِ بِهَا
أَمْوَآتُ رُهْبَانٍ دَيَّرَ فِي صَلَاتِهِمْ
مَزْنَرَيْنِ عَلَى الْأَوْسَاطِ قَدْ جَعَلُوا
كَمْ فِيهِمْ مِنْ مَلِيحِ الرَّجْوِ مَكْتَوِلِ
لَا حَقْلُهُ بِالْهَوَى حَتَّى اسْتَقَادَ لَهُ
وَجَانِي فِي قَمِيصِ اللَّيْلِ مَسْتَنَرًا
فَقُمْتُ أَفْرَشَ خُدَيَّ فِي الطَّرِيقِ لَهُ
وَلَا حَ ضَوْءَ هِلَالٍ كَادَ يَفْضَحُنَا
فَكَانَ مَا كَانَ مِمَّا لَسْتُ أَذْكُرُهُ

قوله دير عبود ، أقول عسى أن يكون ذكر هذا الاسم وترنم به مما حدا ابن عبود الوزير أن يركب هذا البحر والروي في مراثيته لبني الأفطس . وصفة الرهبان كما ترى حية جيدة منبهة بشاركتي من تجربتي ربهيتهم وسماع نشيد صلواتهم . وقوله ثم فيهم ظاهره وصف عام ولكن البيت الذي بعده فيه تخصيص ، فإن يكن عنى غلاما فقد صدق جان جاك روسو في الذي وصف من عمل أهل القرى في أنيقو اعترافاته (وعند برتراند رسل أن جان جاك روسو ما بني اعترافاته إلا على أساس من قلة احترام للصدق وفي هذا من التحامل ما لا يخفى) . وآخر كلام ابن المعتز ينسب عن صفة أنثى وهو قوله « وأسحب أنيالا على الأثر » وقوله « لا حقلته بالهوى حتى استقاد له » من معنى أبي تمام « له رصفان في قيود المواعيد » أعنى قوله « وأسلفني الميعاد » وأبي الأخذ من أبي تمام إلا أن يبدؤ صفة في كلمة « استقاد المستفادة من الرصفان كما ترى . وقوله « في قميص الليل من قول حبيب : « حتى كان جلابيب الشجى البيت » ولا نعنى غلالة النوم - هذا واضح . وقوله « فقامت أفرش معنى ظريف كان متداولاً وذكره صاحب الأغاني عن أبي السائب المخزومي فإن صحت روايته فهذا أصل ما قاله ابن المعتز . يقول يسير المحبوب بقدميه على خدي المفروش لهما دربا ، وأنا أمسح بذيل ثيابه آثار قدميه على خدي لكيلا يراها الناس . فتأمل هذه النعومة وهذا الترف . وقوله « ولا ح ضوء هلال » ينظر إلى قول عمر « وغاب قمير » والموصوف هنا هلال ليلة

مَحَاقٍ وَلَكِنَّ قَمَرَ عَمَرَ مِنْ لِيَالِي أَوَائِلِ الشَّهْرِ . وَإِنَّمَا أَرَادَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ مَعْنَى اقْتِرَابِ الصُّبْحِ لَا ضَوْءَ الْهَيْلَالِ الَّذِي قَدْ اَضْمَحَلَّ . وَتَأْمَلْ ضَبَادِي الْمَصْدَرِ وَحَائِيَّةَ وَقَافَاتِ الْعَجَزِ وَدَالِ الْاَلِفِ وَكَأَنَّ دَالَ الْمَصْرَاعِ الْأَوَّلِ تَمَهَّدَ لِأَخَوَاتِهَا فِي الثَّانِي وَكَانَ الظَّاءُ الَّتِي فِي الْقَافِيَةِ صَدْدِي مِنْ ضَادِي صَدْرَ الْبَيْتِ . وَالْبَيْتُ الْأَخِيرُ حُلُوفِهِ مَلَاةٌ وَأَنْفَاسٌ عَفَافٌ وَأَحْسِبُ هَذَا الْمَعْنَى مِمَّا جَعَلَ بَعْضُ الْمُتَصَوِّفَةِ يَسْتَحْسِنُونَهُ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

أَمَّا صَاحِبُ الْمَعَانِي وَالْفَوَاحِشِ فَهُوَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ جَرِيحٍ الرَّومِيُّ (٢٢١ - ٢٨٢هـ) . ابْنُ الرَّومِيِّ أَسَنُّ مِنْ ابْنِ الْمُعْتَزِّ بِسِتَّةٍ وَعَشْرِينَ عَامًا ، وَقَدْ جَعَلَ الْعُقَادَ هَذَا سَبَبًا كَافِيًا يَسْتَبْعِدُّ بِهِ أَنْ يَكُونَ ابْنُ الرَّومِيِّ أَخَذَ شَيْئًا عَنْ ابْنِ الْمُعْتَزِّ ، أَوْ كَمَا قَالَ : « وَقَدْ وَلِدَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَتَيْنِ فَلَمَّا أُفْقِعَ وَبَلَغَ السَّنَ الثَّانِيَةَ يَقُولُ فِيهَا الشَّعْرُ كَانَ ابْنُ الرَّومِيِّ قَدْ جَاوَزَ الْأَرْبَعِينَ أَوْ ضَرْبَ فِي حُدُودِ الْخَمْسِينَ ، وَلَمَّا نَبَغَ وَاشْتَهَرَ لَهُ كَلَامٌ يَرُودُ فِي مَجَالِسِ الْأَدْبَاءِ كَانَ ابْنُ الرَّومِيِّ قَدْ أَوْفَى عَلَى السِّتِينَ وَفَرَّغَ مِنَ التَّلَعُّمِ وَالْإِقْتِبَاسِ . » فَهَذَا مَوْضِعٌ اسْتِشْهَادُنَا . ثُمَّ يَقُولُ الْعُقَادُ رَحِمَهُ اللَّهُ وَهُوَ مِنْ اسْتِنْتِجَاتِهِ الَّتِي يَجْزِمُ بِهَا وَيُورِدُهَا مَوْرَدَ الْحُتْمِيَّاتِ : « وَلَوْ اِنْعَكَسَ الْأَمْرُ وَكَانَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ هُوَ السَّابِقُ فِي الْمِيلَادِ لَمَّا أَخَذَ مِنْهُ ابْنُ الرَّومِيِّ شَيْئًا أَوْ لَكَانَ أَفْسَدَ سَلِيْقَتَهُ بِالْأَخْذِ عَنْهُ ، لِأَنَّ ابْنَ الْمُعْتَزِّ إِنَّمَا امْتَارَ بَيْنَ شُعْرَاءِ بَغْدَادِ فِي عَصْرِهِ بِمَزَايَاهِ الثَّلَاثِ وَهِيَ الْبَدِيعُ وَالتَّوْشِيْعُ وَالتَّشْبِيْهُ بِالْمُخَصَّفِ وَالنَّفَاسِ ، وَابْنُ الرَّومِيِّ لَمْ يَرِزُقْ نَصِيْبًا مَعْلُودًا مِنْ هَذِهِ الْمَزَايَا وَلَمْ يَكُنْ قَطُّ مِنْ أَصْحَابِ الْبَدِيعِ وَأَصْحَابِ التَّوْشِيْعِ أَوْ أَصْحَابِ التَّشْبِيْهِاتِ الَّتِي تَدُوْرُ عَلَى الزَّخْرِفِ وَتُسْتَفِيدُ نَفَاسَتَهَا مِنْ نَفَاسَةِ الْمَشَبِّهَاتِ . » ١ هـ . [ابْنُ الرَّومِيِّ ، حَيَاتِهِ مِنْ شَعْرِهِ ، بِقَلَمِ عَبَّاسِ مُحَمَّدٍ الْعُقَادِ ، مِصْرُ الطَّبْعَةِ الرَّابِعَةِ ١٩٥٧م ص ٢٤٨ - ٢٤٩]

وَالْبَحْتَرِيُّ أَسَنُّ مِنَ الرَّومِيِّ بِقَرِيبٍ مِمَّا ابْنُ الرَّومِيِّ أَسَنُّ بِهِ مِنْ ابْنِ الْمُعْتَزِّ . (الْبَحْتَرِيُّ مَوْلَدُهُ كَانَ سَنَةَ ٢٠٥ وَوَفَاتَهُ ٢٨٤ بَلَّغَ الثَّمَانِينَ أَوْ قَارِبَهَا .) وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ قَدْ اِشْتَهَرَ وَطَبَّقَ ذِكْرُهُ الْإِفَاقَ لَمَّا شَبَّ ابْنُ الرَّومِيِّ ، إِذْ مَمْلُوحُهُ وَرَبُّ نَعْمَتِهِ الْمُتَوَكَّلُ تَوَفَّى قَتِيلًا سَنَةَ ٢٤٧هـ وَهُوَ ابْنُ اثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعِينَ وَابْنُ الرَّومِيِّ ابْنُ سِتِّ وَعَشْرِينَ لَمْ يَزَلْ فِي أَوْجِ الشَّيْبِ . وَالْعَجَبُ لِلْعُقَادِ لَمْ يَجْعَلْ هَذَا مِمَّا يَحْرُسُ الْبَحْتَرِيَّ أَنْ يَكُونَ أَخَذَ مِنْ ابْنِ الرَّومِيِّ كَمَا جَعَلَهُ حَارِسًا لِابْنِ الرَّومِيِّ أَنْ يَكُونَ أَخَذَ عَنْ ابْنِ الْمُعْتَزِّ . ثُمَّ كَمَا تَرَى ، قَدْ زَعَمَ أَنَّ اخْتِلَافَ مَذْهَبِي ابْنِ الرَّومِيِّ وَابْنِ الْمُعْتَزِّ مِمَّا يَعْلُو عَنْ الْأَخْذِ وَأَنَّ ابْنَ الرَّومِيِّ لَوْ أُتْبِعَ لَهُ الْأَخْذُ عَنْ ابْنِ الْمُعْتَزِّ - جَدًّا - لَكَانَ

ذلك قد أفسد عليه سليقته . ومع هذا لم يجعل اختلاف المذهبين في الشعر مانعاً للبحثري أن يأخذ من ابن الرومي بل زعم أنه قد أخذ ولم ينفعه ذلك بزيادة في اتقان ما نبغ فيه ، كئنه يتهمه في هذا الوجه بقصور ما في ملكته أو كما قال : (ص ٢٤٧ نفسه) « عرف ابن الرومي البحتري ، وأبْنُ الرومي شاعرٌ مشهور بالافتتان في المعاني والقُدرة على الهجاء وكان البحتري يحب مجاراته في بعض قصائده فقال له في أول لقاء بينهما إنه عزم على أن يعمل قصيدة على وزن قصيدته الطائفة في الهجاء فنهاه ابن الرومي عن ذلك لأنه ليس من عمله فإذا كان بينهما اقتباس أو معارضة فالبحتري هو المقتبس وهو الراجح في المعارضة » .

قلت هذا موضعُ الشاهد على ما قدمناه . ثم يقول العقاد رحمه الله : « على أننا لا نخاله » - يعني البحتري - « استعار من ابن الرومي شيئاً يزيد في مذهبه الذي نبغ فيه لأنهما نمطان متباينان ، ولكلٍ منهما اعتدادٌ بنفسه يكفيهِ ويغنيه » . اهـ .
غلا العقاد رحمه الله في أمر ابن الرومي . وما أحسبه ، والله أعلم بسرائر النفوس وهو عليم بذات الصدور ، خلا من أن يكون تقمص بعض أمر ابن الرومي لنفسه ، وتبحر له بذلك بعض أمر خصومه هو ولعلما تصور لونا في البحتري من شوقي ، وهذا قد جاري السينية كما تقدم ، فخالط بهذا نقد العقاد وموازنته بين ابن الرومي والبحتري جانب عاطفي ؛ وأفة الرأي الهوى .

من غلو العقاد رحمه الله في ابن الرومي قوله : « فليست أعرف فيمن قرأت لهم من مشاركة ومغاربة أو يونان أقدمين وأوربيين محدثين شاعراً واحداً له من الملكة المطبوعة في التصوير ما كان لابن الرومي في كل شعر قاله مشبهاً أو حاكياً على قصد منه أو على غير قصد ، لأنه مصور بالفطرة المهية لهذه الصناعة ، فلا ينظر ولا يلتفت إلا تنبّهت فيه الملكة الحاضرة أبداً ، وأخذت في العمل موفقةً مجيدةً سواء ظهر عليها أو سها عنها كما قد يسهر المصور وهو عامل في بعض الأحيان » (ص ٣٠٠ نفسه) واستشهد العقاد بأبيات سنعرض لبعضها إن شاء الله . ومكانُ الغلو نقيضه أن يكون لم يعرف شاعراً واحداً له من الملكة المطبوعة إلى آخر ما قال فالملقات وقد كان يعرفها أحفل بالصور المطبوعة والمصنوعة ذات الحيوية الباهرة من جميع ما صورده ابن الرومي . وقد قتل النقاد القدماء ابن الرومي لرأساً وبحثاً فكان غاية ذلك أن اتفقوا على أنه هجاء خبيث وأنه كان صاحب غوص على

المعاني وقدمه في هذا الباب ابن حزم صاحب طوق الحمامة والمثل ، وجنح إلى تقديمه فيه ابن رشيقي ثم تردّد وعندنا أن تردّده هو المنبئ عن حقيقة رأيه ، ولم نجد أحداً من النقاد القدماء قدّمه على البحتري في الوصف والتصوير . وقد أضرب صاحب المثل السائر عنه كما أضرب عن كثير غيره لما حصر حسنات الشعر كلها في لائه وعزاه ومنااته وهم حبيب والوليد وأحمد ، وما كان مع هذا ممن يجهل قدر ابن الرومي أو يقصد إلى أن ينقص من قدره . ولكنه قد وجد إجماع النقاد على ذلك قد انعقد .
مما تمثل به المقاد لنصوير ابن الرومي وصفه الرقاقة :

مَا بَيْنَ رُؤَيْتِهَا فِي كَفِّهِ كُرَّةٌ وَبَيْنَ رُؤَيْتِهَا قَوْرَاءُ كَالْقَمَرِ
إِلَّا بِمِقْدَارِ مَا تَنَدَّاحُ دَائِرَةٌ فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ يَرْمَى فِيهِ بِالْحَجَرِ

التشبيه دقيق ذكي وقد نبهنا على أنه من قول زهير :
يَجِيلُ فِي جَنُولٍ تَحْبُو صَفَاوَعُهُ حَبْوُ الْجَوَارِي تَرَى فِي مَائِهِ نَطْقًا
هنا صورة القابل الذي يستقبل دلاء السانية كلما قدرت يداها تناولها ودفعها وكلما دفع
أندفع الماء فاستدار طرائق طرائق وانتسج . رأى ابن الرومي صانع الرقاق يتناول عجينة
ويلقيها فتتلفق طرائق طرائق متتابعات فنقل وصف زهير كله إلى هنا . وبقيت من وصف
زهير صورة الضفادع يحبون كحبو الجوارى في لعبهن وهن يتساببن على النحو الذي رواه
أبو تمام :

سَبَى أَبِي سَبَكٍ لَنْ يَخْبِرَهُ

ولا تزال صور من نحو هذا الحبو باقية ولها مشابهة عند سائر الأمم .
ومما تمثل به صفة حقل الكتان :

وَجَلَسِي مِنَ الْكَتَّانِ أَخْضَرَ نَاعِمٌ تَوَسَّنَهُ دَانِي الرِّبَابِ مَطِيرٌ
إِذَا دَرَجَتْ فِيهِ الشَّمَالُ تَتَابَعَتْ نَوَائِبُهُ حَتَّى يُقَالَ غَدِيرٌ

وحسن الصورة هنا في حركة الشمال وتتابع النوائب ، أما التشبيه بالغدير فمن معنى
انتساج الريح ، وقد شبهت الشعراء الغدير الذي تنسججه الريح بالدرع وشبهت الرمل إذا
نسجته الريح بالثوب فما عدا ابن الرومي أن نقل من هناك فجعل المنسوج بالريح غديرًا كما

جعل الغدير من قبل منسوجا - قال البحرى فى بركة المتوكل :

إذا علتها الصبا أبدت لها حبكا
مثل الجواشن مصقولا حواشيها
وقد أخذ ابن الرومي وصفه الحقل من ذي الرمة حيث قال فى الخزامى :

كانتها من خزامى الخرج حركها
من نفع سارية لواء تهيم
ويروى « من خزامى الرمل » والخرج موضع خصب بناحية الرياض من أرض نجد ، وحركة
الخزامى والريج والسارية اللواء ورشها ههنا وأخضة حية .
وقال نو الرمة :

أو نفحة من أعالي حنوة معجت
فيها الصبا موهنا والروض مرهوم
أخذ الرومي نواب كئانه من أعالي حنوة غيلان وجاء بدرجت مكان معجت ، وحركة الأعالي
المتابعة يبنى عنها مع « معجت وأعالي حنوة » قوله أول البيت « أو نفحة » فالأعالي تحركت
ونفحت طيبها من أجل معج الصبا فيها ونفجها لها ثم أعطاك صورة الروض كله وذاذ
المطر هام رقيقا طلاقا رشا عليه - ومع أن الصورة ليلية فى ظاهر المعنى القريب إن ذا الرمة
إنما عنى حالها أول الصبح ، إذ على ذلك بنى روح تشبيهه ، أن ريق خرقاء بعد انقضاء
الكرى ، هكذا صفة طيبه كما تكون حال الروضة بعد أن نفحت فيها الصبا وهى تهيم
المطر وأصبحت يتنفس عليها الصباح .

الصورة جليلة وأخضة وذو الرمة قد كان للمحترفين أستاذا .

وقال ابن الرومي وهو مما تمثل به العقاد رحمه الله :

ويجور الخريف وهو ربيع
وتسور المياه فى العيدان

وهذا فيه أخذ عكسى من قول ذي الرمة :

أقامت به حتى نوى العود فى الثرى
وساق الثرى فى ملاءة الفجر
فصورة المياه فى العيدان عكس لنوى العود فى الثرى .

واستشهد عل وصف الحركة البطيئة بقول ابن الرومي فى سير السحائب :

سحائب قيسست بالبلاد فالفيت
غطاء على أغوارها ونجودها
حدثها النعامى منقلات فاقبلت
تهادى رويدا سيزها كركودها

ووصف السحائب والمطر عند القدماء كثير وما عدا ابن الرومي الأخذ منه فأول قوله هذا من

كلمة امرئ القيس :
 دِيمَةٌ هَطْلَاءٌ فِيهَا وَطْفٌ طَبَقَ الْأَرْضِ تَحَرَّى وَتَدَرَّ
 "طَبَقَ الْأَرْضَ" هُوَ عَيْنُ قَوْلِهِ : "غَطَاءٌ عَلَى أَغْوَارِهَا وَجُودِهَا".

وبيت عبيد أو أوس :
 دَانَ مَسِيفٌ فَوْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ يَكَادُ يَلْمِسُهُ مِنْ قَامَ بِالرَّاحِ

من الوصف السائر وإليه نظر بيّت ابن الرومي الثاني .
 ونسب العقاد إلى ابن الرومي براعة التشخيص وأقرّد لذلك فصلاً (ص ٢٩٦) والتشخيص
 في العربية كثير، ومكان أبي تمام - من بين المحدثين - فيه لا يخفى ، وبه اقتدى ابن الرومي
 وكان شديد الاتباع لطريقته في المعاني ولذلك وُزِنَ بينهما عند بعض النقاد فيما بعد ،
 كالذي صنّع ابن رشيقي في العمد . وتأمّل قوله يصف الفيث والروض :

دِيمَةٌ سَمَحَةٌ الْقِيَادِ سَكُوبٌ مَسْتَفِيثٌ بِهَا الثَّرَى الْمَكُوبُ
 لَوْ سَعَتْ بِقَعَةٍ لِإِعْظَامِ نَعْمَى لَسَعَى نَحْوَهَا الْمَكَانُ الْجَدِيبُ
 لَذَّ شَوْبُوبِهَا وَطَابَ فُلُو تَسْ طَبِيعٌ قَامَتْ فَعَانَقَتْهَا الْقُلُوبُ
 فَهِيَ مَاءٌ يَجْرِي وَمَاءٌ يَلِيهِ وَعَمَزَالُ تَنْشَأُ وَأَخْرَى تَنْوِبُ
 كَشَفَ الرُّوضُ رَأْسَهُ وَاسْتَسْرَّ الدُّ مَحَلٌّ مِنْهَا كَمَا اسْتَسْرَّ الْمَرِيبُ

وهذا ذروة في التشخيص والتجسيد وما خلا بيت قبله من تجسيد
 واستشهد العقاد على إحسان ابن الرومي عامة في التصوير بنونيته في المهرجان .
 قال: (ص ٣٠٢ نفسه) ويؤكدنا أن نثبت الآن قصيدة المهرجان النونية برمتها لأنها نموذج وافٍ
 لشعر ابن الرومي في هذا الباب . ولكننا نجتزئ منها بما يأتي وفيه الدلالة الكافية على هذه
 الملكة النادرة ، قال :

يَمِّنُ اللَّهُ طَلْعَةَ الْمَهْرَجَانِ كُلَّ يَمِينٍ عَلَى الْأَمِيرِ الْهَجَانِ

 مِهْرَجَانٍ كَأَنَّمَا صَوْرَتُهُ كَيْفَ شَاءَتْ مَخَيَّرَاتُ الْأَمَانِي

 وَأُدِيلَ السُّرُورُ وَاللَّهُوُ فِيهِ مِنْ جَمِيعِ الْهَمُومِ وَالْأَحْزَانِ
 لَبَسَتْ فِيهِ حَقْلٌ زِينَتُهَا الدَّنْ يَا وَزَافَتْ فِي مَنْظَرٍ فَتَّانٍ^(١)

(١) زافت بالفاء الموحدة لا القاف وهو خطأ مطبعي

كَانَ قَدْماً تَصُونُهُ فِي الْحِصُونِ
رَادِعَ الْجَبِيبِ عَاطِلُ الْأَبْدَانِ^(١)
مَيِّ فِي عَقَّةِ الْحَصَانِ الرِّزَانِ
سِرّاً بَطْنَانِهَا إِلَى الظُّهْرَانِ

نَاعِمَاتِ الشَّكِيرِ وَالْأَفْنَانِ

جِدُّ مَوْطُوعَةٍ مِنَ الضَّيْفَانِ
مِنْ فَضُولِ الْمَعْرُوفِ أَكْرَمَ بَانَ
يَتَّقِنُ الْمَجْدَ أَيُّهَا إِتْقَانِ

قَائِمَاتُ زِينَةِ الْمُرْدَانِ
عَظِيمٍ فِي قَوْمِهِ مَكْرُذِيَانِ
وَعَلَى سَيِّفِهِ هُنَاكَ حَانَ

ذُو شِعَاعٍ يَحُولُ دُونَ الْعِيَانِ
طَرْفُهَا عَنْ إِدَامَةِ اللَّحْظَانِ
كُلَّ عَيْنٍ تَرُومُهُ بِأَمْتِيَهَانِ
وَيَحِلُّ مِنْ الْحُلُومِ الرِّزَانِ
ضَارِبِينَ الصَّدُورَ بِالْأَذْقَانِ
كُلُّ وَجْهِ لَذِكِ الْوَجُوعَانِ
فِيهِ آءٌ بِكُلِّ لِسَانِ
مَا تَعَدَّوْا مَا حَصَلَ الْكَاتِبَانِ

ثُمَّ أَبَوَا بِالرَّفْدِ وَالْحِمْلَانِ
لَا تَعْدَاهُ شَهْوَةُ الشَّهْوَانِ
حِثَّ وَإِنْ كَانَ فِي مِثَالِ خِيَانِ

وَأَزَالَتْ مِنْ وَشْيِهَا كُلَّ بَرْدٍ
وَتَبَدَّتْ مِثْلَ الْهَدْيِ تَهَادِي
فَكَيْ فِي زِينَةِ الْبَكْفَرِيٍّ وَلَكِنْ
كَادَتْ الْأَرْضُ يَوْمَ ذَلِكَ تُفْشِي

وَتَعَوَّدَ الرِّيَاضُ مَقْتَبِلَاتِ

زُخْرِفَتْ يَوْمَ زَعْمَةِ حَجَرَاتٍ
حَجَرَاتٍ مَيِّمَاتٍ بَنَاهَا
لَمْ يَكُنْ يَقْتَنِي الْمَسَاكِينَ حَتَّى

فَأُذِلَتْ فِيهَا تَهَاوِيلَ رَقَمٍ
ثُمَّ قَامَ الْكِمَاءُ صَفَّيْنِ مِنْ كُلِّ
كُلُّهُمْ مَطَرِقٌ إِلَى الْأَرْضِ مُغْضٍ

وَتَجَلَّى عَلَى السَّكْرِيرِ جَبِيبٌ
يُمْكِنُ الْعَيْنَ لِحَاةً ثُمَّ يَنْهَى
فَلَهُ مِنْهُ حَاجِبٌ قَدْ حَمَاهُ
فَاسْتَوَى قَوْقُ عَرْشِهِ بِوَقَارٍ
ثُمَّ قَامَ الْمَجِيدُونَ مَثُولاً
لَيْسَ مِنْ كِبَرِيَاءَ فِيهِ وَلَكِنْ
فَشَنُّوا سَوْدَدَ الْأَمِيرِ وَعَدُّوا
حِينَ لَمْ يَجْشَمُوا التَّزِيدَ لَابِلَ

فَقَضَوْا مِنْ مَقَالِهِمْ مَا قَضَوْهُ
بَعْدَ مَا أَرْتَعَوْا الْأَنَامِلَ فِيمَا
مِنْ خِيَانٍ كَأَنَّهُ قَطَعَ الرَّوْ

(١) رادع الجيب أى فيه ردع الطيب لا وادع بالواو

لَوْ أَنَّ الطَّيْرَ وَالصَّخْفَ وَحَاشَى

ذَلِكَ الطَّيْرُ مِنْ جَفَاءِ الْجَفَانِ

ثُمَّ سَامَ الْأَمِيرَ سَوْمَ الْمَلَاهِي

وَحَلَا بِالْأَدَامِ وَالنَّدَمَانِ

وَقِيَانِ كَانَهَا أُمَّهَاتٌ
مُطْفِرَاتٌ وَمَا حَمَلْنَ جَنِينًا
مُلْقِمَاتٌ أَطْفَالَهُنَّ ثَدْيًا
مُفْعِمَاتٌ كَانَهَا حَافِلَاتٌ
كُلُّ طِفْلٍ يَدْعَى بِأَسْمَاءِ شَتَّى
أُمُّهُ لَهَا تَتَرَجِّمُ عَنْهُ

عَاطِفَاتٌ عَلَى بَنِيهَا حَوَانِ
مَرَضِعَاتٌ وَلَسْنَ ذَاتَ لَبَانِ
نَاهِدَاتٌ كَأَحْسَنِ الرُّمَّانِ
وَهِيَ صِرْفُورٌ مِنْ دِرَّةِ الْأَبْنَانِ
بَيْنَ عَوْدٍ وَمِرْزَهٍ وَكِرَانِ
وَهُوَ بَارِي الْغِنَى عَنِ التَّرْجُمَانِ

أَوْتِيَ الْحُكْمَ وَالْبَيَانَ صَبِيحًا

مِثْلَ عَيْسَى بْنِ مَرْيَمَ ذِي الْحَنَانِ

لَوْ تَسَلَّى بِهِ حَدِيثَةً رَذِيَّةً
عَجَبًا مِنْهُ كَيْفَ يَسْلَى وَلَهِي

لَشَفَى دَاءَ صَدْرِهَا الْحَرَّانِ
مَعَ تَهْيِيئِهِ عَلَى الْأَشْجَانِ

فَتَرَى فِي الذِّى يَصْبِيحُ إِلَيْهِ

أَمَرَاتِ الْحَزُونِ وَالْجَذَلَانِ

فتأمل فهل ترى في وسع المصور القدير أن يلتفت إلى لون أو ظل أو شكل أو خط أو حركة في المهرجان لم يلتفت إليها ابن الرومي في هذه القصيدة ؟ وتأمل الشاعر هل تراه في قصيدته إلا كما قلنا في بعض مقالاتنا ، كالرسام الذي بسط أمامه لوحته وأقبل على الوجوه والأشكال يتفرسها ويطيل النظر إلى ملامحها وإشارتها وما تنبئ عنه من المعاني ، وتشير إليه من الدلائل ويراقبها في التفاتاتها ومواقفها وحركاتها لينتشي بعد ذلك إلى لوحته فيثبت عليها ما توارد على بصره وقريحته من الألوان والمعارف والهيئات إلى آخر ما قاله ص ٣٠٥ - ١٣٠٦ هـ ،

أول شيء ينبه عليه أن المتوكل قتل سنة ٢٤٧ هـ وقد كان البحرى نظم في مدحه وصفات قصوره ومجالسه ما نظم وكل ذلك قد اشتهر ورواه أهل الأدب ، وكان المبرد مثلاً عامراً

المجلس بالطلاب ، وكان ينبه طلابه لمحاسن البحرى ، وكان له صديقا وبه معجبا . وكان ابن الرومى آنذ في قريب من السن التى زعمها العقاد لابن المعتز إذ كان هو فى الأربعين أو حدود الخمسين . كان ابن الرومى آنذ حدثا لا ينكر على مثله الأخذ والتقليد ، ولقد قال البحرى :

حتى طلعت بنور وجهك فأنجلت تلك الدجى وأنجاب ذاك العثير
وملك الملوك ، أى المتوكل كما كان يسويّه ابن ابنه عبد الله بن المعتز ، حتى مهيب وكذلك قال البحرى :

ولما حضرنا سدة الإذن أخرت رجالا عن الباب الذي أنا داخله
الآيات التى مر ذكرها قريبا ، والفتح والمتوكل كلاهما حتى وابن الرومى ابن ست وعشرين وأبيات ابن الرومى :

وتجلى على السرير جبين نوشماع يحول دون العيان
يمكن العين لحشة ثم ينهى طرفها من إدامة اللحظان
فله منه حاجب قد حماه كل عين ترومه بامتتهان

مأخوذات أخذ تقليد ومحاكاة مما سبق أن قاله البحرى . وقول ابن الرومى « يحول دون العيان » تطويل لا طائل فيه بعد قوله « نوشماع » وأدركته وسوسته فاحتاج أو ظن ثم حاجة إلى الشرح فشرح « يحول دون العيان » بقوله « يمكن العين لحشة » والله در أبى العلاء إذ قال : « وأما ابن الرومى فهو أحد من يقال إن أدبه كان أكثر من عقله وكان يتعاطى علم الفلسفة . فمن شواهد ذلك هذا البيت الذي نقل فيه إلى هذه الصياغة المتهافته - تأمل قوله (ثم ينهى طرفها عن إدامة اللحظان) - قول الله سبحانه وتعالى : « ثم أرجع البصر كرتين ينقلب إليك البصر خاسئا وهو حسير » . - هذا ولم يكن أبو العلاء بالمتحامل غير المنصف ، يدلك على ذلك اعتذاره عن ابن الرومى فى الذى ذكره من تطيره حيث قال فى رسالة الغفران : « وكان ابن الرومى معروفا بالتطير ، ومن الذى أجري على التخير ؟ وقد جاءت عن النبي صلى الله عليه وسلم أخبار كثيرة تدل على كراهة الاسم الذى ليس بحسن مثل مرة وشهاب والحباب لأنه يتلوه فى معنى الحية إلى آخر ما قال - ص ٤٧٩ من رسالة الغفران » - ومن شواهد وسوسة ابن الرومى أيضا هذا البيت الثالث ، وكأنه قد وقع فى وهم

ابن الرومي أن معنى النهي عن إدامَةِ اللحظان يخافي معنى المحبة لأن المحب يديم النظر ، فكأنه أراد أن يحترس لهذا ويستتوي نظر الصب بزعمه أن هيئته تردع نظر كل عن ترومه بامتهان . وقد أساء ههنا من حيث أراد الإحسان ، إذ زعم أن ثم أعينا ترومه عن قصدي بامتهان فتحول هيئته بون مرادها . ولو قد فطن حقاً لعلم أن الهيئة في ذات نفسها حجاب عام لأبد معه من علامة إذن كالابتسام مثلاً ، كما قال الشاعر :

يَفْقِسُ حَيَاءً وَيَفْقِسُ مِنْ مَهَابَةٍ فَمَا يَكُفُّ إِلَّا هَيَّانٌ يَتَسَوِّمُ
فَالْمَغْضُونُ هُنَا مَا أَغْضُوا لَانْهُمْ هَمُّوا بِامْتِهَانٍ وَلَكِنْ مِنْهُمْ مَنْ عَسَى أَنْ يَكُونَ شَدِيدَ الْحَبِّ لِمَنْ
أَغْضَى عَنْهُ شَدِيدَ الرَغْبَةِ أَنْ يَدِيمَ إِلَيْهِ النَّظَرَ ، وقول البحرى :
فَسَلِمْتُ وَاعْتَقَلْتُ جَنَائِي هَيْبَةً تَنَارَعْنِي الْقَوْلُ الَّذِي أَنَا قَائِلُهُ
فَلَمَّا تَأَمَّلْتُ الطَّلَاقَ وَأَنْشَأْنِي إِلَى بَيْتِكُمْ أَنْتُمْ مَخَائِلُهُ

جاء على هذا المذهب مع التفصيل والتصوير النفسي الدقيق ، وقد كان البحرى بلا ريب عالماً بأمر لقاء أولى المهابة ممارساً له .

ووصف ابن الرومي الدنيا أنها تزينت للمهرجان وتبدت مثل الهدي بفتح الهاء وكسر الدال وتشديد الياء بوزن فعيل أى العروس ثم بعد أن كانت هدياً جعلها بغياً في قوله فهي في زينة البغي ما عدا أن نقله من كثير في كلمته التى خاطب بها عمر بن عبد العزيز فقال :

وَلَيْتَ فَلَمْ تَشْتِمْ عَلَيَّ وَلَمْ تَخَفْ بَرِيًّا وَلَمْ تَقَبَلْ إِشَارَةَ مَجْرِمٍ
وَصَدَقْتَ بِالْفِعْلِ الْمَقَالِ مَعَ الَّذِي أَتَيْتَ فَاسْتَسَى رَاهِبِيًّا كُلَّ مُسْلِمٍ
أَلَا إِنَّمَا يَكْفِي الْفَتَى بَعْدَ زَيْغِهِ مِنَ الْأَوَّلِ الْبَاقِي ثِقَافُ الْمُقْرَمِ

كأن كثيراً يعنى بهذا أن بني أمية قد كانوا في زيغ وجور حتى جاء عمر بن عبد العزيز فأصلح أمرهم فكان بمنزلة الثقاف الذي يقوم به أود الفتاة أى أعوجاجها وكان عمر بن عبد العزيز بمنزلة المقوم الذي ثقافه يصلح ما كان من أعوجاج الفتى وعنى به أمر بني أمية قبله كله وكان كثيراً يتشيع معروفاً له ذلك . ثم تأتى الصورة التى منها أخذ ابن الرومي وإياها اتبع بلا فضيل من زيادة :

وَقَدْ لَبِستُ لِبَسَ الْهَلُوكِ ثِيَابَهَا وَأَبَدْتُ لَكَ الدُّنْيَا بِكُفٍّ وَمَعْرِفِهِمْ
وَتَوَمَّضُ أَحْيَانًا بَعِينَ مَرِيضِيَّةً وَتَبَسُّمٍ عَنْ مِثْلِ الْجَمَانِ الْمُنْظَمِ

وأوشك كثير مهنا أن يخرج إلى الغزل
فأعرضت عنها مَشْمِرًا كأنما
سقتك مَوفاً من سَمَامٍ وَعَلَقَمَ^{١٥}
وهي هذا البيت نوعٌ من الكَشْفِ إذ قد مات عمر بن عبد العزيز مَسْموماً فيما ذكروا والله
تعالى أعلم .
وقول ابن الرومي :

كَادَتْ الْأَرْضُ يَوْمَ ذَلِكَ تَفْشِي
وَتَعْمُدُ الرِّيَاضُ مَقْتَبِلَاتٍ
سَرَّ بَطْنَانِهَا إِلَى الظُّهُرَانِ
نَاعِمَاتِ الشُّكَيْرِ وَالْأَفْنَانِ

الشكير عني به هنا شطوء النبات وأوائل ما يَخْرُجُ من صفاره وَيُطْلَقُ أيضاً على أوائل
الشعر والريش . وإنما حاكى ابن الرومي مهنا مذهب أبي تمام وكان له شديداً الاتباع . وقد
زعم العقاد أن ابن الرومي لم يكن من أصحاب البديع وما كان ما اشتهر به من الفوضى
والتوليد إلا من بحبوحة دار البديع وقد مر بك قبل أيها القارئ الكريم أمرٌ مفاضلته بين
النرجس والورد الذي إنما هو زُخْرَفٌ معنوي مُحَضٌّ ، وهما في هذه النونية وصف القيان
وسنعرض له بعد قليل ان شاء الله . والذي حاكاه من أبي تمام رائيته :
رَقَّتْ حَوَاشِي الدَّهْرِ فَهِيَ تَمَرُّمٌ وَغَدَا الثَّرَى فِي حَلِيهِ يَتَكَسَّرُ

وقد مر الحديث عنها .

وقوله : زَخِرْفَتِ يَوْمَ نَعْمَةِ حَجَرَاتٍ جِدَّ مَوطُوعَةٍ مِنَ الضَّيْفَانِ
لا يخفى تعب العمل فيه عند « جِدَّ مَوطُوعَةٍ مِنَ الضَّيْفَانِ » . وقوله : « ثُمَّ قَامَ الْكَمَاءُ صَفَيْنِ
إِلَخ » كُلُّهُمُ مَطَّرَقُ إِلَخ »

وقوله : « ثُمَّ قَامَ الْمَجَنُّونُ صَفُوفًا » - هذا جميعه من مقال البحترى في السينية حيث
وصف صورة انطاكية وعراك الرجال من مُشِيحٍ بِعَامِلِ رَمَحٍ وَمَلِيحٍ بِتَرَسٍ وَحَيْثُ ذَكَرَ الْوَفُودَ
فقال « وَكَأَنَّ الْوَفُودَ ضَاحِكِينَ حَسَرَى » البيت . وقول ابن الرومي في الخوان عند الأمير ما
عدا فيه مجازاة البحترى وهو من مشهور مقالته في المتوكل وهو في أوج مجده الشعري وقد
بلغ أشده وبلغ أربعين سنة أو زاد أو نون ذلك بقليل وابن الرومي فوق العشرين بقليل .

نَظَرُوا إِلَيْكَ فَقَدَسُوا وَلَوْ أَنَّهُمْ
حَضَرُوا السِّمَاطَ فَكَلَّمَا رَامُوا الْقَرَى
نَطَقُوا الْفَصِيحَ لَكَبَّرُوا وَلَهَلُّوْا^{١٦}
مَالَتْ بِأَيْدِيهِمْ عَقُولُ دَهَاً

فَتَجِدُ عَنْ قَصْدِ السَّبِيلِ وَتَعْدِلُ
مِمَّا رَأَى أَوْ نَظَرَ مَنَّا مَلْ

تَهَوَّى اكَفْنَهُمْ إِلَى أَنْفَوَاهِمُ
مَتَحَيَّرُونَ فَبَاهِتٌ مَتَعَجَّبٌ

وإنما اضطربت أيدي وفرد الروم لأن الطعام أجود مما اعتادوا وأشهى وأدسم . وتأمل قول
البحرّي نظروا إليك فقدسوا وقول ابن الرومي : « ثم قام المجنون »
ولا يخفى ما في قول ابن الرومي :

مِنْ خَوَانٍ كَأَنَّهُ قَطَعَ الرُّو
ضَ وَإِنْ كَانَ فِي مِثَالِ خَوَانٍ
فَوْقَهُ الطَّيْرُ فِي الصَّحَافِ وَحَاشَى
ذَلِكَ الطَّيْرَ مِنْ جَفَاءِ الْجَفَانِ

من مذهب حبيب والشاهد "جفاء الجفان" . وولع ابن الرومي ببديع حبيب ومعانيه يشهد به
الخبر الذي ذكره ابن رشيق في الحافر الوأب والحافر المَقْعَب في باب المطبوع والمصنوع .
ولعلك لم يخف عليك محاكاة ابن الرومي لإيقاع البحرّي في « من خوان كانه قطع الروض »
فهو مثل قول أبي عبادَة :

مِنْ بَدِيعِ كَأَنَّهُ الزَّهْرُ الضَّاحِكُ فِي رَوْقِ الرَّبِيعِ الْجَدِيدِ
وَقَوْلُهُ مِنْ قَبْلِ « يُمْكِنُ الْعَيْنُ لَحْظَةً » حَاكِي بِهِ إِيقَاعَ :
مَشْرِقٌ فِي جَوَانِبِ السَّمْعِ مَا يَخْلُقُهُ عَوْدُهُ عَلَى الْمُسْتَعِيدِ
وقول ابن الرومي :

ثُمَّ سَامَ الْأَمِيرَ سَوِّمَ الْمَلَاهِي

من حماقاته في التعبير ومن باب أن أدبه كان أكثر من عقله . والوجه أن يصف الملاهي من
دون أن يقول « ثم سَامَ الْأَمِيرَ سَوِّمَ الْمَلَاهِي » وفي القول بعد متسع كان أولى به أن يصرفه
إليه .

ثم تجيء أبيات القيان وهي أجود ما في المهرجانية وأوردها صاحب الأمالي واختارها
المختارون مراراً من بعد . وعندي أن ابن الرومي قد فرغ من الصفة كلها في قوله :

وَقِيَانٌ كَأَنَّهَا أُمَهَاتٌ عَاطِفَاتٌ عَلَى بَنِيهَا حَوَانٍ

صفة جيدة وصورة واضحة - وسائر ما جاء بعد اقتتان من تطويل ، ومذهب الزخرفة
البيديعية فيه لا يخفى من زعمه أنهم مطفلات من غير سابق حمل ومرضعات بلا لبان فهذا

جار على مذهب اللغز ثم رجع إلى صفة الأمهات بنوع من شرح في قوله « ملومات أطفالهن ثيباً » وخرج من صفة الأمهات إلى نعت اليهود وأنهن رمان كأحسن الرمان - وليس ضمنية لازم في جودة غناء المغنية أن يكون نهدها غير منكسر ولا في جودة ضرب خسارة العود - وإنما هذه انصرافاً عن حاق جودة التصوير انزلق إليها ابن الرومي انزلاقاً مع الغزل .
والبحترى أجود وصفاً وأدق حيث قال في السينية :

وكان القيان وسط المقاصد
يرجع بين حيو وأفس

ففيه على الحسن واختلاف الألوان وأنهن في المقاصير ، وأعطى صفتين كما تبدو من بعد - ترجيع وحو وأفس وسحر أنهن مقصورات . هذا بلا ريب أجود من الإبداء الذي أدناه ابن الرومي حتى ذهل فيه عن الترجيع ونقصات العود إلى ثدي كالرمان ، ثم جعلهن حافلات كضروع البقر في قوله : ملومات كأنها حافلات - والشاهد قوله : كأنها حافلات ؟
وأحسب أنه ما أوقع ابن الرومي في ذكر الزهرة والحافلات إلا أنه حين حاكى البحتري في قيان سينية قصد أن يزيد عليه بأبي تمام في صفة عوداته التي قال فيها :

وسمعة يحار السمع فيها
ولم تصممه لا يصمم هداها

فزعم أنها مرت أعوادها - قال :

مرت أعوادها فشفت وشاقت
ولو يستطيع حارسها فداها

والمرى يكون للضرع وقد تعلم قول الحماينة :

لقد مررتكم لو أن يرتكم
يوماً يجرى بها مسيحي وأيساسي

وأبو تمام قد جعل العود هو الضرع والغانية المغنية نغريب ، فعكس ابن الرومي الأمر وجعل للغانية المغنية ضرعاً حافلاً - وما أرى إلا أنه بهذا قد أفسد الصورة الجميلة التي جاء بها بدءاً حيث قال كأنها أمهات ، لأن هذا فيه تصوير إقبال القيان على عرفهن بروح ذي إخلاص وحب ، شبيه بحنان الأمهات على أطفالهن ، وهذا معنى تام لا يحتاج إلى زيادة وتجميل بذكر أطفال وحمل وإرضاع وثندي نواهد كالرمان - إسراف كما ترى .

هذا ، ونونية المهرجان ، هذه التي أطلب المقاد في مدحها إنما نظمها ابن الرومي يهلكي بها السينية ، إذ السينية نظمها البحتري بعيد مقتل المتوكل وابن الرومي شاب لم يجز بعد طور المحاكاة والتقليد إلى النضج الذي يؤد ولا يقلد . وليوشك ترتيب الموضوعات والأوصاف يباري ترتيبهن في السينية . وحسبك شاهداً أن البحتري يقول في أول نعته

الإيوان : « جعلت فيه سائما بعد عرس » ثم يحاول أن يعطينا بعض صور هذا العرس من سورة أنطاكية واختلاف ألوان الأزياء :

في اخضرار من اللباس على أصفر يختال في صبيغة ردى
ثم يذكر العراك ، ثم ينصرف إلى « شربة خلص » ثم يعود إلى صفة الإيوان وقد خالطه حلم
الذكرى لجبريات ، ويصف المراتب والوفود والقيان ويشير إلى حال السرور بقوله :

عمرت السرور دهرًا فصارت للتهنئ رباعهم والتأسي
ونظر ابن الرومي إلى صدر هذا البيت فجاء بأبيته :

ثم سأم الأمير سؤم الملاهي وخلا بالمدام والندمان
وما أقبح خلا هذا . ونظر شوقي إلى عجز البيت فجاء بالبيت الذي ولد منه مائة وعشرة لم
يزد بها على معناه كبير شيء :

وعظ البحترى إيوان كسرى وشفتى القصود من عبد شمس

وقد اتبع العقاد رحمه الله ترتيب النونية في الأبيات التي اختارها منها وقد بدأ بموضوع
الودى واليدى وألوان العرس ثم ذكر صبرة وتهاويل ركم يجلس ذلك في مكان سورة أنطاكية
ثم جاء بالكساة صقن وجعلهم مهلقين مفوسين ولو كانت القافية سينية لعمرك لقد قال : « لهم
بينهم إشارة عرس » - ثم جاء بالأمير وهو ينظر في ذلك إلى ترتيب السينية ومكان الشربة
الخالص وتوهم البحترى أن كسرى معاطيه وألبهيد أنسه ، فقدم ابن الرومي الأمير وأخر
الشربة وجعل في مكانها الخوان ، وجاء بمثل كل الرائية « حتى سلعت بنود وجهك » فهذا
عليه « وتجلي على السريير » كما تقدم ذكره ، وبوليمة اللامية لوفد الروم فهذا عليها الخوان ،
ثم صار إلى القيان الطلفات الموضعات الملقمات . قال البحترى :

فكئسى أرى المراتب والقاصم إذا ما بلغت آخر حرسى
وكان الوفود ضارعين حاسرى من قيام خلف الزحام وخس
وكان القيان وسط المقاصد ريز جبين بين حسر ولعس

قالت العرب : حسبك من القلادة ما أحاط بالعنق .
والناظر المشاهد زحام مركب لا يرى أكثر من هذا . والزيادة في التفصيل قد تذهب بقوة
الانطباع وتبوح بتأثيرها . وقد فعل ابن الرومي هذا حين تجاوز صفة البحترى للوفود كما

قال البحرى قوله إلى قوله هو : « كلهم مطرق هناك مغض الخ » و « مثولا ضاربين الصدور بالاذقان » وحين تجاوز حيفته للقيان أنهم في المقاصير يرجعون بين حو ولعس إلى ملقعات وناهدات - (ولا يضير المغنية إن كان صوتها بارعا ألا تكون ناهدة الشدي رمانيته أو حافظه ضائتيه) ولم جراً مما خرج به عن وصف منظر عام إلى تدقيق بين ثثرة الفلسفة وشهوانية الفزل . ومع الذى وصف من الوفود بتفصيله ومن القيان بتدقيقه وتفريعه ، غفل عن أمرين جاء بهما البحرى هما من حاق الوصف والتصوير فى هذا الباب وذلك قوله « وكأنى أرى المراتب والقوم » فدل على أمر هام هو ترتيب الناس حسب مراتبهم ومن يكون من قوم الدولة يرتبهم هذه المراتب ، وقوله : « يرجعون بين حو ولعس » والناظر إلى قيان يغنين من على بعد لا يفوته مرأى الأقوال وهي ترجع وكنها حوا ولعسا ، جلي أن هذا جاء به الشاعر على وجو الحدس ، ولكنه تمثل منظر الترجيع والأقوال الظريفات التى ترجع .

غلا العقد رحمه الله فى أمر ابن الرومي عامة وفي أمر هذه المهرجانية على وجو الخصوص وما أرى إلا أنها من نظم شباب ابن الرومي ، وليس فيها من شيء يستجاد غير أبيات القيان ، وسائر القصيدة بعد ظاهر فيه تعب العمل ، شديد الظهور .

بين ابن الرومي وابن المعتز وجه تشابه ، ألا كلاهما يحاكي أبا تمام وكانا كلاهما معجب به ويقدمه ، وثانيا كانا كلاهما إنما حاكيا أبا تمام وأعجبا به من أجل البديع ، وباب التشبيه خاصة ، واختلفت طريقتاهما فيه ، فاهتم ابن المعتز بفسيفساء زخرفة لفظية معنوية من معون ماعون بيته وحال ترفه واهتم ابن الرومي بفسيفساء زخرفة معنوية فلسفية كلامية أشبه بمذهب الكتاب ، وقد كان هو من الكتاب ، وإلى هذا من مذهبه قد فطن الدكتور طه حسين فى كتابه من حديث الشعر والنثر .

وجه شبه ثالث بين ابن الرومي وابن المعتز هو قلة ماء الشعر . سبب هذا عند ابن المعتز ترفه ومع الترف برود أنفاس ، وقل شعر له فيه حرارة ، حتى ما تناول فيه حساده بالهزاء وما دافع فيه عن بيت بني العباس واحتج له بما زعم من ميراثهم النبى صلى الله عليه وسلم كون بني بنته - ولا يخفى أن ههنا مغالطة على تقدير التسليم بالميراث إذ لا يمكن لعم أن يرث كون البنت وإن أمكن له أن يرث كون بني البنت ، ومع تعصيبه للبنت ليس نصيبه بأكبر من نصيبها ، وكانت فاطمة رضى الله عنها حية بعد وفاة أبيها عليه الصلاة والسلام . ومقال سيدنا أبي بكر رضى الله عنه فى نفي الإرث معروف وعليه مذهب أهل السنة والجماعة من

المسلمين .

وقد كانت في ابن الرومي حرارة أنفاسٍ وملكةُ بيانٍ والمذهبُ الكلاميُّ والإطنابُ الكتابيُّ هو الذي أَفْسَدَ عليه ماءَ شِعْرِهِ وَرَوْنَقَهُ . وأَحْسِبُ أن أبا العلاء أَرَادَ هذا المعنى وهو في ظاهر عبارته يَصِفُ الدهرَ ، حيث قال :

لو أَنصَفَ الدهرُ هَجَا أَهْلَهُ كَانَتْ الرُّومِيُّ أَوْدِعَ جَبِلَ
وَهُوَ لَمَعَرِي شَاعِرٌ مَفْزَرٌ لَكِنَّهُ فِي لَفْظِهِ مَجْجَبِلٌ

ولم يكن ابن الرومي مَجْبِلًا ولكنه كانت في لَفْظِهِ وطريقةُ أدائه جَسَاوَةً وَجَفَافًا . وإنما اسْتَجَبَدَ هَجَاؤُهُ لَأَن الجَسَاوَةَ والجَفَافَ رِيًّا نَاسِبًا الهَجَاءَ وَقَدْ كَانَ مِمَّا يَفْجُشُ فِيهِ إِفْحَاشًا . وَيَعْبِلُ أَهْجَى مِنْهُ . وظاهرُ كلامِ المعريِّ يَدُلُّ على هذا إِذْ كَانَ فِي "أَوْ" نَوْعًا مِنْ إِضْرَابٍ .
ومن أدلِّ شعْرِ ابنِ الرومي على مَذْهَبِهِ قَصِيدَتُهُ الْبَانِيَّةُ الَّتِي نَمَّ فِيهَا السَّفَرُ وَأَتَعَابُهُ وَهِيَ

في مدح أحمد بن ثوابة

دَعِ الْيَوْمَ إِنْ الْيَوْمَ عَوْنُ النَّوَائِبِ وَلَا تَجَاوِزْ فِيهِ حَدَّ الْمَعَاتِبِ
وقد جَارَى بَانِيَّةُ أَبِي تَمَامٍ "على وشَّهَا مِنْ أَرْبَعٍ وَمَلَاعِبٍ" وَاشْتَمَّ أَنْفَاسًا مِنْ بَشَّارٍ وَالنَّابِغَةِ -
بَشَّارٍ فِي الْمِيمَةِ الَّتِي قِيلَ هَجَا بِهَا أبا جَعْفَرٍ ثُمَّ حَوَّلَهَا فِي أَبِي مُسْلِمٍ ، وَالنَّابِغَةِ فِي "كَلِينِي لَهُمْ" .

فَمَا كُلُّ مَنْ حَطَّ الرَّحَالُ بِمُخْفِقٍ وَلَا كُلُّ مَنْ شَدَّ الرَّحَالُ بِكَاسِبٍ
وَمَنْ قَبْلَ مَا قَالَ أَمْرِي الْقَيْسُ :

وقد طَوَّفْتَ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ
وقد تَرَى أَنَّ ابْنَ الرُّومِيِّ اسْتَهْلَجَ بَجْدَلٍ وَقِيَاسَ فِلْسُفَى :

وَفِي الشَّعْرِ كَيْسٌ وَالنَّفُوسُ نَفَائِسٌ وَلَيْسَ بِكَيْسٍ بَيَّعَهَا بِالرَّغَائِبِ
وَمَا زَالَ مَأْمُولُ الْبَقَاءِ مَفْضَلًا عَلَى الْمَلِكِ وَالْأَرْبَاحِ نُونُ الْحَرَائِبِ

هنا كما ترى حجة بعضها من المنطق وبعضها من ماثور الأخبار . الشُّعْرُ فِيهِ الْحِكْمَةُ وَهُوَ نَفْسُ الشَّاعِرِ وَلِذَلِكَ فَهُوَ نَفِيسٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ فَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَبَاعَ بِالْمَالِ . ثُمَّ هُوَ مَأْمُولُ الْبَقَاءِ عَلَى وَجْهِ الدَّهْرِ وَأَفْضَلُ مِنَ الْمَلِكِ مَفْضَلٌ عَلَى الْأَرْبَاحِ نُونُ كُلِّ حَرِيْبَةٍ قَدْ يَحْرِبُهَا الْمَرْءُ - أَيْ

هو مال مفضل على كل مال وعلى كل ربح يخشى المرء أن يسلبه والحريية هي المال وحريه
ماله أى سلبه إياه وأخذ ابن الرومي هذا من مقال عمر رضي الله عنه لابناء هرم بن سنان
أن ما أعطاهم زهير باق وما أعطوه إياه قد فنى - ومراد ابن الرومي ههنا أن يقول لمنوجه
إن شعره أفضل مما سيناله منه هو جائزة إن أجازه .

حضضت على حملي لنارى فلا تدع لك الخير تحذيرى شرور المحاطب
جعل الشعر نارا وطلب المكسب به احتطايأ وأخذ هذا المعنى ، على قدمه ، من أبي تمام ،
وكان أبو تمام مما يذكر النار والزند ، يصف بذلك شعره أحيانا كقوله :

يا أبا عبد الله أوريست زندا في يدي كان دائم الإصلاذ
وقوله : بزهر والحدائق وآل بررد ورت في كل هالحة زنادى
وقوله : لولا استعمال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود
وهذا وإن جرى مجرى المثل فإنما جاء به ذكر حساده على فضيلة البيان التى امتاز بها .
ويصف بذلك ممنوهيه أحيانا مثل قوله :

تضرم نارا في قرى وهى من هد أسيافه ومن زنده (١)
وقد جاء ابن الرومي بهذا المعنى بعينه (وهو بعد كثير) فى قوله :
له نار إن نار قرى وحرب ترى كاتبيها ذات التهاب
ومثل قوله :

لا تفت تزجى فتى العيس سائمة إلى فتى سنهها منها وقارحها
حتى تناول تلك القوس باريها حقا وتلقى زنادا عند قادحها

وقوله تحذيرى شرور المحاطب يشير إلى أن بعض وجوه التكبس يقع فى الشر كن أن يمدح
بخيلا أو لئاما فيشيم بذلك برق سوء ويحتطب ما لا تضىء به نار وما قد تكون مكتمة فيه
حية .

وانكرت إشفاقى وليس بما نعى طلابى إن أبقي طلاب المكاسب
ومن يلق ما لاقيت في كل مجتتى من الشوك يزهد فى الثمار الأطايب

(١) زند بغم الزاى والنون جمع زناد

وقد صدق فإن المدح قد دالت بولته العظيمة بعد مقتل المتوكل ، فلم تعد إلى قريب مما كانت عليه إلا فترة أبي الطيب ومملوحيه ، ولا شيئاً يسيراً عند ملوك الطوائف بالاندلس والمغرب

أذ أقنني الأسفار ما كرهه الفنى
فأصبحت في الإثراء أزهـد زاهد
حريصاً جباناً أشتى ثم أنتهى
إلى وأغراني برفض المطالب
وإن كنت في الإثراء أرغب راغب
بلحظي جناب الرزق لحظ الجانب

تأمل الطبايق في ازهد زاهد وأرغب راغب والجناس في أشتى وأنتهى
ومن راح ذا حرص وجبن فإنه فقير أتاه الفقر من كل جانب
من هنا أخذ أبو الطيب قوله :

ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقر فالذى فعل الفقر
فجاء به مثلاً وحكمة كما ترى . وما قصر ابن الرومي في لفظ ولا معنى ولكنه لم ينفخ في
كلماته الروح الذي يقفز بشعرها إلى نرج الحكمة العلى - وقد ترى مكان الإطناب - على
صحته - في قوله « فقير أتاه الفقر من كل جانب » فهذا ضرب من الزوائد يقصر بالقول
الذي تراء به الحكمة مما ينبغي أن يصل إليه من ذروة الوحي والإيجاز القارع للسمع والالج
على القلب .

ولما دعانى للمثوية سيد يرى المدح عاراً قبل بذل الثاوب
وكان قد اضطرت القافية إلى جمع المثوية وقد كشف هذا المعنى أبو الطيب ومن ههنا أخذه
فيما ترجمه :

تهلل قبل تسليمي عليه وألقى ماله قبل الوساد

ثم يقول ابن الرومي :

تنازعني رغب ورهب كلاهما فقد مت رجلاً رغبة في رغبة
قوي وأعياني اطلاع المغايب وأحترت رجلاً رغبة للمعاطب

مسكين ابن الرومي . هذا الشك وهذه الوسوسة هي التي قصرت به عن نيل العطاء . ولماذا
كان يطمع أن يصله العطاء ولما يرتحل له ويسمع مملوحيه مدحته - بل كما قد ترى قد قدم
رجلاً وأخر أخرى ، واعتمد آخر الأمر على التي أخرها ، فأخره ذلك فصار بعد المديح إلى

الهِجَاءُ .

وَأَسْتَارُ غَيْبِ اللَّهِ بَيْنَ الْعَوَاقِبِ
وَمَنْ أَيْنَ وَالْفَيَاقَاتُ بَعْدَ الْمَذَاهِبِ

أَخَافُ عَلَى نَفْسِي وَأَرْجُو مَفَازَهَا
أَلَا مَنْ يَرِينِي غَايَتِي قَبْلَ مَذْهَبِي

ولكنه لم يَمُضْ على سبيل اللوم لنفسه ، وإذن لو جَدَ مَنجَاةً ، بل ، أقبل يَعْتَذِرُ عن هذا الجبن والتردد :

رَهَبْتُ اعْتِسَافَ الْأَرْضِ ذَاتِ الْمَنَاكِبِ
عَلَيَّ مِنَ التَّغْرِيرِ بَعْدَ التَّجَارِبِ

وَمَنْ نَكَبَتْ لَا قِيَّتَهَا بَعْدَ نَكَبَتْ
وَهَبَّيْ عَلَى الْإِقْتَارِ أَيْسَرُ مَحْمَلًا

الإقتار الفقر . وعاد هنا فأكد معنى الشك والخوف من أن يَهْلِكَ إلى الممدوح فلا يجدَ عنده كبيرَ شَيْءٍ - والتجربة قد علمته ذلك . أو كما قال :

هَذَا الْكَمَاءُ عَوَالِي الْمَرَانِ

ذَهَبَ الَّذِينَ تَهْزُهُمْ مَدَاحُهُمْ

أو كما قال :

وَأَطَالَ فِيهِ فَقَدْ أَطَالَ هِجَاؤُهُ
عِنْدَ الْوُرُودِ لَمَّا أَطَالَ رِشَاؤُهُ

وَإِذَا امْرُؤٌ مَدَحَ امْرَأًا لِنَوَالِهِ
لَوْ لَمْ يَقْصُرْ فِيهِ بَعْدَ الْمُسْتَقَى

أى لو لم يُقَدَّرْ أن مكانَ الماءِ في تلكِ البئرِ بعيدٌ لم يَجِءْ ليردَ برشاً طويلاً أى حَبْلٌ طويلاً . وهكذا كان يفعل رحمه الله .

لَقِيْتُ مِنَ الْبَحْرِ ابْيَاضَ النَوَائِبِ
شَفِقتُ لِبَفْضِهَا بِحَبِّ الْمَجَادِبِ

لَقِيْتُ مِنَ الْبَحْرِ التَّبَارِيحَ بَعْدَ مَا
سَقَرْتُ عَلَى رِيٍّ بِهِ أَلْفَ مَطَرَةٍ

أَلَحَّ ابْنُ الرُّومِيِّ عَلَى صِيغَةِ مَفَاعَلٍ فِي قَوَافِيهِ وَمَا خَلَا ذَلِكَ مِنْ تَصِيدٍ وَعَمَلٍ كَقَوْلِهِ الْمَجَادِبِ ههنا يريد به الجَدْبَ وكقوله المثلث يريد به المَثُوبَةَ والمُحَاطَبَ يريد الاحتطابَ والمُعَاطَبَ يريد العَطَبَ وقد ترى أن قوله « اعْتِسَافَ الْأَرْضِ ذَاتِ الْمَنَاكِبِ » وقوله « طَلَابِ الْمَكَاسِبِ » و« بَرَقُضِ الْمَطَالِبِ » كل ذلك قافية ذات إسماع لا تكلف فيها ، فهذا يدل على مكان التكلف في المحاطب والمثاوب والمجاذب مثلاً .

ولم أَسْقَهَا بِل سَاقِهَا لِمَكِيدَتِي تَحَامَقُ دَهْرٌ جَدُّ بِي كَالْمَلَاعِبِ
لاحظ أسلوب أبي تمام في لم أَسْقَهَا بِل سَاقِهَا - جد بي كالملاعب .

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو سَخَفَ دَهْرِي فَإِنَّهُ يِعَابُثُنِي مَذْكَنتُ غَيْرَ مُطَاطِبِي
أَبِي أَنْ يَفْرِثَ الْأَرْضَ حَتَّى إِذَا ارْتَمَتْ بِرَحْلِي أَتَاهَا بِالْفَيَوتِ وَالسَّوَاكِبِ

غير مطاطبي أى غير قاصدٍ لمفاكحتي وممازحتي بطيب نفسٍ ومسرة ، وهذا الاستعمال عباسي من أساليب الكتاب تجده عند الجاحظ إذ هو يتحدث عن يصفهم بالطياب بتشديد الياء

سَقَى الْأَرْضَ مِنْ أَجْلِي فَأُضْحِتْ مِرَّةً تَمَاطِلُ صَاحِبِيهَا تَمَاطِلُ شَارِبِ
لَتَعْوِيقِ سَيْرِي أَوْ لِحَوْضِ مُطِيتِي وَإِخْصَابِ مَزُونٍ عَنِ الْمَجْدِ نَاكِبِ

هنا رَجَحَ فَكَاهِي مع أنفاس خطابية يراد بها المبالغة وتأكيد المعنى الفكاهي - هو الفتى الصالح المبدوع تصب الأمطار لتعويقه ، ويستفيد بهطولها آخر من لاخير عندهم . ولا يفتأ ابن الرومي يوازن بين حظه المنحوس وحظوظ التجار وأهل المزارع الثريين فيمِتلئ قلبه غيظاً وقبح هجاء من ضرب الشعر الذي عنه جاء نهى الحديث الشريف . مسكين ابن الرومي .

وما خلا ابن الرومي هنا من نظير إلى قول حبيب :
مَنَعَ الزِيَارَةَ وَالْوَصَالَ سَحَابٌ شَمُ الْغَوَارِبِ جَابَةُ الْأَكْثَافِ
وأبت أريحية أبي تمام أن يجعل من عوق المطر له سبباً إلى أن ينفس على من يكون قد انتفع بذلك ، وقد مرّت هذه الأبيات الفاتية ونذكر القارئ الكريم بقوله :

ظَلَمْتُ بَنِي الْحِجَابِ الْمَلْحَ وَأَنْصَفْتُ عَرَضَ الْبَسِيطَةِ أَيْمًا إِنْصَافِ
وَأَنْتَ بِمَنْفَعَةِ الْبِلَادِ وَضَرَّهَا أَهْلُ الْمَنَازِلِ أَلْسَنُ الْوَصَافِ

وفكاهة ابن الرومي تأتي إلا أن يخالطها شوب من الشكوى وشوب من الهجاء
فَمِلْتُ إِلَى خَانَ مَرِيضٍ بِنَاوِهِ مِمْلٍ غَرِيقِ الثَّوْبِ لَهْفَانٍ لَاغِبِ
فَلَمْ أَلْقَ فِيهِ مَسْتَرَاحًا لِمَتْعَبِهِ وَلَا نَزْلًا أَيْكَانَ ذَاكَ لِسَاغِبِ
فَمَا زِلْتُ فِي خَوْفٍ وَجُوعٍ وَوَحْشَةٍ وَفِي سَهَرٍ يَسْتَفْرِقُ اللَّيْلَ وَاصِبِ

واقف كان القلامي ، وإلى يائيت نظر ، بلا ريب أطلق منه إذ قال :
 فلما بدا جرماتها الضيف لم يكن على مناع السوء هوية لأرب
 وذلك أنه كان مؤمنا نفسه على السفر . أما ابن الرومي فما سافر إلا كارهًا فقال إلى
 الخاني بطبيعة حرمه على الإقامة كما ترى ، وهو ما خبرنا به وبما إليه من أول قصيدته .
 يفرقني سقاف كراتي تحت من الوكب تحت المكنجات الهرايب
 أي السحب الثقوي الهائلة ، فكان ينبغي عليه أن يصبر لها ، فذلك خير من المكان الذي مال
 إليه فتركه أن يميل به :

تراه إذا ما الطين أثقل مستنه تصوير نواحيه وسيرير الجناب
 وكما حان سفر حان فانقض فوقهم كما انقض سفر النجى فوق الأراب

لاحظ الجنابي في "خان سفر خان" . ومعنى أنه يسقط شهادة . وهذا التشبيه لا يخلو من
 عنصر قصد إلى الإضمار . وسفر النجى أي سفر يوم القيمة ويسره الشيخ محمد شريف
 سليم بصقر الظلمة (الهامش ٣ هي ٢٦١ من ج اعيان ابن الرومي ، تصوير بيروت) وما
 أصعب أن تصور ما يصيد في الظلمة والنجى الغيم يدك على ذلك قول البكري :
 وفي حيدر يوم النجى والنجى معجب بيته تحت الطراد المعبد
 وهم النجى لا يحجب الرؤية ، ومثل نازلي الخان بالأراب ، والحق أن السفر ينقض فوق
 الأراب لا الأراب . ولعل ابن الرومي قصد إلى تمثيل حال المسافرين في الخان في
 أزدحامهم عند مكانه الضيق بحال الأراب التي يجاء بها في قميص أوسع لتباع وتلك
 ولم أنس ما لا تبت أيام صغره من الحر فيه واللوح الأشاقب
 واحتاج إلى الجمع كما ترى من أجل القافية :

وما زال غماهي الليل يضرب أهله بمسوطي عذاب جساميد بعد ذائب
 فبان فساته لظن وتلج فساته ركين بسسات تارة ويحساها

وكان في أسلوب الرومي ههنا نفسا جاحظيا فتأمله . وأحسب أنه من أجل هذا ما زعم
 الدكتور طه حسين ما زعمه في « من حديث الشعر والنثر »
 فذاك بلاد الير عندي شائيا وكما لي من صيف به ذي مثالب

مثالب ههنا مستقيمة المكان

ألا ربَّ نارٍ بالفضاء اصطليتها
من الضَّحَّحِ يَبْرِي أَفْعُها بالعواجب
أراد ابن الرومي هنا أن يَبْرِي على قول علقمة :

وقد علوت قُبُورُ الرَّحْلِ يَسْفَعُنِي
يَوْمَ تَجِيءُ بِهِ الْجِسْرَاءُ سَمْعُكُمْ
صَامٍ كَأَن أَرَأَى النَّارَ شَامَةً
تَهْتَ الشَّيَاطِينُ وَرَأْسُ النَّارِ سَعْسَعُكُمْ

وهيئات . من ههنا جاء ابن الرومي بلفظها "الذي يَبْرِي بالعواجب" - ولذا العواجب دون غيرها من الجسد ؟ لا ريب لأن الرأس والوجه عليهما العِمامة بلثامها وهذا قول علقمة كما ترى .

إذا ظَلَّتْ البِدَاءُ تَطْفُرُ إكَامُها
وتَرَسَّبَ في غَمَرٍ من الأَلِ ناضِب
جعله غَمَرًا وناضبًا لأنه سرابٌ ، ثم أدركته بقية من العقل لعله أن هذا الباب قد استوعبه
كلُّه القدماء فلا معنى لمباراتهم :

فَدَعُ عَنْكَ ذِكْرَ الْبَرِّ إِنِّي رَأَيْتُهُ
لَمَنْ خَافَ هَوْلَ الْبَحْرِ شَرَّ الْمَهاوِبِ
وفي المَهاوِبِ قُبُوحٌ تكلف كما ترى . جمع مَهاوِبِ أي المكان الذي يهاب . قال الشيخ مسعود
شريف سليم رحمه الله (٢٦٢ هامش هـ) « من مَهاوِبِ الرَّجُلِ بمعنى هيب »
كَلَّا نَزَلِيهِ مَبْقِيَةً وَشَتَاؤُهُ
خَلَّافَ لِمَا أَهْوَاهُ شَرَّ مَصَائِبِ

« غير مصائب » من أوجه تصليح في النثر الجاحظي ولكن مكانها في الشعر ناي . ولله الجاحظ
حيث نبه أن الكلام إذ يُقَالُ من النثر إلى الموزون بدا بذلك جانبٌ ناقصٌ فيه .

لَهَاكَ مَبِيتٌ تَحْتَ بَيْضَاءِ سَخْنَةٍ
وَرِيٌّ مَسْبُوبٌ تَحْتَ أَسْمَاحِمِ هَمَسَاتِيبِ
يَجُفُّ إِذَا مَا أَصْبَحَ الرِّيقُ عَاصِبًا
وَيُتَسَبَّرُ قُبُورِي وَالرِّيُّ نَظَبُ الْخَصَائِبِ
فَيَبْقَعُ مَعِي الْمَاءَ وَاللَّوْحَ جَاهِدَ

هذه الأبيات الثلاثة إجمالًا لما سبق قبل تفصيله . وهذا مذهب شري . وما عدا الشاعر هنا
أن كَرَّ ما قاله ولم يَزِدْ شيئًا ، بل وَقَعَ في شَيْءٍ من عناء التكلف كقوله « والرِّيُّ رطب »
وَاللَّوْحَ جَاهِدَ أَي والعطش شديد . والبيضاء السَّخْنَةُ الشمس . وَالْأَسْمَحِمُ الصَّائِبُ المطر .
وقد سبق هذا المعنى في قوله « أَيْ أَن يُغِيثَ الْأَرْضَ وَالْأَبْيَاتُ الَّتِي مَعَهُ » .

وما زال يصفيني الحُتوف موارباً
يَحُوم على قَتْلِي وَغَيْرِ مَوَارِبِ
فَطَوَّراً يَغَايِبُنِي بِلَحْنٍ مَصْلَتِ
وَطَوَّراً يَمَسِّسُنِي بِوَرْدِ الشُّوَارِبِ

فسر الشيخ سليم رحمه الله هذا البيت بقوله ، مصلت يركض فرسه والشوارب لعله يريد بها جمع شارية وهم القوم يسكنون ضِفَّةَ النهر، يعني ويضطرنى إلى أن أرد الماء فى المساء عند القوم الذين يسكنون ضفاف الأنهار لِقَلَّةِ الماء في البراح الذى أسكنه . أقول ما ذهب إليه وَجَّهٌ ، ولعلَّ أَقْرَبَ من ذلك أن يُقالَ «مَصَلَّتْ بِتَشْدِيدِ اللام مكسورة أى خبيث كائنه من قولهم صِلَتْ بكسر الصاد وهو اللص كائنه قال لَصٌّ مُلَوِّصٌ أو هو من إصلاات السيف فيكون جاء باسم الفاعل من فَعَلَ مضعف كثر به فعلا ثلاثيا من مادة «صَلَّتْ يَدُكَ عليه قولهم انصَلَّتْ . وبورد الشوارب لعل صوابه بورد الشوارب بفتح الواو الشوارب جمع شارب عنى به الأسد أو أى سَبْعٍ مَخْشَى أَحْمَرِ الشوارب وإنما سَعَتِ العرب الأسد وَرَدًا لِحَمَرَةِ شعره وهذا أقرب فى التفسير لأنه كان سالك بر وفيه اللص والسبع كلاهما مَخْشِيَان . ويدل أنه إنما أراد أمراً فردا إصاً أو أسدا قوله بعد :

إلى أن وقاني الله مَحَنُورَ شَرِّهِ
فَأَقْلَتَ مِنْ ذَوْبَانِهِ وَأَسَّوَدَهُ
بِعِزَّتِهِ وَاللَّهِ أَغْلَبُ غَالِبِ
وَحُكْرَابِهِ إِفْلَاتَ أَتُوبُ تَائِبِ

فهذا يقوى ما ذهبنا إليه والنَّوْبَانِ اللصوص والذَّنَابُ والْخَرَابُ جمع خَارِب وهو قاطع الطريق ومن شواهد كتاب سيبويه :

إِنْ بِهَا أَكْثَلُ أَوْ رِزَامَا خَوِيرَبِيْنَ يَنْقَفَانِ الْهَامَا
وقوله «إِفْلَاتَ أَتُوبُ تَائِبِ» تشبيه بعيد ضعيف في هذا الموضع جرّه إليه شدة غَوْصِهِ على المعانى لأن التائب تَوْبَةً نَصَوْحًا يَقْلَتُ مِنَ النَّارِ وَالْعَذَابِ إِفْلَاتَا . ثم أخذ في صِفَةِ سَفَرِ البحر :

وأما بلاءُ الْبَحْرِ عِنْدِي فَإِنَّهُ طَوَّانِي عَلَى رَوْعٍ مَعَ الرُّوحِ وَأَقْبِ
جاء بواقب من قوله تعالى : « وَمَنْ شَرُّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ » - ولو كانت «واقب» هذه بعد رَوْعٍ لكان لها جرس ورنين ولكن مكانها بعد أن فَرَّقَ بينهما بشبه الجملة « مَعَ الرُّوحِ » فيه قَلَقٌ ، وذلك أنه قد جعل نفسه مَطْوِيًّا عَلَى رَوْعٍ فَالْفَصْلُ بَيْنَ هَذَا الرَّوْعِ وَوَقْوِئِهِ بَيَّانٌ شَيْئًا مَعْنَى الطَّيِّ

وقد فصل الشعراء بأكثر من هذا وأطول ولكن قد جاء حذاقهم به وكأنه لا فصل فيه كقول
ذي الرمة :

كَانَ أَصْوَاتٌ مِنْ إِيغَالِهِنَّ بَنَا أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيجِ

وذلك أن الأصوات تطلب أواخر الميس وإيغالهن بنا فيه تشويق .

ولو ثاب عقلي لم أدع ذكراً بعوضه ولكنه من هوله غيبر ثائب
ولم لا ولو أقرئت فيه وصخرة لو أقيت منه القعر أول راسب

ههنا فكاهة لا تخلو من عنصير سوقى .

ولم أعلم قط من ذي سباحة سوى الغوص والمضغوف غير مغالب

تتمة البيت « والمضغوف غير مغالب » فيها تعب ، وكأنها ملصقة بما قبلها إصاقاً إذ لا تتم
بها فائدة حقاً ولا تناسب ما قبلها كل المناسبة ، ثم لو قد فطن فالغوص من هميم
السباحة ، ولا يمت إلى ضعف بشئ وفي صفة الغائص يقول المخيل السعدي

كعقيلة الدر استضاء بها وحراب عرش عزيزها العجم
أغلى بها ثمناً وجاء بها شخت العظام كأنه سهم

قال الشارح وهو الأنباري الكبير « كأنه سهم في سرعته ومضائه » - شخت العظام أى
دقيق العظام وشرح بعضهم كأنه سهم : لدقته وهو وجه ولكن الأول أقوى وأدل
بلبلينه زيت وأخرجها من ذي غوارب وسطه اللخم

اللخم ضرب من الحوت ودواب البحر . وإنما أراد ابن الرومي أنه يقطع فيرسب وأراد
التنبية على هذا المعنى بقوله « والمضغوف غير مغالب » أى حيث يرسب فلضعفه لا يقدر أن
يفال الماء فيطفو سابحاً ، وهذا من معنى قوله لا نصل إليه إلا بكسر وجه تأويل .

هذا وقوله من ذي سباحة يجوز لمن شاء حمل على معنى « من سباحة وزيادة ذى كقول الآخر
« فحسبى من ذى عندهم ما كفانيا » أى « من عندهم » والوجه الظاهر عندي أجود فى
التفسير والله أعلم .

فأيسر إشفاقى من الماء أننى أمر به فى الكوز مر الجانب

وهنا مبالغة أراد بها الفكاهة إذ لا يعقل أنه كان يكره الماء وينفر منه نفور المستعور ، وهو

بعد القائل في بائية له من جيد شعره :

ومزاجُ الشراب إن حاولوا المزَّ
من جوارٍ كسائنهن جوارٍ

ج رَضَابٌ يَا طَيْبُ ذَاكَ الرَضَابِ
يَتَسَلَّسَلْنَ مِنْ مَرِيَاهِ عَذَابِ

فجعل مزاج الشراب ماءً وصفه بما وصفه كما ترى .

وقال في أبياته الحكمة المنزع التي أولها :

عَلَّوْكَ مِنْ صَدِيقِكَ مَسْتَفَادٌ
فَإِنَّ الدَّاءَ أَكْثَرَ مَكَاتِرَاهِ

فَلَا تَسْتَكْثِرَنَّ مِنَ الصَّدِّيقِ
يَحُولُ مِنَ الطَّعَامِ أَوْ الشَّرَابِ

قال :

فَدَعْ عَنْكَ الْكَثِيرَ فَكَمْ كَثِيرٌ
وَمَا اللَّجَجُ إِلَّا بِمُرَوِّحَاتِهِ

يَعَاَفُ وَكَمْ قَلِيلٌ مَسْتَقْطَابِ
وَتَلَقَّى الرِّيَّ فِي النُّطْفِ الْعَذَابِ

وما ذكرنا هذين الشاهدين على سبيل التعقيب لابن الرومي ، ولكن لنسبق بالرد على من يستنتج من قول ابن الرومي : « وَأَيُّسَرُ إِشْفَاقِي إِلَيْهِ » أكثر مما يجيزه ظاهر معناه الذي للفكاهة . ثم يقول الشاعر :

وَأَهْشَى الرَّدَى مِنْهُ عَلَى كُلِّ شَارِبٍ
أَظْلَلُ إِذَا هَزَّتْهُ رِيحٌ وَأَلَّاتُ
كَأَنِّي أَرَى فِيهِمْ فَرَسَانِ يَهْمَمُ

فَكَيْفَ بِأَمْزِيَةٍ عَلَى كُلِّ رَاكِبٍ
لَهُ الشَّمْسُ أَمْوَاجًا طَوَالَ الْغَوَارِبِ
يَلْبِثُونَ نَحْوِي بِالسَّيُوفِ الْقَوَاضِبِ

هذه الصورة متينة من تشبيه أمواج البحر بالخيل ألبق وهو استعمال لغوي في العربية وغير العربية ولقد أخذ لقلم علاقة العرب بالخيل

فَإِنْ قُلْتُ لِي قَدْ يَرْكَبُ الْيَمُّ طَامِيًا
فَلَا عَذْرَ فِيهَا لَمْ يَرَى وَهَابٌ مِثْلُهَا
فَإِنْ احْتَرَجَاجِي عَنْكَ لَيْسَ بِثَائِمِ

وَدَجَلَةٌ عِنْدَ الْيَمِّ بَعْضُ الْمَذَانِبِ
وَفِي اللَّجَّةِ الضُّمَرَاءُ عَثَرٌ لَهَاثِبِ
وَإِنْ بَيَّأَنِي لَيْسَ عَنِّي بَعِازِبِ

هذا كما ترى أسلوب كلام وجدل وطريقة نثر جاحظي لا شعر -
والشعر وحى تكفى إشارته وليس كالنثر طولت خطبه

هكذا قال أبو عبادة ، وهل عنى بهذا طريقة ابن الرومي الذي لما شبّ وتم استواء نصّجه
وثب عليه فهجاه بعد أن كان يحاكيه ونفس عليه مكانه ؟ - وأخذ ابن الرومي في الاحتجاج :

لِدَجَلَةِ خَبٍّ لَيْسَ لِلْيَمِّ إِنَّهَا تَرَانِي بِحِلْمٍ تَحْتَهُ جَهْلٌ وَاثِبٌ
تَطْمَأَنَّ حَتَّى تَطْمَأِنَّ قُلُوبُنَا وَتَغْضَبُ مِنْ مَزَجِ الرِّيحِ اللُّوَابِ

جمع لأعبية . هذا جيد .

وأجرافها رهن بكلّ خيانة وغدر ففيها كلّ عيب لعائب

مثل هذه اللفتة جاحظية ولها نظيريات في البخلاء وغيره مما خطّه قلم ذلك البارع

تَرَانَا إِذَا هَاجَتْ بِهَا الرِّيحُ هَيْجَةً تَزَلْزَلُ فِي حَوَامَتِهَا بِالْقَوَارِبِ
نَوَائِلُ مَنْ زَلْزَلَهَا خَوْفٌ خَسَفَهَا فَلَا خَيْرَ فِي أَوْسَاطِهَا وَالْجَوَانِبِ
زَلْزَلُ مَوْجٍ فِي غِمَارِ زَوَاخِرِ وَهَدَاتُ خَسَفٍ فِي شَطُوطِ خَوَارِبِ

ثم أخذ يعتذر لليم أي البحر الكبير على دجلة حيث وصفها بالغدر وإن اليم له عذر في
عرضه واتساعه وكثرة مائه وليس لها مثل ذلك العذر :

وَالْيَمُّ أَعْذَارٌ بَعَرَضٍ مَتَّبِعُونَهُ وَمَا فِيهِ مِنْ أَذِيٍّ مَتَّارِكِبِ
وَلَسْتُ تَرَاهُ فِي الرِّيحِ مَزَلْزِلًا بِمَا فِيهِ إِلَّا فِي الشُّذَّادِ الْغَوَالِبِ
وَإِنْ خِيفَ مَوْجٌ مِنْهُ عَيْذٌ بِسَاحِلِ خَلِيٍّ مِنَ الْأَجْرَافِ ذَاتِ الْكِبَاكِبِ

أي ذات الطين - وما أجهل ابن الرومي بالبحر إذ لم ير منه إلا الساحل ، فكيف إذ هاج
البحر حيث لا ساحل تراه العين أو تأمل بلوغه ، وربما سطا بعباب على الشاطئ الآمن
فاجتاحه !!!

وَيَلْفِظُ مَا فِيهِ فَلَيْسَ مَعَاجِلًا غَرِيقًا بَغَتْ يَزْهَقُ النَّفْسُ كَارِبًا
أَيُّ يَخْنُقُ أَخَذَ بَغَتْ مِنَ الْحَدِيثِ أَنَّ جَبْرِيلَ غَتَّ النَّبِيَّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَهَذَا كُلُّهُ تَوْهَمٌ
وَوَسْوَسةٌ وَمَغَالِطَةٌ مَعَا .

بَصْنِعَ لَطِيفٍ مِنْهُ خَيْرَ مُصَاحِبٍ
هَناكَ رِعَالاً عِنْدَ نَكْبِ النَوَاكِبِ

يَعْلَلُ غُرَقَاهُ إِلَى أَنْ يَغِيثَهُمْ
فَتَلْفَى الدَّلَافِينَ الْكَرِيمَ طِبَاعُهَا

أَخَذَ هَذَا مِنْ أَقَاصِيصِ الْبَحْرِيِّينَ ، وَقَصَصِ السَّنْدِبَادِ وَمَا أَشْبَهَ

فَهُمْ وَسَطُهُ غُرَقَى وَهُمْ فِي مَرَاجِبِ
مَنْجٍ لَدَى نَوْبٍ مِنَ الْكَسْرِ نَائِبِ

مَرَاجِبِ اللَّقُومِ الَّذِينَ كَبَّابُهُمْ
وَيَنْقُضُ أَلْوَا حِ السَّافِينَ فَكَلَّهَا

وَلِعَمْرِي مِنْ فَاتِهِ الْمَرْكَبُ الضَّخْمُ فَلَيْسَ اللَّوْحُ بِمَنْجِيهِ إِلَّا أَنْ يُلَافِفَ الْمَوْتُ ، وَأَخْبَارُ السَّنْدِبَادِ
مَشْحُونَةٌ بِنَحْوِ هَذَا . وَأَدْرَكَ ابْنُ الرُّومِيِّ أَنَّهُ قَدْ لَجَّ فِي وَجْهِهِ مِنْ وَجْهِهِ الْبَاطِلِ وَالْمَرَاءِ فَقَالَ :

وَمَا أَنَا بِالرَّاضِي عَنِ الْبَحْرِ مَرْكَباً
وَلَكِنِّي عَارِضْتُ شَفْبَ الْمَشَاغِبِ
وَلَيْسَ الْمَشَاغِبُ إِلَّا وَهْمُهُ ، إِذْ هُوَ يَخَاطَبُ مَمْلُوحاً بِهَذِهِ الْقَصِيدَةِ - وَكَانَ قَدْ فَطَنَ لِهَذِهِ الزَّلَّةِ
فَقَالَ :

وَمَوْضِعُ سِرِّي بَدُونِ أَدْنَى الْأَقَارِبِ
عَلَيَّ بَشَى لَمْ يَقَعْ فِي تَجَارِبِي

صَدَقْتُكَ عَنْ نَفْسِي وَأَنْتَ مَرَاغِمِي
وَجَرَبْتُ حَتَّى مَا أَرَى الدَّهْرَ مُقْرِباً

ثُمَّ أَخَذَ فِي أَبْوَابِ مِنَ الْعِظَةِ وَالْإِعْذَارِ وَتَشْقِيقِ الْحُجَجِ لِيُنَالَ بِرَّ مَمْلُوحِهِ مِنْ نَوْنِ تَكْلِيفِ
نَفْسِهِ جَهْدَ السَّفَرِ إِلَيْهِ :

أَرَى الْمَرْءَ مَذْ يَلْقَى التَّرَابَ بَوَّجَهُ إِلَى أَنْ يُوَارَى فِيهِ رَهْنُ النَوَائِبِ

فَدَلَّنَا عَلَى أَنَّ النِّسَاءَ كُنَّ يَلْدُنَ وَلَيْسَ بَيْنَهُنَّ وَبَيْنَ تَرَابِ الْأَرْضِ سَرِيرٌ أَوْ نَحْوُهُ . وَمِنْ أَجُودِ
الْوَلَادَةِ مَا كَانَ عَلَيْهِ الْعَرَفُ عِنْدَنَا مِنْ أَنَّ تَمْسِكَ الْمَرْأَةِ بِمَا تَعْتَمِدُ عَلَيْهِ بِأَرْكَهَ وَتَحْتَهَا حَفِيرٌ لَدَمِ
النَّفَاسِ ، فَأَحْسِبُ الَّذِي وَصَفَهُ ابْنُ الرُّومِيِّ شَيْئاً مِنْ هَذَا النُّوعِ

لَكَانَ قَدْ اسْتَوْفَى جَمِيعَ الْمَصَائِبِ
بَصِيحَةً أَرَاءَ وَيَمِّنُ نَقَائِبِ

وَلَوْلَمْ يَحْصِبْ إِلَّا بِشَرِّخِ شَبَابِهِ
وَمِنْ صَدَقِ الْأَخْيَارِ دَاوُودَ سَقَامَهُ

يَعْنِي أَنَّهُ صَدَقَ عَنْ نَفْسِهِ وَمَمْلُوحِهِ مِنَ الْأَخْيَارِ ، وَمِنْ مَثَلِهِ يَسْتَفَادُ الرَّأْيَ الْحَسَنَ وَالنُّصِيحَةَ
الْنافِعَةَ بَعْدَ هَذَا الَّذِي قَدْ سَمِعَهُ مِنَ الصِّدِّيقِ . وَاضْطُرَّ إِلَى جَمْعِ النَّقَائِبِ لِلْقَافِيَةِ ، وَكَأَنَّهُ حَسِبَ

أن ذلك يناسب الجَمْعَ قَبْلَهُ وقد يعلم أن العرب تقول هو مَيِّمُونِ النقيبة وهم مَيَّامِنِ النقيبة .
ثم زعم ابن الرومي أنه تحدث صادقاً إلى ممنوحه فهذا منه كالأستشارة ومن كان لك حِزْباً
وصدقته إذ تستشيرهُ أعانهُ ذلك على تجويد الرأي لك وأخذ في تفصيل هذا المعنى على
الطريقة الجدلية :

وما زال صدق المستشار معاوناً على الرأي لب المستشار المحارب
أى الذى من حِزْبِ المستشار وقد استكره هذه الكلمة استكرها
وأبعد أدواء الرجال ذوي الضنى من البرء طب المستطب المكاذب

ثم أخذ يستعطف ممنوحه ولم يفارق طريقة التعليل والقياس والجدل :

فلا تنصبن الحرب لي بسلامتى وأنت سلاجي في الحروب النواذب
وأجدى من التعنيف حسن معونة برأى ولين من خطاب المخطاطب
وفى النصيح خير من نصيح موادع ولا خير فيه من نصيح موائب

وكيف يكون نصيحاً وهو موائب - وقد أصاب جميع الذى طول فيه ههنا ، بشار من قبله في
بيت واحد :

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن برأى نصيح أو نصيحة حازم
والحازم ليس بموائب ولكنه ليس بموارب ،

ومثلى محتاج إلى ذي سماحة كريم السجيا أريحى الضرائب
أى السجيا وجمع هنا كما جمع الثقات من قبل

يلين على أهل التسحب مسه ويغضى لهم عند اقتراح الفرائب
له نائل ما زال طالِب طالِب له ومُرتاد مُرتاد وخاطب خاطب

ورثة هذا البيت من أبي تمام ، وعلى هذا فهو أكثر ماء مما تقدمه .

أما جِدُّ الأخلاق حُرْفِعاله تبارى عطاياها عطايا السحائب
كمثل أربي العباس إن نواله نوال الحيا يسعى إلى كل طالب

ونظر ابن الرومي هنا إلى قول حبيب :

تَكَادُ مِغَانِيهِ تَهْشُ عِرَاصَهَا فَتَرْكَبُ مِنْ شَوْقٍ إِلَى كُلِّ رَاكِبٍ

وعلى أنه لم يرد أن يكون رَاكِبٌ بَرٌّ أو رَاكِبٌ بحر قد فَرَعَ من هذا المعنى قوله أَنفَا ومن بعد:

يَسِيرُ نَحْوَى عَرَفِهِ فَيَزِدُنِي هَنِئْنَا وَلَمْ أَرْكَبْ مِيعَابَ الْمَرَاجِبِ
يَسِيرُ إِلَى مَمْتَاكِهِ فَيَجُودُهُ وَيَكْفِي أَخَا إِلَّا مَحَالُ زَمِّ الرُّكَّائِبِ
وَمِنْ يَكُمِ مِثْلًا لِلْحَيَا فِي عُلُوِّهِ يَكُنْ مِثْلَهُ فِي جُودِهِ بِالمَوَاهِبِ
وَأَنْ نِفَارِي مِنْهُ وَهُوَ يَرِيغُنِي لَشَيْءٍ لَرَأَى فِيهِ غَيْرَ مُنَاسِبِ

قال الشيخ محمد شريف سليم رحمه الله في شرحه (ص ٢٧٢ / ٢٧٣) نفارى منه تباعدى عنه . يريغنى ، يطلبنى ، لشيء غير مناسب لأمر غير ملائم . لرأى فيه أى لما يرى فيه . فعبارة لرأى فيه متعلقة بغير مناسب وتقديم المتعلق على المتعلق جعل فى الشطر الثانى من هذا البيت شبيهاً من ضعف التأليف المنافى للبلاغة . ا هـ .

الذى ذهب إليه الشيخ سليم رحمه الله وجّهٌ .
ولعلَّ وجّهاً آخر أن يقال : يريغنى لشيء - لشيء جار ومجرور متعلق بالفعل أى يطلبنى من أجل شيء يعطينيه مثلاً .

ثم قوله « لرأى » ليس بجار ومجرور ولكنها لام الابتداء المزلخفة بعد إن ورأى خبر إن مرفوع وفيه جار ومجرور متعلق بصفة لرأى وغير مناسب صفة لخبر أن . أى إن نفارى منه وهو يريغنى من أجل منفعة يتفعلى بها وشيئ يحبونه ذلك لعمري رأى غير مناسب . وعلى هذا فالصيغة مستقيمة ليس فيها ضعف تأليف .

والى ههنا نكون قد أوردنا واحداً وتسعين بيتاً من هذه البائية وذلك نصفها ولا يقدح في هذا أنه قد ذهب مذهب أبى تمام في الإشارة وضمن القسم الثانى بيتاً من النابغة ونصف بيت وقطعة من بيت بعد ذلك ، وذلك قوله :

إِذَا لَمْ يَقْلْ أَعْلَى النَّوَابِغِ رُتَبَةً لِمَقُولِ غَسَّانَ الْمُلُوكِ الْأَشَانِبِ
« عَلَى لَعْمَرٍ وَنِعْمَةٍ بَعْدَ نِعْمَةٍ لَوَالِدِهِ لِيُسَّتْ بِذَاتِ عَقَّارِبِ »

هذا هو البيت المضمن من النابغة

وأما نصف البيت فقوله :

« كَلِينِي لَهُمَّ يَا أُمَيْمَةَ نَاهِب »
« عَصَائِبٌ طَيِّرٌ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ »

وَلَامِعٌ رُقْرَاقٍ وَنَارٌ حَبَابِ »

وَتَوْقِدُ بِالْصَّفَاحِ نَارَ الْحَبَابِ

وَمَنْ أَجَلٌ مَا رَاعِي مِنَ الْبَيْنِ قَوْلُهُ
وَقَوْلُهُ : وَلَمْ يَمَشْ قَيْدَ الشَّبْرِ إِلَّا وَفَوْقَهُ
وَأَمَّا الْقِطْعَةُ مِنَ الْبَيْتِ فَقَوْلُهَا :

وَفِي مَسْتَمَاحِي الْعَرَفِ بَارِقٌ خَلِبٌ

فَهَذِهِ مِنْ :
تَقْدُ السَّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسَجَهُ
وَعِنْدِي أَنَّ : لِمَقُولِ غَسَّانِ الْمُلُوكِ الْأَشَانِبِ «

قَدْ وَقَعَ فِيهَا خَطَأٌ مِنْ نَاسِخٍ وَتَصْحِيفٍ ، لِأَنَّ النَّابِغَةَ يَقُولُ :

وَنَثَقَتْ لَهُ بِالنَّصَرِ إِذْ قِيلَ قَدْ غَزَتْ كِتَابُ مِنْ غَسَّانٍ غَيْرُ أَشَانِبِ

فَكَيْفَ يَجْعَلُهُمُ ابْنَ الرُّومِيِّ أَشَانِبٌ أَيْ أَخْلَاطًا جَمَعَ أَشَابَةً وَلَا يَصِحُّ فِي الْمُلُوكِ ، بِغَضِّ النَّظَرِ
عَنْ مَقَالِ النَّابِغَةِ الَّذِي أوردناه ، أَنْ يُوصَفُوا بِأَنَّهُمْ أَشَانِبٌ . وَأَحْسَبُ أَنَّ الشَّيْخَ سَلِيمًا قَدْ
وَهُمْ رَحِمَهُ اللَّهُ إِذْ قَالَ (ص ٢٨٠ الهامش الأول تابع ٥ ص ٢٧٩) : « وَالْأَشَانِبُ جَمْعُ أَشَابَةٍ
بِمَعْنَى الْأَخْلَاطِ لِأَنَّ غَسَّانَ كَانَ مِنْهَا رَهْطٌ مُخْتَلَفٌ مِنَ الْمُلُوكِ . » قُلْتُ هَذَا التَّفْسِيرُ غَيْرُ وَاضِحٍ
مُرَادُهُ مِنْهُ . وَلَعَلَّ الصَّوَابَ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ -

لِمَقُولِ غَسَّانِ الْمُلُوكِ الْأَشَانِبِ

جَمَعَ الْأَشْهَبُ وَهُوَ مِنْ سِبَاعِ الطَّيْرِ وَهُوَ مِمَّا يُوصَفُ بِهِ الْبَازِي .
هَذَا وَالنَّصْفُ الَّذِي يَبْقَى مِنَ الْقَصِيدَةِ لَيْسَ بِدُونِ مَا تَقَدَّمَ فِي نَفْسِ الصِّيَاغَةِ وَطَرِيقَةِ الْجَدَلِ .
وَإِبْنُ الرُّومِيِّ مَشْهُورٌ بِطُولِ النَّفْسِ لَا فِي الْقَوَافِي الرَّكْبِ الذَّلِيلِ كَهَذِهِ الْبَاءُ ذَاتِ التَّائِسِيسِ وَلَكِنْ
فِي مَا هُوَ أَعْوَصَ ، كَالثَّاءِ الَّتِي بَنَى عَلَيْهَا كَلِمَتَهُ :

مَطَايِبُ عَيْشٍ زَايِلَتُهُ مَخَابِئُهُ وَمَقْبِلُ حُظٍّ أَطْلَقَتْهُ رَوَابِئُهُ

أَيُّ مَحْبُوسَاتِهِ . فَهِيَ مِنْ أَرْبَعِينَ بَيْتًا عَلَى هَذَا الرُّوْيِ وَالْجَمِيَّةِ الَّتِي بِهَا رَثَى الطَّالِبِيُّ « أُمَامَكَ
فَانْظُرْ أَيْ نَهْجِيكَ تَنْهَجُ » زَادَتْ عَلَى مِائَةِ بَيْتٍ بَعْشَرَةً أَوْ نَحْوَهَا وَلَهُ فِي الْحَاءِ وَهَلُمَّ جَرًا .

وَقَالَ فِيمَا بَيْنَ الثَّلَاثِ وَالرَّبْعِ الْأَخِيرِ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ الْبَائِيَّةِ

أَلَمْ تَرْنِي أَتَعَبْتُ فِكْرِي مَحَبَّكَ
نَحَلْتُكَ حَلِيًّا مِنْ مَدِيحِ كَأَنَّهُ
أَنِيْقًا حَقِيْقًا أَنْ تَكُونَ حَقَاقَهُ
وَأَنْتَ لَهُ أَهْلٌ فَكَيْفَ تَجَزِّنِي بِهِ
لَكَ الشُّعْرُ كَيْلًا أَبْتَلَى بِالْمَتَاعِبِ
قَوِيَّ كُلِّ صَبٍّ مِنْ عَنَاقِ الْحَبَائِبِ
هِيَ الدَّرُّ لَا بَلَّ مِنْ ثُدِيِّ الْكَوَاعِبِ
أَزْدُكَ وَإِنْ تَمَسَّكَ أَقْفُ غَيْرِ عَاتِبِ

فهذا كانتهات أبي تمام حيث يقول مثلاً :
خُذْهَا ابْنَةُ الْفَكْرِ الْمَهْذَبُ فِي اللَّجَى
بَكْرًا تَوَرَّثَ فِي الْحَيَاةِ وَتَفْتَدَى
وَيَزِيدُهَا مَرًّا لِيَالِي جِدَّةً
وحيث يقول :

خُذْهَا مَثْقَفَةُ الْقَوَافِي رَبِّهَا
حَذَاءً تَمْلَأُ كُلَّ أَذُنٍ حِكْمَةً
كَالطَّعْنَةِ النَّجَلَاءِ مِنْ يَدِ ثَائِرٍ
كَالدَّرِّ وَالْمَرْجَانِ أَلْفَ نَظْمَةٍ
كَشَقِيقَةِ الْبَرْدِ الْمُنْعَمِ وَشَيْءٍ
يُعْطَى بِهَا الْبَشَرَى الْكَرِيمَ وَيَحْتَبَى
بَشَرَى الْغِنَى أَبِي الْبَنَاتِ تَتَابَعَتْ
كَرْقَى الْأَسَاوِدِ وَالْأَرَاقِمِ طَالَمَا

والليل أسود رقعة الجلباب
في السَّلم وهي كثيرة الأسلاب
وتقادم الأيام حسن شباب

لِسَوَابِغِ النِّعَمَاءِ غَيْرُ كُنُودٍ
وَبِلَاغَةِ وَتَدْرِ كُلُّ وَرِيدٍ
بِأَخْبِيهِ أَوْ كَالْفَرِيَةِ الْأَخْنُودِ
بِالشُّكْرِ فِي عَنَى الْكَفَّابِ الرَّودِ
فِي أَرْضِ مَهْرَةٍ أَوْ بِلَادِ تَزِيدٍ
بِرْدَانِهَا فِي الْحَوِيلِ الْمُشْهُودِ
بِشَرَاؤِهِ بِالْفَارِسِ الْمَوْلُودِ
نَزَعَتْ حُمَاتِ سَخَانٍ وَحَقُودِ

وقد نظر ابن الرومي إلى قول حبيب « ابنة الفكر » كما نظر إلى تشبيهاته وبقي أن يزيد عليها جودةً وجذاً وأبو تمام ألقى وأوفر حظاً من العقول والاحتراس فقد شبهه بأموه مما يهز المدح السامع ويضطرب له كالطعنة من الثائر وشقيقه البرد والبشرى بالغلَام للغنى أبي البنات والدَّ والمَرْجَانِ فِي نُحُوبِ الْحِصَانِ . وما هذا قول أبي تمام
بَصُرْتُ بِالرَّاحَةِ الْكَبْرَى فَلَمْ تَرَهَا
تَنَالِ إِلَّا عَلَى جَسَدٍ مِنَ التَّعَبِ

في قوله : « أتعبت فكري كيلا أبتلى بالمتاعب »

تشبيهه مديحه بأنه . كأنه قوى كل صيب في عناق الحباب أبدية وزلة . وهو بعد القائل في
هجاء أحد معذويه :

عَلَى بَنِ مَوْسَى يَجِبُ الْمَدِيحُ
كَبَكْرٍ رَجِي لِيَزِيدَ النِّكَاحُ
وَيَفْزَعُ مِنْ هَوْلَةِ الْمَادِحِ
وَيَفْزَعُ مِنْ هَوْلَةِ النَّاكِحِ
فَمَا عَدَا أَنْ وَصَفَ حَلَى مَدِيحِهِ بِأَنَّهُ هَوْلَةُ نَاكِحٍ . وَأَفْسَدَ هَذَا الظِّلُّ عَلَيْهِ جَنَاسَهُ مِنْ بَعْدِ حَيْثُ
قَالَ « حَقِيقًا أَنْ تَكُونَ حَقَاقَهُ » وَالْحَقَاقُ جَمْعُ حَقٍّ ، وَمَا يَبَادِرُ مَعَ مَا سَبَقَ أَنَّهَا جَمْعُ حَقَّةٍ «

بكسر الحاء - ثم جعل الشدي حقاقا للحلي غير مستقيم . وأتي من قول ابن كلثوم :
وثدياً مثل حق العاج رخصاً حصاناً من أكف اللاسينا

وقد احترس صاحب المعلقة كما ترى بجعله حصاناً إلخ . وقد أكفاه ابن الرومي وجعله وعاءاً
للحلي ، وإنما يكون الحلي زينةً عليه كما قال الذي هو أصدق منه وأدق :
كالدير والمرجان ألف نظمه بالشذر في عنق الكعاب الرود
فدل بقوله الكعاب على ثديها الناهد من دون أن يجعله وعاء .

ويستوقفني في هذه البائية قول ابن الرومي :

حنانك قد أيقنت أنك كاتبٌ له رتبة تعلوب كل كاتب
فدعني من حكم الكتابة إنه عبقركم الشعر غير مقارب
ولا فلم يستعمل العدل جاعل أجدهم مجيد قرّن ألعب لأعب

فهل أجدهم مجيد هو الكاتب ؟ ظاهر السياق يدل على ذلك ، إذ ما كان ليجعل ممنوحه ألعب
لأعب ، ولكن يجعل الشاعر ألعب لأعب ، فيدل ذلك على مهارته بلعب الكلام ، ولا يكلف من
كلفة الجهد ما يكلفه الكاتب الذي إنما عمله التدبير ومعاونة الأمير والوزير في طبيعة عملهما
نفسها ؟

ثم هل عد ممنوحه منهجه كتابيا ، فإقام عليه حكم الكتاب من أجل ذلك ؟
ثم إن كان ابن الرومي وهو شاعر ينفر من أن يقام عليه حكم الكتاب فلم اصطنع في شعره
أساليب الكتاب ؟

الجواب عن هذا أن ابن الرومي رحمه الله قد كان كاتباً وشاعراً معاً ، قوى التحصيل ،
عظيم ملكة البيان . غير أن الدولة في زمانه قد اضطل أمرها . فأصاب من هذا
الاضمحلال كلا صنفَي الأدب من كتابة وشعر كساداً عظيماً . غير أن حظ الشعر من هذا
الكساد كان أكبر .

فكان ذلك يضطر الشعراء إلى أن يجتهدوا في إظهار براعتهم وحذقهم بأشده ما يقدر
عليه من امتراء الطبع وتكلف الصنعة ، حتى يستيقن الممدوح أن السلعة جيدة وأن لن يقين
إن شري ، وإنما كانت قصيدة المدح بالنسبة إلى أمثال ابن ثوبة وأبي الصقر ضرباً من
الزينة التي يباهون بها لم تكن أمراً له من سند السياسة والتحزب والعصبية ما لشعر

جرير والفرزدق مثلاً بالنسبة لبني أمية وما لشعر ابن قيس بالنسبة لآل الزبير وما لشعر الكُمَيْت بالنسبة لآل البيت ، ولا أمراً من دعاية الملك كشعر مروان بن أبي حفصة وأبي العتاهية بالنسبة إلى الأمير الأول من خلافة بني العباس ، ولا من تعلم أبهة الملك وسعاداته وترفيه والدعاية له كشعر أبي نواس ومسلم في الخلفاء وأمرانهم وأبي تمام والبحترى في المعتصم والواثق والمتوكل وكبار رجال الدولة كانت بقية عرف ، كما الخلافة كانت بقية خلافة وأمرائها وزدائها كانوا بقية من أمر قد كان وهو الآن أخذ بسبيل الاضمحلال ثم الزوال .

وكان الشاعر يضطر مع اجتهاه في إظهار البراعة إلى أن يطيل لأن المستقى بعيد فلا بد من طول الرشاء للورود ، ولأن الدر يكى ؟ فلا بد من مسح بعد مسح ، ومرى بعد مري وإسباس بعد إسباس .

وكثيراً ما احتاج الشاعر مع ذلك إلى أن يشفع شعره بتصريح من الاستجداء الصلت كالذي صنع ابن نباتة مع ابن العميد إن صحت رواية التوحيدى وربما أل أمر الشاعر بعد الإخفاق إلى هجاء من كان قصده بالمدح وهذا عند ابن الرومي كثير .

وعسى هذا الذي ذكرناه أن يفسر لنا لماذا أطال مهييار الديلمى مدائحه ولماذا صنع شعراء الأندلس عند ملوك الطوائف وأهل السيادة والفتى بالأندلس والمغرب مثل هذا الصنيع .

كان أبو الطيب المتنبي وممدوحه بعد أن اشتهر وقلج أمره ، وخاصة سيف الدولة ، كاشتعال السراج قبل انطفائه بالنسبة إلى قصيدة المدح . كانت اشتعالة قوية أضاعت الظلمات حولها بنور وقاج .

أخذ أبو الطيب من ابن الرومي حب المعاني والغوص عليها وأقدم كمثلها على أن يستعمل لغة أهل الكلام والفلسفة ، ولكنه لم يجعله قوة في استعمال أساليب الكتاب وتشقيقهم ، بل جعل قوته حرم أبي تمام على الجزالة وخشونة البداوة الفكرية ، وشفع أبو الطيب ذلك بأصالة بداهة روحية نابعة من ثورة فؤاد طموح وتجربة تمرّد عات ومخالطة الصحراء وأهلها منذ نعومة أظفاره . وزعم الثعالبي أن هوس الملك وحب السلطان ظل ملازم أبي الطيب حتى تضاعفت عقود عمره وما عدا في استشهاده على هذا الزعم الذي زعمه أشعار المتنبي التي قالها في صباه وأول شبابه نحو :

سأطلب حقى بالقنا ومشايخ
كانهم من طول ما التثما مرد

ونحو: **لَقَدْ تَصَبَّرَتْ حَتَّى لَا تَمُطِبِرِ**
لَا تُرَكِّنْ وَجْهَهُ الْخَيْلِ سَاهِمَةً
وقول أبي الطيب لكافور:

إِذْ لَمْ تَنْطَبِ بِبِي ضَيْعَةً أَوْ وَلايَةً
فَجُودُكَ يَكْسُونِي وَشَغْلُكَ يَسْلُبُ
 لا يَصِحُّ الاستشهاد به في هذا الباب ولا أَحْسِبُ أَنْ أبا منصور استشهد به ، إنما استشهد به بَعْضُ نقاد زماننا هذا . وقد ترى أَنَّ أبا الطيب سَأَوَى بَيْنَ الضَّيْعَةِ وَالْوَلَايَةِ ، فما كَانَ يُرِيدُ إِلَّا نَحْوًا مِنْ أَنْ يَضْمَنَ لَهُ دَعَاةَ الْعَيْشِ ، عَلَى نَحْوِ مَا هَنَعَ الْحُسَيْنُ بْنُ وَهَبٍ لِأَبِي تَمَام .

وقد صنعوا حكاية نسبوها إلى كافور أنه قال " يَا قَوْمُ مِنْ ادَّعَى النُّبُوَّةَ عَلَى مُحَمَّدٍ أَلَا يَدْعَى الْمَلِكَ عَلَى كَافُورٍ " وقد كَانَ أَبُو الطيب مُحْسُودًا كَثِيرَ الْأَعْدَاءِ وَالْخُصُومِ ، فَلَا يَسْتَبْعِدُ أَنْ يَكُونَ هَذَا بَعْضُ مَا كِيدَ بِشَيْءٍ يَشْبِهُهُ عِنْدَ كَافُورٍ .

وَالصَّحِيحُ الَّذِي لَا رَيْبَ فِيهِ أَنَّ أبا الطيب مَدَحَ الْمُلُوكَ وَلَمْ يَطْلُبِ السُّلْطَانَ وَقَدْ كَانَتْ مَدَائِحُهُ بَضَاعَةً رَائِجَةً يَتَنَافَسُ مُلُوكُ الطَّوَانِفِ فِيهَا إِيكُونَ لَهُمْ مِثْلُ حِفْظِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ .
 وَقَدْ كَانَتْ الْحَرْبُ الَّتِي خَاضَهَا أَبُو الطيب هِيَ حَرْبُ الْقَوَافِي وَالْبَيَانِ وَهِيَ الَّتِي قَتَلَتْهُ آخِرُ الْأَمْرِ وَأَحْيَتْ ذِكْرَهُ كَمَا لَمْ تَحْيِ ذِكْرَ شَاعِرٍ مِنْ مُعَاَصِرِهِ ، كَلِمَةُ ابْنِ رَشِيقٍ : « ثُمَّ جَاءَ أَبُو الطيب فَمَلَأَ الدُّنْيَا وَشَغَلَ النَّاسَ » مِنَ الْكَلَامِ الْمَشْهُورِ الْمَحْفُوظِ فِي هَذَا .

وقد عرضنا لبدواة أبي تمام الفكرية ولمذهب أبي الطيب في مَعْرَكَةِ الشُّعْرِ فِي كَلِمَتَيْنِ لَنَا نَشَرْتَا فِي عِدَدِي الْمَنَاهِلِ بِالرِّبَاطِ رَقْمَ ١٢ وَ ١٣ - نَأْمَلُ أَنْ نَلْحَقَهُمَا بِأَخْرِيَاتِ هَذَا الْكِتَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، لَتَتَمَّ بِذَلِكَ الْفَائِدَةُ (١) ، وَإِنَّمَا نَذْكُرُ هَهُنَا فِي هَذَا الْكِتَابِ مِنْهُمَا مَا نَذْكُرُهُ مَخْتَصِرًا كِرَاهَةَ التَّكَرُّارِ .

وَمَا قَدْ يَحْسُنُ ذِكْرُهُ هُنَا أَنَّ الشَّعَالِيَّ جَعَلَ مِنْ مَسَاوِيءِ أَبِي الطيب مَا سَمَّاهُ إِسَاءَةً الْأَدَبِ بِالْأَدَبِ . وَالتَّأْمَلُ لِشُعْرِ أَبِي الطيب وَاجِدٌ أَنَّ هَذَا الَّذِي جَعَلَهُ أَبُو مَنْصُورٍ مِنْ مَسَاوِيئِهِ ، هُوَ فِي الْحَقِّ سِرٌّ تَفُوقِهِ وَجَوْهَرٌ إِحْسَانِهِ . وَمَا أَحْسِبُ أَنَّ ذَلِكَ قَدْ كَانَ خَافِيًا عَلَى أَبِي مَنْصُورٍ ، وَلَكِنَّهُ قَدْ كَانَ صَاحِبَ دِهَاءٍ وَتَقِيَّةٍ « ثَعْلَبِيَّةٍ » . وَمَا يَدُلُّ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى زَعْمُهُ أَنَّ :

(١) نشرناهما في كتابنا كلمات من فاس فأغنى ذلك عن إلحاقهما والحمد لله .

« وأحر قلباه ممن قلبه شبيب » توشك أن تدخل في باب إساءة الأدب بالأدب ، وقد عدّها مع ذلك ، وهى بلا ريب كذلك ، من محاسنه . إساءة الأدب بالأدب شئ نبذ به مذهب أبي الطيب فى حسير اللثام عن الشعريّة ومكافحة القول بلا تردد ولا تهيب ولا وجل :

يا أعدل الناس إلا فى معاملتى فىك الخصام وانت الخصم والحكم
أعيبها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

قالوا عنى بذلك أبا فراس . والمعنى أوسع من أن يخص به أبو فراس وحده ، فما أكثر من كانوا فى مجلس سيف الدولة ، وبين من مارسهم أبو الطيب آنذ ومن قبل ، يوماً يلوح كأنه شحم . وجدير بمن يكون وزماً فى الحقيقة وهو يلوح مثل الشحم أن يغيظه مقال أبي الطيب هذا وأن يزعم أنه قد أساء الأدب بنسبة الغباوة والطيش فى الحكم إلى الأمير الذى هو سيد الناس .

وبعد أبي الطيب خبت وقدة سراج المدح الوهاجة . واستمرت من بعد ومضات يختلفن بين خاب وباهت وتوقير . وقل من ملوك الطوائف من ضاهى سيف الدولة فى الفضل والأريحية ، أو ضاهى معاصريه كأبي المسك وعصيد الدولة مثلاً فى مباراة فضله ونداه . هذا بالمشرق . وقد استمر لقصيدة المدح شأن عند ملوك الطوائف بالمغرب . وعراها ما عرا المشرقية من فرط التطويل والجذ فى إظهار قوة الملك . وقد صنع ابن خميس التلعساني ، من رجال القرنين السابع وأوائل الثامن ، طويلاً على الخاء قارب بها تسعين بيتاً أو زائد وقصد بها العزفيين بسبته فما حظي بطائل . وكان ابن زيدون آخر شعراء المدح الكبار يوي الحظوة بعنوة الأندلس . وكان المعتمد بن عباد آخر أجواد ملوك الطوائف ، وكان أمراً متزافاً مثل ابن المعتز وأبي فراس إلا أنه كان لونهما ملكة شعر وفوقهما مرارة شكيمة مع قساوة مقرطة وشراسة فى الانتقام . وكثير من مؤرخي الأدب يرقى له إذ سجن بأغمت وعمل ابنه مع الصاعق ولا يرقون للمسكين ابن عمار إذ ضرب على أم رأسه بالطيرزين . ولقد كان البطل المجاهد الصالح يوسف بن تاشفين أسمح نفساً وأرق فؤاداً من المعتمد بلا ريب . رحمهم الله إنه غفور رحيم .

وإذ الشئ بالشئ يذكر فإن أبيات المعتمد التى أولها :

فيما مضى كنت بالأعياد مسرورا

مما ينبغي أن ينبه أنه مما يروى لأن قائله كان ملكاً من شأنه كذا وكذا . وكذلك أبيات ابن
اللبانة في ابن المعتد وقد رآه صانعاً بعد الملك :

أدكى القلوب أسى أجرى الدموع دما
وعاد كؤنك في تكان قارعة

خطب وجودك فيو يشبه العدا
من بعد ما كنت في قصر حكى إرما

يعنى قارعة الطريق .

صرفت في آلة الصواغ أنملة
يد عهدك للتقيل تبسطها

لم تدبر إلا الندى والسيف والقلم
فتستقل الثريا أن تكون فما

يا صانعاً كانت العليا تصاغ له
لتنفخ في الصور هول ما حكاه وسوى

يوم رأيك فيه تنفخ الفحما
لو أن عيني تشكو قبل ذاك عسى

وعدت إذ نظرت عيني إليك به
لح في العلى كوكبا أن لم تلح قمرًا

وقم بها ربوة أن لم تقم علما

زعم صاحب معاهد التنصيص أن هذه الأبيات من محاسن المبالغة . وعندي أن شأنها قصة
من قيلت فيه .

وكان عبد المؤمن بن علي من رجال المغرب شاعراً جواداً ذا بأسٍ شديد وكان ناقدًا ذا
بصرٍ في ذلك . روى أن شاعراً أنشده كلمة أولها :

مار للعدي جنة أوقى من الهرب

فأمره ألا ينشده ما بعده واستحسنه وأجازه عليه . وكأنه خشي على هذا المطلع الجهير أن
يكون ما بعده نون مستواه . ونحو هذا قد كان كثيراً عند شعراء ذلك الزمان . منه مثلاً كلمة
ابن الأبار التي مطلعها :

أترك بخيلك خيل الله أندلساً إن السبيل إلى منجاتها درساً

فإن ما بعد هذا البيت من القصيدة على طولها نونه جودة ورنة . وقد فرغ ابن الأبار من كل
ما كان يخطج في نفسه أن يقوله في مصراعٍ هذا البيت وختمته الشعور القوي الذي كان
كأنه يرى به من وراء الغيوب ، أن لا سبيل إلى منجاة الأندلس ، وأن خيله لن تدركها إلا أن
تكون خيل الله التي تدركها وقد قضى الله سبحانه وتعالى قضاءه . فقوله بخيلك خيل الله

إنما هو كشيءٍ تَمَنَّاهُ .

كان ابنُ الرومي على تَقَدُّمِهِ على زمانِ أبي الطيب وانتفاعِ أبي الطيب بدرايةٍ شِعْرِهِ
ودرايته في الحقيقة إرْهاصاً لما سَيُنَوِّلُ إليه أَمْرَ القصيدة بعد أبي الطيب من ضياعِ ثوابٍ
وطولِ نفسٍ وقلوبٍ بها .

وقد كثرَ مقلِّدو أبي الطيب في حياته وبعد مماته . وصَدَّقَ إذ قال :

ودعْ كُلَّ صَوْتٍ غَيْرَ صَوْتِي فَإِنِّي أَنَا الطائرُ المحكيُّ وَالْأَخْرُ الصَّدى

ومن هؤلاء من حرص على أَنْ يَضَاهِيَهُ أَوْ يَزِيدَ عَلَيْهِ كَالشَّيْخِ الرَّضِيِّ وَأَبِي فَرَّاسِ الْحَمْدَانِيِّ
وَأَكْثَرِ رُومِيَّاتِ هَذَا جَارِي بَهَنٍ قَصَائِدَ بَاعِيَانِهَا مِنْ أَبِي الطيب وَأَخَذَ مَا شَاءَ مِنْ مَعَانِيهِ
وَالْفَاظِهِ كَمَجَارَاتِهِ مَثَلًا لِبَانِيَةِ أَبِي الطيب :

مَنْىَ كَنْ لِي أَنْ الْبِيَاضَ خِضَابٌ

وفيها يقول :

إِذَا نَلْتُ مِنْكَ الْوَدَّ فَأَلْمَالُ هِيْنَ وَكُلُّ الَّذِي فَوْقَ التَّرَابِ تَرَابٌ

فقال الحمْدَانِي :

إِذَا نَلْتُ مِنْكَ الْوَدَّ فَالْكُلُّ هِيْنَ الْخ

وكانَ حَسْبُ أَنَّهُ بِالْكُلِّ يَزِيدُ عَلَى قَوْلِ أَبِي الطيب "فَالْمَالُ" - وقد نقص عن مستواه من جَهْتِي
الإيقاع والمعنى معاً .

وهاكى الشَّيْخُ الرَّضِيُّ قَوْلَ أَبِي الطيب :

فَدَى كُلِّ مَاشِيَةٍ الْهَيْدَبِي
خَنُوفٌ وَمَا بِي حَسَنُ الْمِشْيِ

أَلَا كُلُّ مَاشِيَةٍ الْخَيْزَلِي
وَكُلُّ نَجْلَةٍ بَجَاوِيَةٍ

فقال في مطلعِ بائِثَةٍ لَهُ :

لِغَامِ الْمَطَايَا مِنْ رَضْلِكَ أَعَذَبُ وَنَبْتُ الْفِيَا فِي مِنْكَ أَشْهَى وَأَطْيَبُ

فالأولُ خَرَشَنٌ جَافٍ جَاسٍ وما زاد فيه شيناً على مقالِ أبي الطيب وقد فسَّرَ أَبُو الطيب
تَقْدِيمَهُ لِلنَّاقَةِ بِالْمَحْبُوبَةِ النَّسَبِيَّةِ - إذ جَرَى أَنْ هَذَا مراده ، ولم يفعل الرضِيُّ شَيْئاً من ذلك .
بل حاول أَنْ يُؤَكِّدَ معناه بِعَجْزِ البيت فافْسَدَهُ ، إذ نَبْتُ الْفِيَا فِي مَعْرُوفٌ بِالطَّيْبِ . فأن يجعله
أَطْيَبُ مِنْهَا نِسْبَةً مِنْهَا إِلَى عَكْسِ طيبِ الرَّائِحَةِ ، على وَجْهِ تَخَالُطِهِ مَعَانِي مَلَابِسَةِ الْوَاقِعِ .
وَلَا يَخْفَى مَا فِي هَذَا مِنْ فِسَادِ الْمَعْنَى وَقُبْحِهِ .

وقد نظم البحتري قصيدته في الذنب التي أولها :
سلامٌ عليكم لا وفاء ولا عهدٌ أما لكم من هجر أحببكم به

وأكثر غرضها جارٍ على معنى شكوى الحال والفخر ، قال :
يؤدُّ رجلاً أننى كنت بعض من طوته الليالى لا يروح ولا يفنو
ولولا احتيمالى ثقل كل ملعة تسوء الأعراى لم يؤثروا الذى وثوا
ذرينى وإياهم فحسبى صرامتى اذا الحرب لم يقدح لمخودها زدد
وجارى بوصف الذنب امرأ القيس والشنفرى والمرقش والفرزدق ، وبأين هذين بأن كان هو
الأكمل لحم الذنب لا البازل له قرى . وهل كنى بالذنب عن بعض لناس ؟

طواه الطوى حتى استمر مريده فما فيه إلا العظم والروح والجلد
يقضيقض عضلاً في أسرتها الردى كفضضة المقرور أوعده البرد
سمالى وبى من شدة الجوع مابه بيضاء لم تعرف بها عيشة رعد
عوى ثم أقعى فارتجرت فهجته فاقبل مثل البرق يتبعه الرعد
فلوجرته خرقاء تحسب ريشها على كوكب ينقض والليل مسود

وكان الحذاق من رماة العرب ربما رموا بالليل على حس ركز الصوت وعلى لمح الأعين ومما
روى صاحب الكامل يقوله الخوارج :

لا شئ للقوم سوى السهام مشحوة في غلس الظلام
وهل أراد المعري أن يشير إلى مزعم البحتري في هذه الكلمة الذئبية حيث قال هو فى
طائفته :

ونباله من بحر لو تعموا ليل أناسى النواظر لم يخطوا ؟
قال البحتري وقد زعم أنه رمى الذنب فجرحه :

فما أزداد إلا جرأة وصراماً وأيقنت أن الأمر منه هو الجدد
فاتبعتها أخرى فأضلت نصلها بحيث يكون اللب والرعب والحقد

فهذا ينبيء عن آدمي لا يذنب ويكون الرمي والقتل والاشتواء كل ذلك مجازاً .
فخر وقد أوردته منهل الردى على ظمأ لو أنه عذب الورد
ونلت خسيساً منه ثم تركته وأقلت عنه وهو منع فر فرد

وكانه يحاكى بالخسيس هنا قول المرقش :

نبئت إليه حزة من شوائنا
حياء وما فحشى على من أجالس

فهذا مقال الجاهلي . ومقال الإسلامي :

فبت أقد الزاد بيني وبينه
على صنوء نار مرة ودخان

وهو مرتاب به ، فزع منه وقائم سيفه من يده بمكان .

وأما العباسي المتحضر فأكله وزعم أنه إنما نال منه حزة ليس غير .. فتأمل هذا الانحدار
من عند المرقش ودهره إلى البحتري ودهره .

وختم البحتري بشكوى الدهر :

لقد حكمت فينا الليالي بجورها
وحكم بنات الدهر ليس له قصد

وشكوى الدهر عند البحتري قد أخلص لها قصيدة كاملة لا يخلطها بمدح وهي السينية .

وهي كثير عند أبي الطيب . وله قطعة في أسد الفراديس تجرى مجرى نثبية البحتري إلا
أنها على قصرها أجود ، إذ تحدث فيها عن تجربة حقيقية وذلك أنه مر بمكان سمع فيه
الزئير ، وفزع أن يصيبه من أسده شر ، ثم جعل كل ذلك رمزا وكناية عما كان عليه من أمل
ووجل وكثرة فؤاد . صرح وكفى معا ، وهي الكلمة التي أولها :

أجارك يا أسد الفراديس مكرم
داني وقدامي عداة كثيرة
فيأمن سار أم مهان فمسلم
أحذر من ليح ومنك ومنهم

ثم يقول :

فهل لك في جلفي على ما أرومه
إذن لأتاك الرزق من كل وجهه
فإنني بأسباب المعيشة أعلم
وأثريت مما تفنمون وأغنم

وقد نظر هنا إلى قول القتال في صاحبه النمر :-

فأغلبه في صنعة الزاد إنني
أميط الأذى عنه وما إن يهل

وقد رجع أبو الطيب عن هذه الأمنية في قوله المشهور كما تعلم :

ومن يجعل الصرغام بارزا لصيده
تصيده الصرغام فيما تصيد

وقد خلصت لأبي الطيب قصائد في الشكوى وقطع لا يخالطن مدح منها ميمية الحمى :

ملوكما يحل عن الملام
ووقع فعاله فوق الكلام

وكان الطبيب البارع (١) التجاني الماحي رحمه الله تعجب هذه الميمية ويطيل تأمل صفة

(١) توفي صباح الخميس ٨ من يناير سنة ١٩٧٠م وكان كبير الأطباء النفسانيين بالخرطوم واستاذ هذا

الْحَمَى فِيهَا وَيَقُولُ هِيَ الْمَلَارِيَا - وَنَسَمَتِهَا بِدَارِجَتِنَا الْوَرْدَةِ (أَيِ الْوَرْدِ) - وَيَسْتَحْسِنُ قَوْلَ الْأَخْنَسِ بْنِ شِهَابٍ التَّغْلَبِيُّ :

ظَلَلْتُ بِهَا أُخْرَى وَأَشْعَرَ رَحْنَةً
كَمَا اعْتَادَ مَحْمُومًا بِخَيْرِ هَالِبٍ

وقول عَبْدِ بْنِ الطَّيِّبِ :

رَسُّ كَرْسِيٍّ أَخِي الْحَمَى إِذَا غَبَرَتْ
يَوْمًا تَلَوْتُ مِنْهَا عَقَابِيلَ

وكان رحمه الله يقول إنَّ مرض النبي صلى الله عليه وسلم الذي تُوَفِّي فيه ما كان إلا الْوَرْدُ ،
فأله أعلم أيُّ ذلك كان وصلى الله على نبينا أفضل صلاة وتسليم وعلى آله وصحبه أجمعين ،
ودحيم الله التجاني الماحي ، أديباً وعالماً وطبيباً ، رَحْمَةً واسعة إنه سميع مجيب .
وكان الذي صنعه البحتريُّ وأبو الطيب من قصائد الشكوى هذه إنَّ كان إلا تمهيداً لما أخذ
فيه الشعراءُ من بُعدٍ من أصناف التأمُّليات وما أشبه مما يجعله الشاعرُ خالصاً للشكوى
والقنن ولا يعمد فيه إلى المدح .

وقد أصاب أبو العلاء من المدح جانباً ثم أَضْرَبَ عنه . وقد نظم عينته :

لَا وَصَعَ لِلرَّجُلِ إِلَّا بَعْدَ إِبْضَاعِ

فخاطب بها الأسفرانينِيَّ أبا حامد فلم يجدْ عنده عَوْنًا . وقصيدته في رثاء ذى المناقب والِدِ
الشَّريف الرُّضِيِّ :

أَوْدَى فَلَيْتَ الْحَادِثَاتِ كِفَافَ
مَالِ الْمُسَيْفِرِ رَعْبَرِ الْمُسْتَفِافِ

كأنها لَوْنٌ مِنَ الْمَدْحِ وقد مدَحَ فيها الرُّضِيَّ والمُرْتَضِيَّ وأبناء ذى المناقب

الموقدي نَارَ الْقُورَى الْأَهْـلِ وَالـ
أَسْـحَارَ بِالْأَفْضَامِ وَالْأَشْـعَافِ
هَمَّاءَ سَاطِئَةِ الذَّوَابِ فِي الدَّرَى
تَرْمِي بِكُلِّ شَرَارَةٍ كَطِرَافِ

وهذا كما فطن الزمخشريُّ يَشِيرُ به أبو العلاء إلى آيةِ "المرسلات" إلا أنني أَحْسِبُ جَارَ الله
قَدْ جَارَ شَيْئًا عَلَى رَهْنِ الْمُحْسِنِينَ .

وكانت مَدَائِحُ الشَّريفِ مِنْ مَدَحِهِمْ بِمَنْزِلَةِ الْإِخْوَانِيَّاتِ لِعُلُوِّ مَرْتَبَتِهِ حَتَّى لَمْ يَكُنْ فَوْقَهُ إِلَّا
الْخَلِيفَةُ وَقَدْ ذَكَرَ ذَلِكَ هَرِيعًا حَيْثُ قَالَ :

الاختصاص بجامة الخرطوم وكان عضو مجلس السيادة سنة ١٩٦٤م وله كتاب في تاريخ الطب العربي
وكان عالماً أنيباً ومن أولى الألباب . رحمه الله تعالى .

مَهْلًا مُبِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَإِنَّا
فِي نُوحَةٍ الْعَالِيَاءِ لَا تُثْفِرُقُ
إِلَّا الْخَلْفَةَ مَيَّزَتْكَ فَإِنِّي
أَنَا عَاطِلٌ مِنْهَا وَأَنْتَ مَطْوِقٌ
وَكُنْتَ مَرَاتِيهِ بِمَنْزِلَةِ الْمَدَائِحِ ، وَحَتَّى فِيهِمْ لَمْ يَكُنْ يَنْسَى عُلُوَّ مَنْزِلَتِهِ وَشَرَفَهُ كَقَوْلِهِ فِي
الصَّابِي:

إِلَّا تَكُنْ مِنْ إِخْوَتِي وَعَشِيرَتِي
فَلَأَنْتَ أَعْلَقُهُمْ يَدًا بِفَوَادِي

وكقوله في الصاحب :

قَدْ كُنْتُ أَمَلُ أَنْ أَرَاكَ فَاجْتَنِي
فَضْلًا إِذَا غَيَّرِي جَنَى إِفْضَالًا
وَأَفِيدَ سَمْعَكَ مِنْطَقِي وَفَضَائِلِي
وَتَفَرَّيْتَنِي أَيَّامُكَ الْإِقْبَالَ

فهو سيجني من الصاحب لو كان لِقِيَهُ فَضْلًا واحدًا وهو جَاهُهُ كما فسره من بعد في قوله
«وتفريدي أيامك الإقبالا» ولكن الصاحب سيفيد منه منطقه وفضائله من شرف وبركة ويمن ،
ولا ريب أن الشريف كان يطمع في الخلافة لو وجد إليها سبيلا ، وقد كان لها أهلاً بنسبه
الشريف وعلمه وعُلُوَّ مَنْزِلَتِهِ إِلَّا أَنَّهُ حَرَصَ عَلَى مَنْزِلَةِ الْمُتَنَبِّي لَوَاءَ الشُّعْر ، وَلَا رَيْبَ أَنَّ أَهْلِيَّتَهُ
لَهُ كَانَتْ تَوْنُ أَهْلِيَّتِهِ لِلْخَلِيفَةِ ، وَلَهُ دَرَجَةٌ لَبِيدٌ إِذْ يَتَوَلَّى :

فَاقْنَعُ بِمَا قَسَمَ الْمَلِيكَ فَإِنَّمَا
قَسَمَ الْخَلَائِقُ بَيْنَهَا عَلَامَهَا

هذا ، وبعد فمن أَصْنَافِ التَّأْمِيلِيَّاتِ لِزُومِيَّاتِ الْمُعَرِّيِّ وَقَدْ أُعْجِبَ بِهَا جَمَاعَةٌ مِنَ الْمُسْتَشْرِقِينَ
أَشَدَّ الْإِعْجَابِ لِمَا تَضَمَّنَتْهُ مِنَ الطُّعُونِ فِي الْإِسْلَامِ وَقَدْ هَسَّرَ نِيكَلْسُونُ بِهَذَا فِي كِتَابِهِ عَنْ
تَأْمَلَاتِ الْمُعَرِّيِّ وَقَدْ تَرَجَّمَ مِنْهُ قِطْعًا وَاخْتِيَارَاتٍ عَدَدًا . وَفِي الزُّومِيَّاتِ أَشْعَارٌ جَيَادٌ مِمَّا
ضَمَّنَهُ أَبُو الْعَلَاءِ غُضْبَةً أَوْ حَزَنًا أَوْ رَنَّةً جَزَائِلًا مِثْلَ الْقِطْعَةِ الْأُولَى :

أُولُو الْفَضْلِ فِي أَوْطَانِهِمْ غُرَبَاءُ
تَشِدُّ وَتَنَائِي عَنْهُمْ الْقُرَبَاءُ

وبعض ما جاء فيها لم يخل من أنفاس زندقة كقوله :

وَقَدْ زُوِّجِمْتُ بِالْجَيْشِ رَهْشَوِي فَلَمْ تَبَلْ
وَلَا بَرَائِيَاتِ الْخَمِيسِ قَبَاءُ

هَلْ ضَلَعَ مَعَ أَبِي سَفْيَانَ وَوَحْشِيٍّ فِي أَحَدٍ هَهُنَا أَوْ ضَلَعَ مَعَ جَيْشِ مُسْلِمِ بْنِ عَقْبَةَ ؟
وبعض ما جاء فيها مَوْغَلٌ فِي الْجَبَر :

إِذَا نَزَلَ الْمَقْدَارُ لَمْ يَكْ لِلْقَطَا
نَهْوَضٌ وَلَا لِلْمُخْذَرَاتِ إِبَاءُ

وكان قد نظر من طرف خفي ههنا إلى قول بشار :

عَسَرَ النِّسَاءُ إِلَى مَيَّاسِرَةٍ
وَالصَّعْبُ يَمَكِّنُ بَعْدَ مَا جَمَحَا

« إِنهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارَ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبَ الَّتِي فِي الصُّدُورِ » - نعوذ بالله من ذلك ومن الشيطان الرجيم عيادا .

ومثل القطع التي هجا أو عرّض فيها بطارق وهو أمرٌ ارتدَّ عن الإسلام فتنصّر وقد كان فيما يَبْنُو من حَفْظَةِ الْقُرْآنِ ، وجاوز الثلاثين وتنصّر بعد وفاة أمّه ، فقال أبو العلاء :
 أَلَا هَلْ أَتَى قَبْرَ الْفَقِيرَةِ طَارِقٌ يُنَبِّئُهَا بِالْغَيْبِ عَنْ فِعْلِ طَارِقِ
 تَنْصَرَّ مِنْ بَعْدِ الثَّلَاثِينَ ضَلَّةً وَكَمْ لَاحَ شَيْبٍ قَبْلَهَا فِي الْمَفَارِقِ
 وَكَأَنَّ أَمْرًا مَا لَمْ يَخْلُ مِنْ رُوحٍ تَعْصَبُ كِرَهُ ضَلَّةً هَذِهِ فَجَعَلْ مَكَانَهَا « حِجَّةً » فِي إِحْدَى
 طَبِيعَاتِ اللُّزُومِيَّاتِ ، وَلَيْسَتْ بِشَيْءٍ إِذْ فِي الثَّلَاثِينَ دَلَالَةً عَلَى أَنَّهَا سَنَوَاتٌ . وَقَدْ تَلْتَبَسَ حِجَّةٌ
 بِمَعْنَى الْحَجِّ وَلَيْسَ هَذَا مَرَادُ الْمَعْرَى . وَإِنَّمَا مَرَادُهُ الْإِشَارَةُ إِلَى مَا فَسَّرُوا بِهِ قَوْلَهُ تَعَالَى : «
 غَيْرِ الْمَفْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ » فَالْمَفْضُوبُ عَلَيْهِمُ الْيَهُودُ وَالضَّالُّونَ النَّصَارَى .
 وَبَلَّغْنِي فِي عَصُورِنَا هَذِهِ عَنْ بَعْضِ أَهْلِ بِلَادِ الْمُسْلِمِينَ بِأَفْرِيقِيَّةِ حَجٍّ ثُمَّ اسْتَرْزَلَهُ الشَّيْطَانُ
 فَتَنْصَرَّ مَرْجِعَهُ مِنَ الْحَجِّ وَحَوْلَ زَاوِيَتِهِ فَصَارَتْ كَنِيسَةً وَتَابَعَهُ عَلَى ذَلِكَ نَفَرٌ فَأَذَرَهُ عَلَيْهِمْ مَا
 صَنَعُوا بِعَظْمِ أَخْلَافِ الدُّنْيَا « وَلَيْسَمَا شَرُّوا بِهِ أَنْفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ »
 ثُمَّ يَقُولُ الْمَعْرَى فِي طَارِقِ هَذَا :

وَفَارِقَ دِينَ الْوَالِدَيْنِ بِزَائِلٍ وَلَوْلَا ضَلَالٌ بِالْفَتَى لَمْ يَفَارِقِ
 فَعَادَ إِلَى مَعْنَى الضَّلَالِ كَمَا تَرَى ، وَلَمْ يَخْلُ مِنْ خَطِئٍ إِذْ جَعَلَ أَمْرَ الدِّينِ عَصَبِيَّةً نَسَبَ ، وَكَأَنَّ
 هَذَا رَاجِعٌ إِلَى مَا قَالَهُ فِي اللُّزُومِيَّاتِ أَيْضًا :

وَيَنْشَأُ نَاشِئَةُ الْفِتْيَانِ مِنَّا عَلَى مَا كَانَ عَوْدُهُ أَبَوَهُ

ثُمَّ أَصْلَحَ مَا أَفْسَدَهُ بِقَوْلِهِ مِنْ بَعْدِ يَخَاطِبُ طَارِقًا وَيَذْكُرُهُ أَيَّامَ كَانَ مَسِيلًا حَافِظًا :

عُدِدَتْ زَمَانًا فِي السَّيُوفِ وَفِي الْقَنَا فَأَصْبَحَتْ نَكْسًا فِي السِّهَامِ الْمَوَارِقِ
 وَحَسْبُكَ مِنْ عَارٍ يَشَبُّ وَقُودَهُ سَجُودَكَ لِلصُّلْبِ كُنْ فِي كُلِّ شَارِقِ
 وَمَا حَزَنَ الْإِسْلَامَ مَغْدَاكَ زَارِيًا عَلَيْهِ وَلَكِنْ رَحَّتْ رُوحُهُ فَارِقِ
 تَرَكْتَ ضِيَاءَ الشَّمْسِ يَهْدِيكَ نُورَهَا وَتَبَقَّتْ فِي الظُّلُمَاءِ لُحَّةُ بَارِقِ
 صَلَاةُ الْأَمِيرِ الْهَاشِمِيِّ بِمَسْجِدِ أَبْرَأُ وَأَزْكَى مِنْ صَلَاةِ الْبَطَارِقِ
 مَخَارِيقُ تَبْنُو فِي الْكَنِيسَةِ مِنْهُمْ بَلَحْنُ لَهُمْ يَحْكِي غِنَاءَ مَخَارِقِ
 رَأَيْتُ وَجُوهًا كَالدَّانِيَرِ أَحْكَمَتْ زَنَانِيرَ فَاَنْظُرْ مَا حَدِيثُ الْمَفَارِقِ
 فَلَوْ أَنَّكَ خِنْزِيرًا تَعْرِقُ عَظْمَهُ لَتَوَجَّدَ كَالطَّائِنِ تَدْعَى بِعَارِقِ

جعل صلاة الأمير الهاشمي أركى لعدم الاختلاط وكأنه يتهم طارقاً بأن أغوته امرأة وقوله
فانظر ما حديث المفارق لعَبَّ لفظي جيد أى نظرت إلى الوجوه وإلى الخُصُور فانظر إلى
الشعور فهذا كله غزل . ثم ضمن هذا لعِباً بقولهم وجوه الحديث والمفارق الحديث فكان مراده
إذ قال رأيت وجوهاً كالذنانير أحكمت على الخُصُور الزنانير فتأمل ماذا وراء ذلك من
حديث . إذن فاكفر وكل الخنزير وسيكون ذلك عاراً عليك فتلقب بعارق من عرقك عظمه كما
لقب الطائي عارقاً بهذا من قبل .

ولعل خبر ردة طارق هذا يصحح ما زعموه من أن أبا العلاء لقي في بعض أسفار صباه من
قسس النصارى من شككه في دينه لما فيه من الدلالة على نشاط مبشرى النصرانية في ذلك
الزمان ليفتنوا من يقدرون على فتنته عن الاسلام .

ومن كلمات الزوميات الحسن ذوات الغضب كلمته في قصة المرأة التي أتت الجامع

تشكو إلى الناس عدواناً من أهل الفجور :

أنت جامع يوم العروبة جامعاً

تقص على الشهاد بالمصير أمرها

فلو لم يقوموا ناحسين لصوتها

لخلت سماء اللوت مطر جمرها

أى كان يأوى إلى فئائه . ولعلها كان يؤوى فئاؤه فواجر بالنصيب فهذا أجود من حذف

الخافض وأوى الثلاثى يتعذى .

وزامرة ليست من الربد خضبت يديها ورجليها تنفق زمرها

الزامرة عنى بها امرأة . ثم جاء بلعب لفظي استعمل فيه مذهب أهل الفقه والضرر - يقول
زامرة بشرية لا نعمة وتسمى النعمة زامرة لأن لها زماراً فيه ترنيم كما مر من كلام علقمة
والربد النعام ، ثم ليؤكد أنها امرأة قال خضبت يديها ورجليها للفتنة . ولا يحلو هذا الوصف
من فكاكة فقهاء - ثم يقول :

ألفنا بلاد الشام ألف ولادة

تلاقي بها سود الخطوب وحمرها

فطوراً نداري من سبيعة ليثها

وحيناً نصراي من ربيعة نمرها

وما العيش إلا لجة باطليسة

ومن بلغ الخمسين جاوز غمرها

ومن أجود كلمات الزوميات أبيات رثى بها أبا القاسم الوزير . وكان له ذا مودة :

لَيْسَ يَبْقَى الضَّرْبُ الْقَهْرِ عَلَى الدَّهْرِ
يَا أَبَا الْقَاسِمِ الْوَزِيرَ تَغْيِبُ
وَتَرَكْتَ الْكُتُبَ الْكَثِيرَةَ لِلنَّاسِ
إِنْ نَحْنُكَ الْمُنُونُ قَبْلِي فَإِنِّي
إِنْ يَخْطُ الذَّنْبُ الصَّغِيرَ حَفِيزًا

يُرَوِّلُ نَوَالِ الْعَبَالَةِ الْبِرْحَايَةَ
وَعَادَرْتَنِي ثِقَالَ رَحَايَةَ
سُومًا فَزَرْتَهُ مِنْهُمْ بِسَحَايَةَ
مُنْتَحَاها وَإِنَّهَا مُنْتَحَايَةَ
كَفَكُمُ مِنْ فَضِيلَةِ مُحَايَةَ

ولأبي العلاء غير اللزوميات فنون فيما يجري مجرى الفن الخالص والتأمل والبيع مثل ملقى
السبيل وما ألفه من الألفاظ وديوان له يقال له اسْتَغْفِرُ واسْتَغْفِرِي وأحسب منه كلمته :
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ فِي أَمْنِي وَأَوْجَالِي

وقد مر الاستشهاد بها من قبل .

ولو الدرعيات وقد نبهنا إلى أمرها من قبل وذكرنا منها قطعاً وقد نُشِرَتْ لَنَا كَلِمَةٌ عَنْهَا فِي
مَجَلَّةِ الْمَجْمَعِ وَفِي كِتَابِنَا « الْقَدِيدَةُ الْمَادِحَةُ » وَأَكْثَرُ مَا هُنَاكَ مَنُشُورٌ فِي مَوَاضِعٍ مِنْ هَذَا
الْكِتَابِ . وَقَدْ نَبَّهْنَا إِلَى مَكَانِ الشَّعْرِ الَّذِي صَنَعَهُ أَبُو الْعَلَاءِ عَلَى لِسَانِ أَبِي هَدْرَشٍ جَنِيِّ
رِسَالَةِ الْفُغْرَانِ

ولقد كان أبو العلاء ضَخَمَ الْمُلْكَةَ غَزِيرَ الْعِلْمِ عَجِيبَ الْبَيَانِ . وَقَدْ كَانَ شَدِيدَ التَّقْدِيمِ لِأَبِي
الطَّيِّبِ . وَلَا أَشْكُ أَنَّهُ كَانَتْ تَدْفَعُهُ إِلَى طَلِبِ التَّفَوْقِ عَلَيْهِ رَغَبَاتٌ . غَيْرَ أَنَّهُ كَانَ أَعْقَلَ مِنْ أَنْ
يَخْدَعَ نَفْسَهُ أَوْ تَخْدَعَهُ بِأَنَّهُ سِيرِيٌّ عَلَيْهِ .

نَتَسَاءَلُ لِمَاذَا قَدَّمُوا أَبَا الطَّيِّبِ عَلَى أَبِي الْعَلَاءِ ، وَقَدْ طَرَقَ كُلُّ فَنُونِ الشَّعْرِ الَّتِي طَرَقَهَا أَبُو
الطَّيِّبِ ، وَزَادَ عَلَيْهِ فَنُونًا - نَتَسَاءَلُ عَلَى لِسَانِ الَّذِينَ اتَّبَعُوا نِيكَلْسُونَ وَغَيْرَهُ مِنَ الْمُسْتَشْرِقِينَ
فِي تَقْدِيمِ أَبِي الْعَلَاءِ ؟

وَالْجَوَابُ عَنْ ذَلِكَ قَرِيبٌ غَيْرٌ عَسِيرٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

أَوَّلًا : إِنْ أَكْثَرَ شُعْرُ الْفَلَسَفَةِ وَمَا يَذْهَبُ بِهِ مَذْهَبُ الْكَلَامِ مِمَّا يَكُونُ فِي الْغَالِبِ خَالِيًا مِنْ جَمَالِ
الشَّعْرِ . وَقَدْ أَخَذُوا عَلَى صَاحِبِ الزَيْنَبِيَّةِ هَذَا الْمَذْهَبِ . وَلَمْ يَبْقَ بِأَيْدِينَا مِنْ طَوِيلَةِ أَبِي
الْعَتَاهِيَةِ ذَاتِ الْأَمْثَالِ شَيْءٌ كَثِيرٌ إِنَّمَا بَقِيَتْ أُبْيَاتٌ ، وَقَدْ ذَهَبَتْ أَكْثَرُ الطَّرَافَةِ الَّتِي كَانَ يَجِدُهَا
مُعَاصِرُوهُ فِي زَهْدِيَّاتِهِ مَعَ أَنَّهُ ذَهَبَ بِأَكْثَرِهَا مَذْهَبًا وَعَظْمًا وَجَدَانِيًا لَا جَدَلِيًّا فَكَانَ ذَلِكَ أَقْرَبَ
بِهَا إِلَى النَّاسِ ، مِثْلَ كَلِمَتِهِ :

أَيُّهَا الْقَلْبُ الْجَمُوحُ
نَنُوءُ وَنُزُوحُ
ت مَا عَسَرَ نوح

خَانَكَ الطَّرْفُ الطَّمُوحُ
لِنَوَاعِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ
لَتَمُوتَنَّ وَأَنْ عَمُورُ

وقد نظم اللاحقي كليله ودمنة فلم يحفظ منها كبير شيء . وقد أورد الجاحظ شعراً كثيراً لأصحابه المعتزلة يتحدثون فيه عن مسائل فكرية وكونية في كتابيه الحيوان والبيان ، وقُلَّ من أصحاب الاختيارات ونقاد الأدب من يهتم بذلك في باب الجودة ، مع أن دالية هَفَّوَان الأنصاري التي يحتج فيها للأرض على النار لا تخلو من بعض الإحسان .
نبه أبو العلاء إلى أن الشعر متى حمل على وجه الحق أدركه الضعف وإنما يقوى في الباطل ، ذكر هذا يعتذره في مقدمة اللزوميات عما عسى أن يفقده القارئ فيها من جمال الشعر الجيد . وجانب من هذا الذي اعتذر به لا يخلو من صواب . إلا أنه كله لا يمكن أن يقبل هكذا بلا تأمل ونظر . كثير من الشعر الذي يراد به الحق لا الباطل يَجُود وتطرب له الأسماع والقلوب . مثلاً شعر الحكمة الذي تخالطه حرارة روح الفؤاد ، مثل قول زهير :

إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبَرِّ لَا يَتَجَمَّجِمُ
يَهْدِمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ

وَمَنْ يُوْفٍ لَا يَذِمُّ وَمَنْ يَهْدِ قَلْبَهُ
وَمَنْ لَا يَذِدُّ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ

الآبيات - وقول طرفة :

لِكَا الطُّولِ الْمَرْخَى وَثَنِيَاهُ بِالْيَدِ
وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزِدْ

لَعَمْرُكَ إِنْ الْمَوْتُ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى
سَتَبْدِي لَكَ الْآيَامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا

وقول علقمة :

عَرِيفُهُمْ بِأَثَافِي الشَّرِّ مَرْجُومٌ
عَلَى نِقَاتِهِ وَأَفٍ وَمَجْلُومٌ

بَلْ كُلُّ قَوْمٍ وَإِنْ عَزَا وَإِنْ كَثُرُوا
وَالْمَالُ مَصُوفٌ قَرَارٍ يَلْعَبُونَ بِهِ

وَالْكَفْرُ مَخْبِثَةٌ لِلنَّفْسِ الْمُنْعَمِ
طَوِيتَ أَتَاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودِ

وقول عنتره : نَبِئتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي
وقول حبيب : وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَصِيلَةٍ

وكان عبد الله بن رواحة الأنصاري رضي الله عنه رقيق أنفاس الشعر ساخنها صادق حرارة إيمانها ، فهذا شعر لم يحمل على وجع من الباطل ، وهو مع ذلك قوي جيد لا ريب في ذلك ما كان منه رجلاً وما كان قصيداً . وقد ذكروا أنه كان يهجو المشركين بكفرهم فكانوا كأنهم لا يبالون بذلك ثم لما أسلم منهم من أسلم تبينت لكثير منهم قوة مذهبه .
وقد ذكروا أن الأخطل لما سمع بيت جرير :

فما لك في نجر حصاة تعدها وما لك في غوري تهامة أبطح

زعم أنه لا يبالى بذلك وحق الصليب . وقد نرى أنه بالى لما في هذا القسم من الدلالة على أنه قطن لمعاد جرير أن ينفيه من باحة الشرف التي شرفها العرب برسول الله صلى الله عليه وسلم وبالإسلام .

وتأمل حلالة هذه الأبيات والأشطار ورنة إيقاعهن :

رسم الإله وبه بدينا ولو عبداً غيره شقينا

تقول بدى يبدى كيرمى ويبدى كيسعى ويبنو كيرجو وقد استشهد بهذين الشطرين أبو عبيدة في مجاز القرآن . والعجب لمن زعم أن أبا عبيدة كان يلحن مع هذا العلم العميق الغزير . وكان بينه وبين الأصمعي تنافر . وكان هذا مقرباً عند الخلفاء فمن الراجح عند الظن أن يكون هذا ونحوه من دعاية تلاميذ الأصمعي وجرته وكانوا على ذلك قادرين ، والله تعالى أعلم .

وقال ابن رواحة رضي الله عنه :

لا هم لولا أنت ما امتددينا ولا تصدقنا ولا صلينا
إن الأعداء قد بغوا علينا إذا أرابوا فينا أبينا
فأنزلن سكيناً علينا وثبت الأقدام أن لا قينا

وهذه الأشطار مما رواه البخاري في صحيحه كما رويت في السيرة .

وقال :

خلوا بني الكفار عن سبيله خلوا فكل الخير في رسوله
نحن ضربناكم على تنزيله كما ضربناكم على تأويله
ضرباً يزيل الهام عن مقيله ويذهل الخليل عن خليله

وقد تمثل بهذه الأشرطة أو ببعضها عمار بن ياسر رضى الله عنهما فى صيفين .

وقال : فَتَبَّتَ اللَّهُ مَا آتَاكَ مِنْ حَسَنِ
وَقَالَ : إِذَا بَلَغْتُنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي
فَسِيرِي وَارْبِعِي وَخَلَاكَ كَمْ
تَبَّيَّتَ مُوسَى وَنَصَرَ كَالَّذِي نَصَرُوا
مَسِيرَةَ أَرْبَعٍ بَعْدَ الْجَسَاءِ
وَلَا أَرْجِعُ إِلَى أَهْلِي وَرَائِي

قال هذا فى مسيره إلى مؤته وبها استشهد وببده اللواء رحمه الله ورضى عنه وأرضاه .
وإذن فالذي ينبغى أن يؤخذ على الأشعار التى يزعم أنه يراد بها وَجَّهَ الْحَقُّ ثُمَّ تَوَجَّدَ ضَعِيفَةً
أنها لم تصدر عن حرارة عاطفة أو عن ملكة جيدة - وإذ ملكة أبي العلاء لا ريب فى جودتها ،
فالذى يؤخذ عليه الوجه الأول مع ما صحب ذلك من الصناعة وتعب العمل .
ثانيا : إن أبا العلاء فى اللزوميات وفى كثير مما نخله ، لم يعط الشعر من انطلاق النفس
وقيادها كمثلى ما أعطاه الشعر من الملكة والمقدرة على تجويد الصناعة . وقد فطن رحمه الله
إلى هذا الجانب من نفسه إذ قال :

خَلِيلِي لَا يَخْفَى أَنْجُسَارِي عَنْ الصَّبَا
كَانَ أَبُو الْعَلَاءِ عِلْمًا نَزَكِيًّا حَرًّا الْفِكْرِ وَقَدْ اتَّهَمَ بِالزَّنْدَقِ وَكُتِبَ الْأَدَبُ وَالتَّرَاجُمُ الَّتِي تَذْكُرُهُ يَكْثُرُ
فِيهَا الْاسْتِشْهَادُ بِمَا يَرِيبُ مِنْ مَقَالَاتِهِ مِثْلُ :

هَفَّتِ الْحَنِيفَةُ وَالنَّصَارَى مَا اهْتَدَتْ
أَثْنَانِ أَهْلَ الْأَرْضِ نَوْ عَقْلٍ بَلَا
وَيَهُودَ حَارَتِ وَالْجُوسَ مَخْلَلَةً
دِينٍ وَأَخْرَدِينِ لَا عَقْلَ لَهُ

ومثل :

أَتَى عِيسَى فَبَطَلَ دِينَ مُوسَى
وَقِيلَ يَجِئُ دِينٌ بَعْدَ هَذَا
وَجَاءَ مُحَمَّدٌ بِصَلَاةِ خَمْسٍ
فَلَوْدَى النَّاسِ بَيْنَ غَيْدٍ وَأَمْسٍ

ويقال إن الأميراطور فردريك الثانى (٥٨٩ - ٦٤٧ هـ - ١١٩٤ - ١٢٥٠ م) كان يتمثل بمعنى
أبيات المعرى هذه . قالوا وكان يعرف العربىة ، وقيل كان مسلماً فى السر . وقد حاربت
كنيسة روما ثم حاربت أسرته من بعده حرباً مبيرة لا هوادة فيها .
على أن أبا العلاء إنما كان جريئاً وقداماً على القول فى العموميات من مسائل الفكر

والسياسة والاجتماع والدين ، والشواهد على ذلك كثيرة ، وكان مع هذا كثير الاحتباس ، مستعملاً لأسلوب التقيّة يخاتل به نحو : « وقيل يحيى دين بعد هذا »

ونحو : جـائز أن يكون آدم هذا قـبـلـه آدم على إثر آدم
وقوله : ما الحج في رأي قوم لست أذكرهم إلا بقيسة أو ثنان وأنصاب

وأشياء كثيرة من هذا المجرى في اللزوميات ورسالة الغفران . ولم يكن أبو العلاء جريئاً مقدماً على القول الصريح فيما يتناول أناساً بأعيانهم أو قضايا بأعيانها . وقد فطن لهذا من أمره ياقوت حيث أورد المناظرة الرسائية بينه وبين داعي الدعاة . وجلي أن أبا العلاء أثر التقيّة والمراوغة . وأما نحو قوله الذي مر في طارقي الذي ارتد فإنما جسّره عليه أن الرجل قد غيظ منه المسلمون بذلك الصّقع أجمعون فكان أبو العلاء في مأمن إذ هجاه وقد سرّ الناس بما قال وصحّح أمر عقيدته عند من عسى أن يكون شاكاً في أمره ، إذ الغضب للإسلام من أدلة صحة العقيدة وصديق الإيمان . ونحو قوله :

أقيمي لا أعدّ الحج فرضاً على عجن النساء ولا العذارى

فما عدا فيه قول من منع النساء من المساجد ، ثم قد احتج بقوله :

ففي بطحاء مكة شرّ قوم ترى أبناء شيبه سلاطينها
قياماً يدفعون الناس شفعاً إلى البيت الحرام وهم سكارى
وهذا إنما حكى به بعض ما روي له ، وكان في بعد المسافة بين الشام والحجاز ما يؤمنه ألا يؤاخذ على مقالته هذه من يغضب لها من خادمي البيت الحرام ، وعسى ألا تبلغهم .

وأن بين تحرّز أبي العلاء وبين جسارة أبي الطيب حيث يقول :

بأى لفظ تقول الشيعر زعنفه يا أعدل الناس إلا في معاملتي
تجوز عندك لا عرب ولا عجم فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
أن تحسب الشحم فيمن شحمه ودم هذه مواجهة صارحة وقد قال مقالاً بمشهد من زعانف الشعر المعنيين بهذا الهجوم وذوى الودم المحسوب أنه شحم .

وقال بشامة بن الغدير وهو جاهلي ، خال زهير بن أبي سلمى :-

وَحَبِـرَتْ قَوْمِي وَلَمْ أَلْقِهِمْ
فَمَا بَسَّاهُمْ لَكْتُ وَلَمْ أَتِهِمْ
بَأَنْ قَسَوْكُمْ خَيْرًا خَصَلْتِي
خِزْيَ الْحَيَاةِ وَحَرْبَ الصَّدِيقِ
فَإِنْ لَمْ يَكُنْ غَيْرَ إِحْدَاهُمَا
وَلَا تَقْتُلُوا بَعْضُكُمْ مَنَّهُ
وَحَشُّوا الْحَرَّوبَ إِذَا أَوْقَدَتْ
وَمَنْ نَسَجَ دَاوُدَ مَوْضُوعًا

أَجَلُوا عَلَى ذِي شَوَاسٍ حُلُولًا
فَأَبْلَغَ أَمَانِلَ سَهْمِ رَسُولًا
مِنْ كَلْبِيَا مِمَّا جَعَلُوها عَنُولًا
وَكَلَّا أَرَاهُ طَعَامًا وَأَيْلًا
فَوَسَّيُوا إِلَى الْمَوْتِ سَيْرًا جَمِيلًا
كَفَى بِالْحَوَايِثِ لِلْمَرْءِ غُولًا
رِمَاحًا طَوَالًا وَخَيْلًا فَخُولًا
تَرَى لِلْقَوَايِصِ فِيهَا هَالِيلًا

قال بشامة هذا ونصح قومه وتدخل لهم الرأي ، وفيه ما ترى من جرأة ، ومن وضوح فهم
لل قضية وشرح لها : أنتم بين أمرين أن تقبلوا خطة استسلام تكون عليكم عارًا وخزيًا ، وأن
تحاربوا من يسومكموها وهم كانوا حتى الآن لكم صديقًا وإن لا بد من الاختيار فإنا أختار
لكم الحرب ، وإن يكن فيها هلاككم ، على أن فيكم قوة ، وكل ذي قوة فليس من حدثان الدهر
ولا من حزام الموت بئامن ، فسيروا إلى الموت سيرًا جميلًا - سير شجعان مقدمين على
الحرب معيّن لها عدتها رماحًا وخيلًا ودروعًا جيادا .

تربص أبو العلاء وترى حتى ثار أهل المعرة بصاحب المأجور ثم قال :

أنت جامع يوم العروبة جامعًا

الآيات ، وفيها غصبة ، ولكنها تتضمن مدحًا لقوم غضبوا قبله ، فقال ما قال وهو أمين .

وتأمل قوله لصالح بن مرداس ، وقد بعث قومه بالمعرة شفيعا فيهم :

وَحَسَانَ لِرُوحِي فِرَاقَ الْجَسَدِ
وَذَاكَ مِنَ الْقَوْمِ رَأَى فَسَدَ
وَأَسَمِعَ مِنْهُ زَنْبِيرَ الْأَسَدِ
فَكَمْ نَفَقَتْ مِخْنَةً مَا كَسَدَ

وَلَا مَخْضَى الْعُمُرَ إِلَّا الْأَقْلَ
بَعِثْتُ شَفِيعًا إِلَى صَالِحِ
فَيَسْمَعُ مِنِّي سَجَّعَ الْحَمَامِ
فَلَا يَعْجِبُنِي هَذَا النِّفَاقُ

يعنى بهذا النفاق ، الملق الذي تملق هو به صالحًا في سجعات ذكروها . وقد ذهب أبو العلاء
في هذه الآيات مذهب أهل الزهد والمسكنة - وعسى أن يكون عبر بها عن ندم صادق .

ونأمل أبيات بشامة ، كيف رتب على الفكرة الواضحة عنده ، إما الذل وإما حرب الصديق ،
اختيار الحرب ثم فرغ من ذلك أمر السير إلى الموت والاستعداد للحرب ولا يقعدوا وبهم مئة
- ونقول على باب الاستطراد والشئ بالشئ يذكر إن زهيراً إنما نظر في المعلقة إلى
أبيات خاله هذه ، حيث قال :

وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المرجم
الآبيات ، فرغ من معاني شوم الحرب وكراهتها ما يشبه في طريقة التفريع والتدرج مذهب
خاله الذي قدمنا . وعندنا أن جعل زهير تلميذاً لأوس بن حجر أمر فيه نظر . وقد نبهنا
القدماء إلى تعلم الشعر من خاله بشامة في خير الميراث الذي ذكره .
هذا ولم يكن المعري جبان القلب ، أمراً حتماً نقول به ، لا ولا منافقاً عن غريزة نفس .
ولكنه قد كان ضريراً . فأكثر تهيبه وتحززه راجع إلى ضرره . وقد مزك قوله يعنذر عن
ترك الحج :

فقلت إني ضرير والذين لهم رأي رأوا غير فرض حج أمثالي
ولقد كان بارعاً رحمه الله في الاحتماء بما أتاح له ضرره ، وعلمه وذكاؤه وهو ضرير ،
من أساليب التقيّة . وقد أمكنه هذا المذهب من التقيّة من ضروب من حرية القول في الأديان
وأحوال المجتمع - ولكنه قد جعل النظم مركباً ذلولاً ، فينبغي التنبيه هنا على أن شعرة
إنما هو في سقط الزند والدرعيات وأشياء قليلة بعد ذلك . وقد كان الدكتور طه حسين على
شدق حبه لأبي العلاء يرى أن شعره الجيد في سقط الزند . وكان في سقط الزند متبوعاً لأبي
الطيب وأبي تمام معاً والبحترى أحياناً .
واعلم أصلحك الله أن الشعر حق الشعر والتقية لا يجتمعان لأن الشعر من أصل معدنه ألا
يتهب .

وقد كان بشار ضريراً ولكنه لم يكن صاحب تقيّة ، فجرّ ذلك عليه أن قتله خليفة كان
يسعه عفوه وهو له نديم . وأشد من ذلك جرّ عليه أن أميل شعره الذي هجا فيه بعض من له
خطر من أهل المقالات في زمانه . وأورد له الجاحظ البيت والبيتين في هجاء وإصل :
ما لي أشايغ غزاً له عنق كنفق النور إن ولي وإن مثلاً
وينبغي أن يكون بعض خلصاء بشار قد وصف له فيته وأصل مقبلاً ومولياً
عنق الزرافة ما بالي وبالكم تكفرون رجالاً كفروا رجلاً

وَاتَّبَعَ ذَلِكَ يَهْجَاءَ مِنْ هَجَوِّهَ فَاَقَاضَ .

وقد كَانَ شِعْرَ أَهْلِ الزُّنْدَقَةِ وَأَهْلِ الْأَمْوَاءِ الْمُحْفُوظِ الْمَرْبُوعِيَّ كَثِيرًا . مِنْ شَوَاهِدِ ذَلِكَ إِثْبَاتُ أَبِي الْعَلَاءِ مَا أُثْبِتَ مِنْهُ فِي رِسَالَةِ الْغَفَرَانِ ، وَلَكِنَّهُ أَضَاعَهُ عِنْدَ التَّقْيِيهِ ، فَكِرَهُ أَهْلُ الصَّلَاحِ رِوَايَتَهُ مِنْ بَعْدِ فَأَضِيعَ .

وَمِمَّا أَعَانَ عَلَى بَقَاؤِ لَزَوِيَّاتِ أَبِي الْعَلَاءِ عَلَى مَا فِيهَا مِنَ التَّقِيَّةِ وَالْعَقَرِيَّاتِ (بِتَقْدِيمِ الْعَيْنِ عَلَى الْقَافِ) مَا حَلَّاهُ بِهِ مِنْ صِنَاعَةِ الْبَدِيعِ وَمِنَ الْإِشَارَاتِ اللَّفْظِيَّةِ وَالْفَرِيدِ - وَكَأَنَّ هَذَا انْحِرَافٌ انْحَرَفَ بِهِ أَبُو الْعَلَاءِ عَنْ مَذْهَبِ أَبِي الطَّيِّبِ لَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ أَنَّهُ غَيْرُ مَسْتَطِيعٍ . وَقَدْ كَانَ بِهَذَا أَحْزَمَ فِي بَابِ الْأَدَبِ ، وَأَعْلَمَ بِحُدُودِ مَلَكَّتِهِ وَمَدَى مَقْدَرَتِهِ عَلَى جَسَارَةِ الشَّعْرِ الضَّرُورِيَّةِ لِلتَّبَرُّيزِ بِهِ وَالْبُلُوغِ مَبْلَغِ أَبِي الطَّيِّبِ وَأَبَى تَمَامَ وَأَبَى عِبَادَةَ مِنْ مَعَاصِرِهِ الشَّرِيفِ الرَّحْمَنِيِّ .

وقد افْتَنَّ النَّاسُ فِي الْبَدِيعِ وَصِنَاعَةِ الشَّعْرِ عَلَيْهِ افْتِنَانًا - مَا كَانَ لِفُضْلِيَّتِهِ مِنْهُ وَمَا كَانَ مَعْنِيًّا - مَثَلًا كَلِمَةُ الْأَرْجَانِيِّ فِي صِفَةِ الشَّمْعَةِ ، الَّتِي حَاكَى بَوَازِنَهَا وَرَوِيَّهَا أُمِّيَاتُ الْقَطَاةِ :

أَمَا الْقَطَاةُ فَإِنِّي سَوْفَ أُنْعَتُهَا نَعْتًا يُوَافِقُ نَعْتِي بَعْضُ مَا فِيهَا

وقد أورد صاحبُ المعامدِ التنصيصَ قِطْعًا مِنْهَا وَهِيَ طَوِيلَةٌ - مَثَلًا مِنْهَا :-

وَأُطْلَعْتُ قَلْبَهَا لِلنَّاسِ مِنْ فِيهَا
أَلَّا تَرَى فِيهِ نَارًا مِنْ تَرَاقِيهِهَا
فِي الْحَيِّ يَجْنِي عَلَيْهَا حَذَفَ هَادِيهَا
أَنْفَاسُهَا بِدَوَامٍ مِنْ تَلْظِيلِهَا
نَسِيمٍ رِيحٍ إِذَا وَافَى يَحْيِيَّيْهَا
إِذَا تَفَكَّرْتُ يَوْمًا فِي مَعَانِيهَا
وَالْقَامَةِ الْفَصْنِ إِلَّا فِي تَنْزِيهِهَا
تَجَنَّى عَلَى الْكَفِّ أَنْ أَمُوتَ تَجَنَّبِهَا
سَوْدَ نَوَائِبِهَا بِيضَ لِبَالِهَا
إِنْ أَنْتَ لَمْ تَكْسُهَا تَاجًا يَحْطِئُهَا
وَالْقَدِّ وَاللِّينِ أَنْ أُنْعَمَ تَشَبَّيْهَا

نَعْتٌ بِأَسْرَارٍ لَيْلٍ كَانَ يَخْفِيهَا
قَلْبٌ لَهَا لَمْ يَرَعْنَا وَهُوَ مَكْتُمٌ
سَفِيهِةٌ لَمْ يَزَلْ طَوْلُ اللَّسَانِ لَهَا
غَرِيقَةٌ فِي دَمْعٍ وَهِيَ تَحْرِقُهَا
يَحْشَى عَلَيْهَا الرَّدَى مَهْمَا أَلَمَ بِهَا
لَهَا غَرَائِبُ تَبَسُّوْنَ مِنْ مَحَاسِنِهَا
مَا الْوَجَنَةُ الْوَرْدُ إِلَّا فِي تَنَاوُلِهَا
قَدْ أَثْمَرَتْ وَرْدَةً حُمْرَاءَ طَالِعَةٍ
صَفَرٌ غُلَانُهَا حُمْرٌ عَمَانِمْهَا
وَهَيْفَةٌ لَسْتُ مِنْهَا قَاضِيًا وَطَرًا
صَفَرَاءَ هِنْدِيَّةٍ فِي الْكُنِّ أَنْ تُنْعَتَ

قال صاحبُ المعامدِ فِي التَّقْدِيمِ لِهَذِهِ الْقَصِيدَةِ لَمَّا اخْتَارَهُ مِنْهَا (طَبْعَةُ مُصْطَفَى مُحَمَّد -

القاهرة - ١٣٦٧هـ - ج ٣ ص ٤٢/٤٣) : «وله قصيدة يصف فيها الشمعة وقد أحسن فيها كل الإحسان واستغرق سائر الصفات ولم يك يخل لمن بعده فيها فضلاً ، ولندكر منها طرفاً منها إلخ» .

والتأمل لأبيات الشمعة هذه واجد فيها مذهباً بين الغز والتشبيه - وهذا هو جانب البديع المعنوي فيها ، غوص وتصيد . والبديع اللفظي ظاهر في الجنس والطباق والتقسيم وما هو بهذا المجري .

هذا وقد بلغ الافتتانُ البديعي أوجه في مقامات الحريري - وقد جمع فيها بين جاذبية بديع الزمان ومعاصريه من بلغاء أهل الرسائل وصناعة أبي العلاء الفلسفية اللغوية الآخذة بمظهر وقار العلماء وسمت جذهم ومكاهنتهم .

وقد كتب الدكتور زكي مبارك رحمه الله وغيره فصولاً صالحة عن المقامة وأصولها . وزعم أن ابن نريد وأحاديثه أصل ذلك . ولعل هذا الوجه الذي ذهب إليه هو الصواب . غير أن في كتب الأديب التي بين أيدينا ما يدل على أن المقامة شيء قديم عرفه العرب في جاهليتهم وإسلامهم . قال زهير :

وفيه مقامات حسان وجوهم وأننية يتنابها القول والفعل

وقال تعالى لنبينا عليه أفضل الصلاة والسلام : « عسى أن يبعثك ربك مقاماً محموداً » . والمقامة المجلس وكذلك المقام ولا يكون المجلس مجلساً إلا وفيه حديث وقد كان في كلتا الدولتين الأموية والعباسية أصحاب مقامات ، مثل سحبان وخالد بن صفوان من أهل الخطابة وغيرهما من ضروب الوعاظ والقصاص الذين أورد الجاحظ نوابر وملحاً عنهم وأصحاب الكدبة ومن إليهم . ومقامات الزمخشري قد نحا فيها نحو الوعاظ وليس له فيها عيسى ولا حارث وما كان مكان الرواي في نهج البديع والحريري عليه بذى خفاء وهو بعد الذي قال :

ان الحريري حري بآن تكتب بالتبر مقاماته

وقد كان بديع الزمان حاد الذهن ، ذا جرأة وشر وحب لسان ودهاء وبديهة وأرجال ، نقل الشريشي عن بعض أشياخه أن البديع أملى مقاماته كلها أرتجالاً قال كان يقول لأصحابه في آخر مجلسه اقترحوا غرضاً نبني عليه مقامة فيقترحون ما شاؤوا فيملى عليهم المقامة أرتجالاً في الغرض الذي اقترحوه وهذا أقوى دليل أن صح على فضل البديع .

وإن صَحَّ وهو صحيحٌ إن شاء الله تعالى لما عُرِفَ من بديهة البديع وفوران مِرْجَلِهِ فَإِنَّ البديع لا يكون قد اِخْتَرَعَ فنَّ المَقَامَةِ ، ولكِنَّه حَاكَاهُ ، إِذْ هُوَ لَمْ يَقُمْ بِمَا صَنَعَ مَقَامَ خُطِيبِ سَحَابَانِيٍّ أَوْ صَفْوَانِيٍّ أَوْ مَقَامِ مَكِّيٍّ سَاسَانِيٍّ ، أَوْ وَاغِظَ أَوْ قَاصَّ - ولكن صَنَعَ صِنَاعَةً أَنْبِيَّ يَحَاكِي عَمَلَ هَؤُلَاءِ ، عَلَى سَبِيلِ الْمُبَاهَاةِ وَالِإِمْتَاعِ . - مثلاً فِي الْمَقَامَةِ الْأَنْدَرِييجَانِيَّةِ : « قَالَ عِيسَى ابْنُ هِشَامٍ ، لَمَّا نَطَقَنِي الْغَنَى بِفَاضِلِ ذَيْلِهِ ، أَتَهَمْتُ بِعَالٍ سَلْبَتُهُ أَوْ كَنَزٍ أَصْبَتُهُ . فَحَفَزَنِي اللَّيْلُ ، وَسَرَتْ بِي الْخَيْلُ . وَسَلَكْتُ فِي هَرَبِي مَسَالِكَ لَمْ يَرُضْهَا السَّيْرُ ، وَلَا اهْتَدَتْ إِلَيْهَا الطَّيْرُ . حَتَّى طَوَيْتُ أَرْضَ الرُّعْبِ وَتَجَاوَزْتُ حَدَّهُ ، وَصِرْتُ إِلَى حِمَى الْأَمْنِ وَوَجَدْتُ بَرْدَهُ . وَبَلَغْتُ أَنْدَرِييجَانَ وَقَدْ حَفِيَتْ الرُّوَاجِلُ وَأَكَلَتْهَا الْمَرَاجِلُ . وَلَمَّا بَلَغْتُهَا

نَزَلْنَا عَلَى أَنَّ الْمَقَامَ ثَلَاثَةٌ فطَابَتْ لَنَا حَتَّى أَقْمَنَّا بِهَا شَهْرًا فَبَيْنَا أَنَا يَوْمًا فِي بَعْضِ أُسْوَاقِهَا إِذْ طَلَعَ رَجُلٌ بَرَكُوَّةً اعْتَصَدَهَا وَعَصًا قَدْ اعْتَمَدَهَا وَبَنِيَّةً قَدْ تَقَلَّسَهَا ، وَفُوطَةً قَدْ تَطَلَّسَهَا ، فَرَفَعَ عَقِيرَتَهُ وَقَالَ : اللَّهُمَّ يَا مُبْدِيَّ الْأَشْيَاءِ وَمُعِيدَهَا ، وَمُحْيِيَّ الْعِظَامِ وَمُمِيدَهَا ، وَخَالِقَ الْمُصْبِحِ وَمُحْدِرَهُ ، وَمَالِقَ الْإِصْبَاحِ وَمُنِيرَهُ ، وَمَوْصِلَ الْأَلَاءِ سَابِقَةً إِلَيْنَا ، وَمَمْسِكَ السَّمَاءِ أَنْ تَقَعَ عَلَيْنَا ، وَيَارِيَّ النَّسَمِ أَزْوَاجًا ، وَجَاعِلَ الشَّمْسِ سِرَالِجًا ، وَالسَّمَاءِ سَقْفًا وَالْأَرْضِ فِرَاشًا ، وَجَاعِلَ اللَّيْلِ سَكْنًا وَالنَّهَارَ مَعَاشًا . وَمُنْشِئَ السَّحَابِ ثِقَالًا ، وَمُرْسِلَ الصَّوَاعِقِ نَكَالًا . وَعَالِمَ مَا فَوْقَ النُّجُومِ ، وَمَا تَحْتَ التَّخُومِ . أَسْأَلُكَ الصَّلَاةَ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ ، وَأَنْ تَعَيِّنَنِي عَلَى الْقُرْبَةِ أَتَنِي حَبْلُهَا ، وَعَلَى الْمَسْرَةِ أَعُوْظُ ظِلَّهَا ، وَأَنْ تُسَهِّلَ عَلَيَّ يَدِي مِنْ فُطْرَتِهِ الْفُطْرَةَ وَأُطْلِعَنِي الطُّهْرَةَ ، وَسَعِدَ بِالْدِّينِ الْمُتَيْنِ ، وَلَمْ يَعَمْ عَنْ الْحَقِّ الْمُبِينِ ، رَاجِلَةً تَطْوِي هَذَا الطَّرِيقَ ، وَزَادًا يَسْمَعُنِي وَالرَّقِيقَ . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَنَاجَيْتُ نَفْسِي بِأَنَّ هَذَا الرَّجُلَ أَفْصَحَ مِنْ إِسْكَانْدَرِيْنَا أَبِي الْفَتْحِ ، وَالتَّفَتُّ لَفْتَةً فَإِذَا هُوَ وَاللهُ أَبُو الْفَتْحِ . فَقُلْتُ يَا أَبَا الْفَتْحِ بَلِّغْ هَذِهِ الْأَرْضَ كَيْدَكَ ، وَانْتَهَى إِلَى هَذَا الشَّعْبِ صَيْدِكَ ، فَاتَّشَأُ يَقُولُ :

دَجَّ وَابَةَ الْأَفْقِ
نَوْمًا مَارَةَ الطَّرِيقِ
دُعَا عَلَى كُنْيَتِي وَدَقِّ

أَنَا جَوَالَةُ الْبَلَا
أَنَا خَذِرُوقَةُ الزَّمَا
لَا تَلْعَنِي لَكَ الرَّشَا

فهذه كما ترى مقامة مكي غير أن البديع إنما كان معلماً يحكى بصناعة بيانه مقامة المكين . على هذا تكون المقامة شيئاً بين القصص والدرامة ثم لا هو بقصص ولا "درامة" . أما كونها ذات طبيعة قصصية فلأن السياق خبر وحكاية عن أشخاص وأحداث . وأما كونها ذات طبيعة درامية فلأنها تحكى حال أشخاص من طريق مقال على ألسنة مزعومة لهم . وأما كونها غير قصصية فلأن قوائم القصص على العقدة والعقدة هنا معروفة منذ البدء أن المتكلم مكي وهو أبو الفتح وأن الراوي سيفظن أو قد فطن له . اللهم إلا أشياء شذت كخبر الهزبر وبشير ، والقصد إلى الإمتاع بخبر قصير أو نادرة غلب وأظهر من القصد إلى إيراد حكاية قصة متسلسلة الأحداث مثيرة العقدة محكماتها . وأما كونها غير "درامية" فلأنها رواية مملاة ليستمتع ببلاغتها كما يستمتع ببلاغة الرسائل والخطب والقصائد وليست مرادة للتمثيل بالفعل أو بالقوة أو على سبيل التوهم .

المقامة فن جاء به البديع للإمتاع والسخرية من أناس بأعيانهم وأحوال بأعيانها في عصره وتقمص به من طريق الإملاء في مجاليسه قميص صاحب المقامة المكبي ، واستعمل أسلوب أصحاب الحديث والجدي في العلوم فأسند كلامه إلى راي مزعوم عن بطل مزعوم ، الراوي عيسى بن هشام ، والبطل أبو الفتح الاسكندري ، نسبة إلى اسكندرية الأندلس ، بلدة كانت بالوادى الكبير درست معالمها كما ذكر الشيخ محمد عبده رحمه الله في شرحه . وسوغ له هذا الوجه ما كان من مذهب العرب في الرواية في الشعر والأخبار . وكان قد ألمع إلى هذا من مذهبه حيث زعم في إحدى مقاماته أن راوية عيسى بن هشام لقي عصمة الفزارى راوية غيلان ذي الرمة ، وهي المقامة الغيلانية . وعيسى بن هشام والاسكندري كلاهما جعله البديع كناية عن نفسه ليتقمصه ويعلم ما عن له وما اقترح عليه على لسانه . وأن يقترح عليه أشبه ، لما كان مطبوعاً عليه من الجرأة والدهاء والسخرية والهجاء ، ولا يخفى أن المقترحين يعمنون إلى أحداث وأحوال وأشخاص مما يعهد فيلتمسون أن يجعله البديع بعقريته موضوع مقامة .

وكون البديع هو عيسى وأبو الفتح كلاهما ، سوغ له مثل إيراد خبر بشير والأسيد والحيه ومثل خبر عصمة وذوي الرمة - في خبر ذي الرمة ما عيسى بن هشام إلا رمزاً لتحصيل البديع وعلمه ، وفي خبر بشير كذلك فأغنى ذلك عن أبي الفتح . ولا يتسع المجال هنا للحديث عن البديع وتدقيق المذهب ومقدرته الفائقة على التضمين

والاقتباس وهو يرتجل ويوصله الشعر بالنثر سهلاً رهاً كأنه جزءٌ ملتحمٌ به كقوله مثلاً في المقامة الأسدية (وأخذ أكثر أمرها من شعر أبي زبيير وأخباره) : « وتبادر إليه من سرعان الرفقة فتى :

أَخْضَرَ الْجِلْدَةَ مِنْ بَيْتِ الْعَرَبِ يَمْلَأُ الدُّلُوْا إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ
بِقَلْبٍ سَاقَهُ قَدْرٌ وَسَيْفٍ كُلُّهُ أَثَرٌ وَعَدْنَا إِلَى الرَّفِيقِ لِنُجْهَهِ :
فَلَمَّا حَثَوْنَا التُّرْبَ فَوْقَ رَفِيقِنَا جَزَعْنَا وَلَكِنْ أَيْ سَاعَةٍ مُجْزَعٍ
وَعَدْنَا إِلَى الْفَلَاةِ وَهَبَطْنَا أَرْضَهَا ا.هـ. »

يجوز أن يكون البديع قصد في بعض ما قصده مجارة شيخ الأدب ابن دريد في أجاديته كما ذكر الشريشي في نقله عن صاحب زهر الآداب أنه قال إن الذي سبب للبديع رحمه الله تأليف مقاماته هو أنه رأى أبابكر بن الحسين بن دريد قد أغرب بأربعين حديثاً ذكر أنه استنبطها من ينابيع صنوره وانتخبها من معادن فكره على طبع العرب الجاهلية ، بالفاظ بديعة حوشية ، فعارضه البديع بأربعمائة مقامة لطيفة الأغراض والمقاصد ، بديعة المصادر والموارد . انتهى كلامه قال الشريشي بعد هذا والذي قصّر بها قلبه إمتاعه للسامع من حديثها وفيها مقامات لا تبلغ عشرة أسطر فجاءت مقامات الحريري أحفل وأجزل وأكمل فلذلك فضلت المقامة البديعية . ا.هـ. »

أحسب أن الذي ذكره الدكتور زكي مبارك رحمه الله في النثر الفني أن أحاديث ابن دريد المشار إليها هي التي رواها عنه صاحب الأمالي . قلت في هذا نظر ، صاحب الأمالي ، وليس بذى غفلة ، يسوق ما رواه عن ابن دريد على أنه رواية لا اختراع . هل الأربعون حديثاً التي زعم صاحب زهر الآداب أن ابن دريد اخترعها غير هذه التي روى القالي ؟ هل كانت مجموعة قائمة بنفسها أم وهم صاحب زهر الآداب ؟ ويبدو أنه لم يهتم بدليل ما نسب إليه ابن دريد من الكذب والافتعال ، فلا يكون ذلك فيما أخذ عنه في الجمهرة وما رواه العلماء من تلاميذه رواية تحقيق عنه ، وإنما يكون ذلك من قبيل الطعن عليه في هذا الذي حاكى به أساليب أهل الجاهلية - إما حسداً له وإما لم يجنوا فيه ما ظنّه هو مضاهياً لكلام الجاهليين . وقد سلك ابن دريد في نظم الشعر مسلكاً يجعل مجيء مثل هذا منه في المنثور والمسجوع ممّا لا يستبعد حقاً .
ومعاً يشهد بالتحامل على ابن دريد هجوم الأزهري عليه في مقدمة التهذيب وقد أحسن

السيوطي في الدفاع عنه في المزهر رَحِمَهُمُ اللَّهُ جميعاً . وظاهر كلام الشريشي يستفاد منه
تَضْعِيفُ ما ذكره صاحب زهر الآداب .

هذا ، وقولنا أنفاً إن بديع الزمان جاحظي المذهب عنيّاً به أنه لما عمد إلى محاكاة
مذهب أهل المقامات ، اتبع منها يتدفق به كتدفق الجاحظ مع سرعة النادرة والبادرة
والارتياح إلى الاستشهاد بالشعر والانشراح إلى بسط الوصف في فقرات متتابعات
الايقاع أخذ بعضها برقاب بعض .

وقد نبه الدكتور طه حسين في كتابه القيم المفيد « من حويث الشعر والنثر » على أن
النثر قد جعل يخلف الشعر ، ويستخدم فنوناً كنّه ، فحازهم إلى فنون ترسله وازواجه
وسجعه . وزعم أن نثر الجاحظ على الخصوص نوحظ من الشاعرية عظيم . وقد كان
الجاحظ شاعراً حسن الشعر ، غير أنه كان امرأ عاقلاً ، علم أنه لا تبلغ ملكته في الشعر
ملكة أبي نواس من أبناء جيله أو ملكة أبي تمام من الجيل الذي تلا ، وكانت له قنوة حسنة
في فضلاء أثروا أن يدعوا الشعر لأهل كآبني المقفع والخليل بن أحمد . وما جعل النثر
يخلف الشعر إلا لتضعف منزلته .

وما كان محمد بن عبد الملك الزيات إلا شاعراً ، ولكنه لما رأى سبيل المجو من طريق الكتابة ،
صار إليها فبلغ الوزارة - والوزارة منصب ، كما قال له أبو تمام يعيبه بذلك ، يقص به بعد
اللزادة كاريّة .

وقد أشرنا إلى أنه لما ضعفت اللوة ، ضعفت منزلة الكتابة أيضاً غير أنها ظلت مع ذلك
سبيلاً يترقى على درجتها إلى الوزارة . على أنه ربما ترقى بالشعر أحياناً كما كان من أمر
الطغراني .

وزعم المزدقي أن الشعر نون النثر ونسب قوله هذا إلى العرب أنه مذهبهم واحتج بالقرآن
لإعجازه أنه به النثر أفضل من الشعر والقرآن كلام الله والنظم والنثر كلاهما كلام الناس
فما احتج به مرأ وجدل . وله بعد تقعر لا بلغ به من النثر طلاوة ولا من النظم حلاوة .
أبو العلاء المعري معاصر لزمان بديع الزمان . وفصوله وغاياته فيهن مشايه من المقامات
وأغلب الظن أنه صكعها بعد انصرافه من بغداد لأن فيها روح ما عزم عليه من ترك اللهم
ولهلم جرا ثم كان أسلوبه رياضية لما حمل عليه نفسه من النظم بلزوم ما لا يلزم مع التهنيع
والإغراب . ورسالة الففران مقامية الأسلوب في شطرها الأول ، فحديث : الأسود والسوداء

من ضرب اللعب اللفظي الذي عند البديع ويبلغ به الحريرى غايات ، وحديث :
 أَلَمْ يَصْحَبْنِي وَهْمٌ فَجُوعٌ خَيَالٌ طَارِقٌ مِنْ أُمِّ حِصْنٍ
 وتغريخ ما فرعه عليه ، كذلك .

وَأَجْعَلْ ابْنَ الْقَارِحِ بِمَنْزِلَةِ عَيْسَى بْنِ هِشَامٍ ، وَخَيْرَ الْمُحْثَرِ وَجَوَّازِ الصِّرَاطِ كُلِّ ذَلِكَ مَقَامَةٌ .
 والبديع مقامة إبليسية يذكر فيها أن عيساه لقي أبا مرة فأنشده :
 بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طَوَّعَتْ مَا بَانَ
 وزعم أنها له وأنه نحلها جريراً ، واستنشدته لأبي نواس قال : فأنشدته :

وَأَسْتُ أَصْبُو إِلَى الْحَادِينَ بِالْعَيْسِ
 وَصَلَّ الْحَبِيبَ عَلَيْهَا غَيْرَ مَلْبُوسِ
 وَالْكُوسِ تَعَمَلُ فِي إِخْوَانِنَا الشُّوسِ
 مَزْنَرٍ خَلَفَ تَسْبِيحٍ وَتَقْدِيسِ
 فِي زَيْ قَاضٍ وَنَسِكَ الشَّيْخِ إِبْلِيسِ
 وَخِفْتُ مَرْعَتَهُ إِيَّايَ بِالْكُوسِ
 فَاسْتَشَعَرْتُ مَقْلَتَهُ النَّوْمَ مِنْ كَيْسِ
 عَلَى تَشَعُّرِهِ مِنْ عَرْشِ يَلْقَيسِ
 دَلَّتْ عَلَى الصُّبْحِ أَصْوَاتُ النُّوَاقِيسِ
 بَدَّ لِدَيْرِكَ مِنْ تَشْمِيسِ قَسَيسِ
 فَقُلْتُ كَلَّا فَبَانِي لَسْتُ بِالْبَيسِ

لَا أُنْدَبُ الدَّهْرَ رِبْعًا غَيْرَ مَانُوسِ
 أَحَقُّ مَنْزِلَةٍ بِالْهَجْرِ مَنْزِلَةٍ
 يَا لَيْلَةَ غَبَرْتُ مَا كَانَ أَطْيَبَهَا
 وَشَايِنِ نَطَقْتُ بِالسَّحَرِ مَقْلَتَهُ
 نَارَعْتُهُ الرِّيقَ وَالْمَتَّهَبَاءَ مَنَافِيَةً
 لَمَّا ثَمَلْنَا وَكُلَّ النَّاسُ قَدْ ثَمَلُوا
 غَطَطْتُ مَسْتَنْعِيسًا نَوْمًا لِأَنُوسَةٍ
 وَامْتَدَّ فَوْقَ سَكِيرٍ كَانَ أَرْفَقَ بِي
 وَدَزْتُ مَضْجَعَهُ قَبْلَ الصَّبَاحِ وَقَدْ
 فَقَالَ مِنْ ذَا فَقُلْتُ الْقَسُّ زَارَ وَلَا
 فَقَالَ بَنَسَ لِمَمْرِي أَنْتَ مِنْ رَجُلٍ

قال فطرب وشهق وزعق إلخ «
 قلت فابو العلاء جاء في خير رضوان ببيت جرير قال : « فغبرت برمة نحو عشرة أيام
 من أيام الفانية ثم عملت أبياتاً في وزن :
 بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طَوَّعَتْ مَا بَانَ إِنْخِ »

ثم يقول له أحد أعوان رضوان اسمه زفر بعد أن أنشده رائية على وزن كلمة لبدي
 تَمَنَّى ابْنَتَايَ أَنْ يَمِيشَ أَبُوهُمَا
 وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رِبِيعَةٍ أَوْ مَضَرٍّ
 أحسب هذا الذي تحيطني به قرآن إبليس .

فهو مجرد مصادفة مجيء إبليس وبيئت جبريل في كلام أبي العلاء من نون سابق تأثر بالبديع؟

ثم قد ترى الأبيات الخبيثة التي طرب لها إبليس - (وما أحسب إلا أن البديع أراد التعريض ببعض ما يقع عند أهل الرهبة ، وقد جاء كمثل ما عرض به في اعترافات جان جاك روسو فتأمل) - هل أيضاً من قبيل المصادفة أن أبا العلاء جعل إبليس جحيمة يقول وهو يضطرب في الأغلال والسلاسل : « إني لا أسألك في شيء من ذلك ، ولكن أسألك عن خير تخبرني به : إن الخمر حُرِّمت عليكم في الدنيا وأُحِلَّت لكم في الآخرة ، فهل يفعل أهل الجنة بالولدان المخطلين فعل أهل القرىات ؟ » ؟

فهذا كما ترى عين ما ذهب إليه بديع الزمان !
وأحسب أنه قد تقدم منا من قبل الإلماع إلى أخذ أبي العلاء من مواضع أخرى كثيرة سبق إليها الأدباء والعلماء والقصاص وليس هنا موضع استقصاء ذلك . وليس بمخرج رسالة الغفران عن صنف المقامات طولها وأن صاحبها سماها رسالة لا مقاماً وأنه جعل مسرح حوادثها الدار الآخرة محاكياً في ذلك كتاب التوفيق للحارث بن أسد المحاسبي وما أشبهه مما وصلنا وما لم يصلنا والحارث بن أسد رحمه الله من زمان ابن حنبل رضي الله عنه وذلك زمان سابق لعصر المعري بقرن وزيادة .

واليك نتفة يسيرة من كتاب التوفيق لتري مصداق ما نزعته من أخذ المعري منه ومن مثله :
« فتوفيق النجائب حين أخذت في السير بأخفاف من الياقوت سيرا واحداً بخط واحد لا يتقدم بعضها بعضاً تهتز أجسام أولياء الله عليها من نعيمها وأكتافهم متحاذية في سيرهم وأخفاف رواجلهم وركبها متحاذية في خيبتها ، فانطلقوا كذلك تثير رواجلهم المسك بأخفافها ، وتهتز رياض الزعفران بأرجلها ، فلما دنوا من أشجار الجنة رمت الأشجار إليهم من ثمارها فصارت الثمار وهم يسيرون في أيديهم ، فيا حسن تلك الثمار في أكتافهم الخ »
قال المعري في أوائل رسالة الغفران : « فإذا رأى نجيته يلعب بين كئبان العنبر ، وضيمران وحيل بصغير رفح صوته متمثلاً الخ » -

انظر إلى التشابه في نعت سير نجائب الجنة وقد جعل أبو العلاء مسك الحارث وزعفرانه عنبراً وضيمراناً وصغيراً كما ترى .

لم يكن المعري صاحب بديهة وإقدة سريعة كالبديع ولكن كان صاحب أناة وعمق . وكلاهما

نَوْفَكَامَةٍ ، وَلَكِنَّ الْبَيْعَ كَانَ ابْنَ وَقْتِهِ ، عَقَارُ بَسْخَرِيَّةٍ وَنَقَبَ وَجْهَهَا إِلَى ضُرُوبٍ مِنْ
مَعَاصِرِهِ ، فَيَبْدُو عَمَلُهُ كَأَنَّهُ فِيهِ سَطْحِيٌّ - كَمَقَامِيَّةِ الْخَصِيرَةِ مَثَلًا ، فَقَدْ انْتَهَجَ فِيهَا نَهْجَ
الْجَاهِظِ ، وَكَادَ يُعِلُّ بِالتَّكَرُّارِ لِلْفِكْرَةِ الْوَاحِدَةِ الَّتِي اسْتَوْلَتْ عَلَى التَّاجِرِ وَهُوَ أَنَّ يَزْكِي نَفْسَهُ وَكُلَّ
مَا عِنْدَهُ تَزْكِيَةً لَا يَمَارِجُهَا أَدْنَى شُعُورٍ بِالتَّوَاضُّعِ أَوْ رُقَّةِ الْإِحْسَاسِ مِثْلًا قَوْلُهُ : « وَإِنَّا بِحَمْدِ
اللَّهِ مَجْلُودٌ » ، فِي مِثْلِ هَذِهِ الْأَحْوَالِ مَحْمُودٌ ، وَحَسْبُكَ يَا مَوْلَايَ أَنِّي كُنْتُ مِنْذُ لَيَالٍ نَانِمًا فِي
الْبَيْتِ مَعَ مَنْ فِيهِ ، إِذْ قَرَعَ عَلَيْنَا الْبَابَ ، فَقُلْتُ مِنَ الطَّرِيقِ الْمُنْتَابِ ، فَإِذَا امْرَأَةٌ مَعَهَا عَقْدُ
لَالٍ ، فِي جِلْدَةِ مَاءٍ وَرُقَّةِ آلِ تَعْرِضُهُ لِلْبَيْعِ ، فَأَخَذْتُهُ مِنْهُ إِخْذَةً خَلِيسَ ، وَاشْتَرَيْتُهُ بِثَمَنٍ بَخِيسٍ ،
وَسَيَكُونُ لَهُ نَفْعٌ ظَاهِرٌ ، وَرَبْعٌ وَافِرٌ ، بِعَوْنِ اللَّهِ وَتَوَلَّيْتُكَ ، وَإِنَّمَا حَدَّثْتُكَ هَذَا الْحَدِيثَ لَتَعْلَمَ
سِعَادَةَ جَدِّي فِي التَّجَارَةِ الْخِ « وَأَحْسَبُ أَنَّ مَوْصِيَّ الرَّثْمَنِ عَلَى هَذِهِ الْمَقَامَةِ وَزَوَالِ مَلَابِسَاتِ
زِمَانِهَا لَهَا هُوَ الَّذِي يَجْعَلُنَا نَسْتَشِيرُ مِلًّا نَحْوَ تَبَاعِغِ مَوْضُوعَاتِ تَزْكِيَةِ التَّاجِرِ أَتَرِيقَهُ وَطَسْتَهُ
وَالْمَاءَ الْأَزْيَقَ كَمِثْنِ السَّنُونُورِ وَالْمُنْدِيلِ الَّذِي هُوَ مِنْ نَسِجِ جَرْجَانٍ وَعَمَلِ أَرْجَانٍ وَهَلُمَّ جِرًا وَنَحْسُ
مَنْ أَجَلَّ هَذَا أَنْ فِي الْبَيْعِ مَعَ حَسَنِ بَدِيعِهِ سَطْحِيَّةٌ ، وَالْحَقُّ أَنَّ الْبَدِيعَ بُعِيدٌ عَنِ السَّطْحِيَّةِ .
وَلَا أَشْكُ أَنَّ أَصْحَابَ مَجْلِسِهِ كَانُوا يَعْلَمُونَ مَوَاضِعَ الْفُحْمِ وَاللَّزْنِ وَالتَّعْرِيفِ فِي كُلِّ مَا قَالَ .
وَهَذَا أَمْرٌ فَائِتًا ضَرِيَّةً لَازِمٌ .

أَخَذَ الْحَرِيرِيُّ مِنْ أَثَنَةِ الْمَعْرِئِيِّ مِنْ نَوْنِ تَقِيَّتِهِ وَخَبِيْثَةِ إِزَاءِ الْأَدْيَانِ خَاصَّةً . إِذْ لَمْ تَكُنْ بِهِ
حَاجَةٌ إِلَى ذَلِكَ . وَقَدْ قَطَنَ إِلَى أَبِي الْعَلَاءِ الْفَارَاطِيِّنِ كَمَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ خَبَرٌ مِنْ قِيلٍ إِنَّهُ سَمِعَهُ
يَزْكِي نَفْسَهُ بِأَنَّهُ لَمْ يَهْجُ أَحَدًا فَقَالَ لَهُ إِلَّا الْأَنْبِيَاءُ .

وَأَخَذَ الْحَرِيرِيُّ مِنْ حَيَوِيَّةِ الْبَدِيعِ وَإِحْسَاسِهِ بِأَفْرَادِ الْبَشَرِ حَوْلَهُ وَرَغْبَتِهِ فِي نَقْدِهِمْ
وَمَجْهُومِهِمْ . إِلَّا أَنَّهُ بِحَكْمِ أَنْتَاهِ كَانَ أَرْفَقَ . ثُمَّ لَمْ تَكُنْ لَهُ مِنْ أَصْنَافِ الْمَصَارِعَاتِ وَالْمَقَارَعَاتِ
مَا كَانَ مَثَلًا بَيْنَ الْبَدِيعِ وَأَبِي بَكْرِ الْخَوَارِزْمِيِّ . فَانْكَسَبَ ذَلِكَ الْقُدْرَةُ عَلَى أَنْ يَجْعَلَ نَقْدَهُ ذَا
لَوْنٍ عَامٍّ مَوْضُوعِيَّ النَّظَرَةِ فَنِيْهَا غَيْرَ مُتَنَبِّهِ الْمَلُوقِ بِالذَّاتِيَّةِ الْمُنْفَعِلَةِ كَمَا عِنْدَ الْبَدِيعِ .
وَأَسْلُوبُ الْبَدِيعِ أَسْمَحٌ وَأَطْيَعٌ . وَأَسْلُوبُ الْحَرِيرِيِّ أَصْنَعٌ وَأَرْوَعٌ . وَدِيمَا جَادَتْ صِنَاعَتُهُ فَدَانَتْ
أَنْسِيَابَ الطَّبَعِ الْمُتَنَبِّقِ كَمَا فِي الْمَقَامَةِ الشُّعْرِيَّةِ وَكَمَا فِي الْمَقَامَةِ الْأُسْكُنْدَرَانِيَّةِ مِثْلَ قَوْلِهِ « إِذَا
دَخَلَ شَيْخٌ عَقْرِيَّةً تَقْتُلُهُ امْرَأَةٌ مَحْصِيَّةٌ فَقَالَتْ أَيُّكَ اللَّهُ الْقَاضِي وَأَدَامَ بِهِ التَّرَاضِي : إِنِّي امْرَأَةٌ
مِنْ أَكْرَمِ جَرْشُومَةٍ ، وَأَطْيَبِ أَرْوَمَةٍ ، وَأَشْرَفِ خُنُولَةٍ وَعَمُومَةٍ ، وَيَسْمَى الصُّونُ ، وَشَيْمَتِي الْهُونُ ،
وَخَلِقِي نِعَمَ الْعَوْنِ ، وَيَبْنِي وَبَيْنَ جَارَاتِي بَوْنٌ . وَكَانَ أَهْلِي إِذَا خَطَبَنِي بِنَاءَ الْمَجْدِ ، وَارْبَابُ

الجزء، سكتهم وبكتهم الخ .
ومثلاً قوله في أول الحليّة : « أَرْزُقْ بِي إِلَى حَلَبٍ ، شَوْقٌ ظَلَبٌ ، وَطَلَبٌ يَا لَهُ مِنْ طَلَبٍ ، وَكَتَبٌ
يَوْمُهُ خَفِيفُ الْحَاذِ ، حَشِيتُ الْفَنَاءَ ، فَمَلَأْتُ أَمْرَ السَّيْرِ ، وَخَفَّتْ نَعْمُهَا خَفَقُ الطَّيْرِ ، وَلَمْ
أَزَلْ مِنْ حَلَّتْ رِيْعُهَا وَارْتَبَعَتْ رِيْعُهَا ، أَفْزَنِي الْيَأْسُ ، فِيمَا يَقْنِي الْفَرَامُ ، وَيُرْوِي الْأَوَامُ »
..... الخ ومثلاً قوله في البصرية في آخرها :

يَا مَنْ عَلَيْهِ التَّكَلُّفُ	قَدْ زَادَ مَا بِي مِنْ وَجَلٍ
لَمَّا اجْتَرَحْتُ مِنْ زَلَلٍ	فِي عَمْرِئِ الْمَصْنُوعِ
فَاعْفِرْ لِعَبْدٍ مَجْرُومٍ	وَارْهَمْ بِكَاهِ النَّاسِ جُورِمْ
فَلَأَنْتَ أَوَّلَى مِنْ رَحْمٍ	وَحَيْرُ مَعْرُوفِي

قال الحارث بن ممام ، فلم يزل يردد ما بصوتٍ رقيق ، ويوصلها بزفيرٍ وشهيق ، حتى بكيت
لبكاء عينيه ، كما كنتُ من قبلُ أبكي عليك ، ثم يرن إلى مسجده ، يوضوئونه جده ، فانطلقت
ردفة ، وصليتُ مع من صلى خلفه ، ولما انفضَّ من حضر ، وتفرَّقوا مشغوفين ، أخذ يهينهم
بدرسه ، ويسبك يومه في قالب أمسيه الخ

ولا ريب أن في الحريري أناته ومدي مسجحاته أمم من متتابعات البديع . ولكن الحريري قد
أحكم بناء المقامة على طريقة فاروق بها معانها الأول الذي ما غاب عن نظر البديع ، وكما
قدّمنا حكاية واتّخذة موطئة للإمتاع والسخرية والهجاء والتعبير عن ذات نفسه بنفس منطلي ،
مع شيء من الهوائية الدانية السطحية ولو ظاهرا . وقد اقترب الحريري بإحكامه منه إلى
شيء بين المسرحية القصيرة والقصة القصيرة . وقد رزقت مقاماته السيرة لما تضمنته من
التنوع نظماً ونثراً في شئ من صروب المعارف والجِدِّ والهزل المتعمد للإعجاب - (وهذا
يختلف فيه عن البديع الذي كنهه عمد بمقاماته كلّها إلى نوع من الإمتاع الجاهلي الذي
تخالطه عقارب الوحزات المتعددة) - ومع السيرة ربما أفل الفخيل وجماعة علماء
المسلمين ، وحسبك قول جابر الله الزمخشري شاهداً

أَقْسِمُ بِاللَّهِ وَأَيَّاتِهِ	وَمَشَعَرِ الْحُجِّ وَمَبَاقَاتِهِ
أَنْ الْحَرِيرِيَّ هَرَجِي بَأَنْ	تَكْتَبَ بِالتَّيْبَرِ مَقَامَاتِهِ

وقد بلغت سيرورة المقامات أوربية . وقصص شوسير (١٣٤٠ - ١٤٠٠م) مع استثمارها من منهنج ألف ليلة وليلة إما مباشرة وإما من طريق بوكاشيو الطلياني كما قيل ، شليدة الشبه من حيث منهنج روايتها وأزواجية أسجاعها ، وإناتها وفكاتها بأربعة مقامات الحميري ويحسن التنبية هنا على أننا نعتقد أن شوسير كان له علم بالعربية بدليل رسالة له كتبها عن الأسطراب وما كان أمر علم الأسطراب ليُعرف إلا من طريق علوم العرب . وقد سبق أنه نبه الناس إلى اتساع علوم العرب مواطنه الأراهب روجر بيكون من رجال القرن الثالث عشر الميلادي (١٢١٤ - ١٢٩٤م) في عهد غير جد بعيد من زمان شوسير . وقصة البواعظ = The Pardoner's Tale = مؤلفة على ما ورد في الأثر أن حب الدنيا رأس كل خطيئة وصياغتها صياغة مقامية وواعظها كأنما هو سراج سروج . ومعاصر شوسير لانجلاند وقد سبقت الإشارة إليه أنه كأنما أخذ اسم بطله Piers Ploughman من اسم الحارث بن همام .

والله تعالى أعلم .^(١)

ومرد أصول القصصة الأوربية الطويلة إلى هذا وإلى ألف ليلة وليلة وسيرة عنتره والوزير سالم وأبي زيد الهلالي وما أشبه أمر لا يخفى .

هذا وقد ضمت الحريري مقاماته مع ما افتن فيه من النثر وبيدعه وبدائعه غرائب من المنظوم تناول فيها أغراضاً عدة من أغراض المنظوم وأصنافاً من الأوزان من محكم ومسمط ورجز كرجز الأعراب . مثلاً ما مر بك من مدح الدينار وذمه ، وقوله في الكوفية على لسان سائل طرق :

يَاهْلُ ذَا الْمَغْنَى وَقَيْتُمْ شَرًّا	وَلَا لَقَيْتُمْ مَا بَقِيْتُمْ ضَرًّا
قَدْ دَفَعَ اللَّيْلُ الَّذِي اكْفَهَرَّا	إِلَى ذَرَاكُم شَيْئًا مُفْبَرًّا
أَخَا سِفَارِ طَالٍ وَاسْطَبَرَّا	حَتَّى انْتَشَى مُحْقُوقًا مَصْفَرًّا
مِثْلَ لَيْلِ الْاَثَقِ حِينَ افْتَرَّا	وَقَدْ عَرَا فِينَا كُمْ مَعْتَرَّا
وَأَمَّا كُمْ تَوْنُ الْأَنَامِ طَرَّا	يَبْفِي قِرَى مِنْكُمْ وَمُسْتَقَرَّا
فَتَوْنُكُمْ ضَيْفًا قَنُوعًا حَرًّا	يَرْضَى بِمَا أَحْلَوْ لَى وَمَا أَمَرَّا

(١) علمت بعد الفراغ من هذا الكتاب أن للصفدي كتاباً ذكر فيه أن أحد ملوك الإفرنج على زمانه كان يقرأ عنده من المقامات ويلعب بها أمامه .

وَيَنْتَنِي عَنْكُمْ بِنْتُ الْبَرَاءِ

والأبيات الستة الأوائل - إلى قوله 'مُحَقَّقًا مَصْفَرًّا' أدنى إلى جَزَالَةِ الأعراب ، الذين يَحْكِي مقالهم ثم أدركه نَفْسٌ من أبْنِ المعتز من عند قوله 'مِثْلُ هَلَالِ الأفق' ، وقد حَاكَى بعض طريقة البديع في القريضِيَّةِ إذ جاءَ بِرَجَزٍ رَائي على لسان صاحبه :

أما تَرَوْنِي اتْفَشَى طَمْرًا مَمْتُولِيَا فِي الضَّرِّ أَمْرًا إِمْرًا

مَلَأَقِيَا مِنْهَا صُرُوفًا حَمْرًا
فَقَدَّ عَيْنِنَا بِالْأَمَانِي دَهْرًا
وَمَاءَ هَذَا الْوَجْهِ أَغْلَى سِقْرًا
فِي دَارِ دَارًا وَإِوَانِ كِسْفَرِي
وَعَادَ عَرَفَ الْعَيْشِ عِنْدِي نَكْرًا
ثُمَّ إِلَى الْيَوْمِ هَلُمَّ جَرًّا
وَأَفْرَحَ بَوْنِ جِبَالٍ بِصَرِي
قَتَلْتُ يَا سَادَةَ نَفْسِي مَبْرًا

مَضْطَبِنًا عَلَى اللَّيَالِي غَمْرًا
أَقْصَى أَمَانِي طَلُوعَ الشَّعَرِي
وَكَانَ هَذَا الْحَزُّ أَغْلَى قَدْرًا
ضَرَبْتُ لِلْسَّرِّ قِيبَابًا خَضْرًا
فَمَا تَقَلَّبَ الدَّهْرُ لِبَطْنِ ظَهْرًا
لَمْ يَبْقَ مِنْ وَقَرِي إِلَّا ذِكْرًا
لَوْلَا عَجْزُؤِي بِسَرٍّ مِنْ رَأٍ
قَدْ جَلَبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ ضَبْرًا

وهنا الأبيات الستة الأولى أدنى إلى منطق الأعراب الذي تحاكيه - وأبيات البديع في جملتها أطبع ، وأمثلة مجارة الحريري للبديع كثيرة وهو نفسه نبه على ذلك ونوه به .
من أمثلة تنويع القوافي وتسميتها ما جاء في المقامة الحادية عشرة من قوله :

إِلَى كَمْ يَا أَخَا الْوَهْمِ
وَتَخَطَّى الْخَطَا الْجَمُّ
أَمَا أَنْذَرَكَ الشَّيْبَ
وَلَا سَمْعَكَ قَدْ هَمُّ
أَمَا أَسْمَعُكَ الصَّوْتِ
فَتَحْتَاطَ وَتَهْتَمُّ

أَيَا مَنْ يَدْعِي الْفَهْمُ
تَعَبِي الذَّنْبُ وَالذَّمُّ
أَمَا بَانَ لَكَ الْعَيْبُ
وَمَا فِي نَصَحِهِ رَيْبُ
أَمَا نَادَى بِكَ الْمَوْتُ
أَمَا تَخْشَى مِنَ الْفَوْتُ

وهي من أربع وعشرين مربعة جاء فيها بالسَّين والظاء والطَّاء والشَّين والنَّاء والصاد - مثلا :

فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا قَرِيكَ
وَمَا يَنْكُلُ إِنْ هَمُّ

وَحَفِظُ مِنْ تَرَاقِيكَ
وَسَكَارٍ فِي تَرَاقِيكَ

وَجَانِبَ مَعْرِ الْخَدِّ
وَدَمَّ الْكَفَّ فَإِنْ نَكَدَ
أَبَى اضْطِطَّ وَاجْعَلْ لَهُ زِمَامًا تَحْكُمُهُ بِهِ كَمَا يَقُولُ بِالْبَيْتِ إِذَا نَكَدَ

وَجَانِبَ مَعْرِ الْخَدِّ
وَدَمَّ الْكَفَّ فَإِنْ نَكَدَ
أَبَى اضْطِطَّ وَاجْعَلْ لَهُ زِمَامًا تَحْكُمُهُ بِهِ كَمَا يَقُولُ بِالْبَيْتِ إِذَا نَكَدَ

وَهَذَا بَيْتُهُ إِذَا نَكَدَ
لِسَفْكَدٍ أَفْلَحَ مِنْ زِمَامٍ
بِمَا قَامَ فِي مَسَا فَخَسَّ
وَلَا تَمْسُ بِسِرِّهِ عَلَى الْكَمِّ

وَنَفْسٍ عَنْ أُخْيِ الْبَيْتِ
وَدَمَّ الْعَمَلُ كُلَّ الرُّبْعِ
وَرَشَّ مِنْ رِيثُكُ الْأَعْيُنِ
وَلَا تَأْسَ عَلَى النُّفُوسِ

ومن الأفتان المقارب للتتويج ما صنع في تطويبه من الأبيات القليلة منها :

لَزِمْتُ السَّعْيَ	وَجِدْتُ الْوَقْفَ	وَجِدْتُ الْوَقْفَ	وَجِدْتُ الْوَقْفَ
وَفَضَّلْتُ الشَّيْءَ	وَرَفَعْتُ الْوَقْفَ	وَرَفَعْتُ الْوَقْفَ	وَرَفَعْتُ الْوَقْفَ
وَمِطْتُ الْوَقْفَ	وَوَقْتُ الْمَقَارِ	وَوَقْتُ الْمَقَارِ	وَوَقْتُ الْمَقَارِ
وَأَوَّلَ الطَّمَّاحِ	إِلَى شَرْبِ رَاحِ	إِلَى شَرْبِ رَاحِ	إِلَى شَرْبِ رَاحِ

ومما يشهد بشدة نظره في لزوميات أبي السقاء وسقوله قَائِلُ الْقِي حَاكِي بِهَا هَاتِ الْعَدِيثَ
عَنِ الزُّوْرَاءِ أَوْهَيْتَا « مِنْ السَّقَطِيَّاتِ وَقَدْ عَرَفْتُنَا أَنَّهُمَا مِنْ قَبْلِ هَذَا يُكْرَهُ ضَرْبُ الْمَجَارَاةِ - قَالَ
فِي الْمَقَامَةِ الْمَرْوِيَّةِ - الْمَرْوِيَّةُ نِسْبَةً إِلَى مَرْوٍ يَقَالُ مَرْوِيٌّ وَمَرْوِيَّةٌ فِي النِّسْبَةِ ، وَقَالَ الشَّرِيشِيُّ
فِي شَرْحِهِ أَنَّهُ يَقَالُ لِلنَّوْبِ مَرْوِيٌّ وَالرَّجُلُ مَرْوِيٌّ وَهِيَ عَنْ قَبْلِ النِّسْبَةِ وَبَنَى إِلَى أَنَّ مَرْوً هِيَ
الَّتِي خَرَجَ مِنْهَا أَبُو مُسْلِمٍ صَاحِبُ الدَّعْوَةِ أَوَّلَ مَا خَرَجَ وَأَنَّهَا كَانَتْ عَاصِمَةَ الْمَأْمُونِ وَلِأَهْلِ
الْمَقَرِّبِ طَعَامٌ يَقَالُ لَهُ مَرْوِيَّةٌ يَطْبِخُونَ فِيهِ الْعِطَامَ بِالزُّبَيْبِ فَمِنْ هَذَا يُنْفَى أَنَّ الزَّأِي لَا تَزَادُ فِي
النِّسْبَةِ الْخَاصَّةِ بِالْبَشَرِ وَحْدَهُمْ ، قَالَ :

لَا تَحْقِرَنَّ أَبَيْتَ اللَّعْنِ ذَا أَدَبٍ
وَلَا تَخْجِعْ لِأَخِي التَّامِيلِ حَرْفَةً

وهذا ينبغي أن يكون من محفوظات أهل الكوفة - ويشهد بأخذه من المعري قوله :
لَوْلَا الْمَرْوَةُ خَاقُ الْعَرِّ عَنْ قَطَنِ

وقال المعري :

فالموت أجمل بالنفس التي ألفت
عز القناعة من أن تسأل القوتاً
فكان الحريري يستدرك على المعري على لسان صاحب الكدية - وجاء في قوافيه بالذهب
والحوت (حتى لقد خيلَ ذا حُبّاً وذا حوتاً) وهذا ينظر إلى قول المعري (طلبني العراير ولا حُبّاً
ولاحوتاً) - وقوافي آخر كثيرة مشتركة بينهما ومعانٍ متصلة بها - نحو تبكيكاه في قوله :
والشحيح على أمواله علل
يوسعه أبدأ ذماً وتبكيكاه

فهذا كقول المعري :

فإن لقيت وليداً والنوى قدف
يوم القيامة لم أعدمه تبكيكاه
وقال في كلمة حاكى بها كثيراً من تصنيع الروميات من المقامة الحجرية :

بنى استقيم فالعود تنمي عروقه
ولا تطعم الحرص المذل وكفن فنى
وعاص الهوى المردي فكم من مخلق
قويماً وبغشاء إذا التوى التوى
إذا التهببت أحشاؤه بالطوى طوى
إلى النجم لما أن أطاع الهوى هوى

وهذا كمنهج أبي العلاء في أصناف مما نظم نحو أواني همّ وخوى دن شرب - وقال
فحاكى أبا العلاء شيئاً في موضوع الحج :

ما الحج سيرك تلويهاً وإدلاجاً
الحج أن تقصد البيت الحرام على
وتمتطي كاهل الإنصاف متخذاً
ولا اعتيالك أجماً وأعداجاً
تجريدك الحج لا تقضي به حاجاً
ردع الهوى هادياً والحق منهاجاً

وهي أبيات ، سلك بها الحريري سبيل الوعظ في المقامة الرملية .

وعلى عكس ذلك ما قاله في المقامة الصعديّة :

لا تقعدن على حسر وسفيل
وانظر بعينيك هل أرض معطلة
فعد عمّا تشير الأغبياء به
وارحل ركائبك عن ربع ظلمت به
واستنزل الرّي من دّر السحاب فإن
وإن ريدت فما في الرّاء منقصة
لكي يقال عزيز النفس مصطبّر
من النبات كأرض حلقها الشجر
فأي فصيل لعل مال له ثمّر
إلى الجباب الذي يهيم بالمطر
بلت يدك به فليهنك الظفر
عليك قد رد موسى قبل والخضر

وَكأنَ نَفْسَ الشَّرِّ أَشَدَّ حَرَارَةً وَأَقْوَى عَاطِفَةً مَن نَفْسَ الْخَيْرِ إِذْ بَيْنَ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ الرَّائِيَةِ وَمَا سَبَقَهَا بَوْنٌ مِّنْ حَيْثُ الرِّنِّينِ وَالْأَسْرَ عَلَى أَنَّ الصِّيَاغَةَ وَنَهَجَ الْبَيَانِ وَاحِدٌ .
وَمَا سَارَ مَسِيرَ الْحُكْمَةِ الْمَانُورَةِ مَن نَّظَمَ الْحَرِيرِيَّ قَوْلَهُ فِي الشَّعْرِيَةِ :

سَامِحٌ أَخَاكَ إِذَا خَلَطَ
وَتَجَافٍ عَن تَعْذِيفِهِ
وَأَعْلَمُ بِأَنَّكَ إِن طَلَبَ
مَنْ ذَا الَّذِي مَا سَاءَ قَطُّ
مِنْهُ الْإِسَاءَةُ بِالْغَلَطِ
أَنْ زَاغَ يَوْمًا أَوْ قَسَطَ
عَن مَّهْذَبِ رَمَتْ الشُّطُطُ
وَمَنْ لَهُ الْحُسْنَى فَقَطُّ

وَمَا رَقَّ فِيهِ وَتَعَمَّدَ أَنْ يُصِيبَ شُعْرًا بِهِ فِيهَا - وَقَدْ سَبَقَ الْأَسْتِشْهَادُ بِهِ فِي مَوَاضِعَ :

وَأَحْصَى حَوَى رَقِيَّ بَرْقِيَّةَ أَسْرَهُ
تَصَدَّقِي لِقَتْلِي بِالصُّنُودِ وَإِنِّي
أَصْلِقُ مِنْهُ الزُّورَ خَوْفَ ارْزُودَارِهِ
وَأَسْتَعْزِيبُ التَّعْذِيبَ مِنْهُ وَكَلَّمَا
تَنَاسَى ذِمَامِي وَالتَّنَاسِي مَذْمَمَةً
وَأَعْجَبَ مَا فِيهِ التَّكَاوُفُ بِعَجْبِهِ
لَهُ مِنْهُ الْمَدْحُ الَّذِي طَابَ نَشْرُهُ
وَلَوْ كَانَ عَدَلًا مَا تَجَنَّى وَقَدْ جَنَى
وَلَوْلَا تَخْذِيبِيهِ ثَنَيْتُ أَعْنَتِي
وَإِنِّي عَلَى تَحْصِيرِ أَمْرِي وَأَمْرِهِ
وَعَادَرَنِي أَلْفَ السَّهَادِ بِغَيْرِهِ
لَقِيَ أَسْرَهُ مَذْحَازَ قَلْبِي بِأَسْرِهِ
وَأَرْضِي اسْتِمَاعَ الْهَجْرِ خَشْيَةَ هَجْرِهِ
أَجَدَّ عَذَابِي جَدَّ بِي حَبِّ بَرِّهِ
وَأَحْفَظُ قَلْبِي وَمَوْحَافُظَ سِرِّهِ
وَأَكْبُرُهُ عَن أَنْ أَفْؤُهُ بِكِبَرِهِ
وَلِي مِنْهُ طَمَ الْوَدِّ مِنْ بَعْدِ نَشْرِهِ
عَلَى وَغَيْرِي يَجْعَلُنِي رَشَفَ ثَغْرِهِ
يَدَارًا إِلَى مَنْ أَجَلَّتْ لِي نُورُ بَدْرِهِ
أَرَى الْمَرْحُورَ فِي أَنْقِيَادِي لِأَمْرِهِ

ههنا ونشئ ديباج ناعم .

فَرَّقَ مَا بَيْنَ مَا هَهُنَا وَمَا عِنْدَ مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ ، مَثَلًا أَنْ مُسْلِمًا أَعْنَى أَوَّلًا بِقُوَّةِ الْأَسْرِ وَجَزَالَتِهِ
وَأَحْكَامِ الْمَعَانِي وَشَرَفِهَا أَرْقِيقَةً كَانَتْ أُمَ فُخْمَةٍ . وَفَرَّقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ حَبِيبٍ أَنَّ الْمَعَانِي وَالصُّوَرِ
وَالْمَحْسَنَاتِ جَمِيعًا نَزَجَتْ عَنِ إِبْعَادِ غَوْصٍ وَتَأَمَّلِ مَذْهَلِ . وَفَرَّقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْبَحْثَرِيِّ أَنَّ
الْمَحْسَنَاتِ طَرَفٌ مِّنْ رَّنِّينِ الْإِيْقَاعِ وَمَتَعَمَّاتٌ لَهُ . وَلَيْسَ هَهُنَا صِنَاعَةُ الْمَعَانِي كَمَا عِنْدَ ابْنِ
الرُّومِيِّ . وَلَا صِنَاعَةُ التَّشْبِيهِ كَمَا عِنْدَ ابْنِ الْمُعْتَزِ . وَلَا مَحْضُ التَّلَهِّيِّ بِقُوَّةِ الْمَلَكَةِ وَسَعَةِ الْعِلْمِ

وَتَبَحَّرَهُ مَعَ حَبِّ التَّرْنَمِ وَكَثْرَةِ الْفُطْنَةِ كَمَا عِنْدَ أَبِي الْعَلَاءِ . وَلَا هُنَا حَسَامٌ شِعْرَ صِلَتْ كَمَا
عِنْدَ أَبِي الطَّيِّبِ . هُنَا وَشَى رَقِيقٌ مَرَادٌ لِنَفْسِهِ - صِنَاعَةٌ تَطْرِيزٌ نَاعِمٌ . وَهَذِهِ الْأَبْيَاتُ مِمَّا
تَسْتَطِيعُهُ مَلَكَةُ الْحَرِيرِيِّ ذُرْوَةٌ . وَلَا أَغْلُو إِنْ زَعَمْتَ أَنْ أَثَرَهَا كَانَ بَعِيدًا مِنْ بَعْدِ فِي وَادِي رَوْحٍ
مُجَانِسَةِ الْأَحْرَفِ ، وَأَنَّ مِنْهَا بَلَارِيبُ أَصْدَاءٍ فِي نَجْوَاهِجٍ لَانْجَلَانْدِ الْإِنْجِلِيزِيِّ :

In some season, when soft was the son

وَمَا سَبَقَ أَنْ تَحَدَّثْنَا عَنْهُ فِي أَوَّلِ هَذَا الْجُزْءِ وَهَذَا بَابٌ يَنْبَغِي أَنْ يَقْتُلَ بَحْثًا وَاللهُ الْمُسْتَعَانُ .
وَلَكِنَّ الْحَرِيرِيَّ يَعْزُضُ بِكَسَادِ الْمَرْحِ ، وَأَنْحِرَافِ حَرْفَةِ الْأَدَبِ عَلَى وَجْهِ الْعُمُومِ فِي الْأَبْيَاتِ
الْبَائِيَةِ الَّتِي قَوْلُهَا أَبَا زَيْدٍ فِي الْمَعْرِیَةِ (وَقَدْ أَتَى تَأَثُّرُ أَبِي مُحَمَّدٍ بِأَبِي الْعَلَاءِ إِلَّا أَنَّهُ يَسِمُ بِاسْمِ
بَلَدِهِ إِحْدَى مَقَامَاتِهِ كَالاعْتِرَافِ بِذَلِكَ ، وَاللهُ أَعْلَمُ) : قَالَ : « فَاطَرُكَ إِطْرَاقُ الْأَعْوَانِ ، ثُمَّ
شِعْرٌ لِلْحَرْبِ الْعَوَانِ ، وَقَالَ :

يُضْحِكُ مِنْ شَرْجِهِ وَيَنْتَحِبُ
عَيْنٌ وَلَا فِي فَخْخَارِهِ رَيْبُ
وَالْأَهْلُ غَسَّانٌ حِينَ أَنْتَ سَبَّ
عِلْمُ طِلَابِي وَحَبِّبَ لِيَذَا الطَّلَبُ
يَصَاغُ الْقَرِيضُ وَالْخُطْبُ
تَارَ اللَّكَلَى مِنْهَا وَأَنْتَ خُبُ
قَوْلٍ وَغَيْرِي لِلْعُودِ يَحْتَطِبُ
مَا صَفْتَهُ قِيلَ إِنَّهُ ذَهَبُ
بِالْأَدَبِ الْمُقْتَنَى وَأَحْتَلِبُ
مَرَاتِبًا لَيْسَ فَوْقَهَا رُتَبُ
رَبْعِي فَلَمْ أَرْضَ كُلَّ مَنْ يَهَبُ

اسْمَعَ حَدِيثِي فَإِنَّهُ عَجِبُ
أَنَا أَمْرٌ لَيْسَ فِي خَصَائِصِهِ
سَكْرُوحٌ دَارِي الَّتِي وَلِدْتُ بِهَا
وَشَقْلِي الدَّرْسُ وَالتَّبَحُّرُ فِي الدُّ
وَرَأْسُ مَالِي سِحْرُ الْكَلَامِ الَّذِي مِنْهُ
أَغْوَصُ فِي لُجَّةِ الْبَيَانِ فَأَخَذُ
وَأَجْتَنِي الْيَكَنِعَ الْجَنِيَّ مِنَ الدُّ
وَأَخَذُ اللَّفْظَ فِضَّةً فَإِذَا
وَكُنْتُ مِنْ قَبْلِ أَمْتَرِي نَشَبًا
وَيَمْتَطِي أَخْمَصِي لِحَرَمَتِهِ
وَمَا زِلْتُ الْمَرَّاتِ إِلَى

وَكُنَّا الْمَتَحَوِّثَ هُنَا لَيْسَ أَبَا زَيْدٍ الْمَكْدِيِّ ، وَلَكِنْ مَا لَهُ أَبُو زَيْدٍ رَمَزَ مِنْ رِجَالِ الْأَدَبِ شِعْرًا وَنَثَرًا
مِنْ لَدُنْ زَمَانِ بَنِي أُمَيَّةٍ إِلَى زَمَانِ الْمُتَوَكِّلِ وَسَيْفِ الدُّوَلَةِ بْنِ حَمْدَانَ :

أَكْسَدُ شَيْءٍ فِي سَوَاقِهِ الْأَدَبُ
يَرْقُبُ فَيُفِيهِمْ إِلَّا وَلَا نَسَبُ
يُبْقَدُ مِنْ نَتْنِهَا وَيُجْتَنَبُ

فَالْيَوْمَ مِنْ يَعْلَقُ الرَّجَاءَ بِهِ
لَا عَمْرُؤُا أَبْنَاءَهُ يَصَاغَانِ وَلَا
كَأَنَّهُمْ فِي عِرَاصِهِمْ جَيْفُ

مِنَ اللَّيَالِي وَصَرَفَهَا عَجَبٌ
وَسَاوَرْتَنِي الْهَمُّومُ وَالْكَرْبُ

فَحَارَ لَبِّي لَمَّا مَنَيْتَ بِهِ
وَضَاقَ نَدْرَعِي لِخَبِيرِ ذَاتِ يَدِي

فلما دالت نوبة الأدب فلم يجد أصحابه المشتغلون به ما يأكلون به ، من أهل المروءات ،
أقبلوا على أنفسهم ، يأكلونها . فرغم أبو زيد ههنا أنه قد اضطره الفقر إلى بيع جهاز
عروسه ، وأنه ما فعل ذلك إلا عن رضا منها . وإذا فرضنا - وهو فرض غير جد بعيد أن
العروس قد يكنى بها عن الشعر - أليس حبيب يقول :

خُذْهَا ابْنَةُ الْفُكْرِ الْمَهْذَبِ فِي النَّجَى
بِكْرًا تَوَرَّثَ فِي الْحَيَاةِ وَتَفْتَدِي
والليل أسود رقعة الجلباب
في السلم وهي كثيرة الأسلاب ؟

- إذا فرضنا هذا ، فلا تستبعد أن يكون ضمن معنى عروسه ههنا ، معنى الكناية عن
القصيد ، وما صير به إلى ابتدائها بعد أن كانت مكرمة مصونة . وذلك قوله :

وقد أدنى دهرى المليم إلى
فبيعت حتى لم يبق لي سبد
وإذنت حتى أثقلت سالفتي
ثم طويت الحشا على سغب
لم أر إلا جبهاتها عرّضا
سلوك ما يستشيه الحسب
ولا بتكأت إليه ينقلب
بحمل دين من نونه العطب
خمساً فلما أمضى السغب
أجول في بيوت واضطرب

تأمل التضمين هنا فإنه مما يحسنه أن فيه عنصر التشويق إلى ما سيلي . وكأن الحريري
قد فطن أن هذا العنصر نفسه هو الذي سوغ لابن أبي ربيعة تضمينه المشهور : " وأنظر -
إليهم إلخ " . والشاهد الذي ذكرناه من الفرزدق قريب من ذلك وكذلك بيتا النابغة .

اضطر أبو زيد بعد أن نفذ ما عنده ولم ينفعه أدبه أن يجول في جهاز ربة بيته ونفسه كارهة
، وظاهر سياق الحكاية لطيف جار على حيل أهل الكدبة . وباطنه فيه كما قدمنا كناية عن
حال الأدب عامة وعن حال الشعر خاصة . وسواء أعنى الحريري ذلك أم لم يعنه ، فإن بيع
جهاز العروس ، على تقدير أن العروس هي القصيدة ، لا يخلو من معنى أخذ زينتها
وعرضها لتسرى - زينة عروسي الشعر بديعها ومعانيها ومحاسنها . وإلى عرض ضروب من

هذه المحاسن مصنوعة ، بدل القصيدة المحكمة نفسها ، قد آل أمر الشعر بعد زوال سلطانه
ومجده . هذا الوجه من الكناية والدلالة سواء أعناه الحريري أم لم يعنه مستكن في كلامه لمن
تأمله وما أحسبنا غلونا في التلويل أو باعدنا ؛

فَجَلَّتْ فِيهِ وَالنَّفْسُ كَارِهَةً
وَمَا تَجَاوَزَتْ إِذْ عَيَّيْتُ بِهِ
فَإِنْ يَكُنْ غَاظَهَا تَوَقُّعُهَا
أَوْ أَنْنَى إِذْ عَزَمْتُ خُطْبَتَهَا
فَكَوَالَّذِي سَارَتْ الرَّفَاقُ إِلَى
وَالْعَيْنُ عَبَّرَى وَالْقَلْبُ مَكْتَرِبٌ
حَدَّ التَّرَاضِي فَيَحْدُثُ الْفُضْبُ
أَنْ بَنَانِي بِالنَّظْمِ تَكْتَسِبُ
زَخْرَفَتْ قَوْلِي لِيُنْجِحَ الْأَرْبُ
كَعَبْتِهِ سَتَحِثُّهَا النَّجْبُ

أى سارت الناس رفاقاً إلى كعبته لا يعنى رفاقى على أن آل عهديه :

مَا الْمَكْرُ بِالْمَحْصَنَاتِ مِنْ خَلْقِي
وَلَا يَدِي مَذْ نَشَأَتْ نَيْطُ بِهَا
بَلْ فِكْرَتِي تَنْظِمُ الْقِلَافُ لَا
وَلَا شِعَارِي التَّمُويَّةَ وَالْكَذْبُ
إِلَّا مَوَاضِي الْيَكْرَاعِ وَالْكَتْبُ
كَفِّي وَشِعْرِي الْمَنْظُومُ لَا السُّخْبُ

وَالسُّخْبُ عَنِ بَهَا الْقِلَافُ وَأَصْلُ السُّخْبِ جَمْعُ سَخَابٍ بِكسر السين وهي قِلَادَةٌ مِنَ الطَّيِّبِ
وَنَحْوُهُ تَجْعَلُ لِلطِّفْلِ وَلَيْسَ مَجِيءُ الْحَرِيرِيِّ بِالسُّخْبِ ههنا تَكْلُفًا مِنْهُ لِقَافِيَةٍ فَأَرْجَحُ عِنْدِي أَنَّهُ
يَعْرِضُ بِالْمَرَّةِ أَنَّهَا هِيَ تَنْظِمُ السُّخْبُ بِكَفِّهَا وَلَكِنِّي أَنْظِمُ قِلَافُ الشَّعْرُ -

فَهَذِهِ الْحُرْفَةُ الْمَشَارُ إِلَى
فَأَنْزَنْ بِشَرْحِي كَمَا أَذِنْتُ لَهَا
مَا كُنْتُ أَحْوَى بِهَا وَأَجْتَلِبُ
وَلَا تَرَاقِبُ وَاحْكُمْ بِمَا يَجِبُ

ثُمَّ يَعْقِبُ الْحَرِيرِيُّ بِمَا هُوَ نَصٌّ فِي مَعْنَى مَا قَدَمْنَاهُ :

قَالَ : فَلَمَّا أَحْكَمَ مَا شَادَهُ ، وَأَكْمَلَ إِنْشَادَهُ ؛ عَطَفَ الْقَاضِي إِلَى الْفَتَاةِ ، بَعْدَ أَنْ شَعِفَ
بِالْأَبْيَاتِ ، وَقَالَ : أَمَا إِنَّهُ قَدْ ثَبَتَ عِنْدَ جَمِيعِ الْحُكَّامِ ، وَوَلَاةِ الْأَحْكَامِ ، انْقِرَاضُ جِيلِ الْكَرَامِ ،
وَمِيلُ الْأَيَّامِ إِلَى اللَّئَامِ . وَإِنِّي لِإِخَالٍ بِعَلِّكَ صَدُوقًا فِي الْكَلَامِ ، بَرِيئًا مِنَ الْمَلَامِ . وَهَاهُوَ قَدْ
اعْتَرَفَ لَكَ بِالْقَرُضِ ، وَصَرَّحَ عَنِ الْمُحْضِ . وَبَيَّنَّ مِصْدَاقَ النَّظْمِ ، وَتَبَيَّنَّ أَنَّهُ مَعْرُوقُ الْعَظَمِ ،
وَأَعْنَاتُ الْمُعَذِّرِ مَلَأَمَةٌ ، وَحَبْسُ الْمَعْسِرِ مَأْلَةٌ ، وَكَيْفَ تَمَانُ الْفَقْرِ زَاهِدَةٌ ، وَانْتِظَارُ الْفَرَجِ بِالصَّبْرِ

عبادة . فارجعني إلى خدرك ، وأعذري أبا عذرك ، ونهني من غربك ، وسلمي لقضاء ربك ،
ثم إنه فرض لهما في الصدقات حصّة ، وناولهما من دراهمها قبضة ، وقال لهما تعلّلا بهذه
العللة ، وتنديا بهذه البلاة ، واصبيرا على كيّد الزمان وكده ، فعسى الله أن يأتي بالفتح
أو أمر من عنده الخ .

سقنا هذه التتمة المسجوعة بعد المنظومة البائية للدلالة على ما نعتقده من أن المقامة كل
واحد نظمها ونثرها المسجوع . والحق أنه من باب قريب من الشعر . وكلاهما معا قد خلفا
قصيدة التكبّب بهذه القطعة التي ظاهرها درس وتسلية وباطنها تعريض عما كانت تقوم به
القصيدة . وذكر صاحب الأغاني في أخبار ابن ميّدة أنه كانت له أسجاع يهاجي بها . وما
زال السجع من درجات البيان المقاربة جدّا للشعر في أساليب اللغات الداريجة . وما اتصال
منظوم الحريري ومسجوعاته إلا كما تتصل ألوان قوس قزح بعضها ببعض ثم بالسحاب من
بعد .

لعله يبدو وفي تشبيها (بالنسبة إلى جانب الرمز والكناية الذي افترضناه) جهاز المرأة بزينه
القصيدة من محسنات لفظية ومعنوية بعض المخالفة ، لأن الذي يحوز القصيدة عروسا هو
الممدوح والشاعر يزفها إليه ، ونحن جعلنا أهل الأدب والشعر بمنزلة السروجي وهو زوج
والقصيدة بمنزلة امرأته التي باع جهازها . ولكن هذه المخالفة تختفي إن تذكرنا ما آلت إليه
حال الكساد بآباء عرائس الشعر من اضطرارهم إلى أن يستأثروا بهن كآباء عذرن على
نوع من مذهب مجوسي ، كالذي ذكره أبو الطيب حيث قال :

يا أخت مَفْتِنَقِ الفَوارِسِ في الوَغَى لاخـــــوك ثم أرق منك وأرحم
يَرِنُوا إِلَيْكَ مع العَفَافِ وعنده أن المَجُوسِ تصيب فيما تحكم

ومن قبل قد كانوا لهن آباء وكن عوانس طال تعيسهن - وقد ألمع أبو تمام إلى هذه المعنى
في قوله :

يا خاطبا مدحى إليه بجوده ولقد خطبت قليلة الخطاب

قليلة الخطاب^(١) عني بها قصيدة المدح كما ترى .

(١) قال التبريزي في الشرح (دار المعارف تحقيق د. محمد عبده عزائم) أهل زمانه لأنهم لا يرغبون في
مدحه وفي الهامش ه قال ابن المستوفي جعلها قليلة الخطاب لغلاء مهرها ويحتمل لأنه لم يكن لها كفء
سواك قلت والذي ذهب إليه التبريزي هو الصواب إن شاء الله .

لا جرم ، لم تسد زينة القصيدة مسد القصيدة ، ولم تغني غناها ، والمقامة على براعتها لم تعلق بها القلوب علوقها بالقصيدة . إنما هي لعبة بالنسبة إلى القصيدة . والمفتنون في قصائد المدح وإن أصابوا عليها الجوائز حين إنما كانوا يجازون بقيّة من حكم العرف ، ويجازون على الإجابة أكثر من أن يكون ذلك من أجل المدح نفسه .

قال ابن طباطبا في عيار الشعر وأحسن غاية الإحسان : « والحنة على شعراء زماننا في أشعارهم أشد منها على من كان قبلهم ، لأنهم قد سبقوا إلى كل معنى بديع ولفظ فصيح ، وحيلة لطيفة ، وخلاصة ساجرة . فإن أتوا بما يقصر عن معاني أولئك ولا يربي عليها لم يلق بالقبول ، وكان كالمطرح المملول . ومع هذا فإن من كان قبلنا في الجاهلية الجهلاء ، وفي صدر الإسلام ، من الشعراء ، كانوا يؤسسون أشعارهم في المعاني التي ركبوها على القصيدة الصديق مديحاً وهجاءً ، وافتخاراً ووصفاً وترغيباً وترهيباً ، إلا ما قد احتل الكذب فيه حكم الشعر من الإغراق في الوصف والإفراط في التشبيه . وكان مجري ما يورثونه مجري القصص الحق والمخاطبات بالصديق فيحبابون بما يشابون ويشابون بما يحبابون . والشعراء في عصرنا إنما يشابون على ما يستحسن من لطيف ما يورثونه من أشعارهم ، وبديع ما يغربون من معانيهم ، وبلغ ما ينظمونه من ألفاظهم ، ومضحك ما يورثونه من نوادرهم وأنيق ما ينسجونه من وشى قولهم ، نون حقائق ما يشتمل عليه من المدح والهجاء وسائر الفنون التي يعرفون القول فيها . ١٠ هـ »

وقد ألم ابن طباطبا هنا بمسئلة من أعوص مسائل النقد وهي قضية الصديق واحترس بما قدر عليه أن يحترس به . وقوله في جملة جيد كما قدمنا ، إذ إن قضية الصديق مما يفسر القطع فيها برأي ينتهي عنده كل الانتهاء . والحرارة التي نحس الكلام مندفعاً بها من قلب الشاعر صديقاً لفقدان ما ينطبق على نعتها تمام الانطباق كقولك رجل صديق وسيف صديق لما يبدو أو ما يكون خالصاً كل الخلوص في أصالته . وعلى هذا الوجه عند أبي تمام صديق وعند ابن الرومي بالنسبة إليه صديق بصيغة التصغير .

ومما كانه يصح كل الصحة على نسج المقامة ، وما هو بمنزلة المقامة كفكريات المعري في اللزوميات وكثير مما اطاله ابن الرومي ، ما جعله ابن طباطبا معياراً لتجويد الشعر وما عدا أن وصف به أكثر عمل أهل عصره هؤلاء الذين إنما كانوا يشابون على لطيف ما يورثونه إلى آخر ما قاله مما سبق ذكره ، وذلك قوله في أوائل كتابه : « فإذا أراد الشاعر

بناء قصيدٍ مَخْضُ المعنى الذي يَرِيدُ بناءَ الشَّعرِ عليه في فِكْرِهِ نَثْرًا وأَعَدَّ ما يَلْبِسُهُ إياه من
الألفاظ التي تطابقه . ا. هـ . »

قوله مَخْضُ المعنى أَخَذَهُ من قول حبيب :
حتى إذا مَخْضَ اللَّهُ السنينَ لها مَخْضُ البخيلة كانت زَبْدَةُ الحُجَبِ .

وقد يعلم القارئ الكريم حفظه الله مقال الجاحظ في مقدمات الحيوان أن ما ينقل من
النثر في أصله الى الشعر لا يتأتى منه شِعْرٌ جيد . هل ذهب ابن طباطبا الى معنى الجاحظ
إذ لا ريب قد كان به عالما وبدقائق معناه خبيراً ؟ هل بما وَصَفَهُ ووَصَّى به معاصريه من
طريقة عَمَلِ الشعر إنما يَشِيرُ الى أن قَصَارَى ما يبلِّغُه المحدث من التجويد هو ما يَسْتَطَرِفُ
من الصياغة والبديع ليس غير ، إذ لا يَقْدِرُ على ما كان عليه القُدَمَاءُ من مذهب الصدق في
التعبير ؟

وقد ترى أن المقامة نظمها أصله نثر ففكر فيه الأديب ورتبه ، وأن نثرها جَانَحَ الى إيقاع
الشعر متجلاً بمثل سَمُوطِ قوافيه ؟

وعسى أن يكون هذا الذي ذكره ابن طباطبا إنما يَعْرِضُ به تَجَرِبَتَهُ هو نَفْسِهِ للقارئ
وهذا ما ذهب اليه الأستاذ الفاضل محقق طبعة كتابه في مقدمته (١) . ولكن هذا لا يخرج في
جملة معناه عما قَدَّمَناه إذ كَأَنَّ هذه كانت طريقة معروفة سائراً عليها عَمَلُ الشعراء في زمانه
وقد سبق التنبيه الى طريقة النثر في نَظْمِ علي بن العباس ، ولعلَّ ابن المعتز كان يصنَعُ
مثل هذا الصَّنِيعَ لفتور الإيقاع عنده .

وما كان الشعراء الفحول على قريب من عهد ابن طباطبا يصنعون هذا الصَّنِيعَ . أبو
تمام شَيْخُ الفَوَاصِلِ والبديع والإشارات والتضمين كان يَقْدِمُ على النظم نَظْماً شِعْراً لا نثر فيه ،
وفي كتاب العمدة خَبَرَ عَنَّا فِي أَخَذَ قول أبي نواس :

” كالدهر فيه شراسر أوليان ”

كيف صاغ ذلك يَقْطَعُ إيقاعه في نَفْسِهِ تقطيعاً :
شَرِسَتْ بِلَ لِنْتَ بِلَ قَانَيْتَ ذَاكَ بَذَا فَأَنْتَ لَا شَكَّ فِيكَ السَّهْلُ وَالْجَبَلُ

(١) عيار الشعر لمحمد بن أحمد بن طباطبا العلوي دراسة وتحقيق دكتور محمد زغلول سلام طبع
بإسكندرية ١٩٨٠م وراجع تقديم المحقق ص ١١ خاصة والعيار ص ٢٣ وص ١٩ من قبل .

وقد وصف أبو تمام أمرَ تَزَاحَمِ الإيقاعِ في صُورِهِ حَيْثُ قال :
تَغَايِرُ الشَّعْرِ فِيهِ إِذْ سَهَرَتْ لَهُ حَتَّى ظَنَنْتُ قَوَائِيهِ سَقَتِيلٌ
وهذا البيتُ فِطْنٌ لجودته معاصِروهُ وهو على مَذْهَبِ قَوِيِّ الدَّلالَةِ .
وذكروا أن علي بن الجهم كان يَقَاتِلُ وينشد :

أَزِيدَ فِي اللَّيْلِ لَيْلٌ أَمْ سَأَلَ بِالْقَوْمِ سَكِيلٌ
يَا إِخْوَتِي بَدَجَ لَيْلٌ وَأَيْنَ مِنِّي لَجَجَ لَيْلٌ

وهذا يدل على أنه كان من أصحابِ الترنم . ومذهبُ البحتري في الإيقاعِ جَلِيٌّ . وكان أبو الطيب يترنمُ شِعْرَهُ وهو يَصَوِّغُهُ وزمانُهُ بَعْدَ زَمَانِ ابْنِ طَباطِبا كما تعلم . ومذهبُ الشريف من مذهبِ ابنِ طَباطِبا قَرِيبٌ وقد فَضَّلَهُ الثعالبي عليه وعلى سائرِ الطالبين ولكنه لم يَزِدْهُ في بابِ التفضيلِ على ذلك ، وأَسْلُوبُ الخُطَابَةِ الْفَخْمَةِ أَغْلَبَ عليه ، فهل كان يَصَوِّغُ ما ينظمه خُطْبًا أَوَّلَ الأمرِ ؟ أم لم يَتِمَّهُمُ بَعْضُهُم بَأَن الذي في نَهْجِ البلاغةِ إنما انتقله هو على الإمامِ كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ - وهو جَيِّدٌ كما لا يخفى .

لم تكن المَقَامَةُ لِنَسَبٍ بتصنيعِ نَثَرِها ونَظْمِها مَسَدَ القصيدةِ المحكمةِ ، ولا ما نَظَّمَ من منظوماتٍ على طريقةِ وَصْفِ الشَّمْعَةِ أو التزاماتِ أَبِي العلاءِ أَوْ حَتَّى درعياته . كُلُّ ذَلِكَ مُنْعَمَةٌ وَأَنْسَ وطريقُ يَسْتَمْلَحُ وَنَادِرَةٌ يَعْجَبُ لَهَا مَنْ يَعْجَبُ . ولكنه ليس بالشعر الذي يَلِجُ عَلَى القَلْبِ وَتَتَفَذَّى بِغِذَائِهِ الرُّوحُ :

كَرَّقِي الْأَسَاوِدَ وَالْأَرَاقِمَ طَالَمَا نَزَعْتَ حَمَاتِ سَخَانِمِ وَحَقُودِ
أَوْ كَمَا قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ :

وَمَا قَلَّتْ مِنْ شِعْرِ تَكَادَ سَطُورُهُ إِذَا كَتَبْتَ يَبِيضُ مِنْ نُورِهَا الْحَبْرُ
فذلك النورُ يَشِعُّ عَلَى الْأَفئِدَةِ التي في الصدورِ .

مع قَسَمِ جَارِ اللهِ العَظِيمِ لَمْ تَكُنْ المَقَامَةُ هِيَ الْعِلَاجُ النَّاجِعُ .
لذلك أَلْفَى شِعْرُ الجِدِّ قُلُوبًا مُسْتَجِيبَةً هَاسِغَةً - رَأْيِيَّةُ ابْنِ عَبْدُونَ وَنَوَيْيَّةُ صَالِحِ بْنِ شَرِيفٍ
كِلَاهُمَا شِعْرٌ جَادٌّ . وَرَأَى ابْنُ الْأَبَارِ كَسْبِيلَهُمَا فِي كَلِمَتِهِ :

أَتَرَكُ بِخَيْلِكَ خَيْلَ اللهِ أَنْدَلَسَا إِنْ السَّبِيلَ إِلَى مَنَاجِئِهَا دَرَسَا
فَأَخْلَى بَعْدَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ . وَمَا ذَلِكَ إِلَّا لِأَنَّهُ قَدْ قَالَ كَلِمًا يَقَالُ فِي صَدْرِ هَذَا الْمُطَّلَعِ وَعَجْزُهُ ،

وكيف يستطاع إدراك ما سَبِيلُ مَنْجَاتِهِ قَدْ دُرِسَ . وقد رَوَى عن الأَمِيرِ عبد المؤمن بن علي أن شاعرا أنشده : (١)

ما للعدا جنة أَوْقَى من الهَرَبِ أَيْنَ المَفْرُوحِ لِّاللهِ فِي الطَّلَبِ
فاكتفى منه بِسَمَاعِ البيت الأول وأجازه ، وكان عَبْدُ المؤمن أديباً شاعراً ناقدا فكانَ قد أَحَسَّ بأن ما بَعْدَ هذا البيت سيكونُ دونه - وما كَذَلِكَ شَأْنُ حَبِيبٍ إِذْ قال :

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الكُتُبِ

فالسامع ينتظر هذه الأنباء ، وإذ قال :

الحَقُّ أَبْلَجُ وَالسُّيُوفُ عَوَارِي

فالسامع ينتظر ما بَعْدَ هذا التهويل المَجْمَل من تفصيل . وإِحْرَصِ الناس على جِدِّ الشعر أن يَصِيبُوهُ عَظَمَ أَمْرٍ لَامِيَةِ الطُّغْرَانِي :

أَصَالَه الرَّأْيُ هَاسَاتَنِّي عَنِ الخَطَلِ وَحَلِيَّةَ الفَخِيلِ زَانَتَنِي لَدَى العَطَلِ
مَجْدِي أَخِيرًا وَمَجْدِي أَوْ لَا شَرَعَ وَالشَّمْسُ رَأَدَ الضُّحَى كَالشَّمْسِ فِي الطُّفَلِ

وَأَمْرٌ لَامِيَةٌ ابْنُ الْوَرْدِي :

اعْتَزَلْ ذِكْرَ الْأَغَانِي وَالْغَزَلِ وَقِلْ الْفَصْلَ وَجَانِبَ مَنْ هُزِلَ
وهذه على جودتها لا تبلغ مبلغ لامية العجم في الرصانة ، وفيها بَعْدُ صِدْقٌ عِظَةٌ وَنَفْحَاتٌ صلاح .

وكانت في مِهْيَارِ رَقَّةٍ وَنَسَمَاتٍ مِنْ صِدْقِ المَقَالِ . وقد عَلَا لَهُ بِذَلِكَ ، وَبَطُولِ النَّفْسِ ، صِيَّتُهُ حِينًا مِنَ الدَّهْرِ وَحَاكَاهُ جَمَاعَةٌ . وكانت في أَبِي الْحَسَنِ التَّهَامِيِّ رَثَّةٌ مِنْ جَزَالَةٍ وَأَجُودٌ شَعْرُهُ المَرثِيَّةُ :

حَكَمَ المُنْيَةَ فِي البرية جَارِي مَا هَذِهِ الدُّنْيَا بِدَارٍ قَرَارِ
وله غزل لا بَأْسَ بِهِ وَكَذَلِكَ لِلْبِهَاءِ زَهِيرِ .

(١) نفح الطيب : المقرئ طبعه دار صادر بيروت ج ٣ ص ٥٩٢ وبعد هذا البيت :

وَأَيْنَ يَذْهَبُ مِنْ فِي رَأْسِ شَاهِقَةٍ وَقَدْ رَمَتْهُ سَمَاءُ اللَّهِ بِالشَّهْبِ

وقد ترى وَهْنُ هذا البيت بالنسبة ما استهل به والشاعر هو الأصم المرواني كما في نفح الطيب وذكر في الهامش أن جده هو الشريف الطليق . هـ الشاعر الطليق المرواني أن شاء الله . ويروى أن عبد المؤمن اكتفى بِسَمَاعِ صدر البيت الأول فقط كما ذكرنا في موضع آخر ، فإله أعلم .

ولو جاز أن ننسب إلى قدماء شعرائنا عَقَدَاتٍ كما يقال في النَّفْسَانِيَّاتِ الْيَوْمَ مثلاً عَقْدَةُ
أُودَيْبٍ لَتَحَدَّثُنَا إِذْنٌ عَنْ عَقْدَةِ ابْنِ أَبِي رَبِيعَةَ وَعَقْدَةِ أَبِي الطَّيِّبِ هَلَمْ جَزَا . وَكَمْ مِنْ مُشَبِّهِ
بِاجْتِهَادِهِ فِي تَرْقِيقِ الْفَرْقِ صَاحِبِ جِمَارٍ أَعْرَجَ قَمِيٍّ وَهُوَ يَظُنُّ أَنَّهُ كَمَا قَالَ عَمْرٌ :
بَيْنَمَا يَذْكُرُنِي أَبْصَرْنِي تَوْنٌ قَيْدِ الْمَيْلِ يَعْدُو بِي الْأَغْرُ

وما أكثر مقلدي أبي الطيب منذ زَمَانِ أَبِي فَرَّاسٍ وَالشَّرِيفِ إِلَى مَا شَاءَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى .
وكانت في عَمَارَةِ الْيَمْنِيِّ جَوْدَةٌ وَحَرَارَةٌ مَا وَآخِرِينَ كَالْأَبْيُورْدِيِّ مِمَّنْ ذَكَرَ الْبَارُودِيُّ فِي
مَخْتَارَاتِهِ وَمَنْ لَمْ يَذْكُرْ وَلَكِنَّهُ عَلَى الْجُمْلَةِ قَدْ خَلَا مَكَانَ الْجِدِّ وَالصِّدْقِ فِي الشُّعْرِ بَعْدَ ثَلَاثَةِ
الْكَبَارِ - خَلَا إِلَّا مِنْ ضَرْبٍ وَاحِدٍ مِنَ الْقَصَائِدِ ، هُوَ وَحْدَهُ الَّذِي صَنَعَ لَهُ أَنْ يَخْلُقَ قَصِيدَةَ
الْمَدْحِ وَمَا كَانَ فِي مُسْتَوَاهَا مِنْ رَوَائِعِ شُعْرِ الْأَوَائِلِ مِنْ قَدَمَاءَ وَمُحَدِّثِينَ وَمَا أَجْمَعَ أَهْلَ الْعِلْمِ
وَالنَّقَادَ عَلَى تَقْدِيمِهِ مِنْ جِيَادِ حَبِيبٍ وَأَبِي عُبَادَةَ وَأَبِي الطَّيِّبِ وَالنَّادِرِ الْمُلْحَقِ بِهِمْ كَلَامِيَّتِي
الطُّغْرَانِيِّ وَابْنِ الْوَرْدِيِّ وَرَأْيِيَةِ التَّهَامِيِّ :

ذَلِكَ الضَّرْبُ الْوَاحِدُ الْفَرِيدُ هُوَ قَصِيدَةُ مَدْحِ الرَّسُولِ عَلَيْهِ أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ . فَذَكَرَ
لِلْقَارِيءِ الْكَرِيمِ فِيمَا يَلِي كَلِمَةً عَنْ ذَلِكَ أَنَّ شَاءَ اللَّهُ وَهُوَ الْمُسْتَعَانُ .

* * *

إِنْتَهَى الْقِسْمُ الْأَوَّلُ



عبدالله الطيب

- ولد بغرب الدامر في ٢٥ رمضان ١٣٣٩هـ - ٢ يونيو ١٩٢١م
- والداه الطيب عبدالله الطيب وعاشقة جلال الدين الطيب وهو ابن محمد بن أحمد بن محمد المجذوب .
- تعلم بمدرسة كسلا والدامر وبربر وكلية غورلون بالخرطوم والمدارس العليا ومعهد التربية ببخت الرضا وجامعة لندن بكلية التربية ومعهد اندراست الشرقية والافريقية .
- نال الدكتوراة من جامعة لندن SOAS سنة ١٩٥٠م .
- عمل بالتدريس بام درمان الاهلية وكلية غورلون وبخت الرضا وكلية الخرطوم الجامعية وجامعة الخرطوم وغيرها .
- تولى عمادة كلية الآداب بجامعة الخرطوم (١٩٦١ - ١٩٧٤م) .
- كان مديراً لجامعة الخرطوم (١٩٧٤ - ١٩٧٥م) .
- أول مدير لجامعة جوبا (١٩٧٥ - ١٩٧٦) .
- أسس كلية بايبرو بكنو بنيجريا وهي الآن جامعة مكتمة .
- عمل استاذاً للغة العربية بالمغرب في كلية الآداب بجامعة سيدى محمد بن عبدالله بفاس .
- عين استاذاً ممتازاً مدى الحياة (بروفيسور اميرتس Professor Emeritus) بجامعة الخرطوم في سنة ١٩٧٩م .
- له عدة مؤلفات منها المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها ، والأحاجى السودانية ، ونافذة القطار .
- له عدة دواوين شعرية مثل : أصداء النيل وبنات رامة وأغانى الاهيل ، وزواج السمير .
- عضو عامل بمجمع اللغة العربية بالقاهرة منذ مارس ١٩٦١م .
- الآن أول رئيس لمجمع اللغة العربية بالخرطوم .
- منح الدكتوراة الفخرية من جامعة الخرطوم سنة ١٩٨١م ومن جامعة بايبرو بكنو بنيجريا ١٩٨٨م ومن جامعة الجزيرة بالسودان ١٩٨٩م .
- شارك في عدة مؤتمرات في السودان وخارجه .
- له مساهمة في الصحافة والاذاعة والتلفزيون .
- فسر القرآن كله من إذاعة أم درمان بين ١٩٥٨ - ١٩٦٩م مع تلاوة الشيخ هديق أحمد حمدون رحمه الله تعالى رحمة واسعة .



تم نشر هذا الكتاب بالتنسيق مع
لجنة تكريم بروفيسور عبد الله الطيب



دار جامعة الخرطوم للنشر